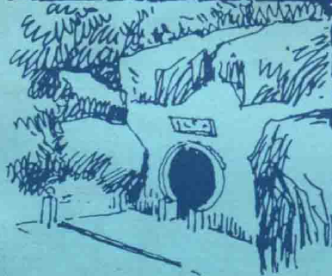


● 知我福宁 爱我霞浦

● 爱国主义教育系列丛书

名胜篇



中共霞浦县委宣传部 编
霞浦县教育局

知我福宁 爱我霞浦
爱国主义教育系列丛书

名 胜 篇

中共霞浦县委宣传部
霞浦县教育局 编

知我福宁 爱我霞浦
爱国主义教育系列丛书
名 胜 篇

中共霞浦县委宣传部 编
霞浦县教育局
霞浦县印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 3 印张 65 千字
1996 年 8 月第一版 1996 年 8 月第一次印刷

(内部使用)

宁新出(96)内书第21号

批准单位:宁德地区新闻出版办公室

工本费:2.50 元

《知我福宁、爱我霞浦》编辑领导小组

组 长：林华章

副组长：叶霖荫 陈德禄

成 员：(按姓氏笔划为序)：

叶霖荫 汤鸿珠 汤养宗 余德福 苏孝敏

林华章 陈德禄 郑玉荣 谢宜兴

办公室主任：苏孝敏(兼)

办公室副主任：郑宜斌 陈永珊

《知我福宁、爱我霞浦》编辑委员会

主 编：苏孝敏

副主编：谢宜兴 汤养宗

编 委：(按姓氏笔划为序)：

王晓舟 汤养宗 苏孝敏 辛德翔 林海容

陈永珊 郑宜斌 谢宜兴 蔡淑钰

目 录

序·····	林华章 (1)
黄瓜山贝丘遗址·····	黄亦钊 (3)
葛洪山·····	陈建永 (6)
红山散记·····	王日鹏 (9)
华峰古刹——建善寺·····	孔庆荣 (13)
石涧风光·····	张景骞 (16)
虎镇浮屠山绝岗·····	翁怀灿 (19)
一柱莲峰圣水清·····	孔庆洛 (21)
南峰山风景区小记·····	孔庆洛 (24)
话说目莲山·····	汤养宗 (26)
福宁湾内好松山·····	张景骞 (30)
赤岸游·····	陈品全 (33)
观音亭寨·····	黄亦钊 (37)
玉山峰上“七佛城”·····	孔庆荣 (40)
海峤胜地话大京·····	孔庆洛 (42)
传胪城堡·····	黄亦钊 (45)
法华寺漫记·····	汤鸣统 (47)
百辟岩访胜·····	翁怀灿 (49)
烽火岛散记·····	蔡启迪 (52)
闽东小普陀——留云洞风景区·····	蔡启迪 (55)
一泓瀑布·····	蔡启迪 (59)
东吾洋·官井洋·····	苏 诺 (61)
海上咽喉——东冲口·····	刘伟雄 (65)
海国桃源——杨家溪·····	陈永迁 (67)

外浒沙滩·····	谢宜兴 (71)
畚族樟坑大厝·····	黄亦钊 (74)
闽东红军独立团成立旧址——西胜寺·····	尹连芳 (77)
海上游击队基地——西洋岛·····	卓少庭 (81)
柏洋霞鼎办事处旧址·····	余世英 (84)
后记·····	苏孝敏
附：《事迹篇》更正·····	编者

序

林华章

乡土是每一个人生命和心灵的发源地。

认识乡土，热爱乡土，同崇尚爱国主义、集体主义、英雄主义一样，构成了我们民族直面人生，奋发向上的精神柱石。

优良的乡土文化，永远是一部博大精深的人生教科书。它催人奋进，并培育出一方人特有的心理结构和人文景观。我们说一方水土养一方人，燕赵多慷慨激昂之士、湘土多人杰等，就是这个道理。乡土文化同民族文化一样，它构筑了历史和现实中璀璨夺目的人文现象，组成了我们民族源远流长的精神内涵，两者都是中华民族五千年历史长河中成与败、荣与辱、盛与衰、爱与恨、悲与欢的深刻写照。这无疑是每一个爱国赤子应当自觉铭记的，也应该成为每个人报效祖国，争做奉献的鞭策和动力。

霞浦有一千七百多年的建县历史，自古被誉为“海滨邹鲁”。在我们这块古老的沃土上，曾涌现出许多可歌可泣的仁人志士，上演过一幕幕感人至深的历史故事，有许许多多的热血赤子从这里出发，走上报效祖国、造福百姓的路途，也有各方名流雅士汇聚在这里建功立业，蔚为历史大观。我县赤岸村曾出现过的“十八学士”，从这里走上报国疆场的爱国诗人谢翱，疾恶如仇的一代名臣王伯大，成就卓越、桃李遍天下的学者黄寿祺、游寿，远离故土投身抗日烽火的热血青年杜星垣、李立、庄鼎、翁志英；还有那些远足而来的外籍

名士，如唐代来霞任温麻县令的王怀铎，唐贞元年间入唐求法漂流赤岸的日本高僧空海，南宋时期遭受贬谪、入霞讲学的大学者朱熹，清朝福宁知府、政声蜚然的李拔等等。这些历史名人，虽然身份各相异，名位有高低，但都为霞浦的历史谱写了一页页绚丽多彩的篇章，他们的经历和风貌成为我县特有的人文特征的一部分，他们爱国爱民的精神品质，无不薪尽火传地感染着我们去开创崭新的未来。

霞浦自古物华天宝，人杰地灵。我们还有着淳朴宁静的乡风民俗和绮丽秀美的自然风光。流传于我县境内的中秋拽石，三月三的畚族歌会，香淳可口的三沙下南糊，造型典雅的中秋糖塔，人无我有的沙塘剑蛭、涵江荔枝，名扬四方的古镇石斑鱼、七都蛭，还有造化奇观杨家溪、下浒外滩、大京沙滩、三沙留云洞，人文古迹赤岸空海入唐处，松山妈祖庙，以及全省最长的海岸线和独特的地理气候……

这些人文景观既是我们地方文化的丰厚宝藏，也是我们的一种精神依据。

我们把这些内容编纂成《知我福宁，爱我霞浦》爱国主义教育系列丛书，分成《人物篇》、《事迹篇》、《名胜篇》、《风情篇》、《物产篇》、《地理篇》等六册。

我们展现霞浦的这些乡土概况，目的在于让我们一代代人都能够认识乡情，亲近乡情，弘扬乡情，并让它同祖国的优秀传统文化一脉相承地联系起来，通过了解这方土地上曾经为国为民做出业绩的人物以及家乡的风物地理，从中吸取精髓，更有力地凝聚成一种福宁人精神，从而弘扬爱国主义精神，为开创家乡事业和国家大业，做出自己的贡献。我们有如此优秀的历史和人文风貌，我们更有责任继承先辈未竟的事业，为家乡、为祖国的明天托起一轮崭新的太阳。

黄瓜山贝丘遗址

黄亦钊

新石器时期在沿海地区的原始人群，以一个家族或一个氏族住在一起，生活在滨海的小山坡上。他们对自然界的依赖性很大，只有在海上平风息浪和潮水退落的间隙才能进行采捕贝类和鱼虾，每次所获不多，不能充当主食，因而多兼务农，自给自足。古代人没有留下文字记载，却给我们留下宝贵的实物——贝丘。

1987年4月，省、地组织“古遗址文物普查队”对我县十一个乡镇进行建国以来规模最大的一次文物普查，在沙江、柏洋、崇儒、牙城、水门、州洋等七个乡镇发现了二十九处、占地面积约84620平方米、属新石器晚期及青铜器时代（约公元前3500至4000年）的古遗址。而野外调查中，发现位于沙江镇小马村西北的黄瓜山东南面、西面和北面的坡地上有成层的贝壳堆积，并从中采集了较多的石器、陶器标本，被断定为闽东地区迄今发现的唯一的一处贝丘遗址。

1989年经省报国家文物局批准，由省考古队队长林公务带队对黄瓜山贝丘遗址进行了首次科学发掘，分别于遗址东部、西部及北部三区开探方探沟等计40个连同扩方，发掘总面积近1000平方米。这次发掘自1989年12月初开始至1990年4月初结束。发现了二组建筑遗址和部分灶坑、贝壳坑等，出土了大批石器、骨器和陶器残片。

黄瓜山为马鞍形，整座面积约6000平方米。根据遗址所

暴露的遗物分布、贝壳堆积情况以及发掘之前的钻探资料，考古队把整个遗址分为三区，即东区、西区和北区。该遗址的文化堆积几乎都处在这三向较平缓的山凹地带。南部为陡坡，多已裸露风化基岩，未发现遗物分布和文化堆积；西面及北面的文化堆积分布也较少，只有东面坡地的分布范围较大，南北宽约70米，东西长120米，为主要选择区。从发掘地层剖面看，一层为现代耕土层；二层为黄褐色沙质土，较松散，发现零星碎陶片和残石器，同时含有铁钉、白瓷片等近现代物；三层为黑褐色土，主要发现夹沙陶片和灰硬陶片及硬质彩陶，因片状尚小，多无法辨清器物；四层深灰色土，为主要文化堆积层，含较多贝壳，以牡蛎、泥蚶壳为主，夹杂较多石器，以小石砬和小石礮居多。可辨认器形有釜、罐、钵、盆、杯、勺等；五层为灰黄色粘土，含红烧土斑点，极少贝壳，出土物种类与四层相同；六层黄褐色土，含较多贝壳，出土物中石器同于四层；七层黄胶泥土，粘性强，为原生土。因此，从四至七层都可以看作是同一个历史时期或阶段所形成的文化遗存。

遗址主要现象有：排水沟两条，呈西南—东北走向，沟长13.5米，宽1.5—2.2米不等，沟深0.5—1.7米，沟底圆弧状，从外围所发现的建筑遗迹现象看，这两条沟应是当时人们居住区域内的排水设施；建筑遗址两组，有一些排列基本有序的柱洞，位于两条排水沟之间，大体呈长方形，柱洞纵横之间的相互距离各约2米、深10—25厘米、直径30—40厘米，柱洞底部为垫石，其居住住面应属于木构干栏式；灶坑四个，位于建筑内，四个灶坑形状相同，都是利用原有地面凿成圆形坑，前方留有灶口，平面呈“Ω”形，口小底大，灶坑口径约30—35厘米，深30—40厘米，坑壁因长期使用，

形成厚厚红烧土圈，坑内积红烧土块及碳粒。

发掘出的生产工具主要是石器，以小型石砬、石礮为主，兼有石凿、石戈、砺石、凹石和石球等，大石砬只发现个别残件。骨器主要是凿和锥，陶质工具中居多是纺轮、网坠。而生活用具主要是陶器，完整和可复原的器物不多，大量是残片。从陶质分类：夹沙陶和泥质陶、软陶和硬陶的比例约略各半，其手法手轮兼模制。而发现的一件完整的菱形器，器身外侧有明显的竹篾编织纹路，即直接利用竹篾作模子制作而成的。在器物种类方面，夹沙陶可辨器形主要有釜、罐、盆、钵、菱形器及支脚、支垫等；泥质陶则有豆、盆、钵、杯、勺等。沙陶多素面无纹，仅少量拍印条纹、篮纹、绳纹等。硬灰陶有条纹、栅篱纹、方格纹、席纹、弦纹、云雷纹等。彩绘陶器主要是在抹光的器物表面绘以各种线条组成的几何图案，主要有三角纹、行线纹、网格纹、方格加点纹、云雷纹等。其他遗物主要是兽骨与大量的牡蛎壳、泥蚶壳和一些小海螺壳、鱼骨以及玉、石、骨类装饰品。兽骨中的鹿、猪骨居多。

黄瓜山贝丘遗址中的彩陶与台湾西海岸发现的彩陶有着密切的原始文化关系，既有别于福建沿海地区的新石器时代晚期文化——闽侯县石山文化，也不同于闽江下游地区的青铜时代文化遗存——黄土崙类型，而是在年代上既介于二者之间，并与二者有所交迭的一种独特的文化遗存。专家认为，黄瓜山贝丘遗址的范围，南可达厦门沿海，北抵浙南瓯江流域，西近武夷山脉，东隔台湾海峡直达台湾西海岸风鼻头，其学术价值和意义是自不待言的。

葛 洪 山

陈 建 永

葛洪山，又名高平山、红山、洪山，在霞浦县沙江镇古县村后山，山势为东西走向，逶迤雄伟，主峰海拔693.8米，是霞浦县南最高山。南北两侧为悬崖峭壁，怪石奇洞，岩体裸露，重峦叠嶂，幽谷曲折，碧潭清涧。山顶风高气爽，常有云雾笼罩，远眺福州、温州依稀可见，俯瞰东吾洋，就在眼前。

葛洪山古称高平山，是因其“高”，且第三峰的山岩上有一个“平”字形。据说，该山原先长满大枫树，一入秋，红叶就映红了整个高平山，由此又被称为“红山”。晋代道教理论家、炼丹家、医学家、道教丹鼎派最重要的倡导人葛洪，闻知南方盛产炼丹的丹砂和中草药，就来到高平山上石洞修道炼丹（中草药丸），为当地群众诊病治病，后人为了纪念他，把高平山改为“葛洪山”，简称“洪山”。现被道教列为“中国道教名山”。

葛洪山自然景观秀丽，以峰、崖、洞、石、泉、潭、嶂称胜。峭壁上有海眼洞、马仙娘洞、葛洪洞、风崖洞、紫气洞等天然洞府。海眼洞，人称妖魔洞，是一座三石室相连的洞府。洞深约50米，洞门隐蔽窄小，只容一个人进出，洞口向下三米为前石室，连接中间石室，室内有通天眼，有微弱阳光射入；后石室，四米见方，高两米，地面干燥平坦，边上有过道。正如明万历《福宁州志》所载：晋葛洪炼丹处，山

有石洞，洞中有石屏、石几、棋局，上有篆文六字，人莫能识，又岩上有“百性”二字，洞口石窍、石罩、石泓、泉眼通海，深不可测。所以宋进士韩伯修有“六字籀文天篆刻，数间洞屋石嵬嶷”之句。山上的百丈崖、花鬼崖、苍鹰岩、琴声仙泉、美人镜和莲花寺，更使人留连忘返。百丈崖为数百米直立绝壁。花鬼崖常有云雾笼罩，气候变化时，崖下山涧有紫气升腾，崖面蒙胧，远望象张花鬼脸。苍鹰岩形似老鹰。琴声仙泉，上无水源，下入无迹，泉眼出处有石罩罩着，泉水清澈，点滴有回音，响似琴声。美人镜，一巨石中间有一圆古镜形，传说人对镜照后会变美。莲花寺，古称莲花庵，在葛洪山之东隅的主峰，五支峰脉奔伏而下，犹如五瓣莲花，俗称“莲花坪”，因庵居于其坪而得名“莲花庵”。几经兴废，1981年僧世雷同信众捐资扩建，改名“莲花寺”。寺依山势坐北朝南，建有大雄宝殿、积膳厨、斋堂、僧舍、客房等，为六扇、二进、二庑硬山顶式砖木结构，深九丈许，宽十一丈，面积868平方米。四周古木参天，松竹翠绿，寺旁有一古井曰：“莲泉”，干旱不涸，水色湛蓝，清澈丹纯。山中还有九鲤跳龙门、白龙潭、虎跳坑、蛇捕燕、青牛石、风动石、一线天、一片瓦、三叠石、仙像石、石泓、石船、石轿、石床、石脸盆、仙倒油、仙足迹、炼丹井、棋局等自然景观。山中岩缝隙间处长着枝桠弯曲的树木，形态多姿，时有鸟鸣和野生动物出没。山涧幽谷，两壁陡峭，谷口只有一条羊肠小道攀崖进入，谷内树木青翠，细流涓涓，潭水清澈见底，似世外桃源。山腰还有大片的茶园，茶香怡人，葛洪山富锌茶、元宵绿、开目绿等优质名茶，闻名遐迩；成片的盛产细润多汁、香甜可口的晚熟荔枝林，以及各种果园。这些构成了葛洪山的“山上山、洞中洞、崖上崖、景中景”的优美风景画卷。

葛洪山风景区距霞浦县城南 15 公里，有霞闽公路从北面的古县村、西面的南屏村、南面的涵江村、洪江村绕过，东面有从古县村至洪江村的上京古驿道蜿蜒穿过，山顶有自东到西的小路，交通十分方便，也是南乡的沙江、溪南、长春、下浒、北壁、西洋六乡镇的必经之路。葛洪山在国内外有较高的知名度，曾有福州师范大学、厦门大学的专家教授到此山考察；有新加坡道教界人士来寻根问祖，中国道教协会也在探查葛仙洞。葛洪山现已被霞浦县道教协会列为开发的道教名山风景区。

红山散记

王日鹏

红山，距霞浦县城南70里，位于溪南镇境内，海拔792米。相传，过往官井洋的行船者，在秋、冬季节的傍晚，远望这座山峰，夕阳如血，晚霞散绮，余晖洒满山顶上的连天衰草，只见红光闪烁，赤光成片，故称此山为“红山”。又传晋代葛洪（字容父，又名稚川、号葛仙翁）在葛洪山（大洪山）炼丹后，也曾到此炼丹，故亦称“小葛洪”、“小洪山”。溪南古属“四十六七都”，被划为“小南区”；而官井洋往溪南港（亦称霞浦港或叫霞浦江）的行船者最先看到的就是小洪山。《霞浦县志》有载：“曰‘霞浦头洋’者，盖霞浦港之上有山，其尖处耸入云际，操舟者驶至官井洋前，辄以此尖为表示曰‘霞浦尖至矣’，县名亦以此山名之……其间最高之山曰小洪山，亦葛稚川修真处……”。

初夏的一天，我与老干部张祯祥同志在洪山开发筹备组负责人张聿义的带领下，再度慕名访红山。红山座落于溪南镇长兴村、埔坪村的北方，山势蜿蜒起伏，连绵不绝，远望林木茂盛，郁郁葱葱，只见最高处东、西两峰在云海中对峙，高耸天际，气势宏伟，颇为壮观。我们通过旧石路缓缓登攀，只一个小时就到了半山腰上的林场牛寨。路的左边有一座看守林场的小屋。一条山泉汇成的小溪从路右旁的山涧中潺湲而下，叮叮咚咚，不绝于耳。泉水清冽无比，饮之如饴。石路两旁，均为密密丛丛的松树、油杉、柯树、桉树，‘绿森森

连天而去，郁郁葱葱满目清凉，真是让人赏心悦目。牛寨左边，有两座小山峰，状似春笋，即“双笋峰”。峰间有一石洞，人站洞外，洞中有习习凉风吹来，故曰“风洞”。从风洞折回，穿过林中小路，拨开丛密的青草，眼前出现一块平地，杂草丛生，草坪前面横卧着一堵房基墙，其上藤蔓交错，蜘蛛网结，一派古朴气氛。据张聿义老人介绍，这里就是南宋时溪南村尹家祖先的定居地，距今已有近700年历史。我追古思今，感慨万端，徘徊不已，立即打开闪光灯拍照了几张，以追念这些开山祖师的壮举。再往上登，一路上只闻鸟鸣啾啾，更显山幽，阳光隔着林木照射过来，筛下斑驳的光影；山风谷中来，清爽无比。路旁长满杂草，不时在丛林中闪出红点点的杜鹃花。往山顶望去，桉树的红叶点缀其间，鲜艳可人；而那青黄色的杂树一丛丛一蓬蓬犹如花菜洒遍万山的丛林中，更让人感受到山林之美了。不久，我们就到了山岗上的“云秀宫”（也称“洪山宫”）。

到了云秀宫，只见宫前已新修了一个八角凉亭，我们就坐下休息。张聿义老人忙着为我们准备午餐。这宫里还住着两位老人，其中一位叫林冬松，据他介绍，从山脚到山上的石路是他爷爷林玉栋和苏厝里老祖宗苏绳宜在光绪年间重新再修的。这个宫不大，中间为殿堂，左右为厢房，左为厨房，右为卧室。厨房旁砌了一个大水池，其水是从山涧中引来的，随取随喝，甘甜可口。殿中塑像，有钟、谢、卢三位洞主，有观音、灵华仙娘和丞相、将军等，还有一个守洞的红猴大哥和一只神虎。据张聿义介绍，此山有一个梨花洞，早为妖道巢穴，后观音派灵华仙娘来此山收妖修道，就有了历代的神和洞主。饭后，走出宫外，我看到右墙上题着一首回文诗：“宫云山顶气芬芳，顶气芳芬碧水亭，亭水碧芳芬气顶，芬芳

气顶山云宫。”总算弥补了对这云秀宫的说明。

我们往宫前的林间小路行走约10分钟，来到云秀宫的旧宫址。也是颓垣断壁，衰草遍地。只不过墙基前的园坪很大，墙根有10多米长。据传在民国十八九年（公元1929、1930年）间，霞浦沙江后首村酆木金为争受国民党一营长侮辱之气，带领一批人到此宫安营扎寨，招兵买马，劫富济贫，暗与红军联系，专与国民党作对。当时他的队伍最多发展到3000多人，酆木金被称为“土匪”。国民党海军陆战队曾来此围剿，但未成功。后来，酆木金被国民党“招安”受骗而全军覆没了。面对遗迹，让人感慨，功兮过兮，自有人评说。在遗址处往前看，就望见前面松林中裂出一道长“缝”。传说这是梨花洞主运货物上山的“船路”。多年来，不管怎样栽种树木，这条“缝”永远不会弥合。还传这山中有两条“船锚绳”，那是山草长而卷起自然形成的。有船又有绳，传闻自然是能自圆其说的。我们又往洪山宫西边的小石路沿山顶上行进。路两旁均为密丛丛的松树，上半部松枝横斜，下半部一律光秃秃，枝丫全无，且呈现灰黑色，给人古朴冷清的感觉。只20分钟，我们就来到“梨花洞”。每年三月洞旁都开满了梨花。相传过去有一皇帝行船过官井洋，遇风浪被洞主所救，皇帝感恩赐封其洞为梨花洞。洞旁有一梦台。梦台上有一块长3米、宽1.5米见方的黑石，镌刻着“梨花洞”，署名为“王邦怀书”，右边还刻着“光绪己亥年正月”。此洞可容纳十多人，我们往洞中探秘，只闻一股香火腐灰味，阴凉生冷气。洞中左右均有小洞相通，神秘莫测。传说这里就是洞主居所。原来这里是妖道鬼魔聚居地，后观音菩萨派来灵华仙娘坐镇，收妖道修成正果，成了洞主。从梨花洞再登上一段路就到洪山顶上。站在山顶，清风徐来，云在山腰飘，天底人最高。极