

青少年励志文丛

让孩子

# 招人喜欢

# 开口就




徐先玲◎编著

让孩子了解说话艺术，才能能言善辩，发挥无穷的魅力；  
让孩子熟知语言技巧，才能随机应变，展示无尽的才华。



河南人民出版社



☆青少年励志文丛

QINGSHAO  
NIAN  
LIZHI  
WENCONG

# 让孩子一开口 就招人喜欢

徐先玲/编著

河南人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

让孩子一开口就招人喜欢 / 徐先玲编著. — 郑州 : 河南人民出版社, 2009.12

ISBN 978 - 7 - 215 - 07079 - 0

I. ①让… II. ①徐… III. ①语言艺术 - 青少年读物 IV. ①H019 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 217953 号

## 让孩子一开口就招人喜欢

徐先玲 编著

---

出版发行 河南人民出版社  
社 址 郑州市经五路 66 号  
邮 编 450002  
电 话 (0371)65788036 (010)85387855  
印 刷 北京山华苑印刷有限责任公司  
开 本 700 × 1000 1/16  
印 张 12  
字 数 240 千字  
版 次 2010 年 1 月第 1 版  
印 次 2010 年 1 月第 1 次印刷  
标准书号 ISBN 978 - 7 - 215 - 07079 - 0  
定 价 23.80 元

---

## 前 言

青少年是祖国的未来，国家富强，民族振兴的根本，作为 21 世纪的青少年无疑是幸运的。因为这个时代有许多美好的事物在陪伴着你们走过青春、走向成熟。明朝思想家王守仁所说：“志不立，则如无舵之舟，无勒之马。”当青少年在彷徨时，是谁在激励着你前行？当您跌倒失败时，是谁又将你扶起？是一套套富有哲理的经典励志故事为广大青少年指明了方向，激发出其应有的潜能；是一则则笑谈生活幽默的故事，培养了其乐观的性格；是一篇篇畅谈经典人生的故事，打造其成功的意识。

然而，本系列励志丛书所挑选的每一则故事都是一朵奇葩，在引人入胜的情节之中饱含深刻的思想。书中那一则则美妙动人的故事如同一颗耀眼的启明灯，会铭刻在记忆深处，在潜移默化中，使青少年们面对流逝的光阴时不再黯然，从而拥有值得回味的感动。

苏格拉底曾对他的弟子说：“人生就是一次无法重复的选择。”命运没有彩排的机会，因此才会有那么多故事流传下来。这些催人奋进的故事都是开启人生智慧的钥匙，它们有时可以让一个人受益终生。

可是，众多的青少年都在翘首以盼等待天上的“馅饼”，其实很多时候，埋没天才的不是别人，恰恰是青少年自己。任何一个拥有理想，拥有抱负的人，只要不辞辛苦默默地在自己脚下多垫些“石头”都会取得成功。而这些石头，也正是青少年所欠缺的好心态、好习惯、好人品、好素质、好口才、好气质。唯有拥有了这些，广大青少年才能够看到自己渴望看到的风景，摘到挂在高处的那些诱人果实。

那么，要如何获得“垫脚石”呢？这就需要拥有一套青少年励志丛书，无论学习还是生活，做人还是处世。此书都以一种无比顽强的姿态影响着青少年生活中的方方面面，从而使他们主宰自己的人生。

对于青少年来说，要成就学业、事业，要拥有美好人生，必须拥有一套

励志丛书，一篇篇激励人心的文章，让青少年从容漫游、获取鼓舞、走进快乐成功的圈子。通过这些书籍您可以学习很多，看到很多、获取很多、了解很多有趣的知识。

本系列励志丛书，为青少年朋友们精选了世界上最有影响力的励志经典故事，收录了一篇篇富有哲理的文章以及交际实用方法等。青少年每当遇到成功的喜悦、失意的痛苦、徘徊的无奈……就能在丛书中获取成功的经验、失败的教训，在悲观失望、消极以待的时刻，让励志丛书成为最有效的强心剂，为青少年们注入无限的精神力量，也希望每一位青少年朋友都能在这些励志丛书中找到属于自己的真理寓言。

林静轩编辑部



# 目 录

## 第一章 做一个能言善辩之人

1. 好口才是人的金字招牌 ..... (1)
2. 好口才,好办事 ..... (2)
3. 口才是成功与幸福的阶梯 ..... (4)
4. 口才是一门语言艺术 ..... (6)
5. 好口才为你倍添光彩 ..... (8)
6. 提高语言技能 ..... (9)
7. 学会与人交谈益处多 ..... (9)
8. 广泛阅读提高说话水平 ..... (11)
9. 提高你的想像力 ..... (13)
10. 克服害羞的妙招 ..... (15)
11. 建立恰当的话题 ..... (16)
12. 运用语言的机智和幽默 ..... (18)
13. 增强当众说话的信心 ..... (19)
14. 人人都有害怕当众讲话的心理 ..... (20)
15. 不敢当众讲话的原因 ..... (22)
16. 如何克服胆怯的心理 ..... (23)

让孩子一开口就招人喜欢

## 第二章 语言基础训练

1. 心理训练 ..... (25)
2. 思维智能训练 ..... (26)
3. 记忆训练 ..... (27)
4. 口才与思维同步训练 ..... (28)
5. 听力训练 ..... (29)
6. 接力训练 ..... (30)





7. 择语训练 ..... (32)
8. 微笑训练 ..... (34)
9. 语音训练 ..... (35)
10. 语调训练 ..... (36)
11. 综合训练 ..... (37)
12. 培养说话的幽默感 ..... (38)
13. 幽默的类型 ..... (41)
14. 言语幽默的基础与条件 ..... (42)
15. 表达幽默的基本方式 ..... (43)

### 第三章 学会与陌生人交流

1. 说好第一句话 ..... (48)
2. 与 10 种不同性格的人交谈 ..... (49)
3. 自然地和陌生人攀谈 ..... (50)
4. 没话找话说避免冷场 ..... (54)
5. 迅速找到共同话题 ..... (56)
6. 激起对方的谈话欲望 ..... (58)
7. 怎样跟外向型的人说话 ..... (60)
8. 怎样跟内向型的人说话 ..... (62)
9. 避免自己的话被误解 ..... (63)
10. 造成误解的几种原因 ..... (64)
11. 避免被误解的注意事项 ..... (65)
12. 说话贵在坦诚 ..... (66)

让孩子一开口就招人喜欢

### 第四章 恰到好处的说话技巧

1. 首先要把话说得条理清晰 ..... (68)
2. 说话要让人听得懂 ..... (69)
3. 语言要简洁精练 ..... (71)
4. 善于使用比喻 ..... (72)
5. 善于使用短句子 ..... (72)
6. 说话语言要规范 ..... (73)
7. 富有激情,以情感人 ..... (74)





8. 入情入理, 话语真诚 ..... (76)
9. 说话要谦虚 ..... (77)
10. 使用礼貌语言和谦词 ..... (77)
11. 驾驭说话的语气 ..... (79)
12. 根据不同场合调整语气 ..... (80)
13. 培养表达心声的语调 ..... (81)
14. 掌握有特色的各种句调 ..... (82)
15. 控制说话的轻重快慢 ..... (83)

## 第五章 在语言中加入情感元素

1. 恰当措词 ..... (85)
2. 说话要真实诚恳 ..... (86)
3. 言辞坦率 ..... (87)
4. 快人快语 ..... (88)
5. 不要轻易说谎 ..... (88)
6. 说话要充满感情 ..... (89)
7. 如何表达激动 ..... (90)
8. 如何表达伤感 ..... (90)
9. 如何表达热忱 ..... (91)
10. 如何表达愤怒 ..... (92)
11. 温和说话 ..... (94)
12. 和蔼亲切 ..... (94)
13. 柔和轻语 ..... (95)
14. 遇事冷静 ..... (96)
15. 大度处事 ..... (96)

让孩子一开口就招人喜欢



## 第六章 发挥“无声语言”的魅力

1. 体态语言的秘密 ..... (98)
2. 内涵更丰富的肢体语言 ..... (99)
3. 肢体语言的类型 ..... (100)
4. 肢体语言的特性 ..... (101)
5. 肢体语言的功能 ..... (101)





6. 站姿 ..... (102)
7. 坐姿 ..... (103)
8. 步态 ..... (104)
9. 手势 ..... (104)
10. 服饰语言, 先入为主 ..... (107)
11. 保持微笑 ..... (108)
12. 微笑的内涵 ..... (108)
13. 通过眼神表达内心情感 ..... (110)
14. 眼神的动作 ..... (111)
15. 眼神的力量 ..... (111)

## 第七章 说服的语言艺术

1. 说服别人的步骤 ..... (113)
2. 说服之前先了解对方 ..... (115)
3. 说服要有耐心 ..... (116)
4. 说服的话要有意义 ..... (117)
5. 说服要有力度 ..... (118)
6. 说服别人的有效策略 ..... (119)
7. 说服别人的方法 ..... (121)
8. 有效说服他人的技巧 ..... (125)
9. 采取迂回战术进行说服 ..... (136)
10. 对症下药才能有效说服 ..... (137)
11. 提高说服力的7个秘诀 ..... (139)
12. 如何说服5种不同情况的人 ..... (141)
13. 说服上司赞同你的观点 ..... (145)

让孩子一开口就招人喜欢

## 第八章 随机应变的言语智慧

1. 机智地自我解嘲 ..... (148)
2. 恰当地使用模糊语言 ..... (150)
3. 紧急时刻转换话题 ..... (153)
4. 巧妙应变的方法 ..... (154)
5. 与无理取闹者周旋的技巧 ..... (160)





## 第九章 交谈中的语言禁忌

1. 倾听是一种谈话方略 ..... (164)
2. 赢得赞美,拉近距离 ..... (164)
3. 留心去听别人说话 ..... (165)
4. 会说还要会听 ..... (166)
5. 做一个良好的听众 ..... (167)
6. 倾听的6个规则 ..... (169)
7. 听取对方倾诉的技巧 ..... (170)
8. 少说“我”多说“你” ..... (172)
9. 说错话后立即道歉 ..... (173)
10. 用好感谢语 ..... (174)
11. 善于使用礼貌语言 ..... (176)
12. 珍视你的诺言 ..... (177)
13. 远离说话的禁忌 ..... (178)

让孩子一开口就招人喜欢





## 第一章 做一个能言善辩之人

### 1. 好口才才是人的金字招牌

当今社会,几乎很难找到一个不需要语言交流的行业。事实上,随着社会的多元化发展,各行各业,百花齐放,像管理、记者、导游、营销、服务、教师、主持人等职业工作者出口成章,妙语连珠,口才已经成为人们生活中一项不可缺少的技能。拥有好口才,就好比拥有了一个分量沉重的成功的砝码,它成为许多人孜孜不倦的追求。言为心声,我们只要通过一个人的讲话水平和风度,就可以判断出他到底有多少学识、修养能力。因为口才不光是口上之才,更是一个人的心理素质、文化素质,甚至综合素质的彰显。所以,我们有十分充分的理由认为:是人才者未必有口才,而有口才者必定是人才,而且是一个出类拔萃的人才!

我国是一个历史悠久的文明古国、礼仪之邦,历史上,孔子运用他那独特的口语艺术开创了中国教育先河,晏子使楚口才不凡,不辱使命,苏秦以雄辩之才挂起六国相印,张仪四处游说建功立业,范雎说秦王,触龙说赵太后,蔺相如“完璧归赵”,诸葛亮联吴抗曹、舌战群儒……到了近代和现代,也涌现出一批像梁启超、孙中山、鲁迅、闻一多、毛泽东、周恩来等等许多能言善讲的大师巨擘。

过去人们说:佛要金装,人要衣装;而现在就要这么说:佛要金装,人要口才。对一个人来说,好口才就像他的一道金字招牌,比任何装饰都更能展示出人的内涵。人们需要化妆,需要漂亮的服装,需要香水和时髦的皮包。但有一样“化妆品”人们很少注意到,那就是最高级的“化妆品”——语言,它随时随地都起着不可估量的作用。如果能使生活的语言高度艺术化,那么他的生活无疑也将高度艺术化,这种生活也是高品位的生活。它渗透着每一个非常细微的生活细节。每一个有敬业精神的人都要掌握日常生活中说话的艺术,追求语言中的精品,处处展现你独特的个性和无穷的魅力,让语言展示你的时尚,是你人生的宝贵财富。

青少年朋友们,你们要打开自己的话匣子,滔滔不绝地说话,不要做一个沉默寡言的人。要善于全方位地“宣传”自己,让别人在学习上、生活上、心理上

让孩子一开口就招人喜欢



1



全盘接受你,这对你的一生将大有裨益。打开你的话匣子,你会从中找到很多乐趣,用一个从讲话中得到快乐的人的话来说:

“在演讲开始的两分钟之前,我宁可被皮鞭打死,也不愿站起来演讲。但是,到了快要结束的时候,我宁可被枪毙也不愿被停止说话。”

无论是谁,无论你对什么事感兴趣,只要你能讲出精彩的想法,就是打开了话匣子,收获了精彩。不信可以试一下,你会从中发现自己的天分,找到趣味相投的朋友,获得他人的理解和支持。

如果你是一位健谈的人,而且你所讲的每一句话都深入人心、铿锵有力,你就能成为万众瞩目的对象,体会到自己令人难以抗拒的魅力和终身难忘的满足感。有了这样的魅力,你就有了阿里巴巴的“芝麻开门”神秘咒语,就有了一把打开宝藏的钥匙。

人的社会性决定每个人都不可能是一个孤立的存在,都绝对离不开与他人的沟通和交流。事实上,世界上没有任何一个正常的人不需要和别人交流,也没有任何一种学习与工作不需要和别人打交道。所以,在人际交往日益频繁的今天,口才已经成为每个现代人一项必备的技能。现代生活要求我们一定要发展口才与交际能力,口才和交际能力有利于我们提高素质、开发潜能、驾驭生活、改善人生,是追求事业成功的无价之宝。

可见,在人们的生活中,好口才已成为自身的一块金字招牌,能使自己迅速地深入人心、广结人缘,能使自己的事业如鱼得水,一飞冲天,它已经成为人们成就自己必不可少的法宝。

## 2. 好口才,好办事

古往今来,凡是在交际场合左右逢源、逢凶化吉、办事顺畅的人,都是拥有好口才的人。拥有好口才,无异于就拥有了胜人一筹的法宝。同样的意思从不同的人嘴里说出来,听着的人领悟的意思可以大相径庭,由此可见语言的非凡魅力。一个人的说话水平可以影响到他的生活层次,决定他的事业发展。说话水平高的人,口若悬河,谈吐隽永,妙语连珠,言辞得体,谈天说地,可以“天机云锦为我用”;赞美他人能够“良言一句三冬暖”;给人安慰能够“一叶一枝总关情”……这样的人,往往容易被人尊重,受人欢迎,能赢得他人的友谊、信任、支持和帮助,在事业上也容易获得成功。而说话水平低的人,总是语无伦次、词不达意,就好像“茶壶里煮饺子——肚子里有货,嘴上却倒不出来”,也会“恶语半句六月寒”,一句话能结下一个仇敌……这样的人,就会时时处处感到困窘,容





易被人冷淡、遗忘,因此也就必然会给自己的生活和事业带来不利的影响。古今中外,一生败于说话的人很多,如三国时被曹操斩首的杨修,被孔明骂死的王朗。一生成于说话的人也很多,如春秋战国时期的二桃杀三士的晏平仲,完璧归赵的蔺相如,讽齐王纳谏的邹忌等。能说会道是一种本事,由于掌握了说话的技巧,所以他们能够征服人心,办事时也能得心应手、游刃有余。下面的例子很值得借鉴:

一天,乾隆皇帝在新任宰相和坤和三朝元老刘统勋陪同下,在承德避暑山庄的烟雨楼前观景赋诗。

乾隆素闻和坤和刘统勋不合,便有心调和二人。

三人正在欣赏秀丽的山川景色,乾隆突然随口问道:

“什么高,什么低? 什么东,什么西?”

学识渊博的刘统勋当然不会放弃在皇上面前展露才华的机会,抢着回答说:“君王高,臣子低;文在东来武在西。”

和坤一向以奉迎拍马著称,这次看到有人抢在他的前面,大为恼火,借题发挥道:“天最高,地最低;河(和)在东来流(刘)在西。”

河与流明指热河向西流入离宫湖,但暗指自己和刘统勋,并借宫廷礼仪东首为上、西首为下来贬低刘统勋。

刘统勋岂能不知,背着乾隆狠狠地瞪了和坤一眼,心想:“老狐狸,走着瞧!”

这时,三人来到一座桥上,乾隆要求和坤和刘统勋以水为题,拆一个字,说一句俗语,作一首诗。刘统勋心想:“机会终于来了。”他边走边想,最后开口朗诵:

“有水念溪,无水也念奚,单奚落鸟变为鸡。得食狐狸欢如虎,落魄的凤凰不如鸡。”

和坤听出刘统勋在讽刺自己,也毫不示弱,便反唇相讥道:

“有水念湘,无水还念相,雨落相上便为霜。各人自扫门前雪,休管他人瓦上霜。”

和坤是在告诫刘统勋最好不要多管闲事,否则也不会有好果子吃。

乾隆皇帝也是一代才子,岂能不懂他二人的弦外音,当即上前每手拉住一人,面对湖水和湖面上三人的合影,语重心长地说道:

“二位爱卿听真,孤家也对上一首:有水念清,无水也念青,爱卿共协力,心中但有情,不看僧面看佛面,不看孤情看水情。”

和坤与刘统勋二人听罢,心中明白乾隆的意思,不由大为感动,当即拜谢乾隆,二人由此握手言和。





在这里,乾隆以诗表达对和珅和刘统勋的不满,要求二人同心协力辅佐朝廷。假若乾隆端坐在大殿之上,厉声指责刘、和二人不该为一己私利互相拆台,二人从面子上都下不了台,虽然表面上会缓和一些,心里恐怕只会更加嫉恨对方。但是,乾隆以诗的语言含蓄地表达了自己的意愿,可谓意味深长。刘、和两人领悟他的意思后深受感动,才放弃个人恩怨,握手言和。

我们的日常学习生活、工作办事离不开交际,更需要相互沟通、交流,掌握出色的语言表达技巧,可以使相熟的亲朋好友之间情更深、爱更浓,可以使和我们只有一面之缘的人产生好感,结成友谊,可以使和我们意见分歧的人求同存异、化解矛盾,可以使彼此怨恨的人消除敌意、握手言和。高水平的说话能力是现代入必备的素质之一。好口才才会给你带来好运气和才气:在各种各样的人际交往中,拥有好口才,你将会广受欢迎,能轻松地与他人融洽相处,在社会交往中如鱼得水;拥有好口才,就等于拥有了辉煌的前程;拥有好口才,将意味着你有一个美好的人生!

### 3. 口才是成功与幸福的阶梯

现代社会是一个竞争与合作交织的社会,有的人会在竞争与合作中遭遇一次又一次失败,而有的人却不断地迎来一个又一个成功,这其中奥妙何在?奥妙就在于“三寸不烂之舌,两行伶俐之齿”。虽然说演讲、辩论全凭一张嘴,语言表达能力如何也全凭一张嘴,可是生意场上却有“金口玉言,利益攸关”之说,政治场上总有“领导过问了”,“一言定升迁”之说,文化界还有“点睛之笔”,“破题之语”,生活中更有生死荣辱系于一言之说。可见,在现代交际中,不仅要能说,而且要会说,这将深刻影响着一个人的成功与失败。

古往今来,能够圆润通达者多为能言善辩之辈,不善言辞者往往处世艰难,甚至遭遇失败。一言能兴邦,一言能丧国。刘勰在《文心雕龙》中这样评价语言艺术的重要性:“一人之辩,重于九鼎之尊;三寸之舌,强于百万之师。”而对个人而言,一言不慎,可以让人转瞬之间身败名裂,成为众矢之的;反之,若能出言机智、应对自如,且能幽默悦耳,必能控制时局,事事通达顺利、无往而不胜。事实上,口才在现实生活中的方方面面都扮演着极其重要的角色:谈话需要口才、说服需要口才、求人办事需要口才、演讲需要口才、商务谈判需要口才、推销需要口才、幽默需要口才……总之,生活与工作的方方面面都离不开口才。

好口才,能使你较好地与同学和朋友沟通,并与对方建立起良好的人际关系,获得更多的好朋友,并使你的生活变得更加快乐,学习成绩也蒸蒸日上。





好口才,能使你拥有一个温馨而幸福的家,生活中充满欢声笑语,使你和爸爸、妈妈、爷爷、奶奶之间笑口常开,关系融洽,增强整个家庭的凝聚力。

总之,有了好口才,就有了一个比常人突出的优点。因而,也会给自身带来更多的惊喜,使原本漫长的等待大大缩短,使原本不可能的事情不可思议地成为可能,使自己想都不敢想的机会降临在自己的头上……

口才可以让人成功的例子不胜枚举:

推销员,利用其口才让客户心悦诚服,争相掏出腰包购买产品;供销商,使客户最终满意地拍板与自己做生意;律师,靠自己富于雄辩的口才,在法庭上进行着一次次精彩的辩护……因为他们有好口才,所以他们的收入丰厚得也让人羡慕。面对心仪已久的恋人,口才能让你妙语连珠、魅力倍增;面对友人,口才能让你左右逢源、广受欢迎;面对竞争激烈的职场,口才能让你脱颖而出、获得令人羡慕的职业……好口才无异于一笔丰富的财富,甚至一言千金、出口成金。百货商场的商品有各自的标价,有社会地位的人有特殊的身价,经济、文化发达国家中,著名的政治家、科学家、企业家、文学家发表高质量的演讲还有惊人的“口价”。

这是一个充满千帆竞渡的时代。虽然我们都站在同一起跑线上,但是时代的导向却偏向着那些口才优秀的人。拥有好口才,人生路上你会走得更顺利。在未来的时代里,一个人若是缺乏口才,无论他有多么卓越的其他才能,仍然有可能无法在社会上生存。有才华却缺乏口才,就像是一粒未经琢磨的钻石,无论阳光如何照耀也永远没有机会闪耀出璀璨夺目的光芒。

在未来的社会中,口才的重要性将会日益显现。随着办公自动化的迅速发展,几乎所有的例行工作都可由机器来处理,但在这场惊涛骇浪般的自动化革命潮流之中依然能够如中流砥柱屹立不动的,便是最具有人性化的那些部门,也就是那些与人谈话和交往最多的部门。由于人与人之间的交流说话几乎不可能被融入办公自动化的范围内,因此它便成了一个人在未来社会分工中占有一席之地最后筹码。在不久的将来,一个人是否具备过硬的沟通能力,将成为决定他能否在社会中生存的一项重要资本。

所以,在我们的生活中不能没有好口才:结交朋友需要口才,和睦家庭需要口才,和同学相互学习探讨问题更需要口才。在更远、更深的层次上来说,好口才决定了一个人一生的成就,也决定了一个人一生的幸福。





#### 4. 口才是一门语言艺术

口才是一门重要的语言艺术,是用口语表达思想感情的一种巧妙的形式。懂得发挥运用语言艺术的人,是那些善于用口语向周围的人们准确、贴切、生动地表达出自己丰富的思想感情的人。

说话是人们相互沟通最主要的方式,而语言就成了最主要的人际沟通工具,而且语言本身也是一个人个性的展现。一个人的魅力很大程度是通过他说的语言体现出来的:柔声细语能让人感受到春天般的温馨和舒适,让你赢得大家一致的认同和好感;而恶言恶语只能让人感受到你冬天般的冷酷和无情的一面,使你成为一个令人讨厌的人。所以,一个人恰到好处地应用语言和他人交谈,并让他人认为听你说话是一种难得的享受,那么,可以说,你说话时运用语言的能力已经达到了语言艺术的境界,这一点是你能否迈向成功的关键。

语言艺术包括互相关联的两个不同方面:自我表达与谈话。

应用语言艺术的最基本形式就是自我表达,你要通过一段恰当的说话把你的思想、看法、意见恰如其分地向大家表达出来,并希望通过这种表达实现自己预定的目标。而自我表达的主要形式就是演讲,可以是面对公众集会和大型会议的演讲,也可以是一次普通的讲课,一次对上级领导所做的工作汇报等等。其实,从某种意义上说两个人的谈话也是由一次次不连续的个人演讲构成的。

所以,对完整的语言艺术的把握,包括善于自我表达和善于把握谈话两方面。

自我表达的技巧包括如下五个方面的内容:知识、分析能力、语言逻辑、说话语气和勇气。自我表达的目的并不在于制造一种热情高涨的气氛,也不在于渲染一种情绪,而在于说明一个问题和说服别人。一个总经理在部门经理会议上讲话,下达一些命令,这时他演讲的主要目的就是说明某种问题。但如果你是一位到大学招聘毕业生的人事经理,你所要做的不仅是要向来应聘的同学说明招聘的程序与要求,你更要说服最适合自己公司的毕业生来报名。如果两轮面试后,你发现两位特别优秀的学生,而他们还在犹豫,那么,你就要用语言的艺术努力说服他们到自己的公司来上班。

要提高自我表达能力,首先增长你的知识,这是第一步。而增长知识的有效途径是博览群书和对生活进行细心的观察学习,谁都不知道将来会面对一个怎样的局面,所以你要在各方面积极地进行知识上的储备。另外,每个人的时间都非常有限,你在读书时可以有所侧重。比如,如果你在一家高技术企业做







管理工作,那么你可以把主要精力放在和工作相关的技术类和管理类书籍报刊上。这种良好的阅读习惯一旦养成,会给你职业上带来巨大的回报。

细心学习的人会深有体会,在生活的每一处,我们都可以学到很多东西,增长自己的知识。很多人对这一点深有感触,他们的很多知识来自于对生活的细心观察,来自于与朋友间的交流。通过用心观察别人怎么做的、怎么说的,自己往往能不知不觉地从中受益。如果经常与人交流并注意倾听,那一定会获益更多。

锻炼分析能力的关键在于两点:一是培养问题思维的能力,我们遇到问题要经常问为什么。我们的思维能力并不是在一天之内培养起来的,而是日积月累的结果。在学校里,有些学生就经常问为什么,并经常表示出一些异议,这是一个很好的习惯。这些学生考试成绩不一定是最突出的,但在社会的竞争中一定是成就最大的。因为他们具有别人所不具有的优势,那就是自己思考问题的能力,自己能独立地对问题做出分析,并得出一个较合理的解释和解决办法。二是培养综合思维能力。有些人做演讲经常失败,他的观点没有任何市场,主要是因为他的看法太片面。在分析问题时看法不全面是很多人的通病。比如他认为要通过大规模广告来推进产品销售,但他并没有对广告的成本收益进行全面的分析。也许产品销售所增加的利润不能弥补广告费用。为了解决新的居民住宅区乘车难的问题,他认为应该增开公交线路,但他可能没有考虑到这样做交通公司是否有利可图。所以,有说服力的自我表达往往是一门综合的艺术,它综合一个人对事情全面的因果分析。

让孩子一开口就招人喜欢

不少研究语言和沟通技巧的专家都认为:“你怎么说比你说什么更重要。”而说话语气就是怎么说的一个十分重要的方面。你说话的时候不仅向听众传达了你的字面意思,还向听众传达了你的思想情感,而说话时的语气就是我们的情感与个性的突出反应。你如果用不同语气说同样的话,就会起到完全不同的效果。所以,你就要学会控制自己的说话语气,以使你表达的句子能达到你所要表达的感情。



在不同的场合、对不同的听众、就不同的主题,你的说话语气也应该是完全不同的。如果邀请你在一个十分隆重的授奖大会上发言,那么你的基调应该是无比热烈而情绪高昂的;如果上司要求你对一个问题做出解释,那么,就该是诚恳而富有见地的;如果一所商业学校邀请你出席他们的开学典礼,而你是一位成功的商人,你不妨以过来者的身份和语气“教导”一下下面的学生。总之,就是要学会控制你的说话语气,并让自己的发音方式更有说服力。

7

对一个出色掌握语言艺术的人来说,仅仅学会完美地表达自己的思想还远