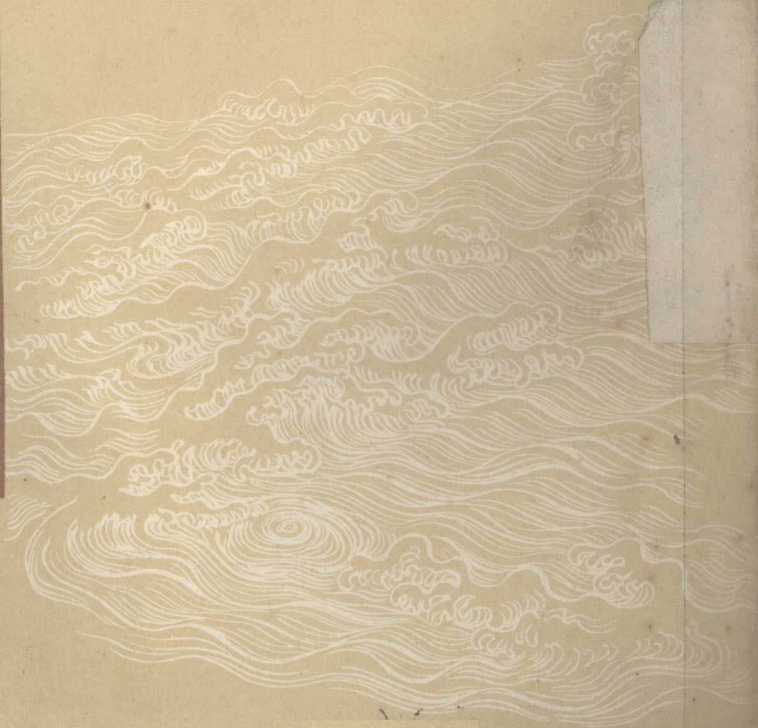


分類
畫範

自習畫譜大全

智功題



卷之四

自晉書至宋書

卷之四

馬
駘
畫
寶

野侯署印



重印自习画谱说明

这本自习画谱，为画家马骀（马骀字企周）所作。初版于本世纪二十年代，当时曾被画家黄宾虹等所赞许，评为芥子园画谱之后又一杰作。

马企周先生用了五年时间，运用写生创作的实践经验，分为人物、山水、花鸟、虫鱼、走兽等一千多幅范画，编成这部画谱。并把画人物的要领、画山水怎样皴染、画花鸟如何取势等概括地写在每幅范画之上。其中描写历史题材的范画，关于历史出处，分别加以题名。这不仅对初学绘画的人，可以一目了然，並可供研究、鉴藏和欣赏绘画的人参考。

这部画谱，初版时共分二十四册，现在为了学习绘画和欣赏方便于翻阅，改为花果虫鱼、花鸟走兽、山水树石、人物故事一、二共五册，陆续出版。

山水畫訣目錄

上集

初春樹法	一
仲春樹法	二
季春樹法	三
春柳畫法	四
初夏樹法	五
仲夏樹法	六
季夏樹法	七
雨中樹法	八
風林畫法	九
煙中樹法	十
竹林畫法	十一
孟秋樹法	十二
仲秋樹法	十三
暮秋樹法	十四
松樹畫法	十五

秋柳畫法	十六
孟冬樹法	十七
仲冬樹法	十八
季冬樹法	十九
雪樹畫法	二十
桃林畫法	二十一
芭蕉畫法	二十二
梧桐畫法	二十三
棕樹畫法	二十四
蘆葦畫法	二十五
聚石畫法	二十六
短披麻皴法	二十七
長披麻皴法	二十八
披麻兼斧劈皴法	二十九
解索皴法	三十
小斧劈皴法	三十一

大斧劈皴法	三十二
大米點皴法	三十三
小米點皴法	三十四
雨點皴法	三十五
礬頭皴法	三十六
折帶皴法	三十七
雲頭皴法	三十八
荷葉皴法	三十九
牛毛皴法	四十
馬牙皴法	四十一
鬼皮皴法	四十二
亂柴皴法	四十三
亂麻皴法	四十四
潑墨皴法	四十五
坪台畫法	四十六
棧道畫法	四十七

懸崖畫法

四八

羣岫環抱畫法

四九

山脚畫法

五〇

下集

石磯畫法

五一

山洞畫法

五二

堤岸畫法

五三

島嶼畫法

五四

瀑布畫法

五五

瀑布三疊法

五六

溪泉畫法

五七

池塘蒹葭法

五八

海潮畫法

五九

波浪畫法

六〇

仰頭點浪法

六一

池塘畫法

六二

勾雲畫法

六三

畫煙法

六四

月夜畫法

六五

斜陽畫法

六六

漁艇畫法

六七

帆船畫法

六八

畫筏法

六九

烟邨古渡畫法

七〇

魚罾畫法

七一

灘險撐船畫法

七二

巫峽負絲畫法

七三

雁陣畫法

七四

板橋畫法

七五

石橋畫法

七六

鐵索橋畫法

七七

山田畫法

七八

水田畫法

七九

水磨畫法

八〇

車亭畫法

八一

水車畫法

八二

龍骨水車畫法

八三

水樓畫法

八四

棧道畫法

八五

磨頭畫塔法

八六

路亭畫法

八七

樓閣畫法

八八

茅屋畫法

八九

瓦屋畫法

九〇

茅亭畫法

九一

山村畫法

九二

寺觀畫法

九三

柴門畫法

九四

籬笆畫法

九五

牆垣畫法

九六

城垣畫法

九七

迴欄畫法

九八

藤架畫法

九九

牌坊畫法

一〇〇

名勝山水畫譜目錄

靈峰	一
靈峰洞	二
靈峰西之碧霄峰	三
靈峰側之長春洞	四
天柱峰	五
天冠峰	六
馬鞍嶺東望常雲峰	七
寶冠峰	八
屏霞嶂東覽玉屏峰之景	九
小龍湫	十
垂蓮峰	十一
垂蓮峰下石佛洞前之三疊泉	十二
龍溜上之第三疊泉	十三
雁湖下將至石門邨遠望之山景	十四
龍湫下游之潭	十五
梅雨泉	十六

燕尾瀑	十七
仙亭山	十八
柯巖與潭	十九
柯巖西軒	二十
柯巖奇石	二十一
鑑湖之村田	二十二
鑑湖之罾棚魚斷	二十三
紹興東湖西面之陶社與通藝館	二十四
東湖東面之景	二十五
東錢湖薛公山	二十六
禹廟	二十七
蘭亭遺跡	二十八
嚴瀨雨景之二	二十九
桐江之胥口村烟雨景	三十
廬山飛瀑	三十一
宜昌上游南津關之景	三十二

名勝山水畫譜 目錄

巴東之關渡口烟景	三五
巴東之黃陵廟	三六
鄂西之牛肝馬肺峽	三五
巫山全景	三六
鄧都殿山脚之景	三七
萬縣之盤盤石	三八
萬縣上游涪灘之柏樹溪	三九
夔門	四十
白帝城之故址	四一
渝城之滄山	四二
江津聖泉寺之聖泉	四三
叙州府城外之翠屏山	四四
叙州城外之半邊寺	四五
叙州府之白沙灣	四六
叙州推科山之瑞佛寺	四七
石寶砦	四八
嘉定之道士灌	四九
嘉定大佛殿巖上之東坡讀書亭	五〇

初春樹法

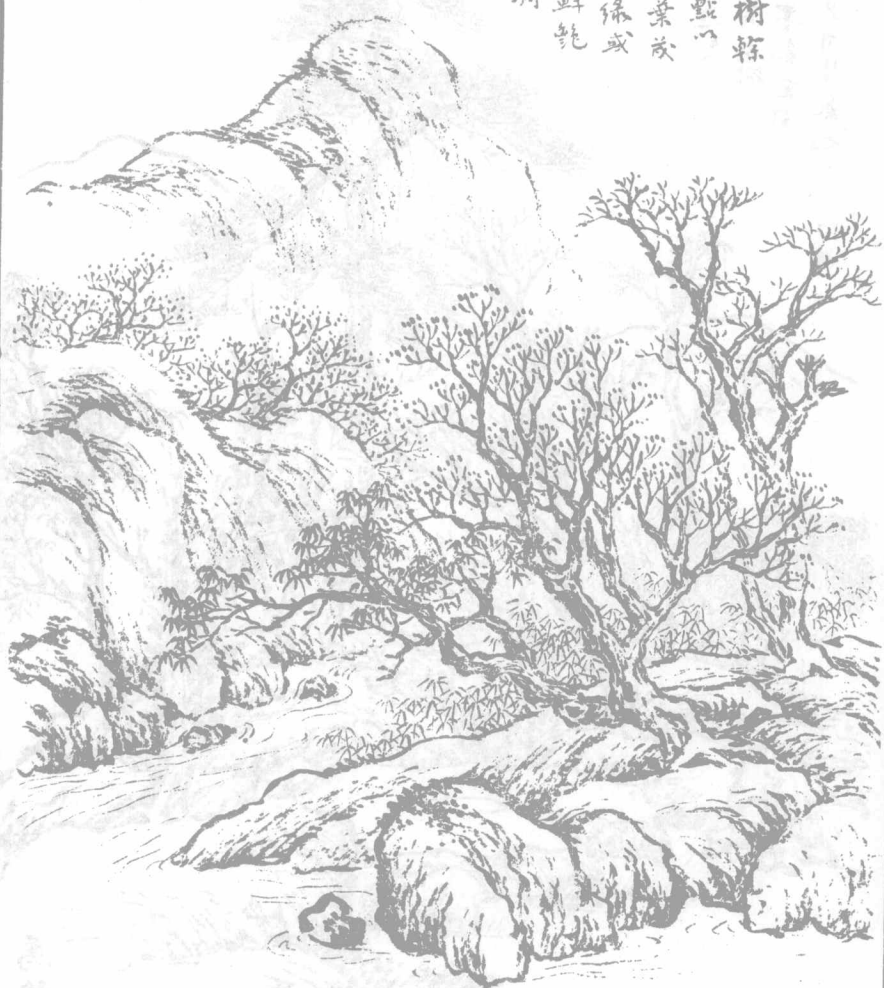
凡五山水必先五樹
樹必先自幹起幹之法
不外鹿角雀爪魚骨
等式或爭或讓交
加旁掃偃仰向背
既得一展角樹幹
之法任意增枝而
為枯樹點葉而為
茂林千萬株不外
此法也惟法分春
夏秋冬及孟仲季
暗令之字遠度四時
之發育有序枯榮有
理不致至春山而感秋樹夫
今試以四時氣象之理二述之
俾無漫漶之病也蓋初春之樹
枝幹宜蒼勁多枯少葉而墨氣宜潤
山石宜用披麻並劈斧便少有生氣也



馬駒

仲春樹法

時至春仲萬象更新畫樹幹
稍通動而上發柔嫩小枝點以
臘脂兼嫩黃綠或畫一二葉或
之樹者幻其葉淡着以深綠或
以赭墨之色愈襯新芽鮮艷
且可一望而知為舊葉未凋
生氣尚存有不斂之意
其仲夏之山石宜以小
披麻為之蓋山石既
漸肥潤而積露膏也
且設以淺綠和赭之色
正合氣新之象



春樹法
春樹之法，宜用淡墨，以顯其嫩。枝葉宜用細筆，點染其色，以顯其繁。山石宜用長披，以顯其潤。麻皴色染石綠，或草綠，然宜平淡。

季春樹法

季春畫樹與仲夏同法，惟小枝
柔長而繁，兒上點嫩綠，或少加青
點，內更視染淡綠，山石宜用長披
麻皴，色染石綠，或草綠，然宜平淡。



春柳畫法

凡五柳先至榦乃枯柳宜蒼
勁古拙繼出長枝而柔勁合中
並後生小枝淡柔細多呈角若
作垂柳或點小葉於上或並介字小葉
並梢頭向上仰為着色以淡綠染之或再加綠點



初夏雜樹法

初夏之際草木繁盛故
畫多樹葉茂陰濃設色
青翠忌點紅葉若畫一
二枯樹則不點葉蓋使
叢林有潤有枯富麗中
而有清寒之氣骨耳



仲夏樹法

時至仲夏萬木陰森風雨常作

雲烟常翳故畫樹之枝葉宜

肥潤然枝葉大枝粗而必有

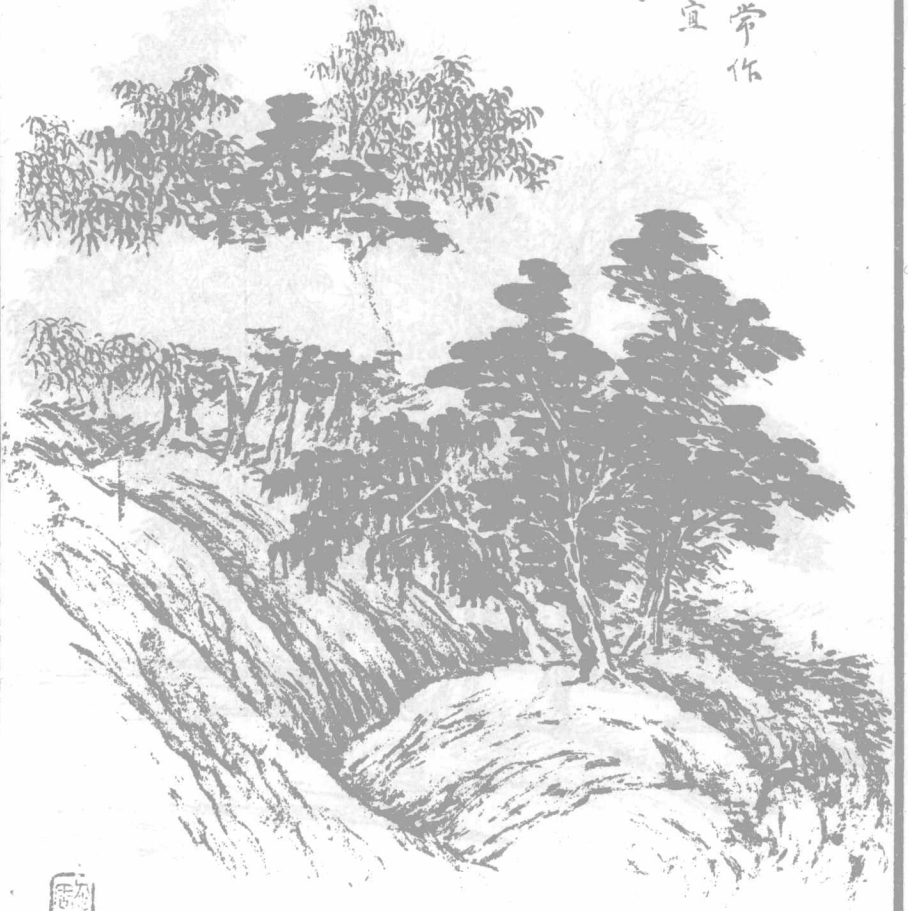
搖風滴雨之勢用墨墨刻如

漆淡必如烟自有烟雲滿

幅之妙一筆而有道暑之

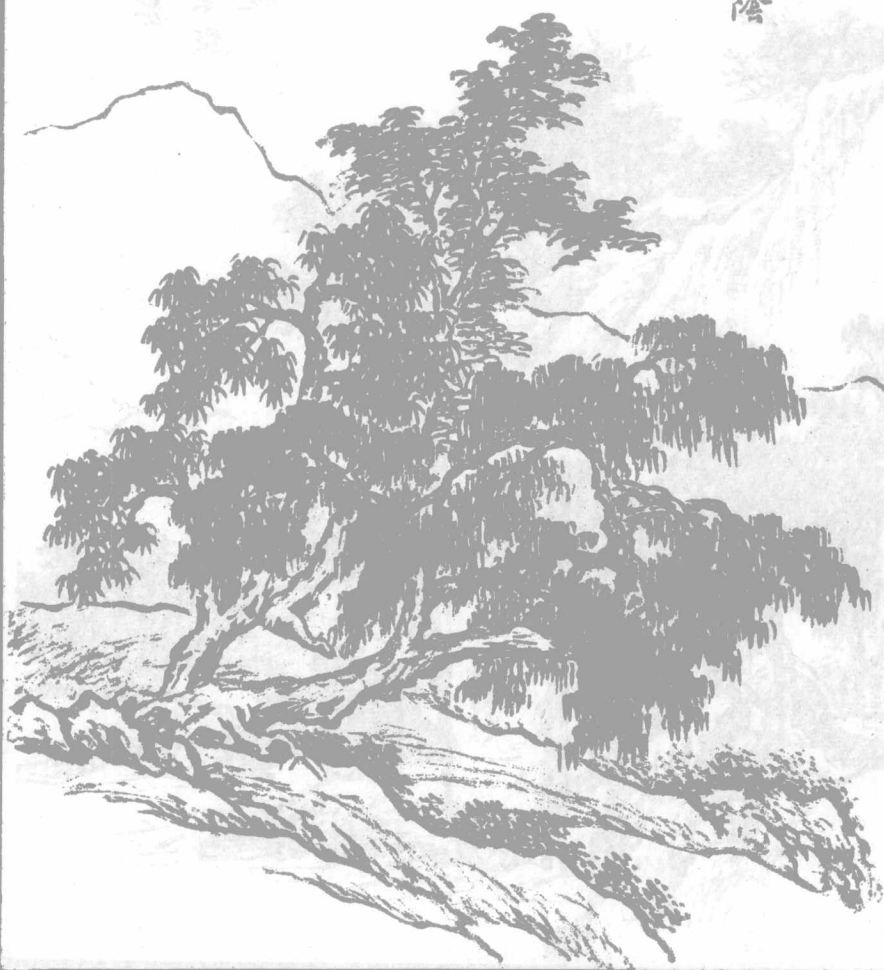
思也若畫山石宜以雲

頭鉞或解索鉞為之



季夏雜樹法

季夏樹林密茂倒影濃陰
畫枝葉宜蒼勁而下無有
含烟宿雨之狀畫成枝葉
先染淡墨於肉後再襯
染淡青或畫一二夾葉
不着色彩既別于黑白
而增多趣味矣



雨中樹法

凡畫雨中之茂葉叢林俱要
筆上含烟是論四時新樹葉點
大小米或介字破筆枝葉概
使下垂為不勝雨而用墨更
宜近濃遠淡隱約中而分
層次似暗似明為隔朦朧
霧中畫法佳乎點成枝
葉沒以淡墨並青滿染
樹葉使遠近分出層次
并使各株分別而不連
為一則滿紙自見烟
雲雨中之氣象矣



風林畫法

凡畫風中之樹林不拘
有葉多葉枝稍得向一邊
偏倒畫時須一氣成之則枝葉
有起伏生動之象畫成樹枝內
微染以淡墨便覺風塵迷漫有簌簌之聲

