

# 高考答题规范与得分技巧 (下)

王国瑞 吴文博 主编



西北大学出版社

高考

答题规范 **与**  
得分技巧 (下)

主 编 / 王国瑞 吴文博

西北大学出版社

## ■ 知彼知己,有序惜时,让一年为一辈子奠基

——寄语高三同学(代序)

年年岁岁花相似,岁岁年年人不同。

高考,是人人都要跨越的“龙门”,不经历高考,人生旅程就不完整,经历高考但不能心想事成,人生旅程就会因此而留下遗憾。然而,无论怎么样的人生旅程,高考都将构成其中一道独特的风景线,它让我们怀揣着梦想不得不去经历,拼且得瑟着,痛并快乐着,回忆还将铭记着。

在这迎考复习的关键时刻,我想赠送高三同学八个字:“知彼知己,有序惜时”。依据我的教学经验和体会,只有从现在起就落实这八个字,才能保证复习过程扎实有效,又能为整个高三保存身体实力,韬光养晦,最终在考场上左右逢源,沉着应对,心想事成。

先说“知彼”。

知彼,就是要首先明白新一年高考的基本要求和试题特点。这些基本要求和试题特点可以从以往的考试大纲和高考试题中体现出来。从全国看,高考已经全面进入了新课程阶段,实行全国统一考试大纲、不同省份自主命题制度。简言之,是一纲多题制。表面上似乎试题很多,让人眼花缭乱,实质上这些试题万变不离其宗。以语文为例,其试题无非包含四个大的板块。第一个板块是基础知识和语言文字应用。这部分包含语音、文字、词语、句子四个基本内容。其中语音、文字是汉语规范化的基本任务,必考且只用选择判断方式;词语、句子是语言积累应用的基本任务,也是必考的内容,常用选择判断和改错、仿写、造句等方式。这个板块有的省份分开命题,有的省份集中命题。分开命题将语音、文字、词语(含成语)、病句修改、句式选用等内容命制成客观选择题,集中在试卷开头部分;将词语(含成语)、病句修改、句式选用等内容再命制成改错、仿写、造句等客观试题,集中在作文题之前。集中命题统一放在作文题前面,排列顺序同上。第二个板块是现

代文阅读。这部分要考虑不同文体的阅读。试卷内新课程命题兼顾多种文体,重点是科技说明文,必考,记叙、议论类散文、书信等实用文体和微型小说等任选其一。这里的难度在于一个“选”字,考场上要选就要花时间,动脑筋,选不好还会影响答卷水平。第三个板块是古诗文阅读鉴赏。这部分通常是两道大题,一道是文言文阅读,一道是古代诗歌鉴赏,基本不变。第四个板块是写作。这四个板块涵盖了语文知识的基本内容,属于基本的知识和能力,俗称“双基”。试卷上这四个板块通常体现为六道或七道大的试题,具体是语言运用判断选择部分、科技说明文阅读、文言文阅读、古代诗歌鉴赏、文学作品(散文或小说)或实用文体(议论文、书信类、人物传记通讯等)阅读鉴赏、语言运用纠错仿写造句部分、作文。其顺序因省份不同而略有变化。试卷虽然千变,但“双基”内容不变,只要抓住“双基”,就能应对万变。

其他学科也大致相似,考试说明和试题结构已经基本固定,只要研究上年度高考试题就可以做到“知彼”,复习起来也会心中有数。

再说“知己”。

知己,就是要充分了解自己的学习状况和学业水平。高考是一个人学业水平和学习能力的综合展示。自己的综合实力有多强,高考复习训练起关键作用。知己,首先要做好三件事。一是反思自己过去的学习经历,明确哪个学段、哪本书、哪个章节学得扎实,哪个学段、哪本书、哪个章节没学好有漏洞;二是权衡语文学科在自己所有学科中的地位和水平,是提升总分还是“拖后腿”;三是比较自己在全班甚至全校同学中的学习水平,找出自己的学习差距。做好这三件事,复习时就明确了自己的复习重点、着力点和方式方法。知己,还要看看自己能不能适应高考试题,最简单的做法就是找出近两年的全国高考大纲和试题。做法是先熟悉一下大纲,用回忆的方式把课本知识与考试大纲进行对比,看看自己哪些地方熟悉,哪些地方陌生;然后找去年的一套试题做一做,试试自己的学业水平和答题能力,哪些试题哪些知识掌握得牢固,哪些试题哪些知识遗忘得太多。知己,还要明确自己的思维方式和学习特点,是擅长记忆还是擅长演算,是擅长总结归纳还是擅长创新表达,复习时就要努力扬长补短,充分挖掘自身潜能,提高成绩。

第三是“有序”。

有序,就是复习要按计划进行。提到计划,同学们就会想到制订一张高三复习表之类的事。我想说的并非如此。高考复习计划的关键是好落实,有效率。要做到这一点,制订计划就只能坚持“跟着教师走”。往届毕业生都有一个体会,高三表面看起来紧张,实际上比不上大学紧张。因为在高中,老师把一切都总结好

了,同学们只要将老师课堂上总结的规律、典型问题的解决办法、复杂试题的解题技巧理解了,记住了,融会贯通了,举一反三了,高考就万无一失了。这话的确是经验之谈。恢复高考几十年了,如何组织复习,怎样归纳总结知识让学生学起来轻松,掌握得牢靠,学校和老师都已经有了非常熟练的经验和技巧。同学们只需要紧跟老师的复习步伐,对每一节课所复习的内容都能理解消化、巩固加深、融会贯通、熟练掌握就可以了,不必自己苦学死钻。有的同学喜欢自己搞一套,经常为一条规律一道练习独自“开夜车”刻苦钻研,而在老师复习的课堂上却昏昏欲睡,打不起精神,结果老师几句话就总结好的规律、特点和解题技巧,自己却要花费九牛二虎之力还弄不清楚,导致复习成了“夹生饭”,费力不讨好,陷入事倍功半的恶性循环怪圈。那么,怎样“跟着老师走”,制定自己的复习计划呢?一是跟紧老师课堂复习的步伐,做到课前自己先复习回顾,明确自己的弱点和不足,课堂上老师复习时加以重点复习。二是跟紧老师课堂复习的进度,做好课后理解消化、巩固吸收、熟练掌握和拓宽加深,并努力弥补老师课堂复习时自己的知识缺漏。三是紧跟老师复习的整体计划,同步突破自己复习的重点和难点。比如语文,一般人都担心阅读、写作和古诗文阅读鉴赏,那么在老师课堂复习这些内容时,你就要特别关注,加大力度并且随时注意求问,突破重点,攻破难点。我的体会是要趁此机会认真总结自己独到的方法和技巧,把以往课堂上学习过的阅读、写作、鉴赏知识及时运用到阅读、写作、鉴赏实践中来,用这些知识来指导自己的阅读、写作、鉴赏实践。我把这个概括为运用读写规律,突破读写瓶颈,在复习实践中指导学生复习,收效很大。

#### 第四是“惜时”。

效率公式告诉我们,要想提高效率,不是增大工作量控制时间就是控制工作量缩小时间。在高考复习时,增大工作量使用最多,也最疯狂,已经演变成了“题海战术”“开夜车”等苦熬苦拼的做法,这是在用生命换取时间或者用生命换取效率,短期奏效,终生有害,得不偿失。高考复习都围绕考试大纲,其内容基本一致,要想效率高人一筹,还不愿伤害身体,时间管理不能不提上议事日程。时间管理是一个新概念,在管理科学界很有影响。我的一位学生,大学本科毕业后直接考取美国全额奖学金继续攻读,她的时间管理给我的印象很深。比如吃中午饭到下午上课和下晚自习到晚上就寝这两段时间,一般人都不会在意,所以也就任其倏忽而过,白白浪费掉了。这位同学却精心设计了一套管理流程,很值得我们借鉴。上午放学后,12点到12:30吃饭,12:30到13:00复习半个小时,13点开始午睡,13:40睡醒,洗漱之后去教室做上课的准备,14:10正式上课。晚自习之后,先去操

场跑步,20分钟后回到寝室,10分钟洗漱泡脚,22:50开始复习,30—40分钟之后,24:00前必须睡觉。因为时间短,要完成的工作内容多,所以每个时间段都有闹钟提醒,为此,利用闹铃成了她高三复习的最重要方式。同样因为时间短,又包含了吃饭、复习、休息、锻炼、准备上课等内容,所以她通常是时间一到,坚决执行,毫不拖延。这样,效率高了,复习效果好了,还保证了充足的睡眠时间,为高三复习的“马拉松之役”提供了身体保障。一个时段如此,一天如此,一个星期如此,一个月如此,一个学期如此,整个高三也这样坚持,你就会赢得复习效率,提高复习成绩。

此外,还要叮嘱大家,牢记三条忌讳。一忌开始激动,三天热度。通常刚刚进入高三,受上届高考录取结果影响,每个人都会激动不已,兴奋地筹谋人生,扼腕立志,进而发奋学习。但好景不长,几天之后发现长进不大,或者碰了几次壁就情绪低落,产生放弃复习的思想。二忌独立单干,恶性循环。新课程倡导研究性学习,高三复习不妨也运用研究性学习的方法,提倡集体研究,互帮互学,共同进步。有的同学总想按自己的计划复习,我行我素,不管学校的计划,与老师的课堂复习脱节,搞单干;也有同学要请人补课,脱离老师的课堂复习,另搞一套,结果把自己搞得身心疲惫。这两种情况都会影响课堂复习效果,十分有害。三忌常见错误反复出现。复习中要及时总结,特别是每次考练或者单元检测之后,要对那些经常出现的小错误、大错误、常见错误,下大功夫进行补救,有的人准备了错题本,把那些常见错误、重点错题抄写在错题本上,语文学科要关注那些常见易错的字词、典型的成语、精彩的句子、诗文名句、名言警句等,把它们抄写在小本子上,不释卷,不离口,常过目,反复记,就能学会基本知识,消灭常见错误。

宝鸡中学 吴文博

2015年1月



## 目录

知彼知己,有序惜时,让一年为一辈子奠基——寄语高三同学(代序) .....	I
语文答题规范与得分技巧 .....	/ 1
数学答题规范与得分技巧 .....	/ 16
英语答题规范与得分技巧 .....	/ 30
政治答题规范与得分技巧 .....	/ 81
历史答题规范与得分技巧 .....	/ 89
地理答题规范与得分技巧 .....	/ 100

## 语文答题规范与得分技巧

语文学科主观性强,书写量大,而高考评卷与监控又常常陷于极为被动的状态。长期以来,高考评卷形成了对答案表述特殊要求,规范即是其中最为重要的要求。如何既发挥考生的综合能力,又能符合高考评卷的要求,不因答题不规范而造成不必要的丢分是目前我们必须着重研究、考生必须加以重视的问题。因而,在高考复习中如果能够有效地指导学生注意答题的技巧与规范,既可以减少不必要的丢分,又可以提高学生的分数。

### 一、审题要抓住要求与提示

首先,认真审清题干,切忌盲目下笔。

审清题干是正确作答的第一步。考生如果搞不清题干中所包含的设问倾向及考查落定点,就盲目下笔,往往会答非所问。纵然过后修改,也费时费力,且容易造成卷面污损,影响整卷视觉效果。审题不准往往会导致答题失误。所谓审题,就是要认真读题,准确把握题意,明确题目要求。纵观历次高考,因审题失误而影响高考成绩的情况不计其数。

语文高考选择题以单项选择题居多。选择题由题干和选项构成,一般为四选一,现代文阅读中有六选二试题。选择题审题的关键是细读题干,明确题目要求,包括问什么,怎样问,从什么角度问,选什么内容项,选正确项还是错误项,选相同项还是选不同项,选一项还是选几项等。高考命题往往给一些关键字眼还加了着重号,要特别引起注意。不少题还有一些特殊要求,如字词选择题中“不全相同”“全不相同”“完全相同”“两个错别字”“一个错别字”“与其他三项不同的一项”等,科技文阅读中还有“……的依据”“……的原因”“……的推断”等,文言文阅读中的“全都体现”“全部表现”“直接表现”“侧面体现”等,这些都是答题的关键,务必从平时做题抓起,考场才能习惯成自然。

有些题干既有答题要求,又隐含着解答提示。如西安市五校2012年4月联考小说阅读第4小题。

小说结尾写主人公在看到小美极其美艳地站在五楼的楼顶准备跳楼的关键时刻,在“打了个愣”之后竟然决定“找个最佳的角度,看小美如何飞燕展翅”的情节,你认为真实吗?请谈谈你的观点及理由。(8分)

本题为探究题。探究题怎样探究、向哪方面探究、探究什么要点,题干中一般都有明确的提示。本题有三个方面必须读明白:一是在什么关节上探究,“……关键时刻,……之后竟然决定……情节”限制了探究点;二是探究什么内容,“情节真实吗”限制了探究的问题;三是怎样表达探究的成果,“谈谈你的观点及理由”明确了表达的内容和方式。明白了这三点,答题就不会跑题。

**答案示例一:**结尾设置既符合情节发展的必然,又符合人物性格特征,是很真实的。理由如下:小说前半部分主要描写宅男的懒惰、封闭和冷漠,后半部分通过他和小美的网恋及心理描写突出其毫无责任意识的意识,结尾就是更加证明了他的性格。“打了个愣”只是看到自己喜爱的美人跳楼瞬间的一种本能反应,但只是旁观而不是施救,揭示了其自私冷漠、毫无责任心的本质;结尾情节不仅符合艺术的真实,而且符合现实的真实(联系小悦悦事件等现实例子就可以证明)。

**答案示例二:**小说结尾突兀,不符合情理,是不真实的。理由如下:小美为了一个自己从未见过面的宅男,竟然不能见面就要跳楼,既不符合感情,也不符合理性;宅男爱小美爱到了极致,而当小美为了和自己见面不惜跳楼的瞬间,宅男竟然还决定看一看心爱的小美“飞燕展翅”,人物行为前后矛盾;以现实主义思维判断,小说所塑造的宅男形象本身就很虚假,结尾的情节使人物形象更加虚假。

由于全国新课标卷在审题上难度降低,所以近年来考生的高考作文离题现象很少;但是这并不等于考生不用审题。理解作文试题的要求,明白自己的写作方向依然需要加以重视。

## 二、答题要讲究技巧与规范

### (一) 诗歌鉴赏

#### 1. 符合题目要求

解答古代诗歌鉴赏题,一定要符合题目的要求,如全国高考古诗鉴赏题。

**例一** 阅读下面一首唐诗,然后回答问题。

过香积寺 王维

不知香积寺,数里入云峰。古木无人径,深山何处钟。

泉声咽危石，日色冷青松。薄暮空潭曲，安禅制毒龙<sup>[注]</sup>。

[注]安禅，佛家语，指闭目静坐，不生杂念；毒龙，指世俗欲念。

古人评诗时常用“诗眼”的说法，所谓“诗眼”往往是指一句诗中最精练传神的一个字。你认为这首诗第三联两句中的“诗眼”分别是哪一个字？为什么？请结合全诗简要赏析。

[参考答案] “诗眼”分别是“咽”“冷”。山中的流泉由于岩石的阻拦，发出低吟，仿佛呜咽之声；照在青松上的日色，由于山林幽暗，似乎是显得阴冷。“咽”“冷”两字绘声绘色、精练传神地显示出山中幽静孤寂的景象(意境)。

有一考生这样作答：

我认为“咽”和“冷”，用拟人化的手法，生动地描写出了泉水从石头上流过的声音，给人一种清幽恬静的感觉，同时表达了诗人对路过香积寺所领悟到的这股自然美景的喜悦的心情。

[解析] 本题解题的要求是“这首诗第三联两句诗的‘诗眼’分别是哪一个字？为什么？请结合全诗简要赏析。”但是，此答案只分析了“咽”，将“冷”置之不理，又没有结合全诗的意境分析其妙处。这一解答就不符合题目的要求。

## 2. 注意答题格式

(1) 先观点后理由。解题时先表明观点，再陈述理由。再看高考试卷中的诗歌鉴赏题。

例二 阅读下面这首词，然后回答问题。

### 菩萨蛮 李白

平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。暝色入高楼，有人楼上愁。玉阶空伫立，宿鸟归飞急。何处是归程？长亭更短亭。

关于这首词表达的内容，有人认为是“游子思归乡”，有人认为是“思妇盼归人”，也有人认为二者兼有。你的看法如何？请简要说明理由。

[参考答案]

A. (观点) 游子思归乡。(理由) 一、二句是游子眼前所见之景；三至六句是游子触景生情，设想家人盼望自己归去的情景；最后两句游子感叹旅途漫漫，归乡无期，更添愁苦。

B. (观点) 思妇盼归人。(理由) 一至四句写思妇见晚景而生愁情；五、六句写思妇伫立玉阶，见鸟归而怀念游子；最后两句写思妇设想游人归途艰难，感叹相逢无期。

C. (观点) 二者兼有。(理由) 全词以游子思归乡和思妇盼归人相互渲染，传

达了“一种相思，两处闲愁”的情思。

(2) 先分后总式。答题时，先分说后总说。例如，解答上述例一，有一考生这样作答：

诗眼分别是“咽”和“冷”。山中的流泉由于岩石的阻挡，发出低吟，仿佛呜咽之声，照在青松上的日色，由于山林的幽暗，似乎显得阴冷，“咽”和“冷”二字绘声绘色(结合诗句，具体分析两字的妙处。先分说)，精练传神地显示出山中幽静孤寂的景象(结合全诗的意境分析其妙处。再总说)。

(3) 先总后分式。答题时，先总说后分说。再看下面的一道诗歌鉴赏题。

例三 阅读下面一首宋诗，然后回答问题。

秋 夜 朱淑真

夜久无眠秋气清，烛花频剪欲三更。铺床凉满梧桐月，月在梧桐缺处明。

此诗无一“情”字，而无处不含“情”。请从三、四句中找出最能体现诗人感情的一个字，并在对全诗整体感悟的基础上，简要分析诗人在这两句诗中是如何营造意境的。

【参考答案】“凉”。“凉”字既写天凉，又写心境的孤寂(先总说)。由床上之月写到天上之月，过渡巧妙；愁情、凉床、月影和梧桐，共同营造出孤寂的意境(后分说)。

具体到一道诗歌鉴赏试题，其答题的语言组织往往具有综合性，这对于鉴赏能力尚且不够成熟的考生来说，更加需要有某些可以套用的形式供复习学会。

例四 阅读下面这首诗，完成(1)(2)两题。(11分)

初发夷陵<sup>①</sup> 陆游

雷动江边鼓吹雄，百滩过尽失途穷。  
山平水远苍茫外，地辟天开指顾中。  
俊鹘<sup>②</sup>横飞遥掠岸，大鱼腾出欲凌空。  
今朝喜处君知否？三丈黄旗舞便风。

【注】①孝宗淳熙五年(1178年)，陆游在度过八年的川陕生活之后，奉诏离蜀东归，往临安廷对。此诗是他从夷陵(在今湖北宜昌)出发时所作；②鹘：一种鹰类的猛禽。

(1) 此诗颔联和颈联写景很有特色，请结合诗句分析诗人所运用的表现手法。(6分)

(2) 这首诗的“诗眼”是什么？请简要说明理由。(5分)

第(1)题共6分，答案要点有可能是“2分+2分+2分”式，需要答出三个有

效得分要点。每个要点按照“结论+解释”式组织语言。①夸张(结论)。“地辟天开”写峡内峡外的对比后的感觉,既描绘出阔远的江面景色,更刻画了初出三峡时豁然开朗、乍喜还惊的心情(解释)。②动静结合(结论)。颌联写“山平水远”的静景,给人以静穆阔大之感,颈联写鹤飞鱼跃的动景,给人以生机勃勃之态(解释)。③虚实结合(结论)。巧妙地将神话和眼前的现实之景融为一体,将夷陵江面壮而奇的景象描绘得十分生动(解释)。三点之外考生如答有“远近结合”并按“结论+解释”式组织语言进行分析,言之有理,也可给分。

第(2)题共5分,要点有可能是“1分+2分+2分”式,需要答出三个有效得分要点。每个要点按照“结论+解释”式组织语言。问这首诗的诗眼,属于诗歌内容理解问题。看注释即可明白“喜”是诗眼,所以写出“喜”即可得1分。这是结论。其后从两个方面解释理由,答案须准确而全面。其一,“喜”是什么或者“喜”从何来?诗人结束了八年的川陕生活奉诏离蜀东归,被朝廷重用,必将宏图大展,其得意和喜悦之情奠定了全诗的感情基调。其二,怎样体现或者意境如何?全诗写景壮阔,气势雄伟,官船顺风而下,风帆高扬,有山远地阔,天高任鸟飞,海阔凭鱼跃的意境,这正是诗人一心想报国杀敌,将有一番作为喜悦兴奋心情的体现。

## (二) 文学作品的阅读

### 1. 答题要有步骤

(1) 揣摩题干,有备而读。拿到一篇陌生的文章,第一步是通读全文,整体感知文章内容。第二步是研读题干,看看命题人问的是什么?问了哪些方面的问题?这些问题,哪些是较易的?哪些是较难的?在大脑里要形成“问题锁链”。然后,再带着这些问题进入文本,这样,就可以达到事半功倍的效果。

(2) 品读题目,缘文驰想。文章题目,往往是从一篇文章中提炼出的精华。它最先告诉人们作品要歌颂什么,反对什么,宣扬什么,控诉什么。比如《报秋》的题目要告诉读者,作者所抒发的情感都与“秋”有关。由此读者再沿着文章的思路进行整合联想,从而发现作品的真谛。

(3) 浏览首句,略知梗概。一般散文,都是由若干自然段组成的,每一段都有一个主要意思。首句往往与本段内容密切相关。如果我们把各段的首句抽调出来进行整合性联读,就会发现作者写作的思路。整合首句,能使阅读者迅速了解文章的内容和结构。

(4) 默读全文,圈点勾画。浏览首句,了解梗概,是粗读;默读全文,圈点勾画,是细读。前者是宏观性的把握,后者是微观性的鉴赏。解决“问题锁链”当然既需

要宏观把握,也需要微观鉴赏;此过程是组织答案的重要前提。有两点提示:一是思考问题要瞻前顾后;一是准确圈定答题区域。

(5) 深思熟虑,精确表达。深思熟虑、精确表达是散文阅读的最后一步,这一步非常重要。只有深思熟虑,才能精确表达。在表达时,一要整合筛选重要信息,二要剔除可有可无的字句,三要用词雅致精确。惟其如此,散文阅读才能画上一个较为完美的句号。

## 2. 明确鉴赏角度

对文章的思想内容进行评价鉴赏,就是要求能够判断文章观点是否正确,认识是否全面,论述是否透彻,感情是否健康。要正确评价鉴赏作品的思想内容关键是要有较高的思想理论素质。

对表达技巧的评价鉴赏,就是分析文章运用了哪些表达技巧,表达了什么内容,达到了什么艺术效果等。记叙文(包括散文)应从以下方面去分析。

①从表达方式角度:各种表达方式是否运用自如,灵活多变;叙述人称的选择,第一人称第二人称的好处;叙述顺序的安排,倒插叙手法的运用及作用;描写的特点(白描细腻生动),心理描写、细节描写、景物描写等的作用。

②从选材剪裁角度:看材料和中心的关系的处理,主次详略是否得当;材料是否典型、真实、新颖、有力。

③从表现手法角度:是否运用了象征法、对比法、衬托法、先抑后扬法、托物言志法、借景抒情法等手法。

④从结构安排角度:是否开头结尾,各有特色;结构严密,完整匀称;烘托铺垫,前后照应;设置悬念,制造波澜,起承转合,曲折有致。

⑤从语言运用角度:语言是否准确、简练、生动、形象;具有怎样独特的语言风格(幽默、辛辣、平实、自然、简洁明快、含蓄深沉等);运用了什么独特的修辞手法(比喻、拟人、排比、夸张、通感等)。

## 3. 答题讲究规范

(1) 有关语言修辞的题型。

提问方式:这句话运用了什么修辞方法?这样写在表达上有什么好处?

答题模式:确认修辞手法+修辞本身的作用+结合句子语境作分析

①比喻、拟人:生动形象地写出了对象与特性。

②排比:有气势,加强语气,一气呵成;层层铺开,逐步扩大,对点明主旨起强化作用等;强调了对象与特性。

③对比: 强调了……突出了……

④设问: 引起读者对对象特性的注意和思考。

⑤反问: 已知结果, 强调语气等。

⑥反复: 强调某种情感, 加强语气等。

如 2007 年高考语文卷 12 题:

请指出“我看到了母亲那对干瘪的乳房, 像两只残缺不整的讨饭的碗, 却为我们讨来了一生的盛宴。”这句话的修辞手法, 并分析其表达效果。

**[参考答案]** 这里用了比喻, 这个比喻把母亲耗尽生命为孩子创造幸福的内涵形象生动化了; 凸现母亲一生的辛劳, 强调她为了孩子费尽心血, 表达了作者对母亲深深的感激。(意思对即可)

(2) 文章的结构、思路等题型。

提问方式: 某句(段)话在文中有什么作用?

答题模式:

表情达意 + 对表达主旨(结构)的作用。或:

①文首: 开篇点题; 照应题目; 总领全文; 渲染气氛, 埋下伏笔; 设置悬念, 为下文作铺垫。

②文中: 承上启下; 总领下文; 总结上文; 呼应前文。

③文末: 点明中心; 升华感情, 深化主题; 照应开头, 结构严谨; 画龙点睛; 言有尽而意无穷。

如 2007 年高考语文卷 14 题:

联系全文, 指出“落叶”的含义和它在结构上的作用。

**[参考答案]** “落叶”: 一是指在外漂泊、思念故乡及亲人的“我”; 二是指辛劳一生、衰老死去的母亲。“落叶”是本文的线索, 起到组织材料、贯穿全文的作用。(意思对即可)

(3) 有关表现手法的题型。

提问方式: 文章这样写有什么好处、效果、作用?

答题模式: 使用的方法 + 内容 + 效果(或作用)

如 2003 年全国高考语文卷 21 题:

本文第四段写了一代又一代炎黄子孙浮海远游的潮流, 并赞颂他们不忘桑梓之情, 慷慨奉献, 与祖国休戚相关。请你结合乡土情结, 分析这样写的作用和好处。

**[参考答案]** 这一代又一代炎黄子孙浮海远游的潮流, 各有其截然不同的背

景、色彩和内涵,不可一概而论,却都是时代浮沉的侧影,历史浩荡前进中飞溅的浪花。民族向心力的凝聚,并不取决于地理距离的远近。我们第一代的华侨,含辛茹苦,寄籍外洋,生儿育女,却世代翘首神州,不忘桑梓之情,当祖国需要的时候,他们都做了慷慨的奉献。香港蕞尔一岛,从普通居民到各业主王、绅士爵士、翰苑名流,对大陆踊跃捐助,表示休戚相关、风雨同舟的情谊,是近在眼前的动人事例。

(4) 有关归纳内容要点的题型。

提问方式: 请概括某一段(或全文)的内容要点。

答题模式: 分三步走,第一步划分本段的层次,第二步提取要点词语,第三步整合答案。

如 2006 年高考语文卷 12 题:

“对于几种笑我却会惊心动魄,吓得连呼吸都不敢大声”,请分点概括出使作者不敢大声呼吸的几种笑的具体内容。

[参考答案] ①当一位亲密的朋友说出冷酷无情的话时,我们只好莫名其妙地笑。②当我们向尊敬的人倾诉悲苦,他却轻描淡写地加以应付时,我们只好无奈地笑。③当我们一生忙碌,费尽心机,却不知生的意义而感到悲哀时,我们只好吃吃地笑。(意思答对即可)

### (三) 选考与探究题

高考语文试卷中阅读实行选考的设置,是为了适应新课程选修的实际而精心设计的。考生可以根据自己在高中学习期间选学内容、学习兴趣以及阅读习惯和特长自主选择。

从课改现行省的试卷来看,选考题所选内容的阅读难度、题量以及分值都力求大体相当。而从评卷结果来看,还是存在着轻微的差别。如 2009 年我省语文高考文学类文本阅读的得分率高出实用类文本阅读 1 分多。但是,这并不等于文学类文本的阅读就一定比实用类文本阅读得分高,从其他新课标实验省来看,实用类文本阅读的得分也有高于文学类文本的。在复习指导的过程中不要过分强调一定要选答哪一种文本,我们所能做的只能是指导学生根据自己的特长和经验去判断和选择适合自己阅读解答的文本。

至于探究题,不管探究是否开放,做好此类题目,研读文本是基础。不论是从什么角度出的试题,都是基于对文本的理解的,不能脱离文本作探究。

### (四) 病句判断题

考场上要快速辨析语病,选准答案,就要掌握快速辨析的技巧。根据经验,坚持两步走的方法是极其有用有效的。

第一步,凭语感,读起来别扭的一般都是病句。

大部分病句都可以凭语感初步判断其正确与否。通常读起来别扭的就是病句,读起来舒服的就是正确句子。毕竟十多年的语言学习运用让我们对汉语表达的语法、逻辑、修辞等产生强烈的感知力,一般一看一听之间就可以判断其正确与否,否则我们是无法参与社会交流的。

例如,下列各句中,没有语病的一句是:

A. 21 世纪的中国有没有希望,关键在于既要坚定地继承和发掘中华民族的优良传统,又要广泛地学习外国先进的科学文化。

B. 提高早餐质量十分重要,早餐营养应提供占人体每天所需总量三分之二的维生素和矿物质,因而我们对待早餐一定不要马虎。

C. 那几天阴雨连绵,造成他家住的平房因年久失修而大面积漏雨,屋内连个下脚的地方都没有,妻子只在这时才写信向他发一两句牢骚。

D. 为及时征求和收集广大人民群众对我省“十一五”规划的意见和建议,省统计局日前在省内组织了一系列大型社会调查活动。

读过之后,可以发现 A 项读起来别扭,仔细看,句中的“有没有”与后边的“关键在于既要……又要……”不协调。同样 B 项读起来也别扭,再看句中也是“早餐的营养”与“应提供”、“每天所需总量三分之二的维生素和矿物质”顺序混乱,通常应该是“早餐”“应提供营养”和“每天所需的维生素和矿物质总量的三分之二”。C 项读起来“阴雨连绵”“平房……漏雨”也感觉有些混乱。只有 D 项读来感觉舒服。

第二步,做检验,运用语法、逻辑、修辞常识进行检验。

在语感初步判断的基础上,要是答案还有些模棱两可,就要做到“三看”。

一看语法。语病的种类很多,不少复习资料归结了不下十种。这会让人眼花缭乱,增加记忆难度。考场快速操作的方法是,首先看搭配是否恰当,有时候从搭配入手可能是检查病句的“万能钥匙”。举个例子:

他马上召集常委会进行研究,统一安排了现场会的内容、时间和出席人员,以及会议中应注意的问题。

这个病句显然在语法上谓语“安排”和宾语“问题”搭配不当。这句话保留主干后就成了“安排——内容、时间和人员,以及问题”。由于高考试题的迷惑性,我们在实际操作中往往不容易发现病因,这就需要逐个去试着搭配。像这样一个谓语与多个宾语搭配的病句,高考这种具有淘汰作用的大型考试往往都会采用。考生非熟练掌握不可。

有宾语的病句可以看搭配,没有宾语的病句怎么办呢?我们通常把这种无宾语的病句称为成分残缺。其实换个角度,缺宾语不也是一种搭配不当吗?这时,我们同样可以用搭配不当来检查其是否正确。看下面例子:

为了全面推广利用菜籽饼或棉籽饼喂猪,加速发展养猪事业,这个县举办了三期饲养员技术培训班。

句中“推广”后边跟着“利用菜籽饼或棉籽饼喂猪”,很别扭。习惯上,“推广产品”、“推广技术”等搭配都很自然。这个“推广利用——或喂猪”也是错误的搭配。

除了成分残缺可以用看搭配来检查,成分多余也可以用看搭配来检查。再看一个例子:

地铁紧张施工时,隧道突然发生塌方,工段长俞秀华奋不顾身,用身体掩护工友的安全,自己却负了重伤。

“用身体掩护工友”后“的安全”显然是成分多余,应当删去。也可以看作“掩护”与“安全”搭配不当,删去“的安全”。

看搭配检查病句还可以用来检验复杂语句。方法是先主后次,层层分析。先将句子中的附加成分(定语、状语、补语)去掉,紧缩出主干,检查主干是否有毛病,然后再检查局部,如附加成分,看定语对中心语的修饰限定是否合适,看状语对中心语的修饰是否恰当,看补语对中心的补充说明和修饰是否合理。

二看逻辑。有些有语病的句子,在语法上看不出有什么毛病,这就需要从逻辑上考虑概念使用、判断、推理等是否得当,语句的前后顺序、句间关系是否得当。

从逻辑上看,一些病句经常犯概念不清的毛病。例如:

我们的报刊、杂志、电视和一切出版物,更有责任作出表率,杜绝用字不规范的现象,增强使用语言文字的规范意识。

“报刊、杂志、电视和一切出版物”不能并列在一起,因为“报刊、杂志”也是“出版物”,“一切出版物”显然也包括了“报刊、杂志”。从逻辑上看,这个句子犯了种概念和属概念并列的毛病,通俗地讲,就是大概念和小概念并在了一起,眉毛胡子一把抓。所以,应当把“一切”改为“其他”。

还有犯判断不当的毛病。例如:

为了防止这类交通事故不再发生,我们加强了安全教育和管理。

“防止”和“不再”双重否定不当,从而将语意弄反了。

再是犯主客颠倒和对应不当的毛病。比如:

焦裕禄这个名字,对青年人可能有些陌生,可对40岁以上的人却是很熟悉的。这句错用“对”字,造成主宾倒置,应是“青年人对……有些陌生,40岁以上的