

高中语文教师 专业能力必修

编委会主任：曹志祥 周安平
郑桂华 著

gaozhong yuwen jiaoshi zhuan ye neng li bixiu

教育部基础教育课程教材发展中心 组编

本书立足于提高高中语文教师的专业能力水平，从增加他们的常识性知识和提高教育教学技能出发，将内容大致分为“知识储备”和“技能修炼”两大部分，其中，“知识储备”部分包括对高中语文课程价值的理解与认识，课标的主要精神，针对高中语文教学教师所需的基本知识，“技能修炼”部分主要包括教学设计、目标把握、教学实施与教学评价等专题。每个专题下主编根据高中语文特点和当前教学实际，自设几个小问题，以案例导入或结合案例的形式来阐述教师所必需的技能以及形成这些技能所需要的方法和途径。

高中 语文教师 专业能力必修

gaozhong yuwen jiaoshi zhuan ye nengli bixiu

教育部基础教育课程教材发展中心 组编

编委会主任：曹志祥 周安平
郑桂华 著



西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高中语文教师专业能力必修 / 郑桂华著. —重庆:
西南师范大学出版社, 2012. 4
(青蓝工程系列丛书)
ISBN 978-7-5621-5753-3

I. ①高… II. ①郑… III. ①中学语文课—教学研究—高
中—师资培训—教材 IV. ①G633. 302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 092959 号

青蓝工程系列丛书

编委会主任: 曹志祥 周安平

策 划: 森科文化

高中语文教师专业能力必修
郑桂华 著

责任编辑: 钟小族

封面设计: 红十月设计室

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路 1 号

邮编: 400715 市场营销部电话: 023-68868624

<http://www.xscbs.com>

经 销: 新华书店

印 刷: 重庆东南印务有限责任公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 14.5

字 数: 292 千字

版 次: 2012 年 6 月 第 1 版

印 次: 2012 年 6 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-5753-3

定 价: 29.00 元

若有印装质量问题, 请联系出版社调换

版权所有 翻印必究

《青蓝工程》

编委会名单

丛书编委会

主 任 曹志祥 周安平

副主任 付宜红 米加德

编 委 程光泉 顾建军 金亚文 李力加 李 艺

(按姓氏拼音排序) 李远毅 林培英 刘春卉 刘克文 刘玉斌

鲁子问 毛振明 史德志 王 民 汪 忠

杨玉东 喻伯军 张茂聪 郑桂华 朱汉国

编者的话

在基础教育课程改革 10 周年之际，伴随着义务教育课程标准的再次修订与正式颁布，我们隆重推出这套“青蓝工程——学科教师专业能力必修系列”丛书。丛书立足于教师应该具备的最基本的教学专业知识与普适技能，为有效实施新修订的义务教育课程标准，深化基础教育课程改革，贯彻落实《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010-2020 年）》，助力素质教育高质量地推进提供了保证。

“教育大计，教师为本。”课程改革的有效实施和素质教育的贯彻落实需要一支高素质、专业化的教师队伍做支撑。教师的专业化发展在我国历来受到高度重视，但今天我国教师的专业化水平与社会的现实需求和时代的进步，特别是与教育改革发展的需要还存在着较大的差距。

以往，我们常常说教师要提高自身的专业水平或教学技能，但一个合格的教师究竟需要哪些最基本的专业知识与专业技能？教师的专业发展又该朝着哪个方向和目标去努力？这些问题，在教师专业化发展，尤其是在学科教师专业能力的提高上，一直以来并不是十分清晰。因此，我们聘请了当前活跃在基础教育学科领域的顶级专家，他们中的绝大多数是直接参与义务教育课程标准修订、审议或教材编写的资深学者，以担任相应学科的中小学教师应该（需要）了解（具备）的最基本的常识性知识和技能为出发点，总结了具有普适意义的学科教育教学知识和技能，力求推进教师教育教学能力的均衡发展，实现大多数教师教育教学能力的达标。从这个意义上，可以说这套丛书是教师专业化水平建设与发展的一个奠基工程，也是 10 年基础教育课程改革成果的结晶。我们希望青年教师不但能从书中充分汲取全国资深专家与优秀教师经验、成果，更能“青出于蓝而胜于蓝”，在前辈的引领下，大胆创新，勇于超越，也因此，我们将丛书命名为“青蓝工程”。

丛书从“知识储备”和“技能修炼”两个维度展开论述（个别学科根据自身特点在目录形式上略有不同）。“知识储备”部分一般包括：①对学科课程价值的理解与认识；②修订后课标（义务教育）的主要精神；③针对该学段、该学科的教学所需的基本知识和内容等。“技能修炼”部分主要针对教学设计、目标把握、教学实施与教学评价等专题展开论述。每个专题下根据学科特点和当前教学实际设有几个小话题，以案例导入或结合案例的形式阐述教师教学所必需的技能以及形成这些技能所需要的方法和途径等。

本丛书具有权威性、系统性和普适性，希望对广大教师，特别是青年教师的专业成长能有实实在在的帮助。

丛书编委会

2012年1月

目 录

C o n t e n t s

上 篇 知识储备

专题一 阅读教学 / 3

第一节 确定教材的核心教育价值 / 3

第二节 散文的阅读教学 / 9

第三节 小说的阅读教学 / 16

第四节 诗歌的阅读教学 / 25

第五节 非文学作品的阅读教学 / 31

第六节 文言文的阅读教学 / 41

专题二 作文教学 / 50

第一节 认识高中作文教学的主要任务 / 50

第二节 了解高中作文指导的基本知识 / 58

第三节 影响高中作文教学成效的因素 / 66

第四节 探索适合自身特点的作文训练思路 / 71

专题三 语文选修课的教学 / 78

第一节 理解选修课的价值 / 78

第二节 选修课程的建设 / 82

第三节 选修课的教学实施与评价 / 86

下 篇 技能修炼

专题四 教学设计 / 95

第一节 学情分析 / 95

第二节 教材分析 / 101

第三节 确定教学目标 / 107

第四节 设计教学流程 / 117

专题五 教学实施 / 123

第一节 课堂教学导入 / 123

第二节 讲授 / 130

第三节 提问 / 136

第四节 组织教学活动 / 143

第五节 用好板书 / 151

专题六 语文教学评价 / 156

第一节 理解教育评价 / 156

第二节 评价学生的课堂表现 / 162

第三节 处理好日常教学与高考的关系 / 168

第四节 观课与评课 / 173

专题七 关注学习方式的转变 / 182

第一节 借鉴新的学习方式 / 182

第二节 课堂教学中开展探究性学习 / 188

第三节 组织小课题研究 / 194

第四节 开展合作学习 / 205

第五节 基于网络的语文课堂学习 / 213

后记 / 220



上 篇

知识储备

高中语文教师在从事语文教育工作中，对各种文体的教学、作文教学和选修课教学等具体问题会产生各种各样的疑惑。只有充分利用各种资源，不断丰富知识面，提升自身素养，才能在工作中做到游刃有余。



专题一 阅读教学

第一节 确定教材的核心教育价值

问题展示

孙老师：今天我听了一节《荷塘月色》的观摩课，执教的老师引导学生发现这篇文章优美的语言风格，我触动很大。说实话，《荷塘月色》我教了四次了，也听过不少老师上《荷塘月色》观摩课，每次不外乎交流这样的一些问题：“同学们，作者的心情如何变化的”“联系背景谈谈作者为什么颇不宁静”“你喜欢哪一句话”“从这篇文章中你感悟到了什么”等。有的老师还会播放一些视频，就是荷塘的美景，或者是配乐配画面的朗诵。学生交流也很热烈。但是，我自己常常觉得这更像是政治课，语文味不足。今天我从这位老师身上体会到了语文教师职业的尊严，那就是语文课是不能由政治老师、历史老师来上的。

我很想自己也能够像这位老师一样，教每一篇课文都能有语文味，做一个有职业尊严感的语文教师。

案例分析

语文课上得像政治课，或者像生物课、历史课，这是一些老师的困惑所在。为什么会出现这样的困惑呢？一种可能是新课程下的语文教材编写方式转变了。

新课程实施以来，语文新教材的编写大多采取主题组元的方式，例如江苏教育出版社编写的新课标高中语文必修教材就是按照“人与自我”“人与自然”“人与社会”三大板块组织单元。

为什么会选择主题组元，而不是以语文知识技能为单元编写的显性框架？顾振彪老师作为新课标语文教材的编写者介绍初中语文教材的编写追求时说过：“遵照国家课程改革纲要和语文课程标准的精神，语文教材应强调与现实生活的联系。一方面关注并充分利用学生的生活经验；另一方面增强基本知识与现实生活的联系，努力克服‘教材中心主义’的倾向。”“这套教材的阅读部分的编排，外在线索是语文与生活的联系，内在线索是阅读能力的发展。”显然，教材主题组元的编写思路与课程取向有关——以“学生中心课程”取代以前的“知识中心课程”。

遗憾的是，不少老师在实际教学中更多关注了教材呈现出的显性特征——语文与生活的联系，淡化了教材的内在结构——阅读能力的发展。这样一来，“科学世界”单元的学习成了探秘科学、访化石、辨天气，像是“科学”课程；“人间亲情”单元的学习成了亲情交流会，回忆家庭温馨场景，交流感动一刻，又有“公民”课程的影子。

语文课上得缺少语文味，另外一种可能是一些老师过于强调语文的人文性，以为注重“情感、态度与价值观”维度的目标就体现了新课程理念。

让语文课上得有语文味，关键是充分理解并努力体现语文学科的“人文性与工具性的统一”这一性质。在阅读能力的培养中，关注学生情感、态度与价值观的养成。例如，孙老师提到的《荷塘月色》一课，既要引导学生感受作者的情怀，也要教会学生对“优美的语言表达”“景物描写”“知识与能力”“过程与方法”的学习。“人文性”与“工具性”又是彼此融合的，三维目标也是彼此融合的，在语言的品味、手法的分析鉴赏中体会作者的情感，把握文章的内涵。

上成有语文味的课，需要教师准确把握文本的重要教育价值。把握文本的显著特征，据此设计并实施教学，语文课的价值就得到充分体现。这样一来，语文教师的职业尊严感也就找回来了。

理论点拨

思考“这一篇课文教什么”，几乎是所有中学语文教师常常遇到的难题。语文学习对象（课文）的整体性、丰富性以及隐秘性和单元教学需要的教学内容的单一性、局部性、明晰性无疑是一对矛盾。在一节课或一个教学设计的单位时间里，我们不可能涉及一篇课文中含有教学价值的所有信息，甚至对许多重要的价值，也只能有所选择，有所舍弃。也就是说，语文教师决定“教什么”的问题，就是他从文本中选择、定位合适的单元内容的过程。

一篇课文存在许多教学价值点的情况下，教学设计不仅应该关注文本的核心价值，更要抓住“语文核心价值”。重点挖掘课文隐含的语文学习价值，重点训练学生对语言的感受能力和表达能力，重点完成语文课应该完成的教学目标，而适当弱化文本中可能隐含的其他教育价值，比如科学普及价值、社会生活认知价值、思想品德养成价值、生活能力指导价值等，一句话，尽量把语文课上成真正的“语文”课。

如何判断什么样的内容是一篇课文的“语文核心价值”？我们不妨从四个维度考虑：

1. 具有语文特点。即关于语文的知识、技能，或者说只有通过语文课才学到的知识。罗伯特·R. 马杰在谈到“理想的课程”时认为：“如果已经知道如何做，便不需

要教学；如果没有必要知道如何做，也同样不需要教学。”^① 按照这个逻辑，为语文学习进行的设计，就应减少非语文的因素。比如要确定鲁迅的《拿来主义》这篇课文的核心教学价值，首先就应思考我们为什么要学《拿来主义》。是因为“拿来”的思想深刻吗？是“理性对待外来文化”的观点具有独创性吗？是今天我们还缺乏开放的心态吗？我认为不是。其实，鲁迅的《拿来主义》写于20世纪30年代，其“拿来”的思想，并没有超越其前辈魏源、林则徐等人的“师夷长技以制夷”，蔡元培的“兼容并包”主张，“洋务运动”的实践，甚至在如何对待外来文化的问题上，早在李斯的《谏逐客书》里，赵武灵王的“胡服骑射”政策已经基本上说清楚、论明白了。再退一步说，如果我们的确要学习这样的思想，到政治课、历史课上去学也许更好，为什么非要通过语文课来学呢？许多人喜欢鲁迅的这篇文章，更主要的不是因其思想深刻，而是因为他的“表达方法”与众不同，在这篇文章中，我们看到的是作为文学家的鲁迅——更精确一点说，是有杂文味的鲁迅。因此，“形象说理”“个性表达”才是《拿来主义》主要的“语文价值”。

2. 具有明显的特征或代表性。这种特征当然可能是显性的，也可能是隐性的，但是一旦被解读出来，往往能被公认为是该文本的主要特征。比如一提到朱自清的《春》，人们就会联想到生命、希望等，同时也能认同作者那生动活泼的语言表达。除了语言风格、表现手法等显著特征外，文体更是一个值得我们关注的对象，“在大多数情况下，文体的功能标准和形式标准是统一的。特定的功能要求特定的形式，特定的形式满足特定的功能，两类标准共同对文体的划分起作用。……作者写小说，会不自觉地使用小说格式，读者读小说，也会对所谓的‘小说形式’有预先的期待，这即是所谓的‘文体感’。‘文体感’会告诉我们什么文体形式是合适的，什么文体形式是不合适的。”^② 文体特征不同，阅读不同文体的方式方法区别也很大。针对不同文体确定不同的教学目标，实现该文体教学价值最大化，是值得追求的教学实践。确立这样的教学价值点容易被学生理解、模仿、运用，这样的课文可以成为学生学习语言的样板，其教学价值点也能成为人们讨论文章时所使用的公共价值。

3. 具有统领性。从这一特点出发，便于整体把握文章的内涵，走进作家的世界，建构起对文章丰富意义的认识。刘成章的《安塞腰鼓》是一篇语言风格鲜明的文章，曾经被人教版、苏教版、上海二期课改版等几种语文教材选入。安塞腰鼓是中华文化的活化石之一，具有我国西北地区文化和民风的显著特点，粗犷、强劲又略带原始的野性，文章以一千余字的篇幅，把安塞腰鼓那种磅礴的气势和跃动的生命力生动地描摹出来。文章写安塞腰鼓的特点，调用了一系列语言表达方式，如短句、排比、比喻、反义词、叠词的运用等，这些手段极具民族语言的特色。文中引用的诗句、铺排手法

① 罗伯特·R·马杰：《有效教学的设计，现代教学原理、策略与设计》，杭州：浙江教育出版社，2006年，第639页

② 徐默凡：《文体、文体标准和文体活用》，《语文学刊》，2009（9）。

的使用、营造的意象，上追《诗经》“国风”“汉赋”风骨，下近唐朝边塞诗意境，与中国传统诗歌文化有明显的继承关系。抓住这一点来设计教学，以文章的词句理解文意，以文意认识安塞腰鼓的特点，以安塞腰鼓理解中华优秀传统文化中阳刚的一面，教师说得通，学生悟得透。这就是语文核心价值统领性的意义。

4. 便于上升为规则。即可以迁移，用于理解同一类文章、同一种语言现象。比如对史铁生的《我与地坛》一文，如果把教学价值确定为“我”与命运的抗争、对母爱的忏悔等，这当然也无大错，但是用一句话就能说明白的道理，为什么需要花许多时间来完成呢？如果把文章价值定位于“精神家园”与“我”的关系，则失之空泛，缺少具体的依据。因此，如果细读文章，会发现“我”对地坛的描写明显选择了三个时间段，在这三个时间段中，“我”的处境不同、心态不同，对生命理解的境界也不同，“我”眼中的地坛的景色也不同——“我”观察到的对象、色彩、意义，很多都是随着我的心情变化的，前面多是衰败的、颓唐的、无意义的，后面多是鲜活的、积极的、有意义的。也就是说“作者的眼中之景，乃心中之景”。于是，本文的教学思路是否可以这样来设计：让学生对比三个阶段中作者的心境与其眼中景物色彩的关系，明白我国古代文论中重要的“境由心生”的美学主张。而这样一篇文章的学习，就可以归纳为阅读同类文章——借景抒情散文的基本图式，并迁移到对其他文章的阅读理解当中，达到举一反三的效果。由此看来，备课时确定文本的“语文核心价值”，教学中凸显其语文价值，还关系到语文学习的效率。

当然，不同的文体，其教学的价值点可以有所侧重。王荣生教授曾试图用“定篇”“样本”“例文”和“用件”的概念来分别描述、规范不同文本在教学中的功能。^①其中，被标为“定篇”的文本，如先秦诸子、唐宋八大家的文章，对这样的文化经典，主要教学目标应该定位在传承优秀文化上，那么文章的思想内容就可以直接作为文本的核心价值，也就是可以直接“教内容”。我认为，思想内容固然是某些文化经典的核心价值，但却不一定是“语文教学的核心价值”。属于主题思想、文化观念、历史结论的东西，只需几句话就可以明白地告诉学生，似乎无需花费很长的时间去学习，所谓涵咏、咀嚼、咏叹者，是针对文本精妙的表达而言的，教学中则需要通过品味语言来体会表达之妙，领悟思想内涵。比如我们教《岳阳楼记》，不只是让学生背诵“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”等名句，懂得“先人后己”的道理，还应该引导学生进入范仲淹用语言营造的特定情境，学习范仲淹行文的起承转合的结构艺术。前一个目标——明白“先人后己”的道理——也应该在文章结构、语言的品评推敲中自然达成才更有效。

为某一篇课文确定语文核心价值，并通过教学设计和课堂教学把这篇课文的教学目标体现出来，这往往不难做到。但是，如果把几篇课文放在一起，把一本教材总和

^① 王荣生. 语文学科课程论基础. 上海: 上海教育出版社, 2003年6月, 第215-269页

起来，把几年里要学的课文统一在一起来观照、考察，确定这些单元不同课文的核心教育价值就比较困难。从这个意义上来说，单元备课更需要备课组、教研组群策群力，共同建设好校本课程。

拓展延伸

如何发现一篇课文的教学价值？恐怕每一个教师都有一套自己的做法和经验。经过多年的阅读实践和语文教学，一个语文教师会积累起相当大的阅读量；同时，在这个阅读积累中，他一般也能渐渐提炼、总结出一套不一定科学但却很管用的把握文体特点、衡量文章好坏的标准——语文阅读教学的图式。例如读小说，首先看这篇小说写了一个什么样的故事，塑造了一个什么样的人，揭示了什么生活启示；读诗歌，一般是看创造了什么独特意象，运用了什么样的节奏和韵律，抒发了一种什么感情；读散文，一般是看记录了什么经历（写景、状物、叙述经历、思考过程），传达了一种对生活的独特感受和体验等等。这样，在面对一篇课文的时候，除了看教学参考书，他还会自觉或不自觉地去用自己既有的一套模式衡量、判断这篇文章，看看哪里与标准一样，哪里与标准不一样，哪一个特点特别突出。与标准一样或特别突出的地方，往往就是把握该篇文章特点、进行教学设计的钥匙。

下面是有关《安塞腰鼓》核心教育价值的一种分析：

《安塞腰鼓》课后“研讨与练习”有“排比”这一知识点，仔细分析就会发现，该文运用排比不仅数量很多，种类也很完备。

首先，从排比的结构看：

(1) 句子内部的排比：一捶起来就发狠了，忘情了，没命了！

(2) 句与句之间的排比：狂舞在你的面前，骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。

(3) 段与段之间的排比：

使人想起：落日照大旗，马鸣风萧萧！

使人想起：千里的雷声万里的闪！

使人想起：晦暗了又明晰、明晰了又晦暗、尔后最终永远明晰了的大彻大悟！

其次，从排比的每个分句的内容来看：

(1) 有针对同一个对象展开描摹的与针对不同对象展开描摹的排比。

①一捶起来就发狠了，忘情了，没命了！

②百十个斜背腰鼓的后生，如百十块被强震不断击起的石头，狂舞在你的面前。骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。

(2) 同一个对象又可以分为不同程度的推进与不同角度的展开两种排比。

①后生们的一捶起来就发狠了，忘情了，没命了！

②胳膊、腿、全身，有力地搏击着，疾速地搏击着，大起大落地搏击着。

更重要的是，《安塞腰鼓》全文语言磅礴有气势，这与该文叙写的对象——集舞蹈、武术、音乐于一体的民间艺术安塞腰鼓完美地契合。

当然，我们分析一篇课文的核心教育价值不能只看到一点，可以从多个维度对该课进行分析。如从语言风格上，可以发现《春》的语言生动活泼、《背影》的语言质朴无华、《荷塘月色》的语言优美等特点；又如从手法上可以发现《囚绿记》的象征、《药》的双线等，再如《祝福》叙述者的选择等都可以成为有价值的教学目标。夏丏尊、叶圣陶也曾指出：“文章是多方面的东西，一篇文章可从种种视角来看，也可以应用在种种的目标上”，但在一本特定的教材，一篇特定的“例文”，比如朱自清的《背影》，要么只做“随笔”例，要么只做“抒情”例，要么只做“叙述”例，要么只做“第一人称的立脚点”例等等^①。两位前辈的意思恐怕有二：一是一篇文章有它一些特定的教学价值；二是一篇文章的教学目标最好集中在它某一个教学价值上。听课、评课的时候，我们经常听到某人批评某人“你没读懂”“你教错了”。一个受过高等教育，从教多年，又有教参、同伴帮助的教师，怎么会读错一篇普通的课文呢？其实，甲教师批评乙教师没读懂某篇课文，绝大多数情况并不是这个教师的理解力有问题，而是批评者与被批评者两人对具体的一篇文章，在侧重点的理解上有偏差。侧重点不同，教学设计的走向自然也不一样。

当然，一篇选文也有一些不太典型的表达特点，如《想北平》中的描写，《故都的秋》中的议论，教师如果选择该文本典型的表达特征可以更有效地开展教学，教学效益的保障也就相对充分一些。

修炼建议

1. 梳理本书介绍的发现或衡量核心教学价值的原则、方法，评价这些方法是否有道理。
2. 以你本学期正在使用的一册教材为考察对象，从单元导语、课前提示、课后训练题等板块中归纳本教材编写者为这些课文设定的教学点，用本书所介绍的衡量核心教学价值的原则，看看这些教学点的“教学价值”如何。
3. 选择几篇课文，试着列出另外的教学价值，说说你是以什么标准来衡量它们的。
4. 从你的教学经验来看，你认为一篇文章是否存在固定的教学目标？为什么？

^① 叶圣陶. 关于《国文百八课》叶圣陶语文教育论集（上）. 北京：教育科学出版社，1982年，第171—172页

第二节 散文的阅读教学

问题展示

余老师：下一周又要上《听听那冷雨》了，不知道为什么，每一轮上到这篇文章，心里都发虚，这篇文章读起来还是很棒的，但是上课和自己欣赏根本不是一回事。主要是觉得这篇文章每一段都很精彩，但是却不知道如何处理这些段落，这么长的文章，总不能一段一段串讲到底吧？一个同事开玩笑说：“余光中本来就不是为编语文教材写的嘛！”文章难道真可以分成“为教材写的”和“为默读欣赏而写的”？

戈老师：经常看一些名师写的课文解读，如钱理群、孙绍振等先生。他们对《背影》《荷塘月色》等单篇散文的解读很见功力，对我也很有启发。但是，看他们的文章，常常有恍然大悟的感觉，可是我自己拿一篇文章解读，总是不知道如何下手，因此，我特别想了解一些如何解读课文的知识。

案例分析

在媒体上，散文几乎每天都占据着不少版面，它在各种版本的语文教材中占的篇目比例可能也是最大的。与散文在生活 and 语文教材中的突出地位相比，人们对散文本体的认识的确很有限，有点“灯下黑”的感觉，散文知识不足，直接导致了許多教师在散文阅读教学中只能采取“摸着石头过河”的办法，跟着感觉走。就像余老师所说的那样，对那些篇幅短小、结构清晰、语言特点鲜明的散文，如初中教材里的《春》（朱自清）、《散步》（莫怀戚）、《安塞腰鼓》（刘成章）、《珍珠鸟》（冯骥才）倒还好说，若是遇到篇幅长一些的，记叙线索不那么明晰的，主旨和感情不那么单纯的，语言表达特点很多的散文，如鲁迅的《纪念刘和珍君》和余光中的《听听那冷雨》，不少教师便会感觉无能为力了。

导致散文教学目标不明的一个客观原因是散文知识的不确定性。大家不妨研究一下，在各种语文教材、教参以及教辅中，对有关小说、诗歌的知识，甚至是并不常见的文体——戏剧方面的知识，介绍还是比较清楚的，而有关散文的就少而又少，因为迄今为止，国内外也没有一套可以把散文说清楚的公认的理论。教材的教学指向不明，教师自然也难以确定了。

面对一篇散文，教师不知道要教什么，还有一个比较重要的原因，就是我们的语文教学观的局限。一篇教材中可以挖掘的教学点可能有许多项，而越是篇幅长的、越是含意丰厚的、越是经典的文章，这样的教学点就越多，而教学点越多我们往往就不知道教什么，陷入了“丰富的烦恼”和“选择的痛苦”之中。其实，哪怕再经典的教材，教学目标都不能面面俱到，只要是在该文章的内容或语言特点的大致范围内，