

南方鼓吹

葉選平書

南國正聲

戊辰春月為

南方鼓吹題

吳南生



水底月行
雲生自起

為南方鼓吹而題

六十八年春楊立一

詩詞歌賦
華夏文明

炎黃兒女
同調同聲

南方鼓吹

楊應彬



南方鼓吹第一集目录

首长题词

弁言（一）

弁言（二）

说明

诗词选录

胡希明 廿一首

侯达 五首

邓崇禧 五首

秦弼生 廿二首

黄文宽 十七首

一

三

五

七

〇

二〇

二二

二三

三二

(以下按姓氏笔划为序)

马景曾 三首

三七

邓长夫 四首

三八

廖蕴玉 二首

三九

刘峻 五首

四〇

关曼青 二首

四一

李守真 二首

四二

李松庵 四首

四二

杨千五 二首

四三

陈子殷 五首

四四

陈方绥 二首

四六

陈以我 一首

陈若金 二首

陈明 五首

陈颀 五首

陈谦 三首

吴仲 三首

余菊庵 五首

余振驷 五首

郑宇成 三首

郑衡 一首

林嘉葵 一首

四六

四七

四七

四九

五〇

五一

五二

五三

五五

五六

五七

罗冠群 五首

五七

柯沂 二首

五九

袁匡民 三首

五九

莫仲予 三首

六〇

黄伟强 五首

六二

黄任潮 五首

六四

曹磊石 四首

六五

谢镇锋 三首

六六

蔡景星 五首

六七

蔡敬翔 二首

六九

已故成员遗作选

侯 过 廿首

七〇

商衍鏐 廿八首

七八

张友仁 十九首

九一

沈玉清 廿二首

九六

罗翼群 十八首

一〇二

（以下按姓氏笔画为序）

古 直 十一首

一〇八

叶菊生 一首

一一四

阮退之 卅二首

一二五

朱庸斋 十六首

一二四

麦华三 五首

一三二

吳士端 三首

郭瘦真 廿一首

潘叔玠 十首

一三三

一三四

一四三

弁言（一）

十年来，我馆成员们，写了许多诗词，有些已在各报刊发表，或已印成专册，有些还在推敲雕琢中。

这些诗作者，绝大多数是年逾花甲的老人，过去都是写旧体诗词的能手，但从其解放前的旧作略作比较，便可以清楚地看到，诗作者已一变其『嗟老，悲穷，伤时，惜别……』之类的低调，写出了欢欣鼓舞，激昂慷慨的强音。这，不仅显示着这些诗作者在诗词技巧的升华，更说明了生活在毛泽东时代的人们，通过自我改造，而改换了情操和风格。『马克思主义能够恢复人类青春』那句名言，由此而更得到明证。

在我馆十周年纪念前夕，研究室古典文学小组向部分成员

征集了部分诗词，选编为这本小册子——《南方鼓吹》。正因为这只是部分成员的部分作品，《沧海遗珠》之憾，是不可避免的。但，可以弥补此憾事的是一册《南方鼓吹》的刊行，仅是开始，今后将继续印行第二册至若干册。

付印仓卒，谨为弁言。

胡希明

一九六三年八月二十日

弁言（二）

《南方鼓吹》第一辑印行后，得到许多远方朋友的欣赏，希望我们将这类内部刊物，继续印行。经过我馆各学习组的商讨，决定由研究室再选出若干首诗词，印成第二辑。

本来，我馆能写旧体诗词的颇多，一年来所写的作品数量也不少。研究室为此组织了部分同志，将各作者于一年来所写的诗词，作了几次评阅，选出了一部分，其目的是保留他们在学习改造中所抒发的心声。而不是仅从技巧上予以评价。但限于评选者的水平，且未尽经作者过目，选得未必恰当，谨请读者和作者原谅。

我们希望各位作者，在不断的学习过程中，把每首诗每阙

词的思想性和艺术性不断提高，在第三辑中，能有更高质量的诗词，记录下时代的脚步。

是为短序。

广东省文史研究馆研究室

一九六四年十二月

说明

现在重看以前两篇弁言，感慨很多。因为这两个弁言已经经过二十多年了。这些年来，时移物换，现在幸能与读者重新见面，不能再做一次弁言。前面的诗词作者虽然故去很多，但现在仍不乏其人。尤其在中华诗词学会成立后，诗词作者与日俱增，诗词园地也日臻繁荣兴旺。兹值《南方鼓吹》再与读者见面之际，我只有简短的一句话，就是要求诗词的创新。我以为，在诗词创作上不必逐字逐句刻意追求其韵律、对仗、典故，及一切成规戒律，而应当注重其意义，注意大众对诗词的要求，从内容到形式上都要创新。至于具体做法，希望读者提

出切实有效的意见。

胡希明

一九八七年七月

南方鼓吹第一集

广东省文史研究馆选辑

即事赠西北友人 一九七五年

胡希明

西北多白杨，南方有幽草。白杨生悲风，萧萧长夜啸。幽草趁晚晴。离离迎夕照。忆昔岁海滨，我壮君年少。穷寇尚负隅，诸天方待晓。迢迢太行山，仆仆弥敦道。与子赋同仇，枵腹创周报。露布动四方，羽檄惊群盗。岂以猎功名，岂为求温饱。我马入首都，薄海欢声闹。君随北上船，我滞南中岛。劳燕隔关河，两地音尘渺。一别廿七年，几度风雷暴。耿耿楚人狂，漠漠佳人笑。天地自悠悠，易折属矫矫。披沥向红旗，此心天日皎。一雁突飞来，如得连城宝。回首论交游，流水行云