

贺知章
张旭、张若虚
诗注

王启兴
张虹
注

22.742
5

唐诗小集

唐 诗 小 集

贺知章 包 融
张 旭 张若虚 诗注

王 启 兴 注
张 虹

上海古籍出版社

唐诗小集

贺知章 包融 诗注
张旭 张若虚

王启兴 张虹 注

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 上海东方印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 3.125 字数 63,000

1986年1月第1版 1986年1月第1次印刷

印数: 00,001—15,000

统一书号: 10186·524 定价: 0.35元

《唐诗小集》出版说明

唐代是我国古典诗歌的黄金时代，整个诗坛呈现出一派群星璀璨、百卉争妍的繁荣景象。仅就《全唐诗》统计，有唐三百年间，涌现的诗人有二千二百多人，作品达四万八千九百多首；其中如李杜、王孟、高岑、韩柳、元白、皮陆等代表各种不同流派、不同风格的大家即有数十人之多，其他知名的作家也以百计。他们的诗歌从各个角度广泛而深刻地反映了当时的社会现实，描绘了祖国的壮丽山河，对今天的读者仍有一定的认识作用和美学价值。

象李白、杜甫、白居易等这样一些作品多、成就高、影响也大的作家，他们的诗集历来刊刻出版得很多，访求比较容易。而另外有一些诗人，由于种种原因，其生平湮没不彰，作品散失殆尽，传世之作无多。其中尽管不乏脍炙人口的名篇，并经后人搜辑成集，而剞劂者寡，流传仍少。除了从《全唐诗》中可见其作品外，单行刻本极不易得。为此，我们选择了虽非大家而其作品卓有可观的唐代诗人数十家的诗集，加以校注，陆续出版，总名之为《唐诗小集》，以供唐诗爱好者阅读欣赏。

上海古籍出版社

前 言

在盛唐前期的诗坛上,出现了四个“文词俊秀,名扬上京”的诗人,这就是被称为“吴中四士”的贺知章、包融、张旭、张若虚。他们的作品虽然大都佚失,但从现存的诗篇来看,有一些是千百年来人们广泛传诵的名篇,艺术上各具特色。下面分别简要介绍他们的生平和诗歌创作。

贺知章(659—744),字季真,越州永兴(今浙江省萧山县)人。武则天证圣元年(695)进士,得其族姑之子陆象先的引荐,授国子四门博士,迁太常博士。开元十年(722),因宰相张说的推荐,入丽正殿修书。开元十三年,迁礼部侍郎,后为太子宾客、秘书监。贺知章为人旷达不羁,善谈笑,被人誉为“清谈风流”,晚年尤加放诞,自号“四明狂客”、“秘书外监”。他不拘礼法,常与下层人士来往,与张旭、李白等人交谊很深。贺知章还是当时著名的书法家,善草、隶书,为时人所爱重。天宝三载(744),上疏请求度为道士,归隐镜湖,不久即病逝。

贺知章的诗作今存二十首,其中七首为郊庙乐章,三首是“奉和圣制”之作,其他为送别、写景、咏

物、抒情的篇章。他生活的时代正是唐王朝经济繁荣、国力鼎盛之际，因此几首应制诗也从某些侧面反映了“开元盛世”的文治武功和“盛唐气象”。如《奉和圣制送张说上集贤学士赐宴赋得谟字》，就反映了唐玄宗延揽人才，修书及整理典籍的盛况；《奉和圣制送张说巡边》一诗，则表现了开元时期国力强盛的局面，表达了作者希望安定边疆，巩固边防的心情；《奉和圣制春台望》则是通过眺望所见，描绘了京城长安巍峨壮丽的万千气象。这些诗篇字里行间洋溢着一种国家繁荣富强的自豪感，以及积极进取的自信心。又象《送人之军》一诗，一方面抒写惜别情怀，另一方面希望去边地的友人为国建功立业，情调是昂扬健康的。

贺知章情味隽永、脍炙人口的作品当推《回乡偶书》、《咏柳》、《题袁氏别业》等。《回乡偶书》的第一首，生动自然地表达了诗人少小离家，老大返乡时所见所感的复杂心情。特别是在结联中，以诙谐的儿童问语作结，不唯不突兀，反而使人感到真切、含蓄而又充满生活情味。全诗巧妙地表达了人所常有但又不是人人皆能生动表现的感情，妙趣横生，耐人寻味。《咏柳》诗以奇妙的想象，新颖的比喻，描绘了春柳生机勃勃的葱茏景象，给人以美的感受。至于《题袁氏别业》，诗人选取和别业主人偶遇的一个片断来描写，鲜明地显现出他的坦荡豪放个性。寥寥二十字，情趣盎然。其他如《晓发》、《采莲

曲》等诗,也有形象鲜明、情韵悠长的特色。

包融,润州延陵(今江苏省丹阳县)人。历官集贤院直学士、大理司直。与于休烈、贺朝、万齐融为“文词之友”,也和山水田园诗人孟浩然相善,其子包何曾“师事孟浩然,授格法”。孟浩然有《宴包二融宅》一诗,描写二人“相携竹林下”、“对酌不能罢”的欢聚畅饮情况。

包融的诗流传下来的仅八首。其中记游、写景的两首,酬和之作三首,送别诗两首,咏物诗一首。《登翘头山题俨公石壁》、《阮公啸台》这两首五言古诗,通过对登翘头山和啸台所见景物的勾画,表现了诗人对“朝暮白云里”的隐居生活的向往,以及对阮籍的仰慕。《赋得岸花临水发》,表面上是咏“岸花”,实际上仍然是企羡“几处落仙家”的幽静境界。至若《酬忠公林亭》、《武陵桃源送人》,则明显地表现了对“江外真隐”的颂扬和对世外桃源的向往。这些诗篇,思想内容谈不上有什么积极意义,但流连山水,是当时的社会风尚,也是失意的知识分子寻求精神寄托的一种表现。这类诗歌景物描绘如画,而且能融情入景,情景浑然无迹,还是值得后人借鉴的。另外,象《送国子张主簿》,抒写故人之间的离情别绪,真挚感人,艺术表现含蓄深沉,前人赞为“情深”之作。又象《和陈校书省中玩雪》由雪写到人,流畅和谐;《和崔会稽咏王兵曹厅前涌泉势成中

字》咏涌泉而富哲理意味，都有一定的特色。

张旭，字伯高，吴（今江苏省苏州市）人。一生仕途失意，仅任常熟尉、金吾长史，世称“张长史”。他是开元、天宝时期负有盛名的草书家，书法高绝，常于醉后落笔，挥洒如走龙蛇，所以人们争相师事。如唐代著名的大书法家颜真卿就曾两次到洛阳，向张旭“师书法”。张旭那独具风格，极富个性的“狂草”，代表了盛唐时期书法的最高成就，因而唐文宗才把它和李白的诗歌，裴旻的剑舞，并称为唐代“三绝”。

张旭的诗虽然仅存六首绝句，但都细润有致，清新俊逸，别具风神。表现出张旭对自然景物观察的细致，体物的精微，描摹的生动，情致的飘逸，在当时的诗坛上也是比较突出的。众口交誉、流传千载的《清溪泛舟》、《桃花溪》、《春游值雨》等诗，都以绝句这样短小的篇幅，勾勒出一幅幅形象鲜明、有声有色、充溢着动态美的风景画卷。其中有月下清溪泛舟，有山间隐隐烟霭，有桃花流水，还有融于画境的劳歌，渔舟问答等；诗人潇洒的神态，寻幽探胜的行动都跃然纸上。象《山行留客》，诗人以高度的艺术概括力，描绘了春日山中晴明无雨，云雾深处“亦沾衣”的特有景色，给人一种缠绵多情的感觉，从而表达了诗人殷勤留客的情意，别有神韵，饶有情致。其他如《春草》诗，则以青翠广袤的春草起兴，抒发怀友之情；咏物诗《柳》，以拂地

柳丝,比喻绵绵无尽的春思,构思婉曲,耐人寻味。

张若虚,扬州(今江苏省扬州市)人。曾任兖州兵曹,其诗文与贺知章、贺朝、万齐融、邢巨、包融等吴越文士驰名京都。他的生平事迹不能详考,就是诗歌也大都散失,仅流传两首古体诗,一首是五言古诗《代答闺梦还》,一首是七言歌行《春江花月夜》。前者风格绮丽,深受齐梁诗风影响;后者则“流畅宛转”,“动古今人心脾”,是千载传诵的优秀作品。

《春江花月夜》本是乐府旧题,不过是思妇闺愁的传统题材,但诗人匠心独运,另辟蹊径,勇于创新,赋予旧题以新意,扩大了诗篇的表现内容。诗人别出心裁,熔诗情、画意、哲理于一炉,表现了卓越的艺术才能。在诗中诗人就题生发,描绘了春江花月之夜的奇丽景色,抒发诚挚的相思之情,探索人生的哲理和宇宙奥秘,成为一篇“读不能厌”的杰作。

总之,贺知章、包融、张旭、张若虚的诗歌,所存虽然不多,但从不同的侧面反映了当时社会的风貌,在艺术上也有所创造,一些名篇为人们广泛传诵,对唐代诗歌发展有一定的贡献。

贺知章的诗集北宋初年还存在,这从《文苑英华》所选贺诗的注中可以看出。如《奉和圣制送张说巡边》中“征传晋苑东”一句,在“传”字下注“集作

吹”，这“集”当然是指贺知章的诗集。欧阳修、宋祁修的《新唐书·艺文志》中没有著录，仅在“别集类”中录有《贺监归乡集》一卷，那是贺知章归隐镜湖时，百官饯别诗的专集，并非贺知章诗。以后也不见著录，大概北宋初就散失不存了。包融诗元时尚存一卷（《唐才子传》“包融”条载“有诗一卷，行世”），以后也散佚了，清康熙时所编《全唐诗》仅录存包融诗八首。至于张旭、张若虚的诗散佚就更多了。今以《全唐诗》所录四家诗为底本，并以《唐人选唐诗》（十种）、《旧唐书》、《文苑英华》、《唐文粹》、《乐府诗集》、《唐诗纪事》、《万首唐人绝句》、《唐音》、《唐诗品彙》、《唐诗归》、《唐诗别裁》等书参校，并进行注释。其中贺知章诗由《四明丛书·贺秘监集》中补入一首。在附录部分，我们辑录了四个诗人的有关生平及其作品评价的材料，以供读者参考。

我们由于水平所限，错误和疏漏之处，在所难免，请专家、读者指正。

王启兴 张虹于珞珈山

一九八二，十一。

目 次

前 言	1
-----------	---

贺 知 章 诗

唐禅社首乐章.....	3
顺和.....	4
太和.....	5
肃和.....	6
雍和.....	7
寿和.....	8
福和.....	9
太和.....	10
晓发	11
奉和御制春台望	12
望人家桃李花.....	16
送人之军	18
奉和圣制送张说上集贤学士赐宴赋得谟字	18
奉和圣制送张说巡边	21
题袁氏别业	23
咏柳	24
采莲曲	24
回乡偶书二首	25

• | •

答朝士	26
董孝子黯复仇	26
残句	27

包 融 诗

登翹头山题俨公石壁	31
阮公啸台	32
酬忠公林亭	33
送国子张主簿	34
和陈校书省中玩雪	35
和崔会稽咏王兵曹厅前涌泉势成中字	36
赋得岸花临水发	37
武陵桃源送人	37

张 旭 诗

清溪泛舟	41
桃花溪	41
山行留客	42
春游值雨	42
春草	42
柳	43

张 若 虚 诗

春江花月夜	47
代答闺梦还	49

附录一：有关贺知章资料	51
《旧唐书·贺知章传》.....	51
《新唐书·贺知章传》.....	53
〔唐〕窦蒙：《述书赋》注.....	54
《唐诗纪事》一条.....	55
《唐才子传·贺知章传》.....	56
《大唐新语》二条.....	56
《封氏闻见记》一条.....	57
《本事诗》一条.....	58
《因话录》一条.....	58
〔唐〕窦蒙：述书赋.....	58
《唐摭言》一条.....	58
《对床夜话》一条.....	59
《批点唐音》一条.....	59
《宣和书谱》一条.....	59
《嘉泰会稽志》一条.....	60
〔唐〕王湾：奉和贺监林月清酌.....	60
〔唐〕李白：送贺监归四明应制.....	61
〔唐〕李白：送贺宾客归越.....	61
〔唐〕李白：对酒忆贺监二首并序.....	61
〔唐〕李白：重忆一首.....	62
〔唐〕杜甫：饮中八仙歌.....	62
〔唐〕杜甫：遣兴五首之四.....	62
〔唐〕权德舆：秘阁五绝图贺监草书赞.....	63
〔唐〕刘禹锡：洛中寺北楼见贺监草书题诗.....	63
〔唐〕朱放：经故贺宾客镜湖道士观.....	63
〔唐〕温庭筠：秘书省有贺监知章草题诗笔力道 健风尚高远拂尘寻玩因有此作.....	63

〔唐〕温庭筠：题贺知章故居叠韵作	64
〔宋〕苏轼：书王晋卿画四明狂客	64
〔宋〕苏辙：次韵题画卷四明狂客	64
〔宋〕楼钥：题贺监像	64
〔宋〕楼钥：贺监湖上二首	65
〔宋〕秦观：和书天庆观贺秘监堂三首	65
〔宋〕陆游：题千秋观怀贺亭	66
〔明〕李橧：怀贺秘监	66
〔明〕徐渭：贺知章乞鉴湖一曲图	66
〔明〕周光孚：贺秘监书楼	67
〔明〕陆瑜：谒贺监祠	67
〔明〕李垞：谒贺监祠	67
〔清〕全祖望：贺秘监钓台	67
〔清〕王焘：登贺秘书洗马湖山	68
〔清〕袁德峻：贺季真祠	68

附录二：有关包融资料 69

《旧唐书·于休烈传》	69
《新唐书·刘晏传》	69
《新唐书·艺文志》	69
《唐诗纪事》一条	69
《唐才子传·包融传》	70
《大清一统志》一条	70
〔唐〕张怀瓘：文字论	71
〔唐〕孟浩然：宴包二融宅	71

附录三：有关张旭资料 72

《新唐书·张旭传》	72
-----------	----

《新唐书·李白传》	72
〔唐〕杜甫：观公孙大娘弟子舞剑器行序	72
〔唐〕窦蒙：述书赋	73
〔唐〕颜真卿：张长史十二意笔法记	73
〔唐〕颜真卿：怀素上人草书歌序	76
《国史补》二条	76
《宣和书谱》一条	77
《唐诗归》一条	77
《大清一统志》一条	78
〔唐〕高适：醉后赠张九旭	78
〔唐〕李颀：赠张旭	78
〔唐〕李白：猛虎行	78
〔唐〕杜甫：殿中杨监见示张旭草书图	79
〔唐〕韩愈：送高闲上人序	79
〔唐〕张谓：残句	80
附录四：有关张若虚资料	81
《明皇杂录》一条	81
《唐诗归》二条	81
《诗薮》一条	81
《唐诗评选》一条	82
《王志》二条	82

贺知章诗注

