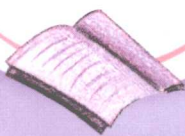


中国孩子最喜爱的情感读本

为自己喝彩

第2版

焦育◎主编

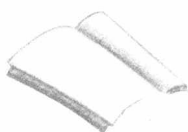


北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

中国孩子最喜爱的情感读本

为自己喝彩

第2版



焦育◎主编



NLIC2970784874



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

为自己喝彩/焦育主编. —2版. —北京:北京大学出版社,2012.3
(中国孩子最喜爱的情感读本)

ISBN 978-7-301-20221-0

I. ①为… II. ①焦… III. ①儿童故事—作品集—世界 IV. ①I18

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 021956 号

书 名: 为自己喝彩(第2版)

著作责任者: 焦 育 主编

丛书主持: 郭 莉

责任编辑: 郭 莉

标准书号: ISBN 978-7-301-20221-0/G · 3350

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 站: <http://www.jycb.org> <http://www.pup.cn>

电子信箱: zyl@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62767346

出版部 62754962

印 刷 者: 北京大学印刷厂

730 毫米×1020 毫米 16 开本 12 印张 175 千字

2009 年 1 月第 1 版

2012 年 3 月第 2 版 2012 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 20.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话: (010)62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn



目录

一、为自己喝彩

为你自己高兴	2
创造超越的人生	5
我很重要	9
展现最好的你	12
看轻你自己	14
你就是一道风景	16

1

二、我就是最大的奇迹

一个低智商的孩子	20
站在迷宫的入口处	23
上帝的苹果	25
海滩上的卡努王	26
我就是最大的奇迹	28
大鱼和更大的鱼	30
小鱼与波浪	32
跃出水面的鱼	34





三、向自己挑战



向自己挑战的人	36
成功是个相对数	40
寻找圣人	42
从罗丹得到的启示	44
穷人的阳光	47
永远都要坐前排	50
成大事只需要一点勇气	52
知道自己是笨鸟的种种好处	53
大师的学生	55
成为你自己	57

四、成长的快乐与忧伤



踢毽子	60
演习时分	63
成长的寓言	65
名人不名时	67
影星和他的“侄子”	69
一路灯火	72
圣徒	74
那盏灯	76
草房子(节选)	78
意外	80
林肯与少女	82
有些语言是如此之美	84





五、永不言弃



逼你成功	88
命运无轨道	91
每一只小狗都有一个目标	93
河流是如何跨越沙漠的	95
决不放弃	96
零点五分	100
打弹弓的盲童	102
每天都做一点点	104
妈妈,我不是最弱小的	106

六、让苦难芬芳



挫折中的教育课	108
我最幸福	111
你不能施舍给我翅膀	114
让苦难芬芳	116
苦难与天才	118
位置	120
与人为善	122

七、故乡在我心



脚印	126
故乡的桃园	129
悠远的钟声	131
雨前	133
明月水中来	135
海燕	137
怀念母亲的“羊杂碎”	140



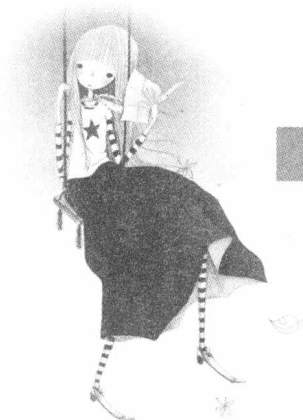


八、地球村的居民



大象、小象和人	144
三斤水	149
藏羚羊跪拜	151
母爱	153
爱	155
金翅雀	158
芦鸡	160
恻隐之心	163
一棵大树	165
动物也要过马路	167
一只蜜蜂	169
腊梅花开	171
春雨梨花	173
雪山向日葵	175
我和旅途中的一条小狗	177





一、为自己喝彩

YI WEI ZIJI HECAI

为你自己高兴 / 刘心武
创造超越的人生 / 刘 墉
我很重要 / 毕淑敏
展现最好的你 / 何权峰
看轻你自己 / 易水寒
你就是一道风景 / 胡西淳



为你自己高兴

【刘心武】

2

朋友小凌自幼双腿萎瘫，在一家印制包装纸的福利工厂工作，业余爱看文学书，常到我家来借。我有一天就对他说：“你怎么不立个大志向，发愤写作，也成个作家？”我自然举出了中外古今一些例子，又借给他《三月风》，激励他登上“维纳斯星座”。当时他没说什么，过些天来还书，他告诉我：“我没有写作的天分，我就这样当个读者挺好。”临告别时更笑着说：“我活得挺自在。我为自己高兴。”

上个星期天我在大街上看见了他，他骑着电动三轮车，后座上是有残疾的妻子，搂着他们完全健康的小女儿，三个人脸颊都红喷喷的，说是刚从北京游乐园玩完回来。真的，他们全家都为自己高兴，那是人生中最扎实最醇厚的快乐！

为自己高兴吧！我为什么不完美？——别钻那牛角尖。要是别人问：你为什么不如何如何，那么，让我们都像小凌那样，坦然无愧地看待自己，珍爱、享受平凡而实在的人生！

一个作家朋友得了个奖，却很不高兴。为什么？因为有人问：为什么只是个地区奖，而不是全国奖？如果他得了全国奖，那么又可以问：为什么不是最高奖？如果是最高奖，那么又可以问：为什么国际上没得奖？如果国际上得了奖，那么还可以问：为什么不是诺贝尔文学奖呢？倘真的得了诺贝尔文学奖，也仍然可以极为好心地、激励他向上地、不问白不问他：怎么你得奖后反倒写得不那么多，而且，怎么写出的作品倒不如以前的好，怎么就没有新的突破了呢？……这样一路问下去，会有什么样的结果呢？也许会有正面的例子，但我举不出来，我只知道美国海明





威和日本川端康成都是在获得诺贝尔文学奖不久后自杀身亡，也许那自杀的心理因素非常复杂，但一些评论家讥讽海明威的“江郎才尽”，社会舆论对川端康成达到至美至丰境界的高于富士山的期盼压力，很可能是那诸多因素中相当重要的一种。

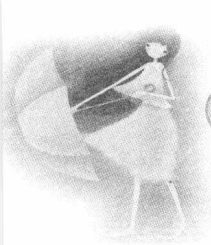
不要为自己树立高不可及的标杆，更不要被别人往往确实是出于好心好意的刺激而陷入自卑自怨自责自苦的泥潭！

开电梯的小倪有一天刚从发廊理完发来上班，楼里乘电梯的人们都说她这下更像电视里出现过的某位歌星了；说一次也罢，后来有的人确实出于好心，出于善意，往往也是出于无聊，出于没话找话，更有出于起哄的，便不断地用这类话来激小倪，比如你为什么就不去试试，也当个歌星，也上上电视呀；你为什么就甘心窝在这小笼子里呀；你这么好的相貌这么活泼的性格，为什么不起码去当个广告模特儿呀……有一天，众人正在电梯里哄着，小倪就高声宣布说：“你们说的那位，顶多算个三流歌星，我可是个一流的电梯工！不是我像她，是她长得像我！”说完哈哈大笑起来。小倪在为自己高兴。她高兴自己的工作，自己的平凡，自己的不必上电视，自己的适得其所，自己的不为他人左右……

是的，要为你自己高兴，你的个子最适合于你，你的相貌为你所独有，你的身体状况即使不佳，即使有残那也无碍你内心的自尊与自爱，因为你在诚实地生活，在认真地工作，在挣得你应得的一份，在享受社会应为你提供的那一份快乐。你每天晚上问心无愧地安睡，你每天清晨兴致勃勃地迎接又一个平凡而充实的日子……是的，你不一定要成为维纳斯，不一定升为星座，但你可以尽情欣赏“维纳斯星座”；你不一定要出现在电视上，但你在生活中完全可以拥有比那更多的乐趣……

争取不凡诚然可敬可佩，然而甘于结结实实的平凡，如小凌，如小倪，则更可爱可羨……这个世界很大，机会确实很多，然而这个世界也很小，机遇又极为难得。我们应在奋力进取与适可而止之间取得一种平衡。我们要懂得这个世界不单是为不平凡的人而存在的，恰恰相反，这个世界主要是为平凡的人而存活。



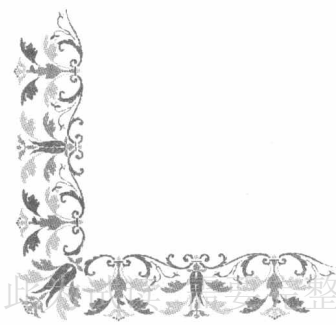


为你自己高兴，因为你的努力奋进已取得了一些成果；为你自己高兴，因为你能够如现在这样也真是挺不错；为你自己高兴，因为你 not 为自己设置徒添烦恼的标杆，更不受他人那出于好意而设置的缥缈标杆而蛊惑；为你自己高兴，为你那平凡而充实的、问心无愧的存在而高兴！



悲观的人，先被自己打败，然后才被生活打败；乐观的人，先战胜自己，然后才战胜生活。

——汪国真





创造超越的人生

【刘 墉】

5

不知你有没有听过这个埃及古老的传说——有个开罗人，一天到晚想发财。日有所思，夜有所梦，有一夜，他梦见从水里冒出一个人浑身湿淋淋的，一张嘴，吐出一个金币，并且对开罗人说：“你想发财吗？有成千上万的金币正等着你呢。”

开罗人急着问：“在哪里？在哪里？我当然想发财，我都想得快发疯了。”

“好，”那吐金币的人说，“想发财，你就得去伊斯法罕，只有到那里才能找到金币。”说完就不见了。

开罗人醒过来，辗转反侧，再也睡不着。“天啊！伊斯法罕远在波斯啊，我到底去不去呢？去，我必须穿越阿拉伯半岛，经波斯湾，再攀上扎格罗斯山，才到得了那山巅之城。我很可能死在半路。”开罗人想，“但是不去，我这辈子大概就发不了财了。”

去，不见得一定能发财，谁能相信梦里的事？但是不去，必定会悔恨。

经过几天内心的挣扎，开罗人还是决定冒险。而且，他决定只身前往。

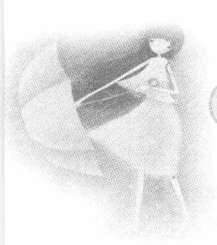
千山万水我独行。开罗人千里跋涉，历经了许多艰难险阻，终于风尘仆仆地到达了“山巅之城”伊斯法罕。

天哪！伊斯法罕不但穷困，而且正闹土匪，开罗人随身带的一点值钱的东西都被土匪抢走了。

当地的警卫总算把土匪赶跑，发现开罗人奄奄一息，赶忙喂他吃东西、喝水，把他救活。

“看样子，听口音，你不是本地人。”警卫队长说。“我从开





罗来。”

“什么？开罗？你从那么远、那么富有的城市，到我们这鸟不生蛋的伊斯法罕来干什么？”

“因为我梦见神对我启示，到这里来可以找到成千上万的金币。”开罗人坦白地说。

警卫队长大笑了起来：“笑死我了，我还常做梦，我在开罗有个房子，后面有七棵无花果树和一个日晷，日晷旁边有个水池，池底藏着好多金币呢！真是胡说八道，快滚回你的开罗吧，别到伊斯法罕来说梦话了！”

开罗人衣衫褴褛，一无所有地回到了开罗，邻居看见他的可怜相，都笑他疯了。

但是，回家没几天，他便成为开罗最有钱的人了。

因为那警卫队长说的七棵无花果树和水池，正在他家的后院。他在水池底下，挖出成千上万的金币。

开罗人有没有白去伊斯法罕这一遭？

当然没有。虽然金币就在他自己家里，但是他不肯去，就不会知道。

我们的一生不也像这样吗？你确实会听见老人说：“人生不过如此，一转眼就过去了。”

我们的一生好像四季，也仿佛一天，春天与秋天同样是太阳移到赤道的位置；日出与日落同样是太阳位于地平线的地方。

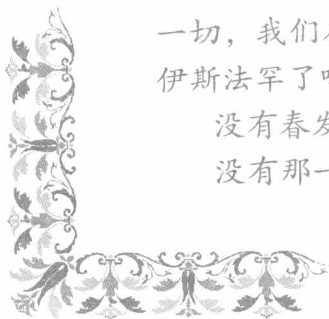
当我们老了的时候，体力差了，记忆力差了，我们的动作变得像是幼儿，用的词语愈来愈简单。有一天，我们吃不动了，只能吸流质的食物，确实好像回到了婴儿时期。

问题是，秋天毕竟不是春天，日落毕竟不是日出。

难道就因为我们有一天会死，就因为知道有一天自己会看开一切，我们在少年时就不必努力，我们就干脆留在开罗，不必去伊斯法罕了吗？

没有春发、夏荣，怎么会有秋天的丰收？

没有那一生的奔波、历练，怎么能得到生命的启示？





如果没有警卫队长的一番话，开罗人如何知道财富居然就在自己的后院？

不错，“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”。

有一天，我们会发现“道不远人，就在身边”。会顿悟，其实这一生所追的不过是个虚幻。

只是，能悟到虚幻，就是一种实在。你不寻找，如何找到？你不困惑，如何顿悟？

正因为年轻，所以我们要把握这冲力，把握这浪漫，多看多学，以不辜负上天赐给我们的青春。我们要做骆驼，超越与生俱来的惰性，不懈怠，向着自己的目标迈进。在人类历史中，留下属于我们的脚印，创造属于我们这一代的东西。

属于我们这一代的东西，必然是承先启后的，是“为往圣继绝学，为万世开太平”，是站在古人的肩上高瞻远瞩，而不是顶着古人的头颅作为标榜。

“承先”是我们学到的传统，“启后”是我们自我的创造。因为：凡只会守成、师古的人，再成功都算不得狮子，只称得上是只会吃苦的骆驼。

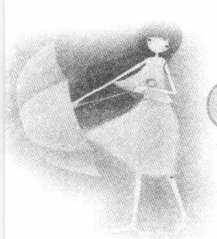
由于医学的进步，上个世纪初，平均 50 岁的寿命，今天已经延长到近 80 岁；再过 50 年，更可能增加到 130 岁。

所以，过去几千年，古圣先贤的思考模式和价值观都可能得改变了。过去 50 岁的人已是“半百老翁”，而今正是“春秋鼎盛”；过去说“人生七十古来稀”，而今常讲“人生七十方开始”；过去 50 岁的学者，已经教我们“放下”，今天 50 岁的我们，却可能正要“拿起”。而且正要走下这个山头，去攀登另一个山头。

生命最重要的就是“把握当下”，因为一切古往今来，都是由“当下这瞬间”累积的，不把握当下，就不能创造永恒。

人生是要积极超越与创造，才能被肯定的。我们的一生，都在寻找，寻找生命的道理，寻找我们自己的定位。从“昨夜西风凋碧树，独上高楼”的那一刻，由“望尽天涯路”到“走向天涯路”。我们都在找。





然后，找到了，我们为那理想“衣带渐宽终不悔”。尽我们的力量，把今天的理想实现。

最后，我们老了，如同秋天，是丰收也是凋零的季节，因为每个成熟的生命，像成熟的果实，都得告别枝头。

经历了积极的一生——超越自己，使我们不再是初生的自己，我们得到了精进；创造自己，使我们没有白来，我们有了自己的下一代，且为下一代铺了路；肯定自己，我们回首前尘，历历在目，有好的，有坏的，有悔的，有悟的，我们做完了这一生的功课。只有“不负生”的人，才能够坦然地“面对死”。

“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。”

“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”

“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”

超越自己，创造自己，肯定自己。

愿以王国维“人生三境”的这几句话，与大家共勉。



谁若游戏人生，他就一事无成；谁不主宰自己，永远是一个奴隶。

——歌德





我很重要

【毕淑敏】

9

当我说出“我很重要”这句话的时候，颈项后面掠过一阵战栗。我知道这是把自己的额头裸露在弓箭之下了，心灵极易被别人批判捅伤。许多年来，没有人敢在光天化日之下表示自己“很重要”。我从小受到的教育都是——“我不重要”。

作为一名普通士兵，与辉煌的胜利相比，我不重要。

作为一个单薄的个体，与浑厚的集体相比，我不重要。

作为一位奉献型的女性，与整个家庭相比，我不重要。

作为随处可见的人的一分子，与宝贵的物质相比，我们不重要。

我们——简明扼要地说，就是每一个单独的“我”——到底重要还是不重要？

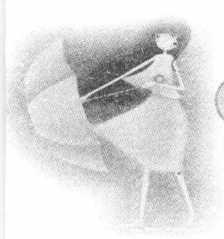
.....

当我在博物馆里看到北京猿人窄小的额和前凸的吻时，我为人类原始时期的粗糙而黯然。他们精心打制出的石器，用今天的目光看来不过是极简单的玩具。如今很幼小的孩童，就能熟练地操纵语言，我们才意识到已经在进化之路上前进了很远。我们的头颅就是一部历史，无数祖先进步的痕迹储存于脑海深处。我们是一株亿万年苍老树干上最新萌发的绿叶，不单属于自身，更属于土地。人类的精神之火，是连绵不断的链条，作为精致的一环，我们否认了自身的重要，就是推卸了一种神圣的承诺。

.....

我们的生命，端坐于概率垒就的金字塔的顶端。面对大自然的鬼斧神工，我们还有权利和资格说我不重要吗？





对于我们的父母，我们永远是不可重复的孤本。无论他们有多少儿女，我们都是独特的一个。

假如我不存在了，他们就空留一份慈爱，在风中蛛丝般飘荡。假如我生了病，他们的心就会皱缩成石块，无数次向上苍祈祷我的康复，甚至愿灾痛以十倍的烈度降临于他们自身，以换取我的平安。

假如我们先他们而去，他们的白发会从日出垂到日暮，他们的泪水会使太平洋为之涨潮。面对这无法承载的亲情，我们还敢说我不重要吗？

我们的记忆，同自己的伴侣紧密地缠绕在一处，像两种混淆于一碟的颜色，已无法分开。……面对相濡以沫的同道，我们忍心说我不重要吗？

俯对我们的孩童，我们是至高至尊的唯一。我们是他们最初的宇宙，我们是深不可测的海洋。假如我们隐去，孩子就永失淳厚无双的血缘之爱，天倾东南，地陷西北，万劫不复。盘子破裂可以粘起，童年碎了，永不复原。伤口流血了，没有母亲的手为他包扎。面临抉择，没有父亲的智慧为他谋略……面对后代，我们有胆量说我不重要吗？

与朋友相处，多年的相知，使我们仅凭一个微蹙的眉尖、一次睫毛的抖动，就可以明了对方的心情。假如我不在了，就像计算机丢失了一份不曾复制的文件，他的记忆库里将留下不可填补的黑洞。夜深人静时，手指在撇了几个电话键码后，骤然停住，那一串数字再也用不着默诵了。逢年过节时，她写下一沓沓的贺卡。轮到我的地址时，她闭上眼睛……许久之后，她将这一张没有地址只有姓名的贺卡填好，在无人的风口将它焚化。

相交多年的密友，就如同沙漠中的古陶，摔碎一件就少一件，再也找不到一模一样的成品。面对这般友情，我们还好意思说我不重要吗？

我很重要。

我对于我的工作我的事业，是不可或缺的主宰。我的独出心

