

趙崇正畫存



趙肅之妻田氏

商承祚題



書 名：趙崇正畫存
編 輯：談錫永 鄧錫華
出 版：每週經濟評論有限公司
香港軒尼詩道359號十四樓
發 行：生活·讀書·新知三聯書店香港分店
香港域多利皇后街9號
JOINT PUBLISHING CO. (Hong Kong Branch)
9 Queen Victoria Street, Hong Kong.
印 刷：聯藝印刷有限公司
北角七姊妹道196-198號四樓
定 價：港幣一百元

《版權所有，翻印必究》

—目錄—

商承祚教授題署	(扉頁)
馬國權先生題署	(封面)
最是筆頭知冷暖——序《趙崇正畫存》	黎雄才 8
趙崇正小傳	鄭春霆 10

第一部份：人物

弄猴人	12
鐵匠	13
秋思（附黑白細部）	14
賣花女	15
姊弟	16
牧羊女	17
草原放牧	18
人像速寫·擠牛乳	19

第二部份：走獸

雙虎立軸	22
伏虎	23
嘯虎	24
嘯虎細部·羣兔	25
猴羣	26
鷄·貓	27
秋籬雙鷄	28
鬥鷄	29
鼠與玉米	30
羣鼠枇杷	31
羣鼠枇杷細部	32
得魚	33
罌粟花狸奴（附細部）	34
雙駝	35

第三部份：翎毛花卉草虫

工筆牡丹	38
紅棉	40
雙雉	41
曇花·鴿（細部）	42
飛鴿	43
牡丹	44
牡丹立軸	46
錦鷄	47
牽牛絡緯·瓜圃蜻蜓	48
柳燕·秋熟	49
梅花羣雀·柿與八哥	50
梅花蠟嘴·鸛鵒	51

鳥（寫生稿及細部）	52
鳥（寫生稿及細部）	53
蟬・蜻蜓（寫生稿）	54
紫荊羣鳥	55
洋蘭蜜蜂	56
荷花蜻蜓	57
南 瓜	58
苦 瓜	59
玫 瑰・丹荔鳴蟬	60
荔枝相思鳥	61
蜜蜂玫瑰・蜉蝣	62
春 雨	63
紫荊麻雀	64
月 色	66
洋 蘭	67
老藤小鳥	68
水 仙	69
花 圃	70
西風飛羽	71
椰 樹	72
春 晴	73
春 寒	74
雪 梅	75

第四部份：山水

大興安嶺林場	78
桂林山水	80
木 筏・榕樹下	81
漁 歸・魚 鷹	82
松花江邊	83
呼和浩特寫生	84
椰 岸・村 屋	85
廬山五老峯	86
昭君墓	87
桂林象鼻山	88
河 灘（附細部）	89
山 村・出 海	90
陽朔風景	91
林 場	92
春 耕	93
曉 月	94

回憶我的父親	趙 瑩	96
忍看丹荔猶新墨——趙崇正先生十五週年祭	黃小庚	97
趙崇正先生的藝術與生平	談錫永	98

都文前輩留念

晚波錫永持贈

甲子夏

趙肅之妻田氏

商承祚題



趙崇正先生年

1910年
1916年
1918年
1921—1925年
1927年
1928—1931年
1931—1932年
1933—1937年
1938年
1939—1941年
1942—1951年
1952年
1956—1957年
1958—1962年
1963—1968年

生於廣州。

入學就讀私塾。

轉讀廣州市師附屬小學。

就讀廣州南武中學，喜體育及繪畫。

八月，入春睡畫院，追隨高劍父先生習畫。以迄1934年，始離畫院，然仍承事高師不輟。

任培正女校教師。

1931年二月，任第四師政訓處科員，至翌年二月離職，在家閒居，至九月，始任佛山華英中學美術教師職。

仍任佛山華英中學教職。

1938年8月，隨校遷往香港。

任香港華英中學教職，每年暑假，必節衣縮食往省高劍父師，並從事進修。

1942年2月香港華英中學解散，回穗，曾先後任教於省立第一中學及真光女子中學。至46年8月，轉任知用中學美術教師。及1946年底，高劍父先生創辦“南中美專”，聘先生任校務主任兼國畫科導師。但仍兼知用中學教席，訖1952年6月。

六月，任南方通俗出版社美術編輯。所繪連環圖及小說插圖（《紅船英烈傳》胡希明著）發表於《羊城晚報》，甚受讀者歡迎。

四月，因肺病辭職。九月任廣州市中學教師進修班美術科導師。

六月，任職工藝美術研究所，對工藝美術設計貢獻甚大。至1962年3月，廣東國畫院成立，任研究員。

63年9月，調廣州美術學院職，未定職銜。68年5月12日，於“文革”運動中逝世。期間曾到內蒙及大興安嶺林區寫生，回廣州後創作，參加國際展覽，獲甚高榮譽。

—目錄—

商承祚教授題署	(扉頁)
馬國權先生題署	(封面)
最是筆頭知冷暖——序《趙崇正畫存》	黎雄才 8
趙崇正小傳	鄭春霆 10

第一部份：人物

弄猴人	12
鐵匠	13
秋思（附黑白細部）	14
賣花女	15
姊弟	16
牧羊女	17
草原放牧	18
人像速寫·擠牛乳	19

第二部份：走獸

雙虎立軸	22
伏虎	23
嘯虎	24
嘯虎細部·羣兔	25
猴羣	26
鷄·貓	27
秋籬雙鷄	28
鬥鷄	29
鼠與玉米	30
羣鼠枇杷	31
羣鼠枇杷細部	32
得魚	33
罌粟花狸奴（附細部）	34
雙駝	35

第三部份：翎毛花卉草虫

工筆牡丹	38
紅棉	40
雙雉	41
曇花·鴿（細部）	42
飛鴿	43
牡丹	44
牡丹立軸	46
錦鷄	47
牽牛絡緯·瓜圃蜻蜓	48
柳燕·秋熟	49
梅花羣雀·柿與八哥	50
梅花蠟嘴·鸛鵒	51

鳥（寫生稿及細部）	52
鳥（寫生稿及細部）	53
蟬・蜻蜓（寫生稿）	54
紫荊羣鳥	55
洋蘭蜜蜂	56
荷花蜻蜓	57
南 瓜	58
苦 瓜	59
玫 瑰・丹荔鳴蟬	60
荔枝相思鳥	61
蜜蜂玫瑰・蜉蝣	62
春 雨	63
紫荊麻雀	64
月 色	66
洋 蘭	67
老藤小鳥	68
水 仙	69
花 圃	70
西風飛羽	71
椰 樹	72
春 晴	73
春 寒	74
雪 梅	75

第四部份：山水

大興安嶺林場	78
桂林山水	80
木 筏・榕樹下	81
漁 歸・魚 鷹	82
松花江邊	83
呼和浩特寫生	84
椰 岸・村 屋	85
廬山五老峯	86
昭君墓	87
桂林象鼻山	88
河 灘（附細部）	89
山 村・出 海	90
陽朔風景	91
林 場	92
春 耕	93
曉 月	94

回憶我的父親	趙 瑩	96
忍看丹荔猶新墨——趙崇正先生十五週年祭	黃小庚	97
趙崇正先生的藝術與生平	談錫永	98

序《趙崇正畫存》

最是尊顏知冷

崇正兄辭世已經十有五年了。作為老友，我一直把他的死摺在心上。原因是多方面的，感慨也是說不盡的。現在有心人要為他出版畫冊，我自然很樂意寫几句實話。

崇正死得這樣突然，悲酸，實始料所不及。他死前三天，見我面還慰勉我：“有什麼大不了的問題，再大也大不過蕉葉……。”當時我公也被审查着，他這話諧謔處真也見得出畫友的真情，卻絲毫預兆不出他轉眼間的厄運。當日金然昏天黑地，但他的噩耗到底象晴天霹靂！

其實崇正的為人足夠正派的，這因為他老實，故此他也豁達。他夫人最了解他，最能鑒定他：“關起門來也不會罵皇帝的！”他的人格肖似他的畫品。在春睡門下，他對老師、學兄，全都十分尊重。師承惟謹，受業惟勤，誠誠懇懇傳衣法乳，恭恭敬敬尊師重道，所以他練得的基本功非常紮實。我常說他是岑南畫派的忠誠信徒，這其實是把他的人品也稱道、推崇在裏頭的。

解放前，崇正的畫已賺有聲名，而他自己可並不著意。只因他一心找正道，肯做笨工夫，溯本窮源以深入堂奧。我記得當時有一首詩是題咏他的：

千載宗風有趙昌
頓開門徑亦堂堂
人禽辨得都成繪
不必心依一瓣香

這是說他近取岑南畫派，遠追“寫生趙昌”，把捋到了傳統花鳥畫一脈相承的寫生活法。此評趙崇^正既透切，論岑南派也實際。而所謂“頓

“开门径”者，有所求索也。崇正的基础既实，根柢既深，亟思熟中求生，突破出来一条生路。本来，“著手不宜一味熟，称心还带三分生”，是岭南画派的箴条之一。从唐巢始，就认真反对过笔笔质实，处处斑斓，故而确立粉实水虚之法，兼且辩证其间的冷暖关系。崇正于此最有悟性，也有禀赋，因而显得出很有追求，更有心得。

崇正以一个穷教员出身，尝因未作天涯万里行自憾。但自解放之后，人民给他创造了这种条件。在他如愿以偿的时候，再不囿于花鸟鱼虫这个圈子，涉笔祖国的锦绣山河，画幅的时代气息浩然扑面。这也正是岭南画派的精神表现，非徒题材扩大，技法拓展而已。他有时公差远出，还抓紧公余间隙，点染江山，宏扬建设，为偿平生夙愿而寸阴是惜。有些佳作就是这样搞成的。这是时代使然，崇正必然，十分令人感动。

崇正已矣——历史曾经这样拿尊严开过玩笑，但这样的“历史”毕竟昙花一现地过去了。崇正死时，不准说三道四，崇正平反，我也连连公出，未及躬亲追悼。这回画集付印，征序于我。我先是叹息成诗，翻腾往事，因人及画，夜未成眠：

生轻名利视如毛
死重清骨格自高
最是笔头知冷暖
馨香堪为岭南豪

更以余意未尽，衍而成文。是为序。

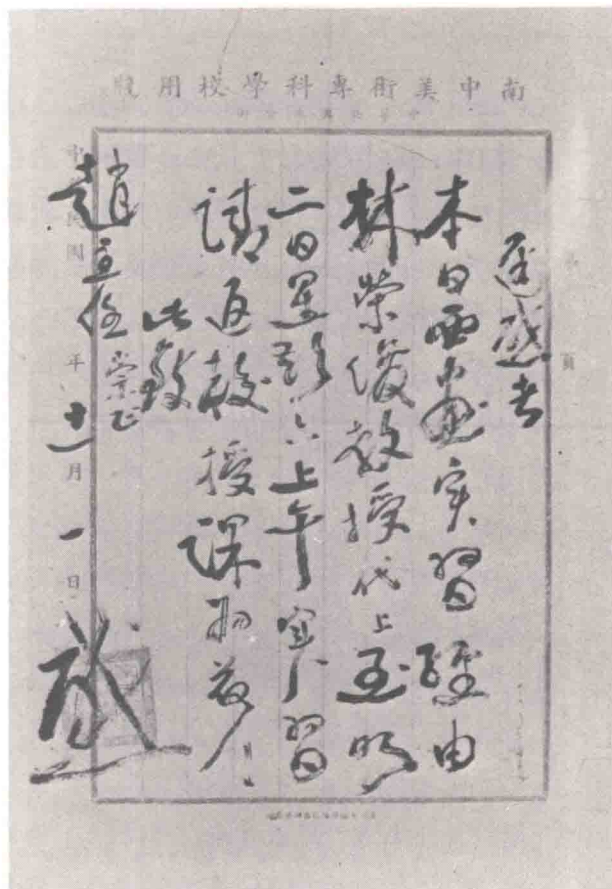
趙崇正小傳

鄭春霆

趙崇正，河朔人，其先世遊宦粵東番禺，遂寄籍焉，早歲習西洋畫於申浦，後又轉師春睡畫院高劍父習國畫，以善狀物、故攻走獸、尤喜畫虎，人多以此稱之，研幾十餘年，並擅人物，所作動默形容，與時代為遮嬭，然花鳥實最擅勝場，賦色鮮妍，栩栩欲活，用筆亦有超然物外之致，為人儀表甚都，交友重然諾，尤篤於師門之誼，惟天性坦率，於所師尊崇備至，特不在辭色間示其愛親，嘗言學者當尊所聞，行所知，儒流如是，藝術亦然，故當悉力探研，務傳習自省，以求發揚光大，始為尊親之至，若徒於乃師酒肉是供，扶持杖履，此其虛表而已，與師道何干，譬猶孝子之事親也，專務口體之養，豈養志之謂哉，充其操亦犬馬之養，恐師道



在雅集中即席揮毫。



趙崇正先生任南中美術專科學校校務主任時，高劍父先生給他的便箋。

凌夷，遂有菲薄其師為飲食之人者矣，其言醞處，最足發人深悟，蓋亦玉帛未將之意歟，平昔作品曾參加歷次中英文化協會舉辦之現代畫展，及再造社畫展等，時譽鵲起，嘗於民國十九年與司徒奇創辦烈風美術院，學者盈門，裁成甚衆，於此彌足徵其誨人不倦之意矣。

論曰，末世風習澆漓，師道之不尊久矣，鸞射羿之弓者，固不必論，而庾公之斯又何渺也，陸贄莊荒，究自不得已之言，崇正所云，尚未免忿世疾俗，然亦確論也，觀於其師高劍父之師事居古泉，於尊敬之餘，力傳其學，雖又自關門庭，而淵源不昧，亦其先例也夫。



第一部份：人物



弄猴人