

中國歌謠諺語集成

鴉嶼仙棋

一九八二年  
子正復子  
茅勇



重慶市

榮昌縣卷

榮昌縣民間文學集成編輯委員會

# 中国歌谣、谚语集成

重庆市荣昌县卷

重庆市荣昌县民间文学集成编辑委员会编

主 编 罗民华

副主编 鲁良德 彭思全 余泽敏(常务) 廖正礼(常务)

编 委 罗民华 鲁良德 彭思全 彭思聪  
余泽敏 廖正礼

初次整理 罗民华 鲁良德 彭思全 彭思聪  
余泽敏 蔡中华 陈寿宣 候正康  
廖正礼 刘守棋

资料抄写 胡晓熙

再次整理 廖正礼 陈国方 周作树

责任编辑 廖正礼

封面设计 龙远然

封面题字 傅 则

封底篆刻 傅 则



## 前 言

我国是一个历史悠久的多民族的文明古国，各族人民世世代代创造了极其丰富优美的民间口头文学，这是中华民族灿烂文化宝库中极为珍贵的财富。

根据文化部、国家民委、中国民研会联合下达的(1984)第808号文件精神和省宣发(1984)51号文件精神，为抢救和发掘各民族的民间文学遗产，保存人民口头文学的丰富财富，推动我国民间文学工作的新发展，使民间文学在社会主义物质文明和精神文明建设中更好地发挥作用，我县民间文学集成办在省、市集成办的具体指导下，在县委、县宣传部、县文教局直接领导下，认真审阅了我县民间文学三套集成的全部普查资料。为了使入选作品更加符合科学性、全面性、代表性的要求，我们从普查搜集的作品中精选出了少部份作品，按照《编辑体例细则》归卷、编印出这套县卷集。

这套民间文学集成县卷集，是我县人民祖祖辈辈创作的文化结晶，是我县民间文学的瑰宝，是我县自然风光和社会历史面貌的灿烂画卷。它以丰富多彩的内容和风格各异的形式反映着我县的山川风物历史民俗等多方面的风貌。是向我们的子孙后代进行历史和社会知识教育、自然知识教育、艺术教育、爱国主义教育 and 道德品质教育的生动教材，是进行科学研究的珍贵资料，是我县人民千秋万代引以自豪的文化财富。

本卷共分上、下两册，包括《民间故事》、《民间歌

谣》、《民间谚语》三部份。由于编纂时间仓促，人手少，精品或有所疏漏，质量难免粗糙。在此，切望广大研究工作者批评指正。

## 目 录

总 序  
前言  
一、民间谚语  
二、民间歌谣  
三、民间故事  
四、民间传说  
五、民间戏曲  
六、民间曲艺  
七、民间舞蹈  
八、民间杂技  
九、民间武术  
十、民间医药  
十一、民间饮食  
十二、民间服饰  
十三、民间建筑  
十四、民间工艺  
十五、民间文学  
十六、民间艺术  
十七、民间体育  
十八、民间宗教  
十九、民间习俗  
二十、民间节日  
二十一、民间信仰  
二十二、民间禁忌  
二十三、民间称谓  
二十四、民间礼仪  
二十五、民间婚嫁  
二十六、民间丧葬  
二十七、民间寿庆  
二十八、民间寿星  
二十九、民间寿星  
三十、民间寿星  
三十一、民间寿星  
三十二、民间寿星  
三十三、民间寿星  
三十四、民间寿星  
三十五、民间寿星  
三十六、民间寿星  
三十七、民间寿星  
三十八、民间寿星  
三十九、民间寿星  
四十、民间寿星  
四十一、民间寿星  
四十二、民间寿星  
四十三、民间寿星  
四十四、民间寿星  
四十五、民间寿星  
四十六、民间寿星  
四十七、民间寿星  
四十八、民间寿星  
四十九、民间寿星  
五十、民间寿星  
五十一、民间寿星  
五十二、民间寿星  
五十三、民间寿星  
五十四、民间寿星  
五十五、民间寿星  
五十六、民间寿星  
五十七、民间寿星  
五十八、民间寿星  
五十九、民间寿星  
六十、民间寿星  
六十一、民间寿星  
六十二、民间寿星  
六十三、民间寿星  
六十四、民间寿星  
六十五、民间寿星  
六十六、民间寿星  
六十七、民间寿星  
六十八、民间寿星  
六十九、民间寿星  
七十、民间寿星  
七十一、民间寿星  
七十二、民间寿星  
七十三、民间寿星  
七十四、民间寿星  
七十五、民间寿星  
七十六、民间寿星  
七十七、民间寿星  
七十八、民间寿星  
七十九、民间寿星  
八十、民间寿星  
八十一、民间寿星  
八十二、民间寿星  
八十三、民间寿星  
八十四、民间寿星  
八十五、民间寿星  
八十六、民间寿星  
八十七、民间寿星  
八十八、民间寿星  
八十九、民间寿星  
九十、民间寿星  
九十一、民间寿星  
九十二、民间寿星  
九十三、民间寿星  
九十四、民间寿星  
九十五、民间寿星  
九十六、民间寿星  
九十七、民间寿星  
九十八、民间寿星  
九十九、民间寿星  
一百、民间寿星

## 序 言

荣昌县是一个有着悠久历史的农业县。全县日照时间长，雨量充沛、气候温和、物产丰富，素有“川东粮仓”之美称。

悠久的历史、勤劳的人民，为灿烂的民间文学增添了两颗熠熠明珠——民间歌谣、民间谚语。在长期的劳动生活中，我县人民创作并传承了许许多多具有浓郁地方特色的民间歌谣。

民歌是真实反映劳动人民生活的一面镜子。人民的欢乐、痛苦、爱恋、仇恨、追求和向往无不真实地反映在民歌之中。这些歌谣旋律流畅，明快简单，含蓄幽默，通俗易懂，语言富有地方特色。

荣昌的民间歌谣是具有浓郁地方特色的民间文学。它包括山歌、仪式歌、薅秧歌、儿歌、劳动号子等。其中尤以情歌、生活歌更具特色，轻歌一曲，优美动听，唱出了人民对美好生活和爱情地追求。

荣昌遍行薅秧歌，尤以安富、双河、峰高等区为甚。每到薅秧季节，一冲冲、一湾湾、一坳坳的秧田里，你呼我应的薅秧歌声此起彼伏，终日不断。薅秧歌多出自劳动者的即兴创作。歌词生动朴实，曲调丰富多彩，节奏疏密相间，旋律高亢优美，多用一领众合的歌唱形式。特别是高亢的“喊

歌”、悠长的“咏腔”等激越悠扬的曲调给人以“余音绕田，数日不绝”之感。

荣昌广出石料。全县有庞大的石工队伍，因此，石工号子在我县民歌中占有重要位置。石工号子遍及全县，尤以安富、双河、峰高、仁义等区为甚。石工们都是身强体壮的男子汉，他们长年累月，顶风雨背烈日地劳作于山岩之上。生活的磨砺使他们练就了一副精明强悍、幽默风趣、乐观爽朗的性格。他们有很强的即兴创作能力。在劳动中，他们随心所欲地把耳闻目睹的事物编成“子子”（歌词）穿插于石工号子之中。大锤号子为上下两句，一人唱上句，另一人接唱下句，轮换操锤和喊唱。大锤号子旋律优美、高亢且多花腔、节奏自由多变；撬石头和抬石头号子则曲调稳健、节奏整齐，多用一领众合的歌唱形式。

石工们的心是善良、正派、纯朴的，因此，石工号子中的歌词多属善意的逗趣和玩笑，绝非心生邪念的挑逗。

荣昌盛产夏布，至今还有很多农户从事夏布编织。手工劳作，缓慢而寂寞，于是织者悠然唱起神歌来。神歌在荣昌相当流行，尤以荣隆、盘龙两地为甚。神歌腔调单一，节奏自由旋律疏展平缓，并具有较强的吟诵性。神歌中多有歌词长、内容丰富、具有完整故事情节等特点。

由于历史的传承，祭奠死者的活动在荣昌农村颇有市场。道场主要有佛、道二教。道场音乐及歌词在艺术上相当成熟，字少腔多，优美动听。悲壮、激昂、忧伤、怀念、歌颂等情感均在道场祭祀中充分表达了出来。

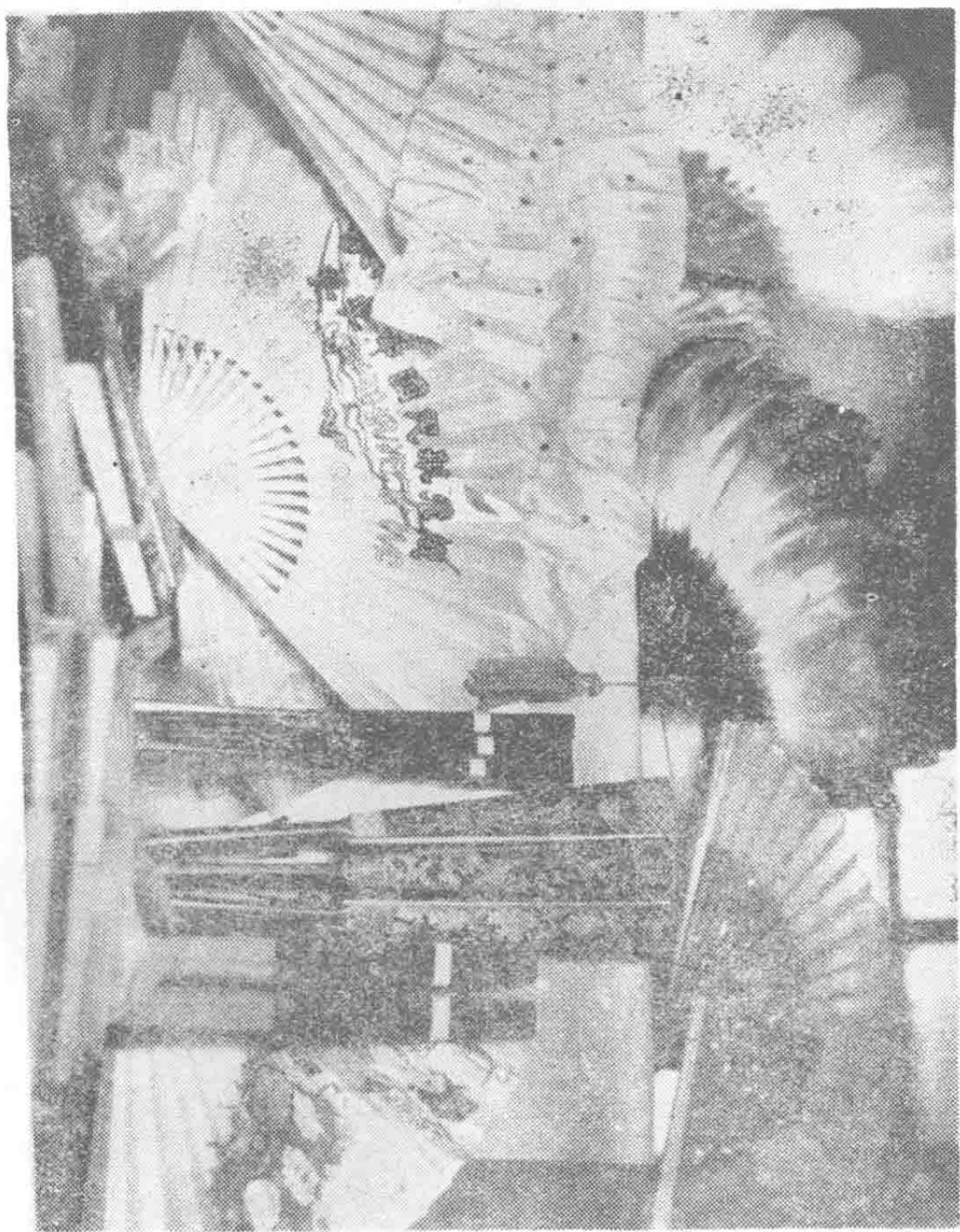
丰富多彩的生活，为人民提供了以歌唱来抒发情感的土壤。逢年过节、修房造屋、生辰嫁娶、劳动人民都要以歌唱

的形式来抒发自己的感情。荣昌盛行的哭嫁歌，以它形式多样、节奏明快、内容繁杂而遍于城乡。龙舞歌、修房歌等，都是人民在喜庆的日子里，抛去了一切烦恼，尽情歌舞，向往着美好的未来。

我县的民间谚语，多为结合本地区的气候、季节变换而创作出来的短小押韵的气象、农业谚语。因人们的社会交往，文化的传播，使部份谚语与外地流传的基本相同。对于我县的名特产方面的谚语，虽与外地谚语虽有极大的差异性，但在搜集过程中却不多见。

编辑本集歌谣、谚语卷时，我们力求尽量保留具有我县特点的作品，取其精华去其糟粕。由于编卷中人手少，时间紧，难免瑕瑜共存，切望研究者们教正。



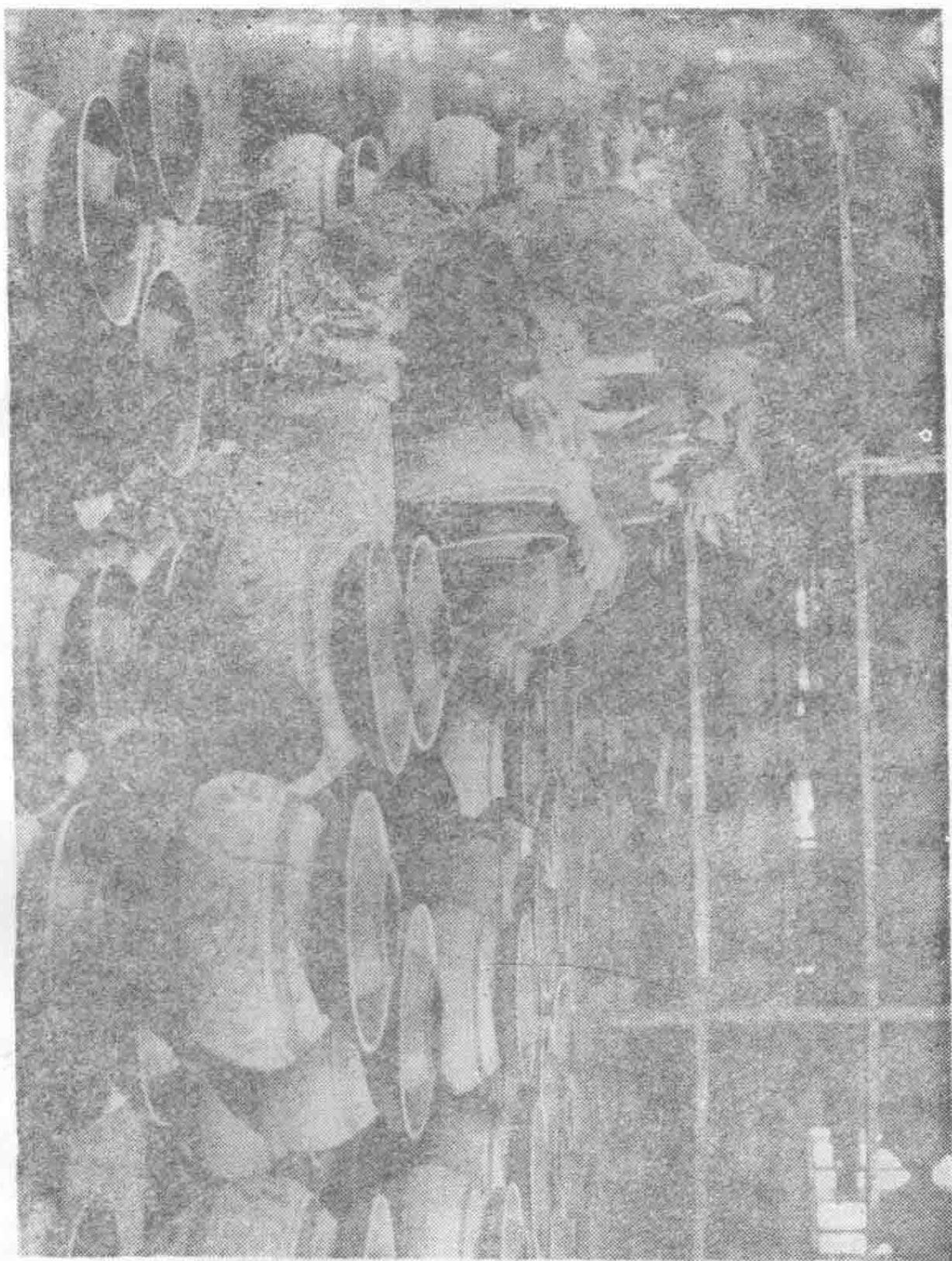


《荣昌折扇的来历》中精美的荣昌折扇

摄影 胡晓熙



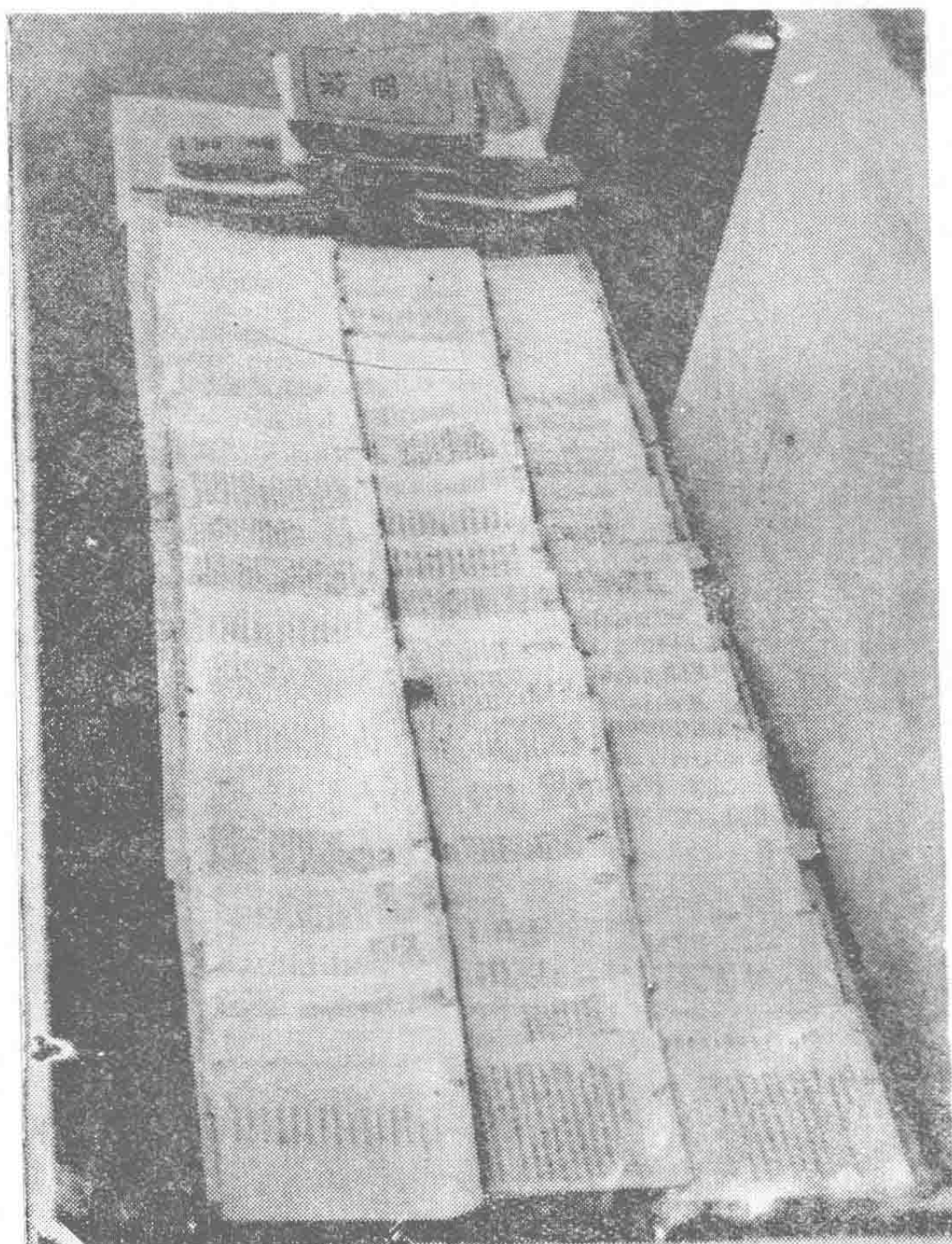
传说故事《新观音》中的观音像 摄影 甘勇



传说《安富陶器厂的来历》中工艺精湛的泡菜坛

摄影 郑家声

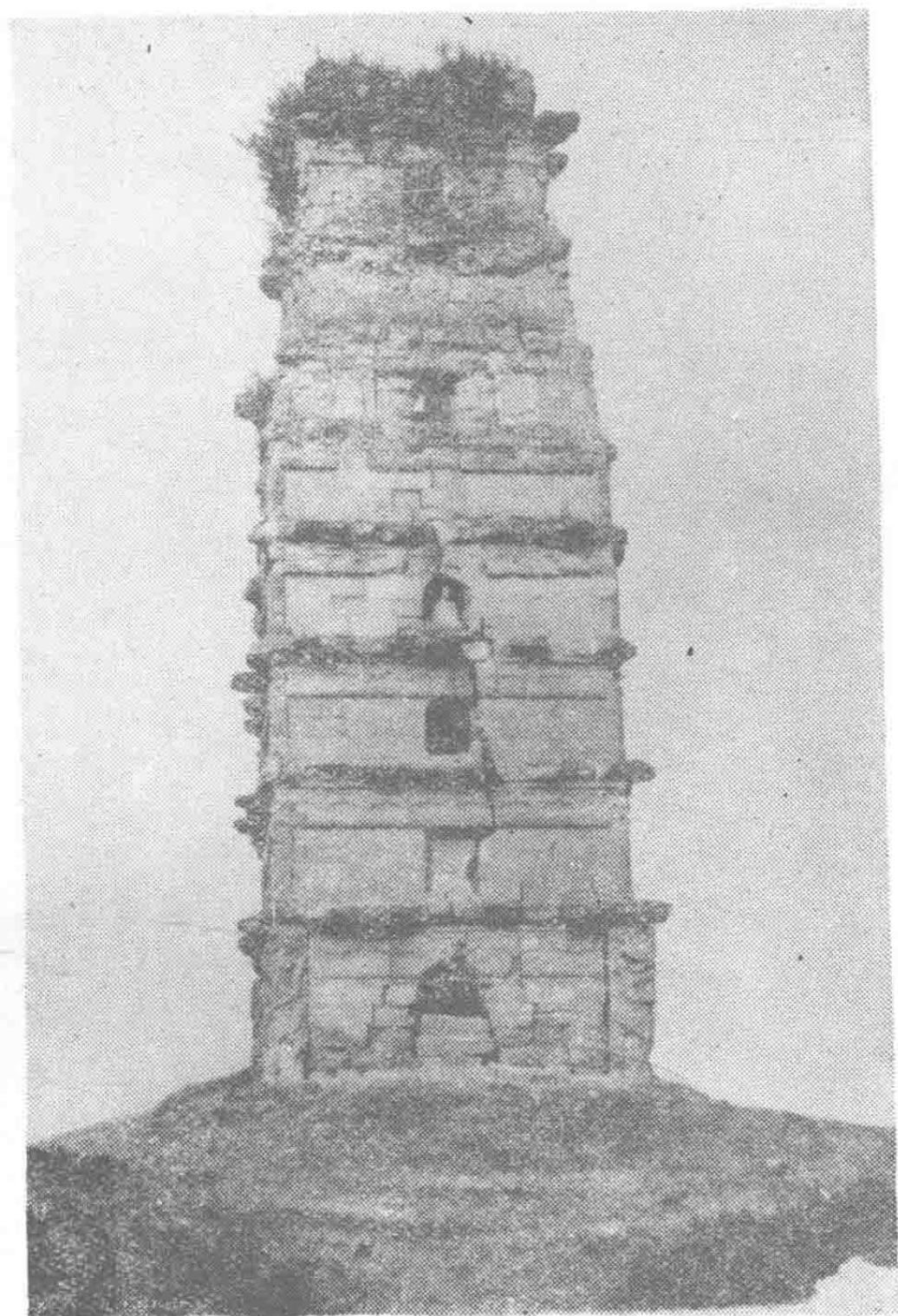




搜集到的部分民间故事、歌谣资料

摄影 甘勇



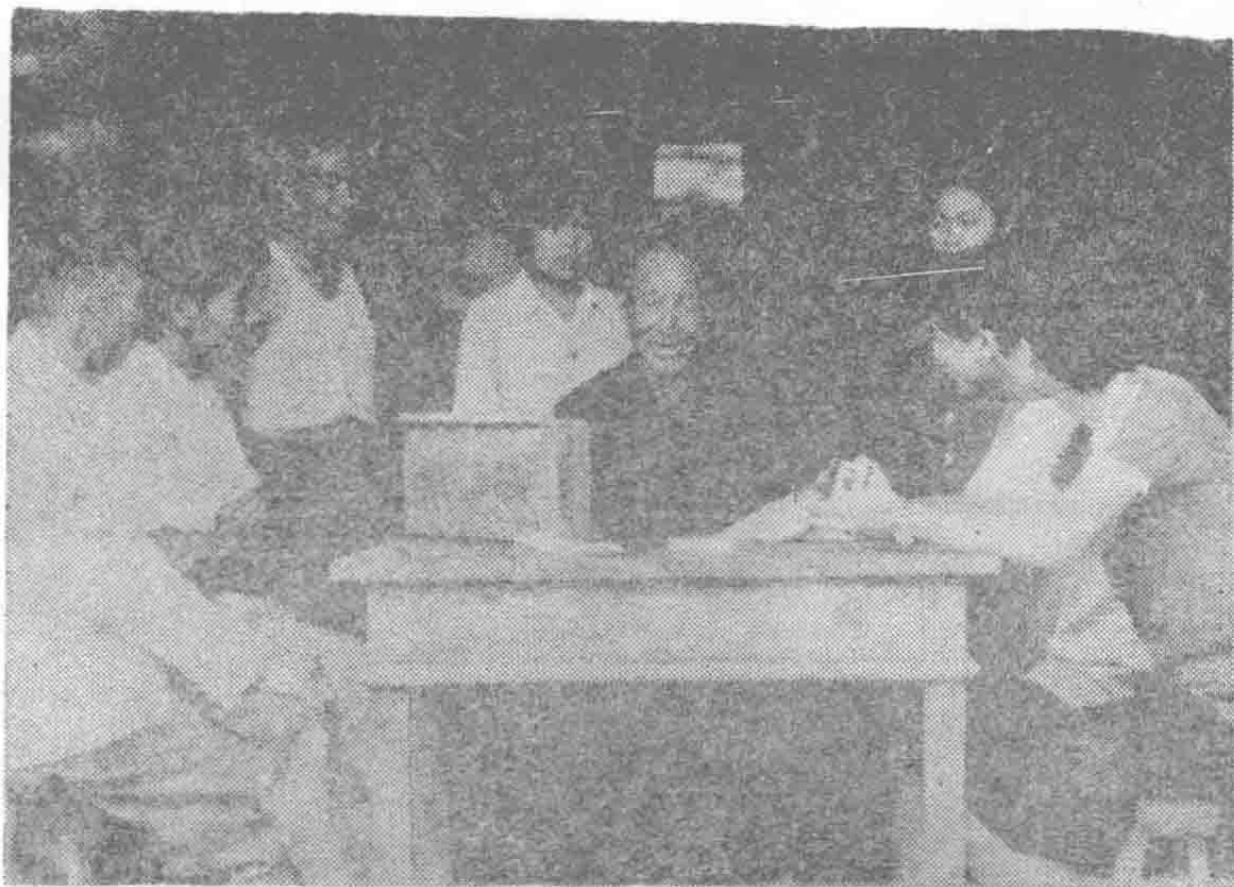


《宋代白塔的传说》中的宋代白塔

摄影 甘 勇



《施济桥的传说》中的施济桥  
摄影 胡晓熙

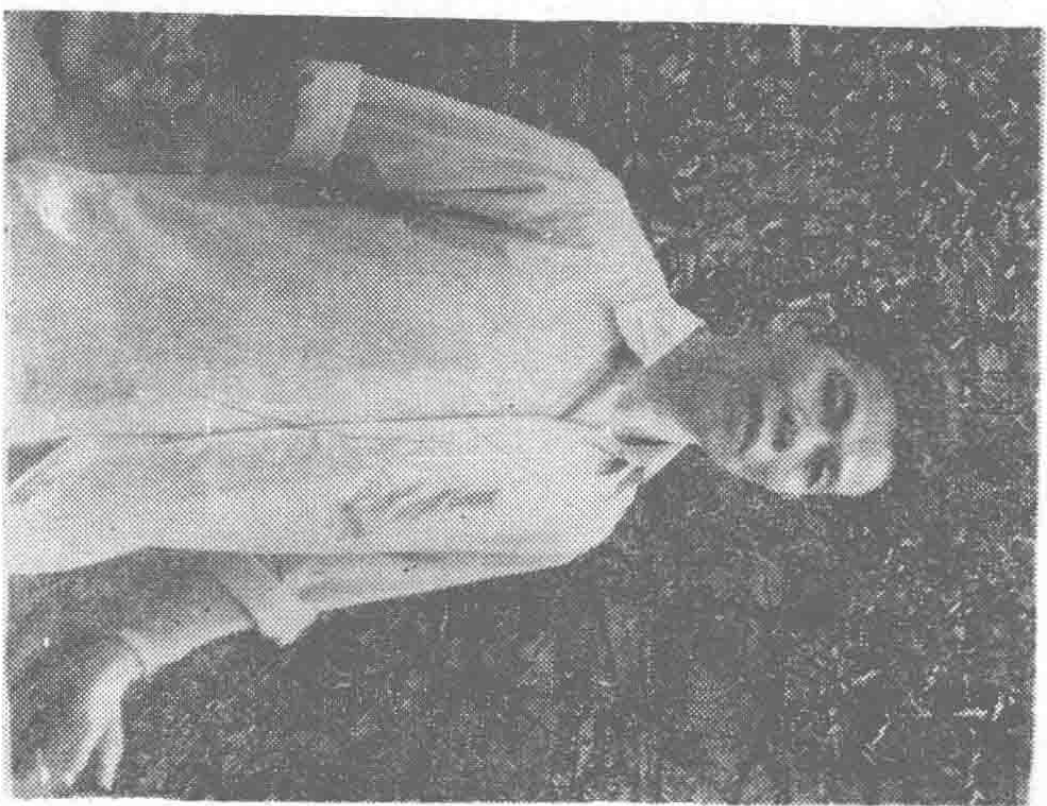


民间歌手陈荣顺演唱歌谣 摄影 胡晓熙



故事讲述家廖正伦 摄影 胡晓熙





民间故事讲述家王平浩

摄影 胡晓熙



民间歌手陈荣顺

摄影 胡晓熙



