

责任编辑：杨 萍 张 琳  
曹园妹 尹清强  
封面设计：大周设计

语文 数学 英语  
政治 历史 地理 生物

ZHUOYUE KETANG  
DAOXUETU

# 卓越课堂导学图

## 七年级下

曹贤和◎主编



西南师范大学出版社  
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

卓越课堂导学图. 七年级. 下 / 曹贤和主编. — 重庆 : 西南师范大学出版社, 2014.3

ISBN 978-7-5621-6721-1

I. ①卓… II. ①曹… III. ①课程-初中-教学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第057101号

卓越课堂导学图 七年级下

主 编 曹贤和

责任编辑：杨 萍 张 琳  
曹园妹 尹清强

封面设计：大周设计

排 版：重庆大雅数码印刷有限公司

出版发行：西南师范大学出版社

地 址：重庆市北碚区天生路1号

印 刷：重庆现代彩色书报印务有限公司

开 本：890mm × 1240mm 1/8

印 张：20.25

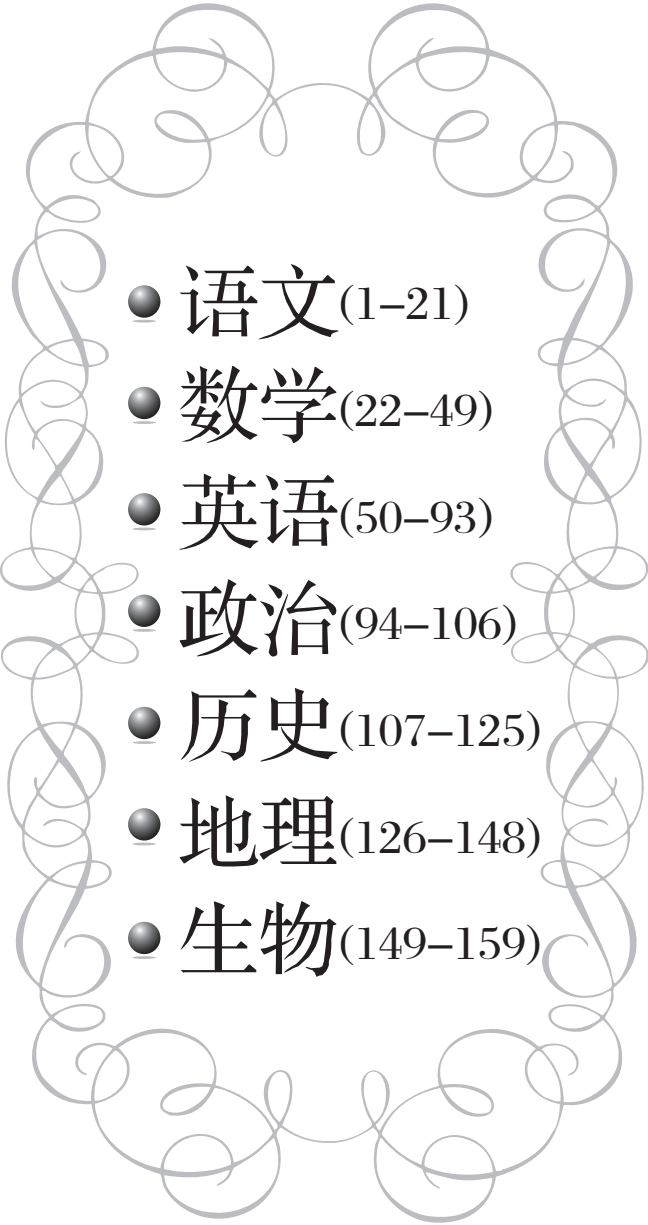
字 数：710千字

版 次：2014年4月第1版

印 次：2014年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5621-6721-1

定 价：32.50元



编委会

主任：张和平

副主任：徐高华

|     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 编委： | 王晓帆 | 曹贤和 | 程良君 | 王洪祥 | 冷正平 | 张立洪 | 曾国清 | 罗开品 | 刘厚美 | 傅道德 |
|     | 赵海涛 | 袁仁蛟 | 赵勇  | 杜平  | 陈胜安 | 毛小丽 | 魏光萍 | 田祥圣 | 陈平  | 刘平  |
|     | 谢涛  | 贺海涛 | 张红梅 | 刘慧  | 刘芳  | 舒芳  | 唐雪梅 | 蔡菊  | 朱静安 | 冯修平 |
|     | 吴毅  | 刘雪梅 | 向俐  | 刘世菊 | 张祖安 | 向朝明 | 刘雪红 | 邓小玲 | 孙玉玲 | 涂远淑 |
|     | 王爽  | 王云林 | 彭雪林 | 钟铜河 | 田帮香 | 邓平东 | 孙义雄 | 钱福林 | 梁国华 | 陈云立 |
|     | 赵谦  | 廖平生 | 李静  | 刘青龙 | 李鹏景 | 成杨  | 唐思强 | 刘兴兵 | 王秋云 |     |

主编：曹贤和

# 卓越课学 导学图

语文七年级下

|    |              |    |
|----|--------------|----|
| 16 | 社戏 .....     | 2  |
| 17 | 安塞腰鼓 .....   | 3  |
| 18 | 竹影 .....     | 5  |
| 19 | 观舞记 .....    | 6  |
| 20 | 口技 .....     | 7  |
| 21 | 伟大的悲剧 .....  | 8  |
| 22 | 在沙漠中心 .....  | 10 |
| 23 | 登上地球之巅 ..... | 11 |
| 24 | 真正的英雄 .....  | 12 |
| 25 | 短文两篇 .....   | 14 |
| 26 | 猫 .....      | 15 |
| 27 | 斑羚飞渡 .....   | 17 |
| 28 | 华南虎 .....    | 18 |
| 29 | 马 .....      | 19 |
| 30 | 狼 .....      | 21 |

## 16 社戏

### 导学目标

1. 有感情地朗读课文,梳理详略,加深理解。揣摩文中的美词佳句,体会作者对童年生活的独特感受。
2. 概括小说内容,分析小说中的人物性格,理解景物描写的作用,理解文章中心思想。学习小说采用白描的手法,通过人物的语言、行动来刻画人物的方法。
3. 感知本文的人情美、风情美,从欢快活泼的写人、叙事、绘景中领悟作者对童年自由生活的留恋之情。

### 导学过程

#### 一、自主识记

##### 1.资料链接

鲁迅,原名周樟寿,后改名周树人,现代文学家、革命家、思想家,浙江绍兴人。鲁迅一生的著作包括小说、杂文、散文、诗歌等,都收在《鲁迅全集》里。1918年发表了中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》,1921年又发表了中篇小说《阿Q正传》,1926年开始创作散文集《朝花夕拾》。代表作品:《呐喊》《彷徨》《故事新编》《狂人日记》《朝花夕拾》。

##### 2.字词积累

给下列加点字注音。

惮( ) 踱( ) 颇( ) 撺掇( )( )  
行辈( ) 归省( ) 凫水( ) 潺潺( )( )  
宛转( ) 柏树( ) 怠慢( ) 蕴藻( )( )  
家眷( ) 楫子( ) 旺相( ) 絮叨( )( )

#### 二、整体感知

1. 本文作者以第一人称的写法,描写了\_\_\_\_\_的一段经历,生动刻画出一群\_\_\_\_\_的农家孩子形象,表达了对劳动人民的深厚情谊。这篇小说中最有诗意的地方,是\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_这些充满江南水乡生活气息的画面。作者以细腻生动的语言,详写了\_\_\_\_\_,看戏和\_\_\_\_\_。
2. 请同学们速读课文,自选一个角度概括全文内容,力求用最简洁的词语来表达。(小组合作解决,提示:可从时间、事情、怀念童年的原因等方面去思考)

### 三、品读赏析

1. 小说最重要的要素是人物,这篇小说塑造了哪些人物? 你喜欢哪个? 请同学们运用“我喜欢文中的\_\_\_\_\_(人物),因为他\_\_\_\_\_(评价其性格品质),比如\_\_\_\_\_(举人物表现)”的句式来分析人物性格。

2. 学生默读“夏夜行船”和“归航偷豆”有关段落,完成下列三个练习。

(1) 把表现“我”所见、所闻、所嗅、所感的美句分别勾画出来,再朗读交流。

(2) 这些语句写得很美,美词美句需要我们用心去体验,请自选一个你认为写得美的句子,然后用“我觉得\_\_\_\_\_一句写得好,好在它(赏析角度,如词语运用、修辞方法、写法等)写出了(或表现了)\_\_\_\_\_”的形式对你选读的美句进行品析,然后交流。

(3) 请分析景物描写的作用。

### 四、合作探究

1. 平桥村是一个什么样的地方? 作者为什么说“在我是乐土”?
2. 作者写夏夜行船是怎样烘托迫切心情的?
3. “我”急切看到的戏好看吗? 为什么?
4. 写月下归航时,主要写了什么趣事? 这时“我”的心情和去看戏时有什么不同?

五、拓展应用

去看戏,不尽兴,在船上吃的豆也是生长在田里的普通豆,但文章结尾却说“真的,一直到现在,我实在再没有吃到那夜似的好豆,——也不再看到那夜似的好戏了。”这看似矛盾的结尾,你是如何理解的?你有过类似的体验吗?(通过谈自己的生活经历体验,可以更好地理解文章的思想内涵。)

寄语:生活中不是缺少美,而是缺少发现美的眼睛,缺少体验美的心灵,缺少描述美的语言。

»» 导学反思

17 安塞腰鼓



»» 导学目标

- 1. 让学生查阅有关安塞腰鼓的资料,了解其特有的文化内涵;查阅工具书,掌握生字词。
- 2. 通过朗读课文体会文中表现出来的生命中奔腾的力量和阳刚之美。
- 3. 体会安塞腰鼓强烈的艺术感染力,从而陶冶情操。

»» 导学过程

一、自主识记

1.资料链接

刘成章,1937年生,陕西省延安市人。1961年毕业于陕西师范大学中文系。现任陕西省作家协会副主席、中国散文学会常务理事。已出版六种散文集,其中《羊想云彩》获首届鲁迅文学奖。他的第一篇散文《转九曲》获得了散文优秀作品一等奖。《安塞腰鼓》获鲁迅文学奖,被选入《中国当代散文精华》。刘成章在创作时,特意写下三个大字“勿忘我”,他认为只有写出属于“我”的东西,才有生命力,才有益于散文的繁荣和发展。

2.字词积累

给下列加点字注音。

瞳仁( ) 亢奋( ) 羁绊( ) 磅礴( )( )  
冗杂( ) 烧灼( ) 山崖( ) 淋漓( )( )  
戛然( ) 闭塞( ) 束缚( )

二、整体感知

- 1.知内容。自由朗读课文,试用“\_\_\_\_的安塞腰鼓”对安塞腰鼓进行评价。可填词、短语、句子,最好是文中的内容。(尽量多找)

2.明结构。文章按“敲响前————”可分成3大部分。第二部分为文章的主体部分,分别从4个角度来展示腰鼓舞的艺术魅力,且这4个角度的分水岭都是一句话:\_\_\_\_\_。

三、品读赏析

1.寻找自己觉得最精彩的语句片断品读赏析,要求用“\_\_\_\_\_好,好在\_\_\_\_\_”这一句式进行赏析评点。(可从词、句式、修辞、写法、结构等各方面进行)

2.仿照任意句式,自己另写一个。(可赞美自己的家乡、师长、亲人等)

四、合作探究

1.作者用“一群茂腾腾的后生”这句话做文章的开头,有什么作用?

2.选文写表演前的情况,背景是\_\_\_\_\_,人物是\_\_\_\_\_,性格是\_\_\_\_\_,神情是\_\_\_\_\_,而腰鼓则是\_\_\_\_\_。这样写的好处是什么?

3.选文为什么要先写南风吹动了高粱叶子和他们的衣衫,又写他们沉稳安静的神情和呆呆的腰鼓?

4.“但是:”“看! ——”单独成段,有怎样的表达效果?

5.在选文中找出表现这群后生的两个比喻句,并分别指出它们的表达效果是什么。

五、拓展应用

作者为什么要这样歌颂西北汉子? 联系当今“走进西部,开发西部”的现象,请谈谈你的看法。

»» 导学反思

# 18 竹影

## 导学目标

- 1. 学习本文生动形象的描写,体会童真童趣。
- 2. 了解中国画和西洋画的不同特点,鼓励学生初步形成自己的审美观、价值观。
- 3. 理解游戏与艺术的联系。

## 导学过程

### 一、自主识记

#### 1.资料链接

丰子恺(1898—1975),我国现代著名画家、文学家、美术教育家和音乐教育家,是一位多方面卓有成就的文艺大师。丰子恺风格独特的漫画作品影响很大,深受人们的喜爱。

丰子恺的散文,在我国新文学史上也有较大的影响。主要作品有《缘缘堂随笔》《缘缘堂再笔》《随笔二十篇》《甘美的回忆》《艺术趣味》《率真集》等。这些作品除一部分艺术评论以外,大都是叙述他自己亲身经历的生活和日常接触的人事,表现浓厚的生活情趣。

#### 2.字词积累

给下列加点字注音。

参差( ) ( ) 收藏( ) 惬意( ) 口头禅( )  
徘徊( ) ( ) 弥漫( ) ( ) 姿态( ) 水门汀( )

### 二、整体感知

1.清风明月的夜晚是多么的美好,竹叶萧萧的声音又是多么动听,孩子们在这清风明月的夜晚,竹叶萧萧的声音中,玩了什么? 怎么玩? 他们玩的有趣吗? 请同学们找出来,动情地读一读,并找一处说出你的体验。

2.课文中写“我”和小伙伴看天看月看人影看竹影,充满了童趣,你认为文中哪些语句最生动地表现了童趣,请找出来并说明理由。

### 三、品读赏析

课内语段阅读,从“马的确难画,竹有什么难画的呢?”一直到“我们对中国画应该都取这样的看法。”

1.“依样画葫芦”在文中的含义是什么?

2.最后一句的“如此”和“这样的看法”分别指代什么?

3.写“竹影”为什么又写“画竹”,是否多余,为什么?

4.选文运用了对比手法,有什么作用?

### 四、合作探究

1.文章题目是“竹影”,竹影在全文有何作用? 为什么开头不写竹子而从太阳落山写起呢?

2.如何理解“西洋画像照相,中国画像符号”这句话的意思? 试理解西洋画与中国画有何不同。

3.如何理解课文中父亲这一角色?

4.本文除了写人物活动外,还涉及了哪方面的内容?表现了怎样的中心思想?

## 五、拓展应用

我们每个人都拥有过快乐的童年,也做过许多充满童趣的游戏。但当时没能像作者那样从中获得艺术美的体验,所以大多已成了过眼烟云。学了这篇文章,你现在回过头来想想,你儿时做过的哪一个充满童趣的游戏也是可以让你获得类似的发现、体验的?后来它发芽成长了吗?

寄语:保留一颗天真烂漫的童心,一颗热爱自然、热爱艺术、热爱孩子的童心。

## » 导学反思

# 19 观舞记

## » 导学目标

1. 朗读课文,品味并积累优美的语句,学习作家的写作手法,提高学生的艺术鉴赏能力。
2. 通过自读,欣赏、感受舞蹈、文字和文化的美,领悟艺术与生活的关系,了解一些有关印度文化、艺术方面的知识。
3. 培养学生对外国优秀艺术的热爱和审美能力。

## » 导学过程

### 一、自主识记

#### 1.资料链接

冰心,原名谢婉莹,现、当代女作家,儿童文学家。原籍福建长乐,生于福州,幼年时代就广泛接触了中国古典小说和译作。1919 年开始发表第一篇小说《两个家庭》,此后,相继发表了《斯人独憔悴》《去国》等探索人生问题的“问题小说”。

同时,受到泰戈尔《飞鸟集》的影响,写作无标题的自由体小诗,后结集为《繁星》和《春水》出版,被人称为“春水体”。

#### 2.字词积累

给下列加点字注音。

颀<sub>•</sub>颀( ) ( ) 粲<sub>•</sub>然( ) 嗔<sub>•</sub>视( ) 褶<sub>•</sub>裙( )  
叱<sub>•</sub>咤( ) ( ) 鲜<sub>•</sub>妍( ) 惊鸿<sub>•</sub>( )

### 二、整体感知

1.说说作者是从哪些方面表现卡拉玛姐妹舞蹈“飞动的‘美’”的。

2.文章开头四个“假如”句运用了什么修辞方法?这样写有什么好处?

### 三、品读赏析

阅读课文 12~19 自然段,回答文后问题。

1.文段中哪些句子是描写印度舞蹈的特点的? 试找出来,并概括印度舞蹈有什么特点。

2.“她亮出她的秀丽的面庞和那能说出万千种话的一对长眉,一对眼睛。”一句中“亮”的意思是什么?

与上文哪一个句子相呼应?

3.第 14 自然段“她端凝地站立着。”一句为何独立成段? 有什么作用?

4.第 18 自然段中“我们发现她们不但是表现神和人,就是草木禽兽:如莲花的花开瓣颤、小鹿的疾走惊跃、孔雀的高视阔步,都能形容尽致,尽态极妍!”句中表达的意思是什么?

### 四、合作探究

“在舞蹈的狂欢之中,她忘怀了观众,也忘怀了自己”,卡拉玛的这种表现说明真正的舞蹈应该是什么样子的?

### 五、拓展应用

你阅读过、观看或聆听过哪些外国的文艺作品(舞蹈、文学、绘画、雕刻、影视、音乐等),请举例说说你的感受。

### 导学反思

## 20 口技

### 导学目标

1. 积累词语,了解课文内容,培养诵读文言文的能力。正确朗读翻译全文,重点理解表示时间的词语。
2. 学习正面描写和侧面烘托相结合的写作手法,理解其作用。
3. 感受口技这一传统民间艺术的魅力,使学生了解我国古代劳动人民的聪明才智和艺术创造能力。

### 导学过程

#### 一、自主识记

##### 1.资料链接

(1)林嗣环,字铁崖,号起八,明万历三十五年(公元 1607 年)出生于福建省安溪县。他小时家境清贫,长大后心高志远。著有《铁崖文集》《海渔编》《岭南纪略》《荔枝话》《湖舫集》《过渡诗集》《回雁草》《口技》等。

(2)口技是民间的表演技艺,是杂技的一种。古代的口技实际上只是一种仿声艺术。表演者用口模仿各种声音,能使听的人产生一种身临其境的感觉,是我国也是世界宝贵文化艺术的遗产之一。

##### 2.字词积累

给下列加点字注音。

顷( ) 犬吠( ) 呓语( ) 夫叱大儿声( )  
夫齁声起( ) 意少舒( )( ) 中间( ) 曳( )屋许许( )声  
几欲先走( ) 屏障( ) 絮絮( )

#### 二、整体感知

1.借助字典、注释及有关参考资料,解释下列重点实词。

- (1)会宾客大宴 会:( ) 宴:( )
- (2)施八尺屏障 施:( )
- (3)但闻屏障中抚尺一下 但:( ) 闻:( )
- (4)满坐寂然,无敢哗者 坐:( ) 哗:( )
- (5)便有妇人惊觉欠伸 欠伸:( )
- (6)妇抚儿乳,儿含乳啼 乳:( ) 乳:( )
- (7)妇拍而鸣之 鸣:( )
- (8)一时齐发,众妙毕备 一时:( ) 毕:( )
- (9)宾客意少舒,稍稍正坐 少:( ) 稍稍:( )

- (10)虽人有百手 虽:( )
- (11)不能名其一处也 名:( )
- (12)变色离席,奋袖出臂 色:( ) 奋:( )
- (13)两股战战,几欲先走 股:( ) 走:( )
- (14)群响毕绝 绝:( )

2.翻译下列句子。

(1)满坐宾客无不伸颈,侧目,微笑,默叹,以为妙绝。

(2)俄而百千人大呼,百千儿哭,百千犬吠。

(3)人有百口,口有百舌,不能名其一处也。

(4)于是宾客无不变色离席,奋袖出臂,两股战战,几欲先走。

### 三、品读赏析

1.全文围绕哪一个字来写的? 课文第一句“京中有善口技者”在全文起何作用?

2.口技艺人表演的精彩是从哪些方面表现出来的? 课文直接描摹表演的内容和过程,这是从正面表现口技者的技艺精湛。另外还有侧面的描写,请一一指出,并谈谈侧面描写有什么作用。

### 四、合作探究

文章首尾都提到“一桌、一椅、一扇、一抚尺而已”,作者这样写意图何在? 开头和结尾都写到了表演道具是“一桌、一椅、一扇、一抚尺”,是不是简单的重复? 为什么?

### 五、拓展应用

在林嗣环的引领下,我们欣赏了一场三百年前的口技表演,领略了口技艺人的精湛技艺。请说说你认为文章写得最精彩的是什么。(可从文章的写法、结构、语言等方面进行赏析,分析语言可以是一个词、一个句子、一种修辞等)

### » 导学反思

## 21 伟大的悲剧



### » 导学习目标

- 理清故事情节,把握内容,理解悲剧与伟大的含义。
- 学会快速阅读课文、抓主要信息概括内容要点的学习方法。
- 鉴赏作品的壮美,激发学生探索自然奥秘的兴趣。

### » 导学过程

#### 一、自主识记

##### 1.资料链接

(1)斯蒂芬·茨威格(1881—1942)奥地利文学家。他的主要成就在文学传记和小说创作方面。传记文学代表作有《三位大师》《罗曼·罗兰》《三个描摹自己生活的诗人》《精神疗法》等。

(2)南极:南纬 90 度,冰雪覆盖的南极点,神秘而又美丽。它吸引了一批批为之疯狂且勇敢的探险家,而他们不是知难而退就是葬身冰原,南极一度成为骇人听闻的“死亡地带”。但在 1911 和 1912 年人类曾两次探访南极。

(3)本文的写作背景:南极洲南纬 90 度的科学实验站取名为阿蒙森—斯科特。这是为了纪念人类历史上最早到达南极洲的极点的两名科学探险家——挪威人阿蒙森和英国人斯科特。

##### 2.字词积累

你要提醒大家注意的字词有(至少写出 5 个):

字音:

如:羸弱(léi)

字形:

词义:

二、整体感知

1.用自己的话简洁概括本文的主要内容,用 200 字左右写出来。

2.用一个词概括你读后的感受,阐述你的理由。

例如:震撼、感动、激动、悲壮等。

我很感动,因为我深深地被这些英雄们的诚实守信的精神所打动。

三、品读赏析

1.本文的悲剧之所以悲,体现在斯科特探险队之行的哪几个方面?

2.课文中哪些细节最令你感动,最令你难忘? 请写一写感动的原因。

四、合作探究

1.茨威格为什么不给胜利者阿蒙森作传,却充满热情地为失败者斯科特写这悲壮的一幕?

2.请你说一说斯科特一行探险的意义何在?

五、拓展应用

读了这篇文章,或许你对英雄,对成败有了新的认识和体会。在你的心中,到底谁是真正的英雄? 在生活中,我们该怎样看待成败? 请动笔写下你的认识和感受。

»» 导学反思

# 22 在沙漠中心



## 导学目标

- 1. 品味重点语句的含义,理清作者的心理变化过程。
- 2. 通过研讨,学会品读重点语句,体味其精妙。
- 3. 体味生命的意义,培养敢于面对挫折和失败的坚强意志与品质;培养社会责任感。

## 导学过程

### 一、自主识记

#### 1.资料链接

圣埃克絮佩里在服兵役期间通过了飞行员合格证书考试。尝试过多种职业之后,他成了民航驾驶员,先后驾驶过邮运飞机和法航班机。当时飞行还是一件冒险的事情。

1944 年尽管他当时已经超过了年龄限制,在他努力的争取下,还是又服起了兵役。7 月 31 日,他为了拍摄法国南部的地面军事情况,为盟军着陆做准备,驾飞机从法国科西嘉岛起飞,去地中海及阿尔卑斯山上空执行空中侦察任务,结果一去不返。

#### 2.字词积累

默读全文,你要提醒大家注意的字词有(至少写出 5 个):

### 二、整体感知

- 1.阅读课文,用一句话概括文章的内容。
- 2.作者和他的同伴在沙漠中遇到了哪些困难?

### 三、品读赏析

1.圣埃克絮佩里是不是陷于绝望之中,一蹶不振,束手待毙呢? 他的心境有了怎样的转变? 找出表达作者心情的句子。

### 四、合作探究

圣埃克絮佩里从事的是什么样的事业,追求的又是怎样的人生?

### 五、拓展应用

我们在学习、生活、人生中其实也会遭遇沙漠,也站在沙漠的中心,是吗? 如果真的是这样,你会说什么呢? 可用自己的话说,也可引用文中的句子。

寄语:死亡仅仅意味着抛弃遗骸,抛弃外表,向着一颗星星,向着爱情,向着自己的使命升去。  
——圣埃克絮佩里

## 导学反思

## 23 登上地球之巅



### 》》 导学目标

1. 理解、积累“砭骨、养精蓄锐、斩钉截铁、履践、崔巍”等词语。
2. 通过学生自主阅读,学习叙事详略得当、选材典型以及抓住景物特点来描写的写作方法。
3. 体会探险队员表现出来的团队合作精神和崇高奉献精神;激发探索未知世界的兴趣,培养开拓创新精神。

### 》》 导学过程

#### 一、自主识记

##### 1.资料链接

(1)郭超人(1934—2000),男,湖北武穴人,汉族,中共党员,高级记者,先后任新华社西藏分社、陕西分社、四川分社记者、副社长,新华社秘书长、副社长。1992年11月起任新华社社长。已出版的新闻作品有《向顶峰冲刺》《西藏十年间》《万里神州驯水记》《时代的回声》等。

(2)本文的写作背景:1960年3月19日,中国登山队在海拔5120米的珠穆朗玛峰下一块宽阔的谷地上停下来。这里,就是登山队的大本营。参加这次登山活动的共有214名队员和工作人员,他们来自祖国各地,来自各行各业,他们有一个共同的目标:登上珠穆朗玛峰,为国争光。在大本营,他们战天斗地,与风雪搏斗,表现出革命乐观主义精神。为了尽早征服珠穆朗玛峰,他们争分夺秒,做了大量周密的准备工作。

为确保登顶成功,登山队进行了许多适应性的行军。登山队决定把夺取珠穆朗玛峰的战斗分成四个“战役”来进行,行军过程中,有的人因为缺氧而晕倒,但困难吓不倒他们,经过两天的奋斗,他们终于安全到达7600米。

##### 2.字词积累

给下列加点字注音。

耸立( ) 砭骨( ) 崔巍( )  
匍匐( )( ) 履践( ) 窒息( )

### 二、整体感知

1.速读课文,把登山队员突击主峰的经过划分成几个阶段,在原文中标记出来。用自己的话概括这几个阶段。

2.登山队员遇到了哪些困难?他们是如何克服这些困难的?

### 三、品读赏析

1.找出文中感人的描写语段。登山队员表现出哪些令你感动的优秀品质?联系实际生活,谈谈你的体会。

2.找出你认为精彩的景物描写,体会一下这些语句好在哪里。

### 四、合作探究

1.刘连满最终没有登上主峰,可文中反倒写他的文字最多,你认为他值得写吗?

2.本文选材详略得当,文中详写了哪两个典型事例?这样写有什么好处?

五、拓展应用

1.模仿文中景物描写手法,写一段夜晚小景。

2.假如你登上了珠穆朗玛峰,站在珠穆朗玛峰峰顶上,你会有什么想说的呢?

24 真正的英雄



导学目标

- 1. 理清思路,把握内容,体会作者对英雄的赞颂之情。
- 2. 加强朗读训练,培养学生快速阅读,积累语言,理清故事情节的能力。
- 3. 感知人类最为闪光的品质——百折不挠地探索未知领域的人文精神,认识到整个人类前进的历史是与一切艰难险阻斗争的历史。

导学过程

一、自主识记

1.资料链接

1986 年 1 月 28 日,“挑战者”号在进行美国航天飞机的第 25 次飞行中,在升空约 1 分 12 秒后突然爆炸,机上七名宇航员全部遇难。这是美国航天事业史上第一次发生爆炸事件,更是全世界宇航史上一个悲痛欲绝的日子。“挑战者”号爆炸后,美国举国哀悼,世界震惊。当时美国总统里根发表了全国性的电视讲话。1 月 31 日,休斯敦航天中心举行隆重的追悼大会,里根总统在会上发表了声情并茂的演讲。

2.字词积累

给下列加点字注音。

阴霾( )      哀悼( )      勋章( )  
余暇( )      迫不及待( )  
梦寐以求( )      锲而不舍( )

你认为还需要积累的字词有:

二、整体感知

- 1.请你以演讲者的口吻朗诵这篇课文。
- 2.你认为课文可以分成几个部分? 为什么要这样分?

导学反思

3.你印象最深刻的是哪位宇航员？请写下来，并写出理由。

例：茫茫宇宙，有许多领域等待我们去开拓，去发现，去献身。从“挑战者”号到“哥伦比亚”号，人类从失败中一次次站起来。相信终有一天，人类会冲出太阳系、银河系，去开辟更为广阔的天地。

三、品读赏析

精读课文，写出让你感动的句子，并说说这篇文章动人心魄的力量来自哪里。

»» 导学反思

四、合作探究

里根总统所宣扬的美国精神的具体内涵是什么？你怎样看待这种精神？

五、拓展应用

1.学了这篇课文，你想对这些宇航员说些什么呢？请写一段话，50 字左右。

2.全球致命的航天事故，请你也写一篇简短的演讲词。

1967 年 1 月 27 日，美国“阿波罗 1 号”飞船在佛罗里达州卡纳维拉尔角肯尼迪航天中心模拟发射时失败，宇航员维基尔·格里森、爱德华·怀特和罗杰·查菲丧生。

1967 年 4 月 24 日，苏联宇航员弗拉基米尔·科马罗夫驾驶的“联盟一号”飞船返回地面时减压舱未能打开，飞船坠毁，宇航员丧生。

1971 年 6 月 29 日，在太空完成 24 天轨道试验的苏联宇航员格奥尔基·科马罗夫、弗拉基米尔·沃尔科夫和维克托·帕沙耶夫返回地面，与预定降落时间还有 30 分钟时因减压操作失误而丧生。

1986 年 1 月 28 日，美国“挑战者”号航天飞机在升空 73 秒后爆炸，7 名宇航员全部丧生，其中包括中学女教师科里斯塔·麦考利芙、美籍日本人埃里森·奥尼佑卡，其他 5 人分别是迪克·司各比、迈克·史密斯、朱蒂丝·莱恩尼科、罗纳德·麦克耐尔和格里高利·杰维斯。

2003 年 2 月 1 日，“哥伦比亚”号航天飞机在原定降落时间 16 分钟前解体，7 名宇航员无一生还。

## 25 短文两篇

### 》》 导学目标

1. 掌握“逐走、折、绝、倾”等词语的含义、用法,积累文言知识。
2. 培养探究精神,能多角度理解课文。
3. 理解古代人民探索、征服大自然的强烈愿望和顽强的意志。

### 》》 导学过程

#### 一、自主识记

##### 1.资料链接

(1)神话的特点:神话是在科学水平不发达的远古时代产生的,那时的人们无法对许多自然现象做出科学的准确的解释,所以,只好借助于想象来解决问题了,而这种大胆而奇特的想象恰恰就是神话故事中的亮点。它具有四个特点:①神话的主人公往往都是神仙或是神化了的古代英雄,大多具有超人的力量。②神话是古代劳动人民对自然的解释。③神话是古代劳动人民对美好生活的向往。④神话具有奇妙的想象和幻想,非常有趣。

(2)背景知识:《山海经》是我国第一部描述山川、物产、风俗、民情的大型地理著作,又是我国古代第一部神话传说的大汇编。全书共十八篇,分为《山经》和《海经》两个部分。《山经》即《五藏山经》五篇。《海经》包括《海外经》四篇,《海内经》四篇,《大荒经》四篇和又一篇《海内经》。它以描述各地山川为纲,记述了许多当地的神话传说。其中有《精卫填海》《夸父逐日》《女娲补天》《后羿射日》《大禹治水》《黄帝擒蚩尤》等。神话传说反映了中华民族的英雄气概,因而早已成为全民族的精神财富。此书来源甚古,但作者是谁,至今疑莫能定。

##### 2.字词积累

(1)你认为本课翻译需要注意的字词有:

(2)你认为本课翻译需要注意的句子有:

### 二、整体感知

1.熟读课文并写出译文。  
《夸父逐日》:

《共工怒触不周山》:

2.《夸父逐日》仅 37 个字,但故事情节波澜曲折,这篇神话共分几个画面来描述夸父?

### 三、品读赏析

1.《山海经·大荒北经》记载夸父自不量力,你认为呢? 你对夸父追日的行为如何评价?

2.“怒而触不周之山”中的“怒”字表现了共工怎样的性格特点? 你从共工身上感受到了什么精神?

### 四、合作探究

1.对《夸父逐日》的结尾“弃其杖,化为邓林”应如何理解?

2.如何理解《共工怒触不周山》中结尾的两句话?