

最鲜明的 108 个成功路标



目录

第一辑 逆水行舟	1
明天照样会有报纸.....	1
成功者的黑夜.....	1
上帝只掌握了一半.....	2
把一切交给时间.....	3
通往成功的蛛丝马迹.....	4
最糟糕的还没来.....	5
成功与境遇无关.....	7
困境中,不要羞于求助.....	8
把鹰带到悬崖.....	9
别把困难在想象中放大.....	10
跳蚤的故事.....	11
“天才”的眼光会拐弯.....	12
换票.....	12
第二辑 激流勇进	13
拼命的战场.....	13
绕过壁垒,成为领跑者.....	14
我谋杀了一条泥鳅.....	16
你不能失败.....	17
灵光闪过之后.....	18
兔子不背乌龟的壳.....	19
行家并不总是正确的.....	22
你的拇指就是很好的标尺.....	23
再坚持一下.....	24
脑内投篮.....	24
偏执的成功者.....	25
效仿哪个故事.....	26
信念决定高度.....	28
有时间,就有奇迹.....	29
第三块砖.....	30
你是那个送信人吗?.....	30
用五十年守护一个愿望.....	32
冠军的道路.....	32
信念的力量.....	33
第三辑 一叶知秋	34
白蝴蝶花.....	34
天才不相信终局.....	36
会做苹果饼的女孩.....	37
做到极致.....	37
仅仅是张车票吗.....	38
好运是怎样降临的.....	39

第四辑 厚德载物	40
做什么都要尽力而为.....	40
天使来信.....	41
尽职的调度员.....	43
迷失记忆的老人.....	44
负完责任再走.....	45
找一个通往天堂的阶梯.....	46
职 责.....	48
德以诚为本.....	49
一句话一辈子.....	49
形象与利益.....	50
生产真诚的机器.....	51
一句话一辈子.....	52
美德的价值.....	53
第五辑 智慧灵光	54
你吃的是第几只鸭?.....	54
改变人生就在一念间.....	55
让他们成功的创意.....	57
一条冻鱼的魅力.....	59
一个灵感赚进二十亿美元.....	59
被“毁坏”的东西也许更值钱.....	61
猫为什么喜欢阳光.....	62
偕老同穴.....	62
用曲别针敲开求婚门.....	63
第六辑 天生我才	64
就这么简单.....	64
成功的悲哀.....	65
幸福就是自己喜欢自己.....	66
把生活的时代变为最好的时代.....	67
假装是一场测试.....	68
人生没有下脚料.....	70
生活中的轻重缓急.....	71
做事何必有始终.....	73
眼含爱意地工作.....	75
你应该做一颗豆子.....	76
你是千里马，但你还得叫.....	77
就这样成功.....	78
迈步前行.....	79
生命的顺序.....	80
“怕”让你成功.....	81
拿出一万个小时来.....	82
你一定要拒绝冰淇淋的美味.....	83
付出是痛苦的“解药”.....	84
“外卖”的世界.....	85

今天就出发.....	86
请别单独用餐.....	87
茶匠的心.....	88
那一刻决定成败.....	89
我是这样晋升的.....	90
控制自己的情绪.....	91
这样学习最有效.....	92
让好习惯主宰人生.....	95
需要胆识.....	96
胆为先.....	96
真差25倍吗?.....	98
把外面的椅子搬进来.....	98
敲门就进去.....	99
勇气可以改变一切.....	100
先进去再说.....	101
贫穷永远是自己的错.....	103
第七辑 天道酬勤.....	104
第七道障碍.....	104
永争第一.....	105
为什么不养牛?.....	106
索尼的内部跳槽.....	106
铲出来的科学管理.....	107
把敌人变成朋友.....	108
捷径与弯路.....	110
哈佛开除了他.....	110
比三个商人更精明的专家.....	111
一家日本餐馆的秘密.....	112
第八辑 厚积薄发.....	118
给予便是获得.....	120
第九辑 运筹帷幄.....	120
里与外.....	120
带着梦想起飞.....	122

第一辑逆水行舟

明天照样会有报纸

【布裙子】

人生在世，没有人能逃脱失败的经历。天才也不例外。瑞典电影大师英格玛·伯格曼被世界公认是对现代电影最具影响力的导演之一，同样也有失败的记忆。

读《伯格曼论电影》，书中谈到这样一件事：1947年，电影《开往印度的船》杀青后，出道不久的伯格曼妄自尊大，自我感觉棒极了，认定这是一部杰作，“不准剪掉其中任何一尺”，甚至连试映都没有就匆忙首映。结果可想而知，拷贝出了重大灾情，糟透了！

伯格曼在酒会上喝得不省人事，次日在一幢公寓的台阶上醒来，看着报纸上的影评，惨不堪言。

也就在此时，他的朋友笑容可掬，点到为止地说了一句话。朋友说：“明天照样会有报纸。”

一种标准的西方式幽默。

此话给伯格曼深深安慰。明天照样会有报纸，冷言讥语很快都会过去的，你应该争取在明天的报纸上写下最新最美的内容。伯格曼是幸运的，在他失败的关口，朋友没有喝倒彩，而是用富有哲理而幽默风趣的话给他独到的慰藉力量。

伯格曼从失败中吸取了教训，在下一部电影的制作中，只要有空就去录音部门和冲印厂，学会了与录音、冲片、印片有关的一切，还学会了摄影机与镜头的知识。从此再也没有技术人员可以唬住他，他可以随心所欲地达到自己想要的效果。一代电影大师就这样成长起来了。

成功者的黑夜

【拉里·库玛刘俊成/译】

1、一位面试官拒绝了一个年轻人的请求，因为他的嗓音不符合广播员的要求。面试官还告诉那个年轻人，由于他那令人生厌的长名字，他永远也不可能成名。

这个年轻人就是后来印度电影界的“千年影帝”阿穆布·巴克强。

2、1962年，4个初出茅庐的年轻音乐人紧张地为“台卡”唱片公司的负责人演唱他们

新写的歌曲。这些负责人对他们的音乐不感兴趣，拒绝了他们发行唱片的请求，其中一位甚至还说：“我们不喜欢他们的声音，吉他组合很快就会退出历史舞台。”

这 4 个人的音乐组合名字叫做“披头士”。

3、1944 年，“名人录”模特公司的主管埃米琳·斯尼沃利告诉一个梦想成为模特的女孩——诺马·简·贝克说：“你最好去找一个秘书的工作，或者干脆早点嫁人算了。”

这个女孩后来的艺名叫做玛丽莲·梦露。

4、1954 年，“乡村大剧院”旗下一名歌手首次演出之后就被开除了，老板吉米·丹尼对那名歌手说：“小子，你哪儿也别去了，回家开卡车去吧。”

这名歌手名叫艾尔维斯·普雷斯利，绰号“猫王”。

5、1940 年，一位年轻的发明家切斯特·卡尔森带着他的专利走了 20 多家公司，包括一些世界最大的公司。它们无一例外地拒绝了他。1947 年，在他被拒绝 7 年后，终于，纽约罗彻斯特一家小公司肯购买他的专利——静电复印。

这家小公司就是后来的施乐公司。

6、有一个黑人小姑娘，在家中 22 个孩子中排行 20，她由于出生时早产而险些丧命。她 4 岁时患了肺炎和猩红热，她的左腿因此而瘫痪。9 岁时，她努力脱离金属腿部支架独立行走。到 13 岁时，她勉强可以比较正常地行走，医生认为这是一个奇迹。同年，她决定成为一名跑步运动员。她参加了一项比赛，结果是最后一名。随后的几年，她参加每一项比赛都是最后一名。每个人都劝她放弃，但是她还是跑着。直到有一天，她赢得了一场比赛。此后，胜利不断，直到在每一场比赛中取胜。

这个黑人小姑娘就是“黑色羚羊”威尔玛·鲁道夫，3 枚奥运金牌的获得者。

上帝只掌握了一半

【流沙】

一位电台主持人在自己的职业生涯中遭遇了 18 次辞退，她的主持风格曾被人贬得一文不值。

最早的时候，她想到美国大陆无线电台工作。但是，电台负责人认为她是一个女性，不能吸引听众，拒绝了她。

她来到了波多黎各，希望自己有个好运气。但是她不懂西班牙语，为了熟练语言，她花了三年的时间。在波多黎各的日子，她最重要的一次采访，只是有一家通讯社委托她到多米尼加共和国去采访暴乱，连差旅费也是自己出的。

在以后的几年里，她不停地工作，不停地被人辞退，有些电台指责她根本不懂什么叫主持。

1981年，她来到了纽约一家电台，但是很快被告知，她跟不上这个时代。为此她失业了一年多。

有一次，她向一位国家广播公司的职员推销她的倾谈节目策划，得到他的首肯。但是，那个人后来离开了广播公司。她再向另外一位职员推销她的策划，不久后，这位职员突然对此不感兴趣。她找到第三位职员，要求他雇佣她。此人虽然同意了，但他却不同意搞倾谈节目，而是让她搞一个政治主题节目。

她对政治一窍不通，但是她不想失去这份工作，于是她“恶补”政治知识。

1982年夏天，她主持的以政治为内容的节目开播了，凭着她娴熟的主持技巧和平易近人的风格：让听众打进电话讨论国家的政治活动，包括总统大选。

这在美国的电台史上是破先例的。

她几乎在一夜之间成名，她的节目成为全美最受欢迎的政治节目。

她叫莎莉·拉斐尔。现在的身份是美国一家自办电视台节目主持人，曾经两度获全美主持人大奖。每天有800万观众收看她主持的节目。

在美国的传媒界，她就是一座金矿，她无论到哪家电视台、电台，都会带来巨额的收益。

莎莉·拉斐尔说：“在那段时间里，平均每1.5年，我就被人辞退1次，有些时候，我认为我这辈子完了。但我相信，上帝只掌握了我的一半，我越努力，我手中掌握的这一半就越大，我相信终会有一天，我会赢了上帝。”

把一切交给时间

【储子】

如果不经历那件事，我不会知道“时间”不单是抚平伤口的安慰剂，也是是非曲直的检验师。

三年多前，我在一家民营电台任职，台内有位同仁剽窃友台的节目，从访问到主述，全部完整播出，且该节目还获“新闻局”每集6000元的委制经费。我写了一封检举信到“新闻局”。没想到“新闻局”竟然把信寄回公司。接着电台老板带着那位被检举人，亲往“新闻局”解释。

可想而知，老板脸上无光之余，要炒我鱿鱼。幸得爱护我的长官保荐，方得苟延残喘下去。

被打成“黑五类”的日子不好过。与“受害者”有私谊的人员一见到我就满脸不屑——“告密者”，我的脸上写了这三个字。而同事们也在我的身后议论纷纷。只因为一封我自认为动机单纯的信，使我的人格、私德全部打了个大叉。

我真的错了吗？难道不必付出、坐等收获者，可以永远捡便宜，现实社会难道没有公平正义？

在那最无助的时刻，支持我的是知我甚深的几个姐妹。大家在数落了我这傻大姐的糊涂作为后，仍以无比的同情及爱心做我的后盾，让我在晦暗的工作阴霾下，仍得以看见丝丝亮丽的阳光。

而我，既然检举别人的作弊，自己更要行事端正才行。于是我加倍努力跑新闻，上山下海，勇往直前，不敢有丝毫怠惰。大约一年后，当初向着“受害者”而对我不齿的同仁报我以亲切的笑容，也不吝于与我交换新闻了。

令我欣慰的是，他们都承认我当初的看法没错。那位被检举者待人接物的势利现实，一如阳光下的融雪，终至底层裸露，让人看清楚。那一天，我好高兴，原来真理只需等待时间的试炼而已。

后来，奇迹发生，我入围了金钟奖的新闻采访奖。对南部小电台来说，这是极大的荣耀。入围名单揭晓，当初保荐我留下的长官立刻跑到教堂谢恩，而我则快乐地流下了辛酸的眼泪。

这样的际遇也许算不得东山再起，但是从人格被否定到怀疑是非公理何在，以至兢兢业业的日子，最后终于见到友谊的双手与成功的果实，心路历程颇为辛酸。

回首前尘，时间真是个神奇的魔术师，经它过滤，没有人可以伪装而不被发现。任何对错是非，一一接受考验——我那鲁莽却真实的检举信即是如此。

如果，你正逢生命难关，别泄气，时间会帮你抚平伤痛的。

通往成功的蛛丝马迹

【城市孤烟】

我相信每个人都渴望成功，害怕失败，因此人们凡事小心谨慎，惟恐一不小心就出现失误。然而事实却是：失误总是不可避免的。另一个事实是，失误并非都像我们想象中的那样可怕，有时它甚至还会给我们带来意想不到的成功。

在古埃及，有一天，一位法老盛宴宾客，这当然是厨师们大显身手的好机会。然而就是这样异常重要的场合，一位厨师竟然不慎将一盆油撒在炭灰里。他一边深深自责，一边将沾满油脂的炭灰捧出去。当他洗手时，意想不到的情况出现了：平时最令他头疼的油污，这一

次竟然清洗得又快又干净。聪明的厨师没有让这个机会溜走，他马上叫来其他厨师也用这种炭灰洗手，结果自然洗得又快又干净。人类历史上最早的肥皂竟在“失误”中出现了。

也许你会说，这是个美丽的例外，那么我们不妨来看另外一个故事吧。

在国外有一个酒吧，酒吧里有一个叫乔治的年轻伙计。他的工作就是把供酒商送来的酒，按品种倒入相应的大缸里，再卖给客人。他做得很认真很小心，因为这个工作是他和他卧病在床的母亲的经济来源。但是不幸还是出现了。有一次，他实在太疲惫了，迷迷糊糊中竟把酒倒错了缸子，两种酒混在了一起。他醒悟过来后脸色一片煞白。他非常清楚这种名贵酒的价值，他也清楚现在等待他的只有被炒鱿鱼和罚款。

正好，接班的人这时候来了，而且更巧的是正好有一个顾客来买酒。因此，那位不知情的伙计就把弄混了的酒舀了一杯给他。奇迹就这样出现了。顾客喝了这种弄混了的酒后竟然赞不绝口。“为什么不能把不同的酒混在一起，调成另一种别有风味的酒呢？”乔治突然灵光一闪。随后他不断地试验和调制，一种口感独特，颜色瑰丽的酒——鸡尾酒，终于面世了。它一出现，就成为顾客们的宠，乔治也因此成为让人羡慕的富翁。

现在你说失误是不是那样可怕？是的，失误并不可怕。当失误已经成为事实，我们要做的不是懊悔，更不是怨天尤人，而是要勇敢地正视它，从中找到通往成功的蛛丝马迹。

最糟糕的还没来

【吴楠】

从中等秘书专科学校毕业后，20岁的我来到上海求职。意料之中却又难以接受的是：在这座繁华而竞争激烈的城市，很多高学历的本地人都在四处寻找工作。每一次，当不会讲上海话的我被对方彬彬有礼而又冷淡地拒绝后，我总是深呼吸，对自己说：“最糟糕的还没来。”就在第43次说完这句话之后，我被一家传媒公司录取了，成了平面部经理的秘书。我带着有些僵硬的笑容，和未来的上司打了个招呼。“最糟糕的还没来”，转过身的刹那，伴着泪水，我又禁不住脱口而出。

每天工作从早晨整理经理办公室的文件开始，为经理冲咖啡、打字、复印、传真，还有接电话。我没有时间抱怨，因为我要为每个月的薪水而努力。晚上，回到自己租的地下室，常常是换下套装就沉沉地睡去。半个月后，我终于习惯了格子间里的白领生活，习惯了每个人称我为“Halen”，开始微笑着品尝“东方明珠”下的精彩，欣赏黄浦江畔的生活。

经理去深圳参加一个品牌时装广告代理竞标会，行前嘱咐我把最近一段时期的广告资料按日期整理好。在他还有三天回来的时候，我提前完成了工作。兴冲冲地把整理好的文件放

到经理办公桌上时，那枝倍受经理珍爱的“派克”笔被文件夹扫到了地板上。我俯身寻觅的时候，该死的高跟鞋一不小心毫不留情地把笔踩断了！全身的血一下涌上来，捧笔在手，大脑竟是一片空白。缓过神儿来后，我还是把断笔从垃圾中翻出来，为了避免不必要的麻烦，我决定依照原样去买支新的。可是，等我赶到“派克”笔专卖店，一看价钱，几乎吓晕过去：3282 元啊！那一刻我沮丧到极点，脑海里有两个小人儿不断地在打架，一个让我赶快从公司溜之大吉，另一个却让我坚持下去……最后，还是后者占了上风。我在心里对自己说：最糟糕的还没来，怎么能当逃兵呢？

于是，我向要好的同事借了 3000 块钱，赶在经理回来之前把新笔放在了老位置。经理似乎并没发觉他视若珍宝的“派克”笔已被移花接木，而是兴奋地和我说着竞标会上的见闻。“上海还有一家私人工作室参加竞标，是个很强的对手。我们一定得努力争取，如果成功的话，这将是公司有史以来最大的一单。”我嘴上应和着，心里则一直在暗自庆幸躲过了小小的一劫。

半个月后的一天，经理对我说：“Halen，你去图片社把我们上次拍摄的胶片取回来，一定要注意安全，这是我们这次投票的核心，丢了可是没有办法弥补的！”图片社在浦东开发区，我坐渡轮渡过黄浦江，很顺利地拿到了胶片。回返时，渡轮已经启动了，一位头发花白的阿婆却提着竹篮，踉跄地从船尾小跑过来，用上海话慌张地喊道：“等一下，让阿拉下去。”路过我身边的时候，阿婆一个趔趄，几乎摔倒。船老大不肯停船，怕麻烦。我感觉阿婆一定有什么急事要办，就忍不住替她哀求船老大，船老大还算给面子，尽管不是很情愿，还是把船靠了岸，我搀起阿婆的胳膊，将她送下船。

渡轮重新启动了，阿婆站在岸上挥手道谢之后，匆匆离去。这是我来到上海后第一次有上海人对我说“谢谢”，我不免有些洋洋自得。当我被潮湿的江风吹醒，发现那袋胶片不翼而飞时，船已经是在江中心了。我从船头走到船尾，急得几乎跳江。有人用上海话窃笑：“外地人真是……”

肯定是扶阿婆下船的时候掉的，渡轮靠岸后，我返回对岸去找。我寄希望于阿婆发现了那叠对她来说毫无用处的胶片，等在码头……可是这丝希望很快就被无情地击碎了。“会不会被人扔进垃圾桶？”我顺着码头分别向不同的方向翻了 6 个垃圾桶，根本没有纸袋的踪影。“不会是掉在江里面了吧？”我终于忍不住，蹲在码头上大哭起来。看来，这次我是真得逃跑了。上次把“派克”笔踩断，我虽然背上了一笔不小的债务，却还可以挽回。这次，就不仅仅是钱的问题了。这袋胶片是公司花高价请著名模特、一流摄影师去苏州、周庄拍摄一个礼拜的结晶，一旦丢失，这次竞标就算彻底玩完！

可是，冷静下来后，我觉得还是不能逃跑。最糟糕的还没来！我想起渡轮上那些开口闭

口“阿拉”不停的上海人，如果我放弃，就意味着我这位外地打工妹更让“阿拉族”瞧不起。我不能逃避自己该负的责任，必须为自己的尊严找回胶片，就算找不到，我也要给公司一个说法。

我在码头附近问了很多，也没有得到关于阿婆、关于胶片的任何线索。就在我一筹莫展之际，手机响了，是经理打来的。“Halen,怎么还不回来？你已经替公司打了一个大胜仗！”

我莫名其妙地赶回公司，看到经理正和阿婆以及一个陌生的年轻人交谈，那袋丢失的胶片就放在经理的办公台上。“你是 Halen？”年轻人微笑着说，“这位是我母亲，今天她来看我。我不在，她就为我煮了粥。可是离开的时候，却忘记关火。幸亏你帮她拦住了船老大，不然我的工作室就化为乌有了。”经理也微笑着走过来：“这位是何先生，就是我说过的竞争对手。不过，现在我们已是合作伙伴了。”

我长长地松了一口气。我说过，最糟糕的还没来吗！你看，只要你善良，只要你坚持，只要你肯承担起自己的责任，努力地去寻找解决的办法，最糟糕的就永远也不会来！

成功与境遇无关

【佚名】

盘尼西林的发现，一直被认为是医药界的伟大发现。它的发明者是英国化学家佛莱明，而佛莱明当时的工作条件很不好。实验室又小又破旧，从来没有引起别人的注意，但他仍是充满活力地做着他的研究工作。

有一天，偶然从破了的窗子外面随风飘进来了一些灰尘，落在了他做试验的细菌培养器皿之中，这让他发现了盘尼西林。

几年之后，他去参观一个现代化的实验室，这个实验室的外观辉煌，里面设备先进，除了有先进的仪器设备外，还有当时不多见的中央空调系统，整个实验室一尘不染。

实验室主任转头对佛莱明说：“博士，当初您如果能在这样的实验室从事研究，相信您一定能够发现更多有益人类的好东西。”

佛莱明淡淡地说：“我想也是这样，但是，肯定是不会发现盘尼西林的。”

其实，无论我们身处何种不利的环境，都不必羡慕他人的优越。机会与幸运对于每个人都是公正的，只看你是否用心去把握了。

即使在残破的屋子里，佛莱明还是有机会发现了盘尼西林，而那些拥有豪华、先进、昂贵的实验室的人，只能惊叹他的发现。

其实，幸与不幸，贫穷或富有，成功与失败，只在于个人的努力和奋斗，与境遇无关。

困境中,不要羞于求助

【魏西友】

人人都有陷入困境的时候,有人奉行万事不求人的处世哲学,有了困难总是自己一个人默默地去解决,从来不向别人求助。这种人,不愿意给别人添麻烦的思想是可贵的,但是,他解决问题的效率和问题解决的程度不一定就是最快和最好的。

我认识这么一个人。他不会任何乐器,不会唱歌,更不会作曲,然而,他却是一家国家级音乐刊物的总编辑,是全国有名的音乐评论家。当我问他是如何走上音乐评论这条道路的时候,他向我讲述了下面这个亲身经历的故事。

上个世纪的七十年代,他刚大学毕业,在一家报社当新闻记者。有一天,他正在赶写一篇文章,编辑部主任叫他到办公室去一趟。主任对他说,今天晚上有一场很重要的音乐会,可是,报社的音乐评论员却突发急病,正在医院里做手术。因此,决定派他去参加音乐会,并写出一篇评论员的文章,明天见报。

他不是学音乐的,对此一窍不通,怎么能写出评论文章呢?想拒绝吧,没这个胆量;想接受吧,又怕不能胜任。主任见他吱声,便问他是不是有什么困难。他说我恐怕完不成任务。没想到主任听后笑了笑说:“没有过不去的火焰山,船到桥头自然直。你们这些大学生,头脑来得快,我相信你会克服困难,写出一篇蛮像样的评论员文章的。”然后,主任摆了摆手,容不得他再说什么,就把他打发了出去。

当天晚上,对音乐一窍不通的他愁眉苦脸地坐在剧场中,而剧场另一边,他清楚地看到了另一家日报的音乐评论员。那家伙翘着二郎腿,微闭着双眼,脑袋随着音乐的节奏微微晃动,一副胸有成竹的样子。明天,他们的报纸上肯定会出现他的文章。可是,自己的任务该怎么去完成呢?

音乐会快到结束的时候了,他的脑袋像计算机一样在快速地运转。突然,他想到了一个办法。

舞台上的大幕刚一拉上,他立即冲到后台,找到了一位著名的小提琴演奏家。他向她自报了家门,说明了自己面临的困难,坦诚地向她求助。他说:“实际上,我是在请您帮我写这篇评论员文章。我想,您是会帮助我这名新手的。”

小提琴家望着他笑了,她喝了一口水,便滔滔不绝地讲了起来。

他一边听着她的讲解,一边快速地记着笔记。他心里在想:“我的那位记者同行,不管他的文采有多么好,他的阅历有多么深,他对音乐的理解有多么透彻,他的观点有多么新鲜,

他都不可能写出比我更好的文章。因为他在音乐上的造诣不可能超过我面前的这位音乐家。本来我和他之间的差距是巨大的，可是我站在了这位著名的音乐家肩膀上，借了她的力，用两个人的智慧，而其中一个人的音乐知识显然比他强得多。”

第二天，两篇评论文章同时见了报。圈内人士都惊呼发现了一名新的音乐评论新星。

这一炮打红后，报社领导就让他担任了专职的音乐记者。他运用他第一次成功的经验，再加上不断的学习和钻研，几年后，他逐渐成为被大家公认的音乐评论家，以至最后担任了这家全国性的音乐杂志的总编辑。

人生一世，你总有自己力所不能及的时候，你不可能万事不求人。在处于困境的时候，只要你把自己的困难坦诚地告诉别人，并诚心地向他人求助，被求助者一般都不会袖手旁观，而从助人者的角度来讲，助人比获得别人的帮助更能获得满足感。

把鹰带到悬崖

【王新】

有一个学电子专业的大学生，毕业时被分配到一个让许多人羡慕的政府机关，干着一份十分轻松的工作。

然而时间不长，年轻人就变得郁郁寡欢。原来年轻人的工作虽轻松，但与所学专业毫无关系，空有一身本事却无用武之地。他想辞职外出闯天下，但内心深处却十分留恋眼下这一份稳定又有保障的舒适工作。要知道外面的世界虽然很精彩，可是风险也大呀。经过反复思量他仍拿不定主意，于是他就将心中的矛盾讲给了父亲。他的父亲听后，给他讲了一个故事：

有一个乡下老人在山里打柴时，捡到一只很小的样子怪怪的鸟。那只怪鸟和出生刚满月的小鸡一样大小，也许因为它实在太小了，它还不会飞。老人就将这只怪鸟带回家给小孙子玩耍。

老人的小孙子很调皮，他将怪鸟放在小鸡群里，充当母鸡的孩子，让母鸡养育着，母鸡果然没有发现这个异类，全权负起一个母亲的责任。

怪鸟一天天长大了，后来人们发现那只怪鸟竟是一只鹰，人们担心鹰再长大一些会吃鸡。然而人们的担心是多余的，那只鹰一天天长大了，却始终和鸡相处得很和睦。只有当鹰出于本能在天空展翅飞翔再向地面俯冲时，鸡群才会引起片刻的恐慌和骚乱。

时间久了，村里的人们对于这种鹰鸡同处的状况越来越看不惯，如果哪家丢了鸡，首先便会怀疑那只鹰，要知道鹰终归是鹰，生来是要吃鸡的。愈来愈不满的人们一致强烈要求：要么杀了那只鹰；要么将它放生，让它永远也别回来。

因为和鹰相处的时间长了，有了感情，这一家人自然舍不得杀它，他们决定将鹰放生，让它回归大自然。然而他们用了许多办法，都无法让那只鹰重返大自然。他们把鹰带到村外的田野上，过不了几天那只鹰又飞回来了，他们驱赶它不让它进家门，他们甚至将它打得遍体鳞伤……许多办法试过了都不奏效。最后他们终于明白：原来鹰是眷恋它从小长到大的家园，舍不得那个温暖舒适的窝。

后来村里的一位老人说，把鹰交给我吧，我会让它重返蓝天，永远不再回来。老人将鹰带到附近一个最陡峭的悬崖绝壁旁，然后将鹰狠狠向悬崖下的深涧扔去，如扔一个石头。那只鹰开始也如石头般向下坠去，然而快要坠到涧底时，它只轻轻展开双翅就稳稳托住了身体，开始缓缓滑翔，然后它只轻轻拍了拍翅膀，就飞向蔚蓝的天空。它越飞越自由舒展，越飞动作越漂亮。这才叫真正的翱翔，蓝天才是它真正的家园呀！它越飞越高，越飞越远，渐渐变成了一个小黑点，飞出了人们的视野，永远地飞走了，再也没有回来。

听完父亲讲的故事，年轻人痛下决心，辞去公职外出闯天下，终于干出了一番事业。

其实我们每个人又何尝不像那只鹰一样，总是对现有的东西不忍放弃，对舒适平稳的生活恋恋不舍呢？一个人要想使自己的人生有所造就，就必须懂得在关键时刻把自己带到人生的悬崖。给自己一片悬崖，其实就是给自己一片蔚蓝的天空啊！

别把困难在想象中放大

【鲁斯】

琼斯大学毕业后如愿考入当地的《明星报》任记者。这天，他的上司交给他一个任务：采访大法官布兰代斯。

第一次接到重要任务，琼斯不是欣喜若狂，而是愁眉苦脸。他想：自己任职的报纸又不是当地的一流大报，自己也只是一名刚刚出道、名不见经传的小记者，大法官布兰代斯怎么会接受他的采访呢？同事史蒂芬获悉他的苦恼后，拍拍他的肩膀，说：“我很理解你。让我来打个比方——这就好比躲在阴暗的房子里，然后想象外面的阳光多么的炽烈。其实，最简单有效的办法就是往外跨出第一步。”

史蒂芬拿起琼斯桌上的电话，查询布兰代斯的办公室电话。很快，他与大法官的秘书接上了号。接下来，史蒂芬直截了当地道出了他的要求：“我是《明星报》新闻部记者琼斯，我奉命访问法官，不知他今天能否接见我呢？”旁边的琼斯吓了一跳。

史蒂芬一边接电话，一边不忘抽空向目瞪口呆的琼斯扮个鬼脸。接着，琼斯听到了他的答话：“谢谢你。明天1点15分，我准时到。”

“瞧，直接向人说出你的想法，不就算了吗？”史蒂芬向琼斯扬扬话筒，“明天中午1点15分，你的约会定好了。”一直在旁边看着整个过程的琼斯面色放缓，似有所悟。

多年以后，昔日羞怯的琼斯已成为了《明星报》的台柱记者。回顾此事，他仍觉得刻骨铭心：“从那时起，我学会了单刀直入的办法，做来不易，但很有用。而且，第一次克服了心中的畏怯，下一次就容易多了。”

有时困难在想象中会被放大一百倍，事实上，走出了第一步，就会发现那些麻烦与困难有时只是自己吓自己。

成功绝对有捷径，当然它的捷径绝对不是整个过程，这个捷径告诉我们的是必须按

跳蚤的故事

【南方】

6年前，一位朋友南下求职，根据她的专长和才华，负责一个部门运作不成问题。我给一家电信公司的余总工程师写了一封推荐信，然后让朋友约定时间面试。没想到她却说自己从来没有在这样大的电信公司做过主管，恐怕面试无法通过，或者做不好工作，影响朋友的面子，只好“退而求其次”。

她先给几家用人单位寄去简历，足足等了半个月，结果石沉大海无消息；接着，她又去找区级人才市场或者职业介绍所，见了几家用人单位，结果是“高不成低不就”。最后，她打电话给电信公司余总工程师，总工办秘书接过电话问道：“请问您找哪一位？”她回答说：“请找余总。”秘书说：“对不起，余总正在开会，可以请您留下口信吗？”她又不好意思留口信。

一周后，我给她讲了一个“跳蚤的故事”：有人做过这样一个实验：把一只跳蚤放进玻璃杯，发现跳蚤跳的高度一般可达到它身体的400倍，如果再增加一些高度，跳蚤就跳不出来了。但是当你把一盏酒精灯拿到杯底，跳蚤热得受不了的时候，它就会“蹦”地一下跳了出去。正如兵法上所说“置于死地而后生”。

朋友很快领悟，第二天一上班，她就给余总打电话，又是秘书接的电话，但她直呼余总的名字，秘书不敢怠慢，很快接通电话……

现在我这位朋友早已成为该公司的设计室主管。余总多次对我说：我真该感谢你，你给我们公司介绍的这位同事诚实、能干、进步最快。

其实我们许多人也在重复着这样的“跳蚤人生”：因为在心理上默认了一个“不可跨越”的高度极限，而甘愿忍受失败者的生活。

“天才”的眼光会拐弯

【包利民】

有个人在街道旁开了一个办公用品商店，主要经营各种笔记本及纸张，由于邻近有几所学校及机关单位，所以生意一直不错。

可是雨季来临的时候，店面进了水，许多货泡在水里，他几乎赔进去了所有的钱。他没有灰心，雨停后又借钱进了批货，但没几天，大雨又来了，他的货又浸在了水里。

当店里人手忙脚乱地抢救那些纸时，他一言不发地推开门消失在雨中。几天后，他卖了店面，别人以为他垮了。可过了一段时间，他又在同一条街的另一个地点重新开业，依然经销纸制品。别人都笑他傻，总在一个地方跌倒。

第二年，雨季再次来临，人们突然发现，这条街其它的办公用品商店都遭了水灾，而他的店却安然无恙，并且那段时间销售额一下翻了好几倍，很快将以前的损失赚了回来。

原来，那天在大雨中，他走遍了整条街，发现地势最高的地方，用高价租了一处门面，正是这个雨水浸入不了的高地，使他实现了东山再起。

在庸人的眼中，挫折永远是成功的绊脚石，而天才的慧眼，却能从挫折中发掘成功的另一线曙光。

换票

【佚名】

两个乡下人，外出打工。一个去上海，一个去北京。可是在候车厅等车时，又都改变了主意，因为邻座的人议论说，上海人精明，外地人问路都收费；北京人质朴，见了吃不上饭的人，不仅给馒头，还送旧衣服。

去上海的人想，还是北京好，挣不到钱也饿不死，幸亏车没到，不然真掉进了火坑。

去北京的人想，还是上海好，给人带路都能挣钱，还有什么不能挣钱的？我幸亏还没上车。不然真失去一次致富的机会。

于是他们在退票处相遇了。原来要去北京的得到了上海的票，去上海的得到了北京的票。

去北京的人发现，北京果然好。他初到北京的一个月，什么都没干，竟然没有饿着。不仅银行大厅里的太空水可以白喝，而且大商场里欢迎品尝的点心也可以白吃。

去上海的人发现，上海果然是一个可以发财的城市。干什么都可以赚钱。带路可以赚钱，开厕所可以赚钱，弄盆凉水让人洗脸可以赚钱。只要想点办法，再花点力气都可以赚钱。

凭着乡下人对泥土的感情和认识，第二天，他在建筑工地装了十包含有沙子和树叶的土，以“花盆土”的名义，向不见泥土而又爱花的上海人兜售。当天他在城郊间往返六次，净赚了五十元钱。一年后，凭“花盆土”他竟然在大上海拥有了一间小小的门面。

在常年的走街串巷中，他又有一个新的发现：一些商店楼面亮丽而招牌较黑，一打听才知道是清洗公司只负责洗楼不负责洗招牌的结果。他立即抓住这一空当，买了人字梯、水桶和抹布，办起一个小型清洗公司，专门负责擦洗招牌。如今他的公司已有 150 多个打工仔，业务也由上海发展到杭州和南京。

前不久，他坐火车去北京考察清洗市场。在北京车站，一个捡破烂的人把头伸进软卧车厢，向他要一只空啤酒瓶，就在递瓶时，两个都愣住了，因为五年前，他们曾换过一次票。

第二辑 激流勇进

拼命的战场

【刘墉】

两军交战，先头部队的指挥官，同时接到上方指示：争取一个荒废已久，却具有战略价值的碉堡。

军机刻不容缓，两军指挥官立即命令部队开拔，以超越急行军的速度，赶赴目的地。他们与碉堡的距离相同，他们的部队也都同样疲惫，沉重的背包、沉重的武器、沉重的心情与沉重的眼皮，都告诉他们：不可能以指挥官所命令的速度前进。

甲军的指挥官下令：每次停下来休息，只准十分钟，到时间立即前进，休克的人，就任他倒在路边，不必扶持也不必急救，甚至不必回头看，免得浪费了体力！

乙军的指挥官下令：冲到底！一分钟也不准休息！为了减轻负担，除了水壶及武器，其余的东西一律扔掉，甚至连干粮也不许带，如果有敢带头停下脚步的，一律视为前线抗命，就地枪决！

甲军出发时有 300 人，到达碉堡时只剩 200 人。

乙军出发时同样是 300 人，到达时只剩 100 人。但是一阵枪声之后，包括指挥官在内，