

1214

六安市文史資料

第五輯

趙棟初



政协六安市委员会文史文化委员会编

六安市文史资料

第五辑

政协六安市委员会文史文化委员会编

六安市文史资料

第五辑

政协六安市委文史文化委员会编

*

开本787×1092 1/32 印张：4.625 字数：107900

1995年4月第一版 1995年4月第一次印刷

安徽省六安市印刷一厂承印

印数：1000

(95) L·A·Ci-B 016

抗日志士在皋城



江上青 (1911—1939)

目 录

巨星殒淮北 英名震皖西

——记江上奇烈士在六安的抗日宣传活动……许正冀 (1)

迎着解放的晨光

——护送江声政委去六北……………苗 敏 (14)

大别山剿匪记……………张布泉 (23)

孙岗歼敌记……………丁济生 孙传海 (30)

抗美援朝中六安工商界的二、三事……………汪新田 (33)

黄太来茶行……………高晓勇 (36)

漫话“船行”、“纤板行”和“箩行”……………曹承忠 (46)

思古潭小镇的兴衰和展望……………晁梦奇 (51)

八秩齐眉海上花

——访张布泉……………吕森源 (54)

刘美三和“劈土法”……………徐 帆 (57)

志在报效

——访省政协常委何少桓……………周其庆 (63)

严于律己 敢于决策

——记六安纺织厂原厂长蒋庆……………周其庆 (68)

“术专一长 医行万家”

——访民间痔瘘科医生王焕许……………周其庆 (75)

强者之歌

——记民间篆刻家唐亚东……………庆子 (79)

只图大家都欢乐……………沙明 (84)

太平军在六安事略……………许正英 (86)

大刀会首领——夏云峰……………刘裕泉 (92)

杨希洛、《天籁集》及其他……………鲍传龙 (95)

“江南名士”杨景曾事迹述略……………鲍传龙 (101)

熊一本传略……………鲍传龙 (104)

六安县参议会补遗……………刘裕泉 张布泉 张仁俊 高晓初 (109)

回忆国民党反动派对皖西革命根据地的“围剿”……………张布泉 (111)

国民党组织在六安……………刘裕泉 (116)

漫话“双塔摩青”……………吴江 (119)

大华山的节日……………徐航 (122)

神话的世界

大华山旅游区胜景简介……………陈良亭 (126)

昭庆寺的传说和变迁……………王明三 姚成山 鲍家友 (132)

百人和诗唱皋西

——简述《皋西唱酬集》……………许正英 (136)

为六安名胜景点撰联……………何晓明 (139)

忆江南·六安好……………何晓明 (142)

巨星殒淮北 英名震皖西

——记江上青烈士在六安的抗日宣传活动

许正英

中共中央总书记江泽民在1991年夏,对采访他的苏联记者说:“扬州梅花岭下有史可法的‘衣冠冢’,冢前有一副对联:‘数点梅花亡国泪,二分明月故臣心’。我在扬州度过了少年时代,那正是中华民族灾难深重的年代,正如《义勇军进行曲》,即中华人民共和国国歌中所写的:‘中华民族到了最危险的时候,每个人被迫着发出最后的吼声’。在爱国主义的传统和抗日救亡运动的感召下,我在中学时期就参加了抗日救亡学生运动。后来,在上海交通大学学习时,又参加了中国共产党领导的学生运动。因此,也就接受了共产主义的世界观,加入了中国共产党。那时,我还不到20岁”。

江泽民同志在青少年时期,就参加了革命活动,还有一个重要的原因:他出身于革命家庭,是烈士之子。他的父亲江上青,是一位在抗日战争时期立过功勋,后来,热血洒淮北的革命烈士。

江上青烈士的英名,至今还铭刻在六安人民的心中。这位英勇无畏的革命战士,于抗日战争时期来到了大别山麓,淠河两岸,掀起抗日救亡宣传的热潮,鼓舞着六安人民同仇敌忾,奋起抗日,燃旺了民族革命战争的烽火。如今,老一辈人每提

起往事，耳畔还依稀响起他们那昂扬激越的歌声。

我们爬过一重山，又是一重山，
越过一条河，又是一条河，
从乡村到城市，从城市到乡村。
我们踏着坚实的步，唱着救亡的歌。
我们是铁的队伍，是热情的一伙。
要举起抗战的旗帜，
要掀起抗战的巨波，
要燃起抗战的烽火。

我们不畏风霜，不怕艰苦，
振好起精神，喊破喉管，
让大家都知道，自己应该怎样做。
铁蹄踏破和平的梦，
伤心东望可奈何！可奈何！
只有宣传、组织、训练，
武装了群众，
才能重整山河。

早在1938年的一个初春的夜晚，在六安县文庙高台上，悬挂着几盏明亮的汽油灯。帷幕拉开，一队20多位男女青年使豪迈雄健地唱着这首歌。歌罢，从队列里走出一位年仅二十五、六岁的青年，他向台下观众鞠躬致意后，便开始了他的演讲。这位青年留着分装头，面孔俊秀，戴一副黑边眼镜，衣着俭朴，英俊潇洒，和蔼可亲。他从日本帝国主义侵华野心、侵略罪行，谈到我党的抗日主张和抗日民族统一战线政策，以及抗战前途等等。他慷慨陈词，铿锵有力，感人肺腑。他的

演讲激起阵阵暴风雨般的掌声。台上台下一片高呼：“打倒日本帝国主义！”“动员起来，一致抗日！”“有钱出钱，有力出力！”这位青年就是这首歌词的作者。“江都县文化界救亡协会流动宣传团”（以下简称“江文团”）的负责人之一——江上青同志。这首歌词是他为“江文团”作的团歌，由沈风谱曲。

江上青原名江世侯，1911年农历3月12日出生于江苏省江都县仙女镇一个工诗善画的书香门第。父亲江石溪，早年行医，常为劳动人民免费医疗。辛亥革命后，他在内河轮船公司任职，具有爱国民主思想。在反对卖国的二十一条时，曾谱写小曲多支，到处教唱。江上青兄弟姐妹7人，他行六。上青自幼受父亲影响，酷爱文史，10岁左右即能辨识当时香烟卡片上的古代人物，并分清朝代先后和忠奸贤愚。青少年时期，先后在扬州代用商业学校、南通中学、扬州中学读书。在校期间，他积极参加反对列强和军阀的学生运动，并于1927年加入共产主义青年团。1929年，在上海艺术大学文学系读书时，加入中国共产党。后入暨南大学社会学系，课余深入学生和工人中进行革命活动。曾先后在扬州、上海两次被捕。在狱中，他写了《血底启示》、《饿是武器》、《新世界底贺仪》等一篇篇动人心弦的诗歌，激励着自己和难友们。经历了两年的狱囚生活，他带着一身病伤获释出狱。

出狱后，他先后在仪征、扬州以国文教员的公开身份为掩护，继续宣传革命。1935年创办《写作与阅读》。这个刊物明为研究阅读与写作问题，实际宣传抗敌救国、爱国主义、唯物主义等思想，后被迫停刊。

1937年“七·七”芦沟桥事变后，郭沫若、夏衍、钱俊

瑞等组织“上海市文化界救亡协会”，江上青与他们取得联系，成立了“江都县文化界救亡协会”成立大会上，江上青、王石城、陈素、莫朴等被选为理事，出版《抗敌周刊》，宣传抗战到底、最后胜利一定属于我们的思想，提出“拥护抗战到底”的口号。

随着革命形势的发展，江上青等进步青年都想到延安去学习，乃组织“江都县文化界救亡协会流动宣传团”，宣传抗战，准备到武汉通过八路军办事处北去延安。1937年11月21日晚集合，22日天明出发。参加的有：江上青、陈素、王石城、卞璩、莫朴、江树峰、张一萍、黄福祥、韩北屏、陈德钧、谢璩、朱迈先、徐庚、张宏、张构堂、张耀堂、陈锦珍、俞风樵等。行至仪征，江上青在仪征中学教书时有师生之谊的进步学生李公然、许可、钱俊、杨汉和沈风等也来参加。

“江文团”以卞璩为团长，江上青协助卞璩负责全面工作，陈素负责总务组，王石城负责戏剧组，莫朴负责美术组，沈风负责歌咏组，张一萍负责事务组，江树峰负责壁报组，韩北屏负责写作组。每天早晨开工作碰头会，由卞璩、江上青、陈素、王石城、莫朴参加，检查昨天工作，布置当天工作。就是这批民族精英，不畏艰难困苦，背负民族希望，肩挑抗日宣传重任，踏上了漫长征途。

“江文团”从仪征、六合一路开展抗日宣传，进入安徽省后途经和县、含山、巢县、合肥、舒城、桃溪、山南等城镇，受到沿途人民群众的热烈欢迎和支持。在未离开舒城前，陈素与中共中央长江局接上了党的组织关系。在“江文团”建立了党支部，由陈素任支部书记。1938年1月上旬，“江文团”到达六安。

六安，历来为皖西重镇。明嘉靖《六安州志》描述其形胜云：“控吴楚，扼荆豫，岌金陵之障，当秦汉之冲”、“中都

阊阖，畿甸襟喉，固雄镇也”。民国二十一年，国民党政府在这里设安徽省第三（后改第二）行政督察专员公署，辖六安、霍山、立煌（金寨）、霍邱、寿县、合肥、舒城、岳西8个县。水陆交通四通八达。公路西通叶家集、潢川，可达平汉线；东通合肥、芜湖，可达南京；南通舒城、桐城，可达安庆；北通寿县、田家庵，可达蚌埠。水路经淠河上游可通霍山、麻埠，下游可经正阳关入淮、入颍、入涡。尤其，当时是西去武汉的重要通道。战略地位十分显要。

南京失陷后，安徽省政府迁来六安县城，广西部队亦在此云集，京沪线大中城市的逃难者蜂涌而至。古城六安，顿时增添了战时的畸形繁荣和忙乱景象。

“江文团”到达六安后，被安排在六安县立民众教育馆（今六安军分区家属宿舍）小楼上。这里在清代原为考秀才的棚场，清末废科举改设六安州立中学堂，后废。20世纪30年代初，县立民众教育馆和县立图书馆都设在这里。抗战时期，一切服从抗战需要，故“江文团”和外来的流亡宣传团体都住在这里。“江文团”20多人住在楼上打地铺，楼下大礼堂为排戏、练歌、画漫画、书写标语、办墙报场所。不久，又吸收了王芸和李为本，李为枝兄妹，宣传队伍逐步扩大。这批热血青年，睡的是稻草铺，吃的是粗米饭，生活虽然艰苦，但个个精神饱满，朝气蓬勃。

“江文团”到达六安后，立即开展了紧张的抗日宣传活动。从事街头宣传、张贴漫画、散发传单、演出话剧、组织歌咏、教群众唱抗战歌曲、揭露日本侵略军的暴行。这一系列活动，受到六安广大群众的普遍赞扬和热烈欢迎。

在戏剧方面，“江文团”演出的剧目有《放下你的鞭子》、《三江好》、《傀儡皇帝》、《凤凰城》、《我们的故乡》、《贾二爷》等。江上青本不演剧，但由于需要，他也

在《我们的故乡》一剧中，担任了一个角色。其他教唱歌、出壁报、写标语等工作，他仍负责安排。他身体不好，但从不开苦说累。他这种高尚品质，教育了全体同志，推动了各项工作。每当在文庙高台上演出话剧时，真是万人空巷，全城轰动。每次演出开幕前，由江上青、韩北屏、陈素、卞璦等人作简短的即兴演说，介绍剧情，宣传抗日。卞璦是北大学生，操一口流利的北京话，很有口才，他和江上青的演讲，最能入耳入心，被同志们称赞为“杰出的组织家和宣传家”。演出时，许多观众在演出前好几个小时就扶老携幼带着大板凳、木椅来到台前选好位置。广场坐满后，有些青年或攀登树上，或跨在四周墙壁上观看演出。每当剧情演到紧张处时，观众屏声静气，鸦雀无声；演到戏剧冲突高潮时，有的观众发出惊呼声，有的妇女流下激动的泪水。有一次，演出《放下你的鞭子》，当饰卖艺老汉举起皮鞭抽打香姑娘时，观众同情地高喊：“不要打了，不要打了！”有的观众忘掉是在演出，竟情不自禁地投钱说：“我们来给钱，我们来给钱！”。又一次，演出《傀儡皇帝》，观众竟向饰溥仪皇帝的李为本投掷石子，愤怒地破口大骂：“打倒汉奸！”“打到卖国贼！”。为了救济伤兵，3月间，“江文团”和在六安的外来文艺团体一起，组织联合大公演。参加演出的有“安徽大学流亡宣传团”、“安徽青年救亡学生宣传团”、“七区(阜阳)青年宣传团”、“第十一集团军救亡工作团”、广西学生军上海演剧第二、第八队等，掀起了六安剧运高潮，鼓舞了抗日部队的士气。

在歌咏方面，“江文团”印制了大量的抗战歌曲，并教群众学唱。那时，大人小孩都爱唱抗战歌曲。流传较广的抗战歌曲有《义勇军进行曲》、《前进歌》、《游击队之歌》、《抗日战歌》、《到敌人后方去》、《大刀进行曲》、《松花江上》等等。青年学生最爱唱《义勇军进行曲》、《游击

队之歌》和《松花江上》。每当人们唱起《游击队之歌》时，就流露出乐观向往、活泼轻快的情绪，增强了抗战必胜的信念；唱起《义勇军进行曲》时，就情绪振奋，慷慨激昂。而东北流亡学生，每当唱起《松花江上》时，则是悲壮豪放，感情激越，特别是唱到“爹娘啊，什么时候才能欢聚一堂？”时，更是悲愤填膺，抱头痛哭。可见，抗战歌曲感人之深，影响之大。

在宣传画方面，“江文团”的画家莫朴创作的作品给人留下深刻的印象。莫朴，南京人，上海美专毕业，擅长油画、木刻。曾在扬州生活学校任美术教员。他经常在六安城内主要街道醒目之处，挥笔作大型壁画，或张贴大幅绘画，宣传抗日。他创作的《日寇在金山嘴登陆后的暴行》大幅连环画，《工农兵学商，一齐来救亡》大型壁画及《人战台儿庄》、《血战明光》两幅宣传画都是色彩瑰丽，气势雄伟，招来许多观众，激励了群众的抗战热情。他创作的木刻《八一三的炮火》，后被《文化月刊》发表，起到了更广泛的宣传效果。

壁报组由江上青的七弟江树峰负责。他比江上青小三岁。他工作热心，精明强干，每周按时出版一期壁报。开辟的栏目有《一周战况》、《时事短评》、《抗日活动简介》等等，并配以鲜艳的漫画，版面安排得活泼、美观、醒目、大方，每期出版上墙，围观者众多，迟迟不愿离去。

“江文团”每周还组织时事专题讲座，曾邀请经济学家薛暮桥、社会学家于光远、“七君子”之一的章乃器 and 狄超白（中共地下党员）等人作过演讲，听者甚为踊跃，有军人、教师、学生、店员、工人，尤其是青年学生为数最多。薛暮桥曾作过“中国今后将往何处去？”的演讲。大意是：大敌当前，如何挽救国难？如何抵御敌寇？如何动员群众？如何取得抗战胜利？他强调要依靠广大人民群众的力量，坚持持久战，才

能战胜日本帝国主义。中国应走自由、平等、光明的道路，不能走保守、倒退、反动的回头路等等。他的演讲形象生动，多举实例，分析精辟，听众不断报以热烈的掌声。

“江文团”在六安开展的一系列抗日宣传活动，不仅受到了六安各阶层人士的热烈欢迎和拥护，也得到十一集团军政训处的赞赏。江上青、陈素、王石城等写的文章在《安徽日报》上发表，得到他们的很高评价。十一集团军政训处主任韦永成多次派科员陈超群到“江文团”做工作，要求把他们编入政训处工作。根据中共中央长江局“到友军中去，到敌人后方去”的方针，经在安徽省动委会工作的地下党负责人张劲夫研究，报请长江局批准，“江文团”集体参加李宗仁第五战区第十一集团军，以“第十一集团军总政训处救亡工作团策动第二组”（以下简称“二组”；一组由孟超、刘芳松任正、副组长）的名义，开展救亡宣传工作。“江文团”召开全体会议讨论时，江上青提出5个条件：

- 1、政训处不要派员来参加工作；
- 2、团的内部分工由全体同志民主决定；
- 3、团的工作由我们安排，定时向政训处报告情况；
- 4、团员进出由我们决定后上报；
- 5、经费开支由我们安排（政训处发给每个团员每月18元。

6元作生活费，6元作为工作费和储蓄，剩下6元发给大家。）

这五条经全体团员讨论通过，陈超群代表政训处完全同意。当下推卞璞为组长，江上青为副组长，陈素为总务部长，王石城为宣传部长兼戏剧股长，莫朴为宣传部副部长兼美术股长，黄福祥为组织部长，张一萍为生活部长，沈风任音乐股长，江树峰任壁报股长，韩北屏任写作股长，李公然任标语股长，赵敏任演讲股长，钱俊任联络股长，徐庚任会计，张宏任出纳。

“二组”成立后，首先到寿县、田家庵等地进行宣传教育活动。在正阳关休整后，开赴颍上、固始、商城、麻城、浠水一带进行抗日宣传。

1938年秋，“江文团”的负责人卞璩、陈素到武汉向董必武作了汇报，要求到延安去学习。根据董必武指示，“江文团”的成员分别到十一集团军三个师的政治部去工作。

卞璩、陈素回到浠水，当即宣布：卞璩、莫朴、江上青、王毓贞、李公然到一三八师政治部；王石城、黄福祥、韩北屏到一七零师政治部；陈素、江树峰、王明初、庄寿燕、朱迈先到一三一师政治部。其余同志自愿分别到这三个师政治部工作。后由于斗争需要，江上青、赵敏、谢璩、王毓贞等人回到安徽工作。

革命者亦都是血肉之躯，有思想，有情感。江上青在浠水和他的七弟江树峰分手后，回到安徽省会立煌。他十分怀念七弟，经常写信给他，并曾寄诗书怀。其中有一首七律云：

过隙光阴逝白驹，	十年患难早相扶。
雄心拼付三期战，	别绪全凭一雁书。
春水绿杨思故里，	秋山红叶走征途。
天涯兄弟成劳燕，	互问风尘老病无。

谁能想到这首七律竟成为他同七弟的诀别诗。1989年7月29日，在纪念江上青烈士逝世50周年时，江树峰先生撰写了《忆先兄上青》一文。文后附诗并云：“爰步50年前上青兄赠诗韵以和，作为这篇回忆上青兄短文的结束。”可见他们兄弟情谊之深。江树峰先生的和诗是：

五十年前过隙驹， 踽踽行步忆搀扶。
馨香一瓣灵应笑， 国木森然人展书。
春水连天增秀景， 高楼远眺念征途。
洪湖鱼美双沟酒， 舟楫江淮应无。

江上青和他率领的“江文团”在六安的宣传活动，点燃了淮河两岸的抗日烽火，鼓舞了广大人民的抗战激情。在外来兄弟文艺宣传团体的配合下，在动委会的组织领导下，全县各级动委会、各类抗敌协会、各种宣传组织，象雨后春笋般的蓬勃兴起。据1938年年终统计，六安县5个区、86个乡（镇），就有4个区、75个乡（镇）成立了动委会，占全县乡（镇）总数的87%；全县建立起来的青年抗敌协会、农民抗敌协会、商民抗敌协会、工人抗敌协会、妇女抗敌协会共479个，会员达54299人，占当时全县人口732677人的7.41%。各种业余话剧团、歌咏队、宣传队遍及城乡。抗战歌声响遍大别山麓、淮河之滨。

三

1938年秋，由新桂系控制的国民党安徽省军政当局，调升六安县县长盛子瑾为第六区行政督察专员兼保安司令。同时，国民党第五战区司令长官部也任命盛为第五游击纵队司令。当时的第六区地处皖东北，辖泗县、五河、盱眙、灵璧、宿县、嘉山、凤阳、定远、怀远9个县。这些县城已相继沦陷，津浦路沿线的公路和集镇，也都被日军占领。但皖东北地区仍有广大乡村，又有洪泽湖作为依托，可以开展敌后游击战争。

盛子瑾是黄埔军校六期毕业生，精干而有胆识，懂得一些革命道理，也有一定的爱国思想，善于用进步言论拢络革命青年。他接受任命后，很想有一番作为，但又深感在皖东北打

开局面不易，所以请求省动委会派遣青年骨干随他赴任。当时省动委会由中共安徽省工委负责人张劲夫等同志起核心作用。工委根据盛子瑾的请求，派遣江上青、吴云邨、赵敏、吕振球、谢景鸿、涂兴高、周邨、廖景之、贺汝仪、李艺等及省动委会直属第八工作团，随盛子瑾赴皖东北，并将其中的秘密党员组成中共特别支部，江上青任特支书记。特支的任务就是团结盛子瑾，开展敌后工作，创建皖东北抗日民主根据地。

江上青在皖东北工作期间，在党内任特支书记，而公开身份却是第六督察专员公署秘书、第五战区第五游击纵队司令部政治部主任。因此，他不但要领导党员开展秘密工作，还要站在盛子瑾的立场上为他出谋划策。由于江上青具有卓越的才华和高超的斗争艺术，很快取得了盛子瑾的信任，对江上青是言听计从。江上青利用政治部主任的身份，创办了《皖东北日报》、大量宣传共产党抗日救国的观点和主张；印发了《论持久战》、《论新阶段》等中共领导人的著作；还创办了皖东北军政干校和一系列青年干部训练班，吸收了皖东北大批具有爱国热情和革命要求的知识青年来学习，为我党开辟和建设皖东北抗日民主根据地准备和培养了大批青年干部。

1939年7月29日，江上青同志伴随盛子瑾家迁灵璧县北张大路村，开展团结抗战工作。返回司令部行至泗县东北小湾村，遭到大柏圩子地主柏宜生和王传九反动武装的袭击，不幸遇难殉国，年仅28岁。同时遇难的还有朱伯康同志。

江上青同志牺牲后，革命志士无不万分悲痛，并激起对反动派的无比仇恨。第六督察专员公署在宋庄（今江苏省泗阳县孙元乡）等地举行追悼大会。时在皖东北工作的抗敌演剧第六队全体成员参加了追悼会。该队队员舒焚在悲痛和愤怒中，含泪写下了挽歌《殒星》，由该队歌咏组长张君亮为之谱