

仙 居 县
小学语文教学论文集

(五)

仙 居 县 教 委 教 研 室
仙居县教育学会小学语文分会

一九九九年十二月

目 录

- 1、浅析在听说读写训练中培养学生的创造性思维能力
- 2、加强学生创新思维能力的培养
- 3、转换角色在语文教学中的作用
- 4、积极开展课外阅读 努力开拓阅读教学新思路
- 5、浅谈漫谈式教学模式的运用
- 6、浅谈培养学生语感的有效途径
- 7、作文教学中如何落实素质教育的思考
- 8、如何把语言文字训练到位
- 9、培养学生语感的有效途径
- 10、在语言文字训练中发展学生的思维能力
- 11、浅谈语文教学中创新思维能力的培养
- 12、让小学生学会学习语文
- 13、在课堂教学中 注重学生主动参与
- 14、山区小学生积累写作素材的探索
- 15、浅谈小学生在语文教学中学生主体行为的
培养和发展
- 16、浅谈课外作业设计
- 17、加强朗读训练提高朗读能力
- 18、培养学生语感的有效途径
- 19、循序渐进水到渠成
- 20、语文阅读教学中语感能力的培养

张 茜
吴美花
杨裕明
郭伟仙
王 刚
陈莲芬
蒋丽萍
吴秀珍
郑 萍
周利亚
陈雅芬
王秀红
吴伟娟
丁卫志

王建国 吴贻芳
童慧燕
姚加胜
张晓莹
张日和 杨杏仙
李秀凤

- 21、培养语感与素质教育
- 22、课堂提问三忌
- 23、浅谈想象作文训练十法
- 24、利用多种教学方式 培养学生思维能力
- 25、谈小学生的语感培养
- 26、勤积累 多想象 巧批改
- 27、浅谈阅读教学中的语感训练
- 28、再探朗读在语文教学中的作用
- 29、改革课堂教学结构 突出学生主体地位
- 30、浅谈暗示法在拼音教学中的运用
- 31、如何在阅读教学中实施素质教育
- 32、情动而辞发
- 33、浅谈语文教学中学生自主学习能力的培养
- 34、浅谈阅读教学中的语感训练
- 35、浅谈学生口头表达能力的培养
- 36、我是如何辅导学生文章的开头和结尾的
- 37、小学思维推理能力培养小议
- 38、情知结合 以情悟文
- 39、也谈创新教育
- 40、听说训练是加强口头表达能力的一个步骤
- 41、如何有效地在阅读教学中提高学生的理解能力
- 42、浅谈小学语文教学中的课堂提问
- 43、习作范文同活动有机结合
- 44、如何提高小学生的听说能力

李仙萍
 郑永飞
 方乌人
 陈永其
 杨秀青
 暨淑珍
 沈素娟
 朱爱仙
 项海华
 朱益芹
 吴相星
 杨秀伟
 卢美姬
 项森林
 陈依玲
 吴爱仙
 应 昌
 杨丽娟
 吴春莲
 叶牡丹
 张桂凤
 周爱菊
 张文武
 杨林菊

浅析如何在听说读写训练中培养学生的创造性思维能力

仙居县城关镇第一小学 张茜

爱因斯坦说过：“要是没有独立思考和独立判断的有创造能力的个人，社会的向上发展就不可能想象”。面对二十一世纪全球范围新技术革命的挑战，我们培养的学生，作为新世纪社会主义建设的主力军，头脑应当更灵活、更机敏、更富有创造性。因此，在小学语文教学中特别要注意训练、培养和提高学生的创造性思维能力。“为学之道，必本于思”、“会读之本在于思”，要使学生学会怎样读书，必先使学生学会怎样思维。只有通过各种思维活动，学生才能真正理解文章内容，学到表达内容的方法。而学生的思维有待教师在教学过程中去启发和诱导。本文就怎样从语文听说读写教学的特点和规律出发，启发和诱导学生的思维作些粗浅分析。

一、在听力素质的提高过程中，培养学生的创造性思维能力

听是一种生理过程，也是一种认识过程，学生有了良好的听力基础，才能对所接受的信息进行编码、储存，再通过说写进行输出反馈。而思维能力是听力素质的核心，听话不只是听觉器官所接受的信号对大脑皮层产生刺激，还包括大脑由此引起的分析、综合联想、推理等一系列思维上的反应。在听的过程中不可能停下来思维，要迅速准确地了解对方的意思，必须要有敏捷的思维能力。因此，在培养与提高听力素质时，很有必要进行思维能力训练。结合小学生实际，在训练过程中，可以采取以心助听的方法。即认真听、边听边思考边想象，进行创造性思维训练。主要形式有：

1、听思。听前提出一系列问题帮助明确听讲的具体要求，指出思考方向，促进边听边想。通过思考加深理解，既听出说话者的思路，领会其所表达的思想感情，又锻炼了思维能力。

2、听画。指侧耳闭目，静坐细听，用线索、图形等在脑中“过电影”、在心中“画彩图”，以记住方位和特征，培养空间想象能力和新思维能力。如《月光曲》的内容不易理解，教学中可让学生一边听，一边闭上眼睛想象眼前出现了什么画面，然后出示“海上生明月”、“明月穿浮云”、“狂风卷雪浪”三张幻灯片，印证学生的想象。学生借助

听到的语句、看到的图像，展开丰富的想象，从而达到训练思维能力的目的。

3. 听作。指听后经过思维想象进行说写的训练，其中的听续就是激发学生创造能力的一个好方法。如听说课文《疑人偷斧》，课上学生从几个角度想象了“丢斧人”怀疑邻家儿子偷斧的情景。接着老师又引导学生想象了“又一次丢斧后的表现”，练习续说故事，进一步发散学生的思维，学生在听说的过程中创造能力得到了培养。

二、在多方面的语意训练中，培养学生的创造性思维能力

恩格斯曾经说过：思维着的精神是人类最美丽的花朵。教师作为一名园丁有责任时时浇灌这最美丽的花朵。培养学生理解和运用语言文字的能力是语文教学的基本任务，而语言文字的理解和运用又离不开思维的发展。在语文教学中，既重视发展儿童语言，也重视思维训练，努力把语言与思维训练紧密结合起来，使思维和语言互相促进，协调发展。特别是在现今“重读写、轻听说”，“写作一手比较硬，说话一手比较软”的现象较为普遍存在的情况下，应强化语言训练的地位和作用，有计划、有步骤地发掘教材中语言训练的潜力，积极进行以发展学生思维能力为重点的教学改革。

1. 扩展语言。小学语文教材中的诗歌、散文，文质兼美、意境深远。教学中，经常训练学生就某些含蓄、凝练的文字驰骋想象，探索扩充。比如教学李白的诗作《赠汪伦》，要求学生依据“李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声”一句中进行“送别歌词”的口头创作，不仅使学生对诗意豁然领悟，境界大开，而且训练了学生的创造思维力。

2. 评议话题。即有计划地选取教材中富有哲理的警句名言为中心议题展开议论评析。如教学《我的“自白书”》时，可围绕“人，不能低下高贵的头”一句，引导学生抚今追昔，旁证博引，展开两方面大讨论。一是人的头为什么是高贵的？二是在当今改革开放的新形势下，人的头怎样保持高贵？以求课堂思路广开，议论纷纷。

3. 创编故事情节。在课堂上，要求学生根据指定的材料在限定的时间范围之内，口头编创出超越时间和空间限制的小故事情节。如《卖火柴的小女孩》中小女孩因为饥饿、寒冷，没有人关心疼爱而冻死在街头，这都是由资本主义残酷的社会现实所造成的。在教这一课文时，可以启发学生根据原有的材料，创编出卖火柴的小女孩来到了社会主义中

国，来到了我们的学校，来到了我们的班级时所发生的一幅幅感人的场景进行口头描述，既有机地渗透了思想品德教育和情感教育，又促进了学生语言和思维的发展。

4、比较转述。对某些抽象概念中的语言训练进行深入挖掘和创造运用，引导学生积极联想，层层对比。如教学名言警句“世上无难事，只怕有心人”时，可围绕“心”字，启发学生进行多角度多方位的类比联想，并将得出的“耐心、虚心、诚心、爱心、恒心、信心……”诸多思维产品分别代入原句中，在这一具体语言环境中分析、讨论。这样，既使学生掌握了这一概念的本质要素，又使语言训练拓宽了认识范围，发展了学生组合多种信息的创造思维能力。

三、在阅读教学的各个环节中，培养学生的创造性思维能力

阅读教学中创造性思维能力的教学是继承传统教学中的合理因素发展而来的。如何把创造性思维能力教学融化在阅读教学过程的各个环节并取得效果，是语文课创造性教学研究的任务之一。在阅读教学中培养学生的创造性思维能力，着眼于调动学生思维的主动性和积极性，让学生有机会发表自己的独特见解，逐步达到创造性阅读的层次。以下是几个环节的训练方法：

1、结合给课文分段的教学中进行训练。以往在给课文分段中，学生常常是在教师的授意下，按照一定的思路去练习分段，这样大大阻碍了学生创造性思维培养。因此，在学生掌握了一定分段方法后，应进行多思路分段。如《林海》一课，根据课后提示，可分6段。如果教师能引导学生变换思考的角度，至少有3种方法：①根据课文段落之间总分结构的内在逻辑联系，可分为两大段：第1段（第1节），总写大兴安岭；第2段（2-7节），具体写大兴安岭美丽可爱。②按作者思想感情发展的线索，可分3段：第1段（1-5节），作者对大兴安岭的林花感到是那样的“亲切、舒服”；第2段（第6节），作者认为它的美丽与建设融为一体，又一次感到“亲切、舒服”；第3段（第7节），人与山的关系日益密切，怎能不感到“亲切、舒服”呢？③依照作者参观顺序或方位（地点）顺序，可分5段。这几种分段的方法都有一定的根据，通过分析比较后选择一种最佳方法。

2、结合给课文审题的教学中进行训练。充分利用文章的题目进行挖掘主要内容和中心思想的创造思维训练，在阅读中应该重视破题这一

环节的训练。课文的题目不仅短小精悍、醒目、引人入胜，而且它暗含着作者的写作目的、文章的主要情节和写作思路线索等。因此，阅读要从题目入手，题不破则教学的路子不顺，例如教《飞夺泸定桥》时，教师可以这样设疑：①题目中的“飞”和“夺”各是什么意思？（“飞”是飞速行军，“夺”是夺取泸定桥）。②从题目中可以看出这篇课文重点写什么？（写飞速行军和夺取泸定桥）。③就写这两部分行吗？两部分怎样衔接？（开头要说明为什么要夺桥，结尾还要交代结果怎样夺桥）。这样学生就能推测出全文的大致结构，即为什么夺桥——怎样夺桥——结果怎样。同时，在探索和推测中培养了学生思维的敏捷性和逻辑性。

四、在多角度的写作训练中，培养学生的创造性思维能力

叶圣陶先生指出，学习语文无非是“吸收”和“表达”两件事情。吸收和表达都需要分析、综合比较、抽象与概括，这些过程都离不开思维。因此思维能力是写作能力发展的核心。思维能力越强，理解的越透彻，表达的越真实深刻。而写一篇文章的过程正是观察——思维——表达的过程，这其中的每个环节都是创造思维的训练点。为了培养学生创造性思维能力可对学生进行多角度的写作训练。

1. 仿写训练。学生的模仿性很强，学生仿写范文对逐步提高他们的写作水平是有益的。但“仿”不能机械地模仿，不能照范文生搬硬套。“仿”的目的是使学生从范文中学到一些基本写作技巧和语言，激发起学生作文的兴趣。因此，在仿写训练过程中，不能使学生的思维受约束，而要有自己思维的特点。如学习了《秋游景山》一课后，可让学生模仿其写作顺序写游记；学习了《火烧云》，让学生仿写《落叶》、《彩虹》、《飞雪》、《暴雨》等小作文来学习文章是怎样通过细心观察来描写大自然的特点等等。

2. 想象习作。充分调动学生的思维想象力，根据学习的课文，结合生活中的观察，展开丰富的联想。如在学习了《望庐山瀑布》这一古诗后，可让学生想象庐山飞瀑的景色进行想象创作；学习了《马》一诗，就以《马》为题，想象写作在秋高气爽、皓月当空的夜晚，一匹骏马驰骋在原野上的画面。

3. 续写训练。给学生一篇文章的开头或给学生一个特意创设的情境，让学生发挥合理想象，去编织创设下面的情节，如经过一定的提示后让学生写《课间一事》、《晚饭后》、《大街上》等小作文。

加强学生创新思维能力的培养

仙居安洲小学 吴美花

创新思维是一种具有主动性、独创性的思维方式。它往往能突破习惯性思维的束缚，在解决问题的过程中，总是富有新的创意。语文学科由于语言的性质作用，决定具有发展思维的特殊功能，学生在学习语言的过程中，一方面进行思维活动，另一方面通过语言的学习，又能进一步发展思维能力。但目前语文教学中，由于长期受“应试教育”的影响，存在着限制学生思维的展开或干脆教师越俎代庖的现象。如为落实教学目标而直奔“教学结果”，忽视教学过程，串讲串问牵着学生走，强调统一答案，压制学生的独特见解等，使学生陷入一个被动的局面，产生依赖思维，严重阻碍了学生思维的发展和创造力的发挥。因此，语文教学中教师要充分发挥学科的思维功能，把培养学生创新思维的能力放在首位。根据语文学科的特点和创新能力的开发要求，把创新教育融入语文教学中。

一、营造良好的教学氛围 激发思维乐趣

心理学家研究表明：儿童学习任何事情的最合适时机是当他们兴致高、心里想做的时候。许多教育研究人员认为，最合适的时机就是当大脑处于“放松性警觉”状态时。因此，教师在教学中首先要运用生动形象、富有情感和幽默风趣的语言进行教学，设计多种的教学手段施教，如引进音乐、创设情景、利用多媒体教学等，使教学成为一种美的享受。其次要鼓励学生在课堂上敢说、爱说，甚至提出不同想法，教师要注意认真细听，实行教学民主化。学生在充满情感、关怀、支持和鼓励的轻松氛围中学习，使他们精神振奋，

兴趣盎然，积极主动地去动脑思考问题，动口交流自己的思想、方法、新的发现和分享成功所带来的喜悦。因而课堂上应该有笑声，有争议，有讨论。

二、把学生引入教学过程 培养创造思维能力

语文教学过程中，教师不仅仅是让学生学到知识，更重要的是教会学生怎样思考问题，掌握学习的方法，激发他们的创造欲，培养学生创造性思维的能力。

1. 通过语言文字的理解、积累和运用，促使学生不断地向新的思维广度和深度发展。如《再见了，亲人》一课中，“雪中送炭”一词是课文的重点词。教学时，可先让学生通过工具书来解释意思，再让学生阅读有关段落，说出课文中的“雪中”指的是什么情境，“送炭”指的是送什么东西，大娘是怎样“雪中送炭”的，引导学生联系具体语言环境进行理解。然后让学生说说自己见闻的“雪中送炭”的事例，体现从不理解到理解，从抽象到具体的教学过程，拓宽和加深了学生对“雪中送炭”词语的理解。

2. 鼓励学生提出问题，不断提高学生质疑的能力。“学起于思，思源于疑”，学生有了疑问才会进一步思考问题。在教学过程中，学生能发现矛盾，提出问题，这不仅是学生参与教学过程的结果，而且是创造思维的表现。教学时，教师应努力创造质疑情境，启发学生由浅入深地设问、质疑，鼓励学生主动、大胆地提出问题，并尽量让学生自己分析、讨论，解决问题，促使学生勤思、善思，从而提高学生分析问题、解决问题的能力。如《啄木鸟和大树》一课，我在教学时，先出现前后两棵不同的大树让学生观察，比较异同，再鼓励学生质疑。有的学生说这么一棵枝叶繁茂的大树为什么会枯死？有的学生说大树有了病为什么不让啄木鸟医生治病呢？此时，学生思维活跃，提出的问题也是课文的重难点。

3. 引导学生展开创造想象，培养学生发散思维的能力。阅读

教材中蕴含着许多培养学生想象力的素材，教师可凭借课文中某重点、关键处作为想象的生长点，在教学过程中设置疑问，引导学生展开想象，把学生的思维引向各个不同的方面，达到开拓创新的目的。如教完《月光曲》时，让学生发挥想象力，口头描述贝多芬回到客店记录《月光曲》时的心理活动。看谁添加的尾声既合情合理又富有创造性，为学生提供了进行发散思维的机会，培养学生创造想象能力。

4. 组织学生进行角色扮演和动手操作，让学生自己直接参与教学过程，培养创造能力。根据课文特点或读写结合的需要，让学生分角色进行生动形象的表演，从而真切地感受课文中的思想感情，并能结合动作、表情、创造性地运用课文中的语言。如《狼和小羊》一课，我让学生分别扮演狼、小羊，充分发挥学生的想象，通过语言特别是动作和表情，表现狼的野蛮、无理，小羊的脆弱，从而培养学生创造思维能力。

有的课文，教师可让学生亲自动手操作实验，手脑并用，是培养学生创造性思维的有效方法。如：《闪光的小球》、《乌鸦喝水》、《烧不坏的手帕》等，教学中，教师要让学生在小组合作中大胆尝试，动手操作，调动学生的所有感官进行学习，在想、做、说的过程中，相互启发，促进创造性思维的发展。

三、鼓励发表独特见解 发展求异思维

多数学生都具有从众的心理，他们习惯于使自己的想法同大家一致起来，习惯于以课本和老师讲课的内容为依据，生怕自己的见解同大家有异而致错。这种从众心理容易抑制学生的创造性思维。教材中，有些课文就潜隐着求异思维的因素。因此，在教学中，教师可以打破传统的思维方法，让学生尝试用不同的方法和思路去解决同类型的问题，培养学生思维的灵活性、独特性。

1. 鼓励学生在课文所肯定的事物中提出与课文不同的见解，

从而发展学生求异思维。如《找骆驼》一课，老人告诉商人应该顺着骆驼的脚印去找，最后商人根据老人的指点找到了骆驼。教学时，我提出：凭脚印找骆驼是不是最可靠的办法？启发学生大胆想象，许多学生都认为不一定是最可靠的办法。因为硬路面留不下脚印（起码不明显），能留下脚印的路，很可能被人、动物、车辆所淹没，所以不如顺着明显的米粒、蜜迹去找可靠。这样同中求异，有利于学生分析问题能力的提高。

2. 鼓励学生摆脱习惯性思维的羁绊，提出与众不同的认识、办法等。如学了《狐狸和乌鸦》一课后，学生都认为乌鸦“老实”而狐狸“狡猾”。这时，教师可以反其道而导之，要求学生对它们从另一角度去评价。如狐狸真聪明，能骗走乌鸦嘴里的肉。乌鸦爱听奉承话，受骗上当是自作自受。

3. 教学中，可将教材中的因果颠倒，变果为因，引导学生因果导因，进行逆向思维训练，鼓励学生设想多种不同的结局。如当学生理解了《美丽的公鸡》一课后，引导学生想一想：公鸡改正错误后，啄木鸟、蜜蜂、青蛙会怎样对待公鸡？

4. 注重培养学生独立思考能力，积极鼓励学生发表带有个人认识和个人情感的理解、意见、看法，让学生闪现出求异思维的火花。学生对课文内容的理解、分段只要合情合理，教师都应当给予充分的肯定和积极的鼓励。如《月光曲》一文，有的学生按先总述后分述的写作过程来考虑分为两段，有的学生按事物的发展顺序及地点的转移考虑分为四段，还有的学生以作者感情发展的线索考虑分成四段。他们的分法虽不同，但分段的理由充分，层次清楚，各有其独到的见解，无疑都是正确的。

转换角色在语文教学中的作用

横溪镇中心小学 杨裕明

“角色”原指戏剧、影视中扮演的人物。艺术是源于生活的，现实中人们为人处事都有一定的角色要求和意识。文章是作者借助语言文字来描述客观事物，表达思想，抒发感情的。我们阅读一篇文章犹如欣赏一出戏剧，一部电影，不但可以看到作者的角色形象，还能看到文章所刻画的主角、配角形象……。在语文教学中，改变学生读者——旁观者的角色身份，引导他们转换角色，假想成作者、文章主人公或生活中的其他角色，可以避免他们游离于课文之外，拉近已有认知、情感和课文的距离。有利于“潜入”课文，进入情景、引起共鸣；学习语言，发展思维，熏陶情感。

笔者结合自己的教学实践，试从语言、认识、情感三方面，谈谈转换角色在语文教学中的功能。

一、转换角色，缩短语言差距。

收入小语课本的文章，文质兼美。是学生学习语言的范本。语言训练是语文教学的基本任务。加强语言文字训练的手段很多。通过转换角色，能发挥学生主体作用，变接受型的学习为探索型的学习，更深刻理解语言的涵义，体会语言的韵味，领悟语言的规律。

譬如：九册《桂林山水》一课，图文并茂，语言隽永，令人回味。教学时，先放投影，让学生转换成作者：“现在桂林来到了我们的眼前，你想作者会怎样介绍这幅优美的山水画？”学生跃跃欲试，有的说几个词语，有的说一、两个句子。当学生感到“力不从心”时，引导学习课文：“让我们看看课文作者是怎样介绍桂林山水的？”转换角色，“先试后导”，学生尝试在前，教师点拨在后，教师的角色也由

知识传授者变为学生的学习引路人。学生在实践中认识到自己的语言表达、观察想象能力比作者要逊色的多，表达上的差距，使他们产生羡慕的心理，更能激发阅读兴趣，领略到课文语言的优美、生动。

在理解学习过程中再让学生转换成作者角色，填补课文内容“空白”，练习：“桂林的山像骆驼，_____；像巨象，_____；像老人，_____。”培养了学生观察、想象和运用语言的能力。学完课文后，又让他们转换成导游角色，指着挂图，介绍桂林山水，学生达到了“使其言若出吾之口，使其意若出吾之心”的地步，说的声情并茂，仪态大方。最后“现炒现卖”，活学活用，读、说、写结合，介绍家乡的风名胜地——巧胜岩。转换成导游角色，学生认识到语言表达的实际价值，产生了强大的内驱力，情绪高涨，把课堂教学推向了高潮。

综观整堂课教学，学生感知、理解、积累和运用语言循序渐进。既学得进，记得住又用得出，听说读写训练相得益彰，融为一体。

二、转换角色，缩短认识差距。

课文一般内蕴某种事理，作者表达的某种思想以及人们观察认识事物的某种方法和思维方法。发展思维，提高学生认识水平是语文教学的重要任务。教学中通过转换角色，学生能更快领会教材中所包含的认识价值、思维方法，并在感受认知差距中，逐步缩短和作者或文章人物的认识水平，培养思维能力。

譬如：八册《西门豹》一课，当学生理解西门豹了解到邺这地方田荒人少的原因是：(1)巫婆、官绅给河伯娶媳妇闹的；(2)老天爷年年闹旱灾。设计提问：“假如你是西门豹，准备怎样消除天灾人祸呢？”学生针对前一原因，有的说：“我会把巫婆、官绅抓起来、关起来。”有的说：“我要把他们

统统杀掉！”……教师接着说：“我们一起看课文中西门豹又是怎样解决这两个问题的？”当学生在浓厚的兴趣中学了西门豹惩治首恶，为民除害；兴修水利，为民造福这两部分内容后，再让学生说说西门豹这样做的巧妙之处。学生的认识能力、思维水平和西门豹作了对比。他们“自叹不如”非常深刻地认识到西门豹将计就计，除暴安良，一举多得，足智多谋。

接着，让学生又转换角色：“假如你是现在当地的父母官，准备怎样处理现代社会的邪教组织——法轮功问题？”学生思维活跃，各抒己见，迁移课文内容，大致得出以下三条意见：(1)打击惩治极少数法轮功组织者、策划者；(2)教育团结转化大多数法轮功练习者和受害者；(3)开展有益的精神文化和健身活动。

两次角色转换，有效地发展了学生认知水平，培养了他们合理分析问题，巧妙解决问题的意识和能力。

三、转换角色，缩短情感差距。

情感教育是语文教学的重要目标，又是语文教学赖以实现的重要手段。因为语文学科教育性的发挥要由情感来推动；学生理解语言，认识事理也要以情感为基础。教材中一些历史故事、革命题材等的思想内容和学生的生活时空有较大的差距，难以受到感染，引起共鸣。空洞的说教，只能“雨过地皮湿”，无法“渗入”学生的内心深处。让学生转换角色，能把教材中作者积极的情感意向外化为学生的情感意向，缩短时空距离，增强情感体验。使文道结合和谐统一，水乳交融。

譬如：九册《“我是你儿子”》介绍党的好干部焦裕禄访贫问苦的感人事迹。学生没有看过有关的影视、书籍，开始难以引起共鸣。当学习焦裕禄顶风冒雪慰问孤苦老人这部分内容时，在课文内容的“空白”处，要求学生转换角色—

焦裕禄和老大爷、老大娘三个人物。张开想象的翅膀，换位思考，想象他们会怎么做，怎么说。学生根据电视上当今干部慰问群众的情景，入情入境，设身处地，想课文人物所想。

扮演焦裕禄的想象：焦裕禄坐到老大爷的床沿，关切地说：

“老大爷，让您受苦了，我们这些干部对不起您老人家……”

扮演老大爷的想象：老大爷坚持坐起来，拉住焦裕禄的手说：

“焦书记，太谢谢您了，托您的福，您上次捎来的药，我服后病情好多了！”……在角色转换中，在合理想象中，学生动之以情，晓之以理，县委书记焦裕禄甘为人民尽心竭力服务，愿做人民忠实儿子的光辉形象逐渐在他们的脑海中凸现出来。

由此看出，文道统一，情感教育的途径很多，转换角色不失为“以文悟道，因道学文”的有效方法之一。

语文教学中让学生转换角色，进入角色的方式和好处还很多，比如：发挥非智力因素，增强语感，培养想象能力等。它应用广泛，操作方便，无论是低年级还是高年级教学，无论是各类课文教学还是教学的各个环节，无论是阅读教学还是作文教学，都可以进行角色转换。语言、思维、情感等各个要素是密不可分的，在教学中应注意发挥角色转换的整体功能。

人的一生往往扮演着多个角色。不同时期，不同场合就会有不同的角色，甚至在同一时间、地点，也会有多重角色。每个角色都有符合社会要求的角色定位。语文反映着多姿多彩的生活世界，定格着古今中外的许多角色。学生学习语文时转换角色，进入角色，不但能使他们把自己“融”入到课文中，有效地学好语文，而且对他们日后认识生活，适应社会，在人生舞台上扮演好一个个角色，为社会作出贡献也大有裨益。

积极开展课外阅读，努力开拓阅读教学新思路

城关三小 郭伟仙

实施素质教育是培养跨世纪人才的重要条件，而积极开展课外阅读恰又是素质教育的必要条件。这是因为语文是一门基础学科及工具学科，是集语文知识、道德教育以及有关科学知识于一体的综合型学科。而大量的课外阅读可以帮助学生积累语文知识，提高阅读能力和写作能力。同时还可以使学生在大量的课外阅读中学习别人的学习经验，增加道德品质修养，增强求知欲望。因此，我们城关三小以开展大量阅读作为实施素质教育的突破口，让学生在大量阅读活动中积极主动学会学习、学会做人、学会求知。那么怎样的大量阅读才不流于形式而富有成效呢？从去年开始，我们借鉴外地有益经验，试行“大量阅读，双轨运行”的实验。

一、拓宽大量课外阅读活动的层面

语文教学如果只是从课内的教学溶量来说是远远不够，一个学生到小学毕业一共加起来阅读量也只不过是十几万字，写作量不到四万字，但如能有效地开辟好大量课外阅读的路子，拓宽阅读层面，就能全面有效地解决学生的阅读教学问题，还能全面提高学生的写作能力及思维能力。而根据班级学生实际情况，我在开展大量阅读活动中着重抓了以下几个方面。

1. 万绿丛中一点红

在大量阅读活动中，我首先着手解决读物问题，即做到读物落实，俗话说书海无涯，在浩瀚的书海中作为小学生又怎能知道从何处入手看书？如果读物选择的不好，就有可能使一些不良的有害的思想污染腐蚀学生，把纯洁的孩子引向有损于身心健康一面，使学生不但得不到收获，反而还害了学生。因此，做好读物选购工作极为重要，为此，

我在班里建立了图书室，购置各类读物，达到平均每个学生10本以上，共计近500本读物，同时鼓励学生积极去校图书室借书，还与学生家长取得联系，建立家庭图书箱，使学生在校内、校外都得到阅读训练，形成学校、班级、家庭一条龙的图书长廊。根据学生的年龄特点，把推荐的书送到学生手中，形成多层次的阅读层面。

2. 少时读书大为用

我们在激发学生的阅读兴趣的同时，保证学生课外阅读的时间到位，把课外阅读时间列入课程表，做到自由阅读雷打不动，还将每周六上午八点至十点定为班级课外兴趣阅读时间。平时要求学生家长督促自己子女在家阅读，真正达到对文章百读自解的妙境。

3. 且把金针渡于人

辅导学生阅读方法，教给学生阅读的本领，那么要教给学生这项本领，就要求了解学生课外阅读活动的特点。学生课外阅读活动大多是以个体的形式来进行的，由于学生的阅读能力、知识水平、兴趣爱好等都是千差万别的，所以阅读活动表现出明显的个体性。我们允许学生的个体差异的存在，对学生的阅读的目标、内容和评价都因人而异。只有这样，才能培养学生良好的阅读习惯，使阅读兴趣得以保持稳定、持久并巩固。我首先训练学生形成浏览和速读的能力，指导学生读书先读前言、目录，读报先看标题、栏目，在浏览中形成一种类别的概念，并运用课内掌握的语文知识，教会扫读和跳读，提高阅读效率，巩固阅读兴趣。在此同时训练学生形成精读和笔读的能力，指导学生对文章中精华部分仔细分析、理解、评价，将课内学到的读法运用于课外阅读进行精读，同时在读的过程中圈划、摘记、写体会、记大意，用笔记形式来巩固阅读所得。精读和笔读相结合更能加深理解，增加积累，体验阅读乐趣，提高语文素养，领悟做人的道理。在大量阅读中，学生养成了读中有思、读中有问、读中辨句、读后多记的良好习惯，提高了阅读、写作能力。学生在语文教学和阅读指导课