

中华人文与当今世界 (上)

唐君毅著

台湾学生书局印行

唐君毅著

中華人文與當今世界
(上)

臺灣學書局 印行

自序

去年孫守立先生，自臺灣來函說，多年來曾收輯了我在若干雜誌所發表之文，望我允許作爲一集，在臺灣出版。我與孫先生素未謀面，其盛意十分可感。但直至近日，乃稍暇，將孫先生建議重刊之文，大體一看，並增補了一些文章，使之略成一系統，並定名爲「中華人文與當今世界」。因其皆是我居于中國海外之香港，一面回念中華民族之人文精神，一面放眼看當今世界而寫成的。這些文章皆我十七八年來在各雜誌所發表。在十七八年前，我居香港之六七年中，對中國文化的意見，皆見于中國文化之精神價值一書，及人文精神之重建，中國人文精神之發展，二書所輯之論文。至于今之此集，則論題更比較廣泛。十七八年的時間，在個人生命上看，亦算很長。但自歷史文化上看，則時間很短。十七八年前的問題，今日仍然存在；而我個人想這些問題的思想方向亦無改變，故這些文章如多少有價值，則亦無妨重加印行。

此書中心之問題，可說，即中華人文如何存在于當今之世界，更有其發展，並求有所貢獻于世界文化問題之解決的問題。此亦是我前此之三書之問題。在十七八年前，我寫前三書時，對當今世界之文化思想，雖有若干書本的知識，但尚缺乏一些切身的接觸。我只是以一居住在中國社會，多少生活

在中國文化中的人的資格，去感受世界之文化思想的衝擊，而本中國文化思想對此衝擊的挑戰，作種種的個人思想上的回應。這些感受，我相信或比若干年時便漫遊世界，在西方留學作事的人可更真切——如在海灘直立的人，更能真切感受潮水的衝擊之力——；其所引起的問題與思想，亦可能更有更真切深入的地方。但到底仍缺乏一些親身的接觸，以為證驗。我在此十七八年中，卻以種種因緣，使我先後離開所居之香港十二次，得至當今之世界各地漫遊，並與各地民族與若干學術文化界人士有若干生活上的接觸。由此更得以證驗我前之所想，並無方向上的大錯誤。但我同時亦因此接觸之多，而感受到更多精神上的壓力，使我覺得要使中華民族之人文之精神，得真正存在于當今之世界，而成就其自身發展，並求有所貢獻于世界文化問題之解決，實非常艱難，須歷千辛萬苦。個人于此所能盡之力，實微小不足道；亦常不免悲從中來，有無可奈何之感。但我之信心則未動搖；在遇有機會，人們要我講演，或寫文談此類問題時，我只要有時間，亦從不推辭，總希望能多少對此當今時代，發生一些影響。大約此集中之文，三分之二皆是講演，由人紀錄，再經我改正而成。在講演時，我之心靈外向于聽眾，所以亦不免許多適應聽眾的浮泛之語，不能皆鞭辟入裏，而不夠深度。但亦有一些隨機指點，多方譬喻的話。紀錄下來，亦似乎較我一人閉門寫文時，活潑一些。我今將此集之文，重看一次，亦覺其每一文，皆不無若干新妍的意思。我自己講過就忘了，今再看時，亦好似看他人之文一般。我今日如從今再寫同樣題目，亦未必能寫得更好，可能更壞，因精力已不如昔。所以我

想今加重印，以供他人之閱讀，亦當多少不無對人之啟發之益。此諸文中涉及同樣之論題處，前後重複的地方，自所不免。但我常想著歌德的話，即「真理不重複時，錯誤便重複了」，真理亦經常是要「千呼萬喚始出來」，以爲人所共見的。

此集之文，今分三部。第一部可姑名導言之部。我今將中華民族之花果飄零，作第一篇。此文在十四年前發表，曾引起十數篇他人作文反應，後來亦常有人要看此文的。此乃因海外中國人同有一「如花果之飄零」之感受。此文乃是我在一情感之激動下寫出的，所以有一感染的力量。但此文之情感太悲涼，故後又寫了第二文花果飄零與靈根自植，言建立信心之道。第三文說海外知識份子之發心，則更意在與人以鼓舞。此三文中雖有若干義理，但在本質上，可說只是一情緒的語言。不過，人生的一切事仍皆當由情志開始，所以今編此三文，爲此書之入門，並名爲「發乎情」之部。

此下之第二部份的文，可以說是較重說理。此即由第一部之「發乎情」之文，更求「止乎義」之文。此中，由人的學問與人的存在，直至論歷史意識、文學藝術意識、及哲學意識之數文，皆意在爲人文學術，確定其意義及其在學術文化世界中的地位。此部中之正文諸篇，及第三部之論儒教、與民主理想之三篇理論意味較重，亦可補我昔年文化意識及道德理性一書之若干不足之處，乃此書之中堂。其中對不同人文學術之意義的說明，非只是一般之論，而表現若干新觀點，新說法。亦相當嚴整。但亦非學院式的論文，所以其新處何在，亦不必于此更加一一指出。

第三部之文，泛論世界文化問題者三篇，論儒教、論民主理想、論教育、及論禮俗與禮樂生活者各二篇。論中國現代之文化思想、中國文化精神之發展、其現代化、其表現予藝術，爲現代世界人的共認、與孔子者共六篇。論中國與世界文化關係者三篇。此即自多方面討論中華人文之精神價值，如何得于當今世界存在、發展，並如何有所貢獻于世界文化問題之解決。此部爲此書之外庭。此部論種種問題，就我個人說，其思想之理論基礎，在昔年所著之文化意識與道德理性一書及本書之第二部。但亦不須理解其理論基礎，才可讀此部之文。因此世界與中國之文化問題，皆可由具體之文化事象，加以指出。而此具體之文化事象，則爲有目者所共見。此具體文化事象，至爲複雜，今隨事感發，而加以論說，雖統不出「以人文，立人極」之旨，但亦不免掛一漏萬。故今名之爲「感乎世運時勢」之部。

第四另附錄之部，其中附錄一之三文，各代表我個人之主觀心情之一面。此中之第一文，乃近乎遊戲之作。因此書之文太沉重濃郁，故附此輕鬆之文，使略爲沖淡；第二文懷鄉記則是表示我對中國之鄉土，與固有之人文風教的懷念。此實是推動我之談一切世界中國之文化問題之根本動力所在。第三文，則說及我在中學時的朋友，這些朋友亦屬于我之生命之一部。其心情與其在當今時代中之歸于悲劇的命運，數十年來皆時在我感念中。我之對許多文化問題關心，亦常覺似有這些亡友之靈魂，在冥冥中幫助推動。我之附此三文，亦意在表示我之深心，並不喜歡漫天蓋地、四面八方地談種種文化大問題。我原初所感受的問題，皆很小，我所真喜歡的生活，亦只是在有中國人文風教的社會中平淡

的生活。只因當今世界之有四面八方狂風暴雨之衝擊，而將中國之人文風教破壞，才逼使我漫天蓋地、四面八方的談許多大問題，其實這不是我的初意，這只是不得已。故細細想來，我此集之正文之一切文章雖說得大，到頭來亦或無甚價值。至于此附錄之前三文，雖說得小，卻更代表我之生命與生活中的真實東西。這才是本書之真正的正文。至于附錄四之一文，則文中已有前言可說明其所以附載於此之故。今不另作說明。

甲寅君毅于南海香州

中華人文與當今世界

唐君毅著

目錄

自序	一
壹、導言——「發乎情」之部	一
一、中華民族之花果飄零	一
二、花果飄零及靈根自植	二八
三、海外中華兒女之發心	五九
貳、人文學術之意義——「止乎義」之部	六五

四、人的學問與人的存在	六五
五、歷史事實與歷史意義（上）	一一〇
六、歷史事實與歷史意義（下）	一三九
七、中國歷史之哲學的省察	一五九
八、人文學術與自然科學、社會科學之分際	一八〇
附錄：說學術研究之歷程及其成果	二一〇
九、文學意識之本性（上）	二三二
十、文學意識之本性（下）	二五四
十一、中國文學與哲學	二八七
附錄一：中國哲學中之美的觀念之原始，及其與中國文學之關係	三〇一
附錄二：先秦諸子文學中之「喻」與「義」	三〇八
十二、文學的宇宙與藝術的宇宙	三一八
附錄一：間隔觀及虛無之用與中國藝術	三三五
附錄二：音樂與中國文化	三四四

十三、世界之照明與哲學之地位	三三〇
十四、中國哲學研究之一新方向	三七四
附錄：東西哲學學人會議之觀感	三九四
叁、世界文化問題及中國人文精神之發展——「感乎世運時勢」之部	四〇三
十五、當前世界文化問題	四〇三
十六、東西哲學學人會議與世界文化中之「疏外」問題	四二二
十七、世界人文主義與中國人文主義	四四二
十八、儒家之學與教之樹立及宗教紛爭之根絕	四五六
附錄：『世界六大宗教了解堂』之建立之感想	四九三
十九、民主理想之實踐與客觀價值意識（上）	五〇〇
二十、民主理想之實踐與客觀價值意識（下）	五二七
廿一、存在主義與現代文化教育問題	五四〇

廿二、中國教育史上之私學與官學	五六六
廿三、中國之祠廟與節日及其教育意義	五七六
廿四、東方人之禮樂的文化生活對世界人類之意義	六〇〇
附錄：中西文化之一象徵	六一七
廿五、中國現代社會政治文化思想之方向，及海外知識分子對當前時代之態度	六二八
廿六、海外知識份子對當前時代之態度答問	六六三
附錄：如何消滅中共與蘇俄戰爭的可能性	六八一
廿七、中國文化之原始精神及其發展	六八七
廿八、中國文化與現代化問題答問	七〇九
附錄：五四紀念日談對海外中國青年之幾個希望	七三二
廿九、孔子誅少正卯傳說之形成	七三九
卅、中國藝術與中國文化	七六〇
卅一、西方文化對東方文化之「挑戰」及東方之「回應」	七七一
卅二、中國與日本文化關係之過去、現在、與未來	七七六

卅三、現代世界文化交流之意義與根據	七九九
-------------------	-----

肆、附錄之部	八三一
--------	-----

一、海上遐思記	八三一
---------	-----

二、懷鄉記	八四二
-------	-----

三、記重慶聯中幾個少年朋友	八五〇
---------------	-----

四、中國文化與世界	八六五
-----------	-----

中華人文與當今世界（上冊）

唐君毅著

目錄

自序	一—五
壹、導言——「發乎情」之部	一—六四
一、中華民族之花菓飄零	一—二七
（一）前言	一—一五
（二）事實、價值之分	五—一二
（三）保守之意義	一二—一六
（四）外在理由與內在理由之分	一六—二二
（五）保守、進步與價值意識	二二—二七

二、花葉飄零與靈根自植 二八一—五八

(一)序言 二八一—三〇

(二)學術文化教育中之價值標準之外在化與奴隸意識之開始 三〇—四〇

(三)外在的希望與信心之不可必，及絕望之境之逼近 四〇—四七

(四)絕望的痛苦之感受中之回頭的反省與自覺，及自信自守中之

希望與信心 四七一—五八

三、海外中華兒女之發心 五九—六四

貳、人文學術之意義——「止乎義」之部 六五—四〇一

四、人的學問與人的存在 六五一—一〇九

(一)導言 六五一—六六

(二)科學的態度與科學真理之限制 六六一—六九

(三)社會科學所研究之理想、價值，人性與人格之虛幻性，與真實

存在的社會人文歷史之世界，及道德人格之世界 六九—七七

(四) 人的學問之次第之重定，與爲人之學及歷史學	七七—八一
(五) 文學藝術之學與哲學	八一—八五
(六) 社會科學、自然科學、與數學、邏輯	八六—八七
(七) 總論諸學之意義	八七—九一
(八) 人之眞實存在性之喪失與化爲抽象存在之危機	九一—九四
(九) 個人主體意識與客觀文化目標之再造	九四—九九
(十) 吾人對中國社會重建問題所提出之數點意見	九九—一〇七
(甲) 餘論	一〇七—一〇九
五、歷史事實與歷史意義 (上)	一一〇—一三八
(一) 前言	一一〇—一二
(二) 初步反省中之歷史事實之性質	一二—一八
(三) 歷史事實之意義之種類與其生長性	一八—三〇
(四) 歷史意識之向後追溯與向前開展之同一性	三〇—三八
上篇附論 純客觀外在的歷史事實之眞相，爲歷史知識之極限，	