

四大名著

必考知识精编精练

西游记
水浒传
三国演义
红楼梦

主编/杨 晶

 **SIDAMINGZHU**
BIKAOZHISHI JINGBIANJINGLIAN



东北师范大学出版社



四大名著

必考知识精编精练

主编 杨 晶

编者 王桂娟 王海鹰 刘丽玮 李 然

东北师范大学出版社
长 春



图书在版编目(CIP)数据

四大名著必考知识精编精练/杨晶主编. —长春:
东北师范大学出版社, 2010.7
ISBN 978-7-5602-6442-4

I. ①四… II. ①杨… III. ①古典小说—基本知
识—中国 IV. ①I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 143288 号

□责任编辑: 石 斌 □封面设计: 宋 超
□责任校对: 曲延涛 □责任印制: 张允豪

东北师范大学出版社出版发行
长春净月经济开发区金宝街 118 号 (邮政编码: 130117)

电话: 0431-85695744 85688470

邮购热线: 0431-84568163

传真: 0431-85695744 85602589

网址: <http://www.nenup.com>

电子函件: sdcbs@mail.jl.cn

编辑信箱: nenupyuwen@yahoo.cn

广告经营许可证号: 2200006000161

东北师范大学出版社激光照排中心制版
吉林省吉育印业有限公司印刷

长春市经济技术开发区深圳街 935 号 (130033)

2010 年 9 月第 1 版 2010 年 9 月第 1 次印刷

幅面尺寸: 210 mm×296 mm 印张: 8.25 字数: 285 千

定价: 18.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 可直接与承印厂联系调换

目录

CONTENTS

西游记

- 第一节 《西游记》全书目录/ 2
- 第二节 《西游记》作者简介与成书过程/ 4
- 第三节 《西游记》故事梗概/ 5
- 第四节 《西游记》的艺术成就与艺术特色/ 6
- 第五节 《西游记》的思想内容/ 7
- 第六节 《西游记》重要人物点击/ 8
 - 1. 孙悟空 2. 唐僧 3. 猪八戒 4. 沙僧
 - 5. 白龙马 6. 玉皇大帝 7. 如来佛祖
 - 8. 观音菩萨 9. 太白金星
 - 10. 西梁女国国王
- 第七节 《西游记》中的歇后语/ 11
- 第八节 《西游记》精题精编/ 12

水浒传

- 第一节 《水浒传》全书目录/ 22
- 第二节 《水浒传》作者简介与成书过程/ 24
- 第三节 《水浒传》故事梗概/ 26
- 第四节 《水浒传》的艺术成就与艺术特色/ 28
- 第五节 《水浒传》的思想内容和影响/ 30
- 第六节 《水浒传》重要人物点击/ 31
 - 1. 宋江 2. 晁盖 3. 王伦 4. 吴用
 - 5. 卢俊义 6. 柴进 7. 武松 8. 林冲
 - 9. 鲁智深 10. 杨志 11. 李逵 12. 燕青
 - 13. 戴宗 14. 时迁 15. 孙二娘
 - 16. 顾大嫂 17. 扈三娘 18. 高俅
 - 19. 武大郎 20. 潘金莲 21. 西门庆
 - 22. 王婆
- 第七节 《水浒传》中的成语、俗语、歇后语/ 35
- 第八节 《水浒传》精题精编/ 36

三国演义

- 第一节 《三国演义》全书目录/ 50
- 第二节 《三国演义》作者简介与成书过程/ 52

- 第三节 《三国演义》故事梗概/ 53
- 第四节 《三国演义》的艺术成就与艺术特色/ 55
- 第五节 《三国演义》的思想倾向/ 56
- 第六节 《三国演义》重要人物点击/ 56
 - 1. 刘备 2. 关羽 3. 诸葛亮 4. 曹操
 - 5. 张飞 6. 周瑜 7. 赵云 8. 黄忠
 - 9. 马超 10. 张辽 11. 吕布 12. 郭嘉
 - 13. 崔琰 14. 荀彧 15. 孙权 16. 甘宁
 - 17. 陆逊 18. 张昭 19. 吕蒙 20. 鲁肃
- 第七节 《三国演义》中的经典语评、语录、成语/ 61

- 第八节 《三国演义》精题精编/ 64

红楼梦

- 第一节 《红楼梦》全书目录/ 85
- 第二节 《红楼梦》作者简介与成书过程/ 87
- 第三节 《红楼梦》故事梗概/ 88
- 第四节 《红楼梦》的艺术成就与艺术特色/ 90
- 第五节 《红楼梦》人物关系表/ 93
- 第六节 《红楼梦》重要人物点击/ 94
 - 1. 贾宝玉 2. 林黛玉 3. 薛宝钗
 - 4. 妙玉 5. 王熙凤 6. 贾元春
 - 7. 贾迎春 8. 贾探春 9. 贾惜春
 - 10. 史湘云 11. 秦可卿 12. 贾巧姐
 - 13. 李纨 14. 晴雯 15. 袭人
 - 16. 尤三姐 17. 鸳鸯 18. 平儿
 - 19. 贾母 20. 刘姥姥 21. 薛蟠
- 第七节 《红楼梦》经典诗词赏析/ 100
- 第八节 《红楼梦》精题精编/ 102

中考精题精选/ 111

参考答案/ 118

北京英大出版集团

春 分

四大名著

必考知识精编精练

西游记



第一节 《西游记》全书目录

- | | | |
|-------|----------|----------|
| 第一回 | 灵根育孕源流出 | 心性修持大道生 |
| 第二回 | 悟彻菩提真妙理 | 断魔归本合元神 |
| 第三回 | 四海千山皆拱伏 | 九幽十类尽除名 |
| 第四回 | 官封弼马心何足 | 名注齐天意未宁 |
| 第五回 | 乱蟠桃大圣偷丹 | 反天宫诸神捉怪 |
| 第六回 | 观音赴会问原因 | 小圣施威降大圣 |
| 第七回 | 八卦炉中逃大圣 | 五行山下定心猿 |
| 第八回 | 我佛造经传极乐 | 观音奉旨上长安 |
| 附录 | 陈光蕊赴任逢灾 | 江流僧复仇报本 |
| 第九回 | 袁守诚妙算无私曲 | 老龙王拙计犯天条 |
| 第十回 | 二将军官门镇鬼 | 唐太宗地府还魂 |
| 第十一回 | 还受生唐王遵善果 | 度孤魂萧瑀正空门 |
| 第十二回 | 玄奘秉诚建大会 | 观音显像化金蝉 |
| 第十三回 | 陷虎穴金星解厄 | 双叉岭伯钦留僧 |
| 第十四回 | 心猿归正 | 六贼无踪 |
| 第十五回 | 蛇盘山诸神暗佑 | 鹰愁涧意马收缰 |
| 第十六回 | 观音院僧谋宝贝 | 黑风山怪窃袈裟 |
| 第十七回 | 孙行者大闹黑风山 | 观世音收伏熊罴怪 |
| 第十八回 | 观音院唐僧脱难 | 高老庄大圣除魔 |
| 第十九回 | 云栈洞悟空收八戒 | 浮屠山玄奘受心经 |
| 第二十回 | 黄风岭唐僧有难 | 半山中八戒争先 |
| 第二十一回 | 护法设庄留大圣 | 须弥灵吉定风魔 |
| 第二十二回 | 八戒大战流沙河 | 木叉奉法收悟净 |
| 第二十三回 | 三藏不忘本 | 四圣试禅心 |
| 第二十四回 | 万寿山大仙留故友 | 五庄观行者窃人参 |
| 第二十五回 | 镇元仙赶捉取经僧 | 孙行者大闹五庄观 |
| 第二十六回 | 孙悟空三岛求方 | 观世音甘泉活树 |
| 第二十七回 | 尸魔三戏唐三藏 | 圣僧恨逐美猴王 |
| 第二十八回 | 花果山群妖聚义 | 黑松林三藏逢魔 |
| 第二十九回 | 脱难江流来国土 | 承恩八戒转山林 |
| 第三十回 | 邪魔侵正法 | 意马忆心猿 |
| 第三十一回 | 猪八戒义激猴王 | 孙行者智降妖怪 |
| 第三十二回 | 平顶山功曹传信 | 莲花洞木母逢灾 |
| 第三十三回 | 外道迷真性 | 元神助本心 |
| 第三十四回 | 魔王巧算困心猿 | 大圣腾那骗宝贝 |
| 第三十五回 | 外道施威欺正性 | 心猿获宝伏邪魔 |
| 第三十六回 | 心猿正处诸缘伏 | 劈破傍门见月明 |
| 第三十七回 | 鬼王夜谒唐三藏 | 悟空神化引婴儿 |
| 第三十八回 | 婴儿问母知邪正 | 金木参玄见假真 |
| 第三十九回 | 一粒金丹天上得 | 三年故主世间生 |
| 第四十回 | 婴儿戏化禅心乱 | 猿马刀归木母空 |
| 第四十一回 | 心猿遭火败 | 木母被魔擒 |
| 第四十二回 | 大圣殷勤拜南海 | 观音慈善缚红孩 |
| 第四十三回 | 黑河妖孽擒僧去 | 西洋龙子捉鼉回 |
| 第四十四回 | 法身元运逢车力 | 心正妖邪度脊关 |

- | | | |
|-------|----------|----------|
| 第四十五回 | 三清观大圣留名 | 车迟国猴王显法 |
| 第四十六回 | 外道弄强欺正法 | 心猿显圣灭诸邪 |
| 第四十七回 | 唐僧夜阻通天水 | 金木垂慈救小童 |
| 第四十八回 | 魔弄寒风飘大雪 | 僧思拜佛履层冰 |
| 第四十九回 | 三藏有灾沉水宅 | 观音救难现鱼篮 |
| 第五十回 | 情乱性从因爱欲 | 神昏心动遇魔头 |
| 第五十一回 | 心猿空用千般计 | 水火无功难炼魔 |
| 第五十二回 | 悟空大闹金峯洞 | 如来暗示主人公 |
| 第五十三回 | 禅主吞餐怀鬼孕 | 黄婆运水解邪胎 |
| 第五十四回 | 法性西来逢女国 | 心猿定计脱烟花 |
| 第五十五回 | 色邪淫戏唐三藏 | 性正修持不坏身 |
| 第五十六回 | 神狂诛草寇 | 道昧放心猿 |
| 第五十七回 | 真行者落伽山诉苦 | 假猴王水帘洞誉文 |
| 第五十八回 | 二心搅乱大乾坤 | 一体难修真寂灭 |
| 第五十九回 | 唐三藏路阻火焰山 | 孙行者一调芭蕉扇 |
| 第六十回 | 牛魔王罢战赴华筵 | 孙行者二调芭蕉扇 |
| 第六十一回 | 猪八戒助力败魔王 | 孙行者三调芭蕉扇 |
| 第六十二回 | 涤垢洗心惟扫塔 | 缚魔归正乃修身 |
| 第六十三回 | 二僧荡怪闹龙宫 | 群圣除邪获宝贝 |
| 第六十四回 | 荆棘岭悟能努力 | 木仙庵三藏谈诗 |
| 第六十五回 | 妖邪假设小雷音 | 四众皆遭大厄难 |
| 第六十六回 | 诸神遭毒手 | 弥勒缚妖魔 |
| 第六十七回 | 拯救驼罗禅性稳 | 脱离秽污道心清 |
| 第六十八回 | 朱紫国唐僧论前世 | 孙行者施为三折肱 |
| 第六十九回 | 心主夜间修药物 | 君王筵上论妖邪 |
| 第七十回 | 妖魔宝放烟沙火 | 悟空计盗紫金铃 |
| 第七十一回 | 行者假名降怪犼 | 观音现像伏妖王 |
| 第七十二回 | 盘丝洞七情迷本 | 濯垢泉八戒忘形 |
| 第七十三回 | 情因旧恨生灾毒 | 心主遭魔幸破光 |
| 第七十四回 | 长庚传报魔头狠 | 行者施为变化能 |
| 第七十五回 | 心猿钻透阴阳窍 | 魔王还归大道真 |
| 第七十六回 | 心神居舍魔归性 | 木母同降怪体真 |
| 第七十七回 | 群魔欺本性 | 一体拜真如 |
| 第七十八回 | 比丘怜子遣阴神 | 金殿识魔谈道德 |
| 第七十九回 | 寻洞擒妖逢老寿 | 当朝正主救婴儿 |
| 第八十回 | 姹女育阳求配偶 | 心猿护主识妖邪 |
| 第八十一回 | 镇海寺心猿知怪 | 黑松林三众寻师 |
| 第八十二回 | 姹女求阳 | 元神护道 |
| 第八十三回 | 心猿识得丹头 | 姹女还归本性 |
| 第八十四回 | 难灭伽持圆大觉 | 法王成正体天然 |
| 第八十五回 | 心猿妒木母 | 魔主计吞禅 |
| 第八十六回 | 木母助威征怪物 | 金公施法灭妖邪 |
| 第八十七回 | 凤仙郡冒天止雨 | 孙大圣劝善施霖 |
| 第八十八回 | 禅到玉华施法会 | 心猿木母授门人 |
| 第八十九回 | 黄狮精虚设钉钯宴 | 金木土计闹豹头山 |
| 第九十回 | 师狮授受同归一 | 盗道缠禅静九灵 |
| 第九十一回 | 金平府元夜观灯 | 玄英洞唐僧供状 |

第九十二回	三僧大战青龙山	四星挟捉犀牛怪	回五十四章
第九十三回	给孤园问古谈因	天竺国朝王遇偶	回五十五章
第九十四回	四僧宴乐御花园	一怪空怀情欲喜	回五十六章
第九十五回	假合真形擒玉兔	真阴归正会灵元	回五十七章
第九十六回	寇员外喜待高僧	唐长老不贪富贵	回五十八章
第九十七回	金酬外护遭魔蜚	圣显幽魂救本原	回五十九章
第九十八回	猿熟马驯方脱壳	功成行满见真如	回六十章
第九十九回	九九数完魔灭尽	三三行满道归根	回六十一章
第一百回	径回东土	五圣成真	回六十二章

第二节 《西游记》作者简介与成书过程

《西游记》的作者，从成书开始就是一个问题。后来经鲁迅、周作人、胡适等民国学者的考证，确定为吴承恩。虽然学界对这一结论时有疑问，但因为缺少新材料，不能推翻这一结论。在现有材料的情况下，这一说法成为定论。胡适的文章是亚东版《西游记》的序言，流传久远，成为影响最大的考证文章，这一观点的代表，遂为胡适先生。

吴承恩的生平，也没有完整的资料。学界只是通过《淮安府志》，知道他是淮安府人，也就是今天江苏淮安人。他约生于明朝弘治八年（1495年），于万历十年（1582年）约81岁高龄时去世。字汝忠，号射阳山人。吴承恩的家庭并不富裕，祖上本是小官，到父亲这一辈时是小商贩，依靠贩卖花边花线过活，生活已经不太富裕，但是其父却喜欢读书，虽然不求甚解，范围却很广，日后吴承恩喜读杂书的习惯，应该是受到了父亲的影响。

吴承恩年少时非常聪明，在江苏这个才子辈出之地的淮安府，也是出类拔萃，受到世人赞誉。师友对他的前途十分看好，认为他科举及第，“如拾一芥”。他的人生前途应该是一派光明。吴承恩在乡试中很顺利，到南京参加会试，却蹭蹬不中，更要命的是才华不如他的朋友一个个都仕途顺利，好友李春芳甚至成为宰府，这使他体味到人生无常，造化弄人而又无可奈何。大约40岁时，他才补了一个岁贡生，却没有获得入读国子监的资格，这可能与他家贫寒酸，性格狂放，轻世傲物有关。即使40岁才成为贡生，他在文学、绘画、棋道上的修养，在朋友、学友圈内得到认可，精神世界略堪欣慰。但是乡里邻人却对他的才华并不认同，与他的生活贫穷一起，科举蹭蹬也成为人们嘲笑他的谈资，虽然他性格豪爽，品德端正，被人交口称誉的日子还是一去不返，这预示了他的一生注定与富贵无缘，与贫穷有分。

约20岁时，吴承恩与同乡一位叶姓姑娘结婚，婚后感情融洽，正是妻子的理解和支持，使得吴承恩的家庭成为他温馨的港湾。但是父亲去世使他的心理发生了巨大改变，养家糊口的责任感与刻苦攻读后的第二次会试失败，使得吴承恩羞恨交加。他每月从学府领六斗米，只能坐吃山空，靠遗产过活。他之所以没有更改自己的人生道路，专攻绘画，还是因为家庭贫困，希望通过科举改变自己的生活状况和社会地位。年过40考取贡生，两次进京求官失败，使得吴承恩终于放弃了应举的美梦，潜心于《西游记》的创作。

《西游记》的创作，应该始于考取贡生以后。从现在的学界观点来看，一般认为前7回是他进京求官前所作，能看出作者兴致高昂，甚至有豪气冲天之感。他认为凭着自己的才华，朋友的帮忙，取得一官半职应该不是问题。他的心理，正如孙悟空挂出“齐天大圣”招牌一样，十年寒窗无人闻，一朝成名天下知。也正如日后他补写的孙悟空两次上天宫受职，一次是弼马温，一次是空有其表的“齐天大圣”，却最后落得个管理蟠桃园的小官，蟠桃大会都没有参加资格。这种描写，应该与吴承恩的人生感悟相通，所以才能写得从容而深情，似平淡而又满含愤怒。

《西游记》的创作应该贯穿了吴承恩的后半生，尤其是长兴县丞任职失败以后，吴承恩回到老家，潜心创作《西游记》。他的创作经历，我们阅读《西游记》时也能有所体会，从作者文笔的变化中，体会到作者经历的不同，精力的变化，心态的调整，特别是描写进入天竺以后孙悟空、猪八戒的变化，更显示出作者晚年，看惯了世态炎凉，尝够了人间百态，彻底平和，进入了自由的状态后，对人对事的通达，对成功与失败的淡然。

《西游记》的成书应该在吴承恩生前，因为各种版本的《西游记》中，都没有吴承恩的署名。联系到明朝发达的印刷市场，明朝士子的特殊心态，我们可以理解吴承恩这一举动的良苦用心。虽然他仕途并不顺利，但是小说毕竟不是正途，他也并不以此为傲，他真正的爱好，还是在绘画与棋道，并非戏拟唐传奇而写成的。

这本奇书《西游记》。

通过以上的梳理，我们对吴承恩的身世和《西游记》的创作有所了解，也应该能够更明确地认识到吴承恩是《西游记》的作者这一论断的历史合理性。并不是因为胡适的名声和地位，主要是从作品中透露出的作者的文学修养和艺术品味，吴承恩实是不二人选。我们从中也可以看出古代科举对士子身心的残害，只有写作八股文章、近于文字游戏的宫廷诗词，才有机会中举，走上仕途，甚至执掌朝权，比如李春芳。从吴承恩遗留下来的不多的作品中，我们能够再次嗅到作者的那种感悟天地自然，热爱万物生灵，为百姓疾苦而不满于专制政权和残暴的专权者的文人的灵魂。这是只有在高贵的心灵中才能孕育的思想，只有底层文人才能看到的天地人生。我们感谢吴承恩，更应该把本来属于他的东西还给他。

第三节 《西游记》故事梗概

在《西游记》之前，关于玄奘取经的故事，从唐朝开始，已经在民间广泛流传。经胡适先生考证，玄奘的徒弟所记载的其西游取经的故事中，已经开始有了神魔的内容。经过民间流传，增加了它奇异化的色彩，使得取经故事成为一部神魔小说最好的底本。吴承恩广泛吸取了民间故事的各种版本，融入个人的人生体验，创作出今天我们所看到的《西游记》。这部小说能成为明代四大奇书之一，吴承恩先生的贡献，是最关键的成功因素，因此这部书的作者的功劳，远远大于民间故事的影响，这是我们应该明白的。

在创作《西游记》的过程中，作者更改了历史上玄奘西游的前因后果，并把它完全改写为了一部神魔小说。但是小说中的故事，都有着深厚的现实基础。作者虽然是以神魔的形式来写作，其批评指向，还是生活中不公正的现实，尤其是封建专制体制下，各级专权者的残暴罪行对百姓生活的侵扰。专制体制造成的分配不公，两极分化，直接造成了普通百姓生活的贫困，专权者的罪行加深了百姓的痛苦，更是作者着意批判的对象。从作品中神与妖的关系中，作者也批判了现实生活中的体制罪恶，官官相卫，百姓有怨无处诉的现实，作者以貌似荒诞的形式，真切地传达了他对现实的不满和愤怒，使我们看到了一个为民申诉的正直的知识分子的形象。

《西游记》以唐僧玄奘带领三个徒弟往西天取经为线索，描写了形形色色的妖魔鬼怪，透露出社会的人生百态。作者的笔触跨越了现实与文化的界限，对民间信仰也有着自己严肃的判断，使我们在感受着取经困难的同时，也进行着一次精神的洗礼。它打破了我们心目中的自然神崇拜的迷信心理，认识到正确的宗教信仰，更激发了我们关注现实的热情，鼓励我们向不公正的制度，向欺压人民的专制权力坚决抗争的勇气，也把必胜的信心灌输入我们的心中，培养了读者“铁肩担道义”的自觉，同时也使我们认识到一个美丽幸福的社会对人生幸福的作用，有助于读者走出个人的小天地，走向社会这个广阔世界，成为为中华民族的美好未来而努力奋斗的伟大推动力中的一分子。

《西游记》的故事从整体上可以分为三个部分：第一部分是孙悟空大闹天宫，第二部分是唐僧玄奘的取经缘起，第三部分为取经历程。从时空距离来看，也可分为三部分：一是玉皇大帝掌管的天宫，以“天上一日，世上一百年”为特征；二是如来佛祖掌管的西天极乐世界，不管世间日月；三是天地四分，为东胜神洲、南赡部洲、西牛贺洲、北俱芦洲，那些妖魔鬼怪的逍遥洞府，就在这四大洲之中，也就是在普通百姓生活的世界之中，包括孙悟空的花果山水帘洞。如来佛祖的极乐世界虽然在西牛贺洲，却不归地界管，神仙也管它不着，它跳出五行、人伦，所以称为“极乐世界”。唐僧取经就要穿越南赡部洲，来到位于西牛贺洲而又极其遥远的西方的雷音宝寺。

孙悟空是花果山顶一块仙石受天真地秀，日精月华，孕育出的一颗灵胎石卵风化所成，是一个有灵气、自然生成的石猴，所以称他为“妖猴”也是恰当的。石猴遇偶然机会成为花果山众猴之王以后，四处求师学艺，在菩提老祖处学得真功夫，得名“孙悟空”，学会七十二般变化和筋斗云，一个筋斗可飞十万八千里，回到花果山以后自称“美猴王”。东海龙宫的定海神针，在他手中成为可随意大小的如意金箍棒，重一万三千五百斤。仗着一身好武艺，阴魂大闹阴曹地府，从生死簿上勾去姓名，跳出轮回。因为冥王与龙王告状，玉帝欲派兵捉拿，太白金星主张用招安办法，把孙悟空招入天宫，封做御马监弼马温这个小官。他尽职尽责养肥御马，在一次同僚饮酒中得知官职“不入流”，一气之下回到花果山，在独角鬼王的建议下，自封“齐天大圣”。孙悟空打败天兵后，太白金星再次出面，这次被封做“齐天大圣”，只是有职无权。玉帝恐他逐日结交好友生事，派他掌管蟠桃园。因为王母娘娘的“蟠桃宴”没有邀请他这个园主，他搞乱了蟠桃宴，偷吃太上老君的仙丹，逃回花果山；又逞能重回天界偷仙酒带回花果山与众猴分享。玉帝大怒，又派天兵捉拿。他力挫哪吒兄弟，带领众猴与天兵相抗衡。南海观世音举荐二郎神，在太上老君的帮助下，生擒孙悟空。孙悟空

刀砍、雷击都不惧怕，太上老君把他放入丹炉火烧，孙悟空毫发无伤，反倒炼成了火眼金睛，有了能看透人物表相的本事。玉帝请来佛祖，如来斗法取胜后，把孙悟空压在五行山下，每日渴饮铜汁，饥食铁丸，身体不能转动，这是对爱好自由的孙悟空最大的惩罚。孙悟空“大闹天宫”是整个《西游记》最精彩的段落之一，也是读者最喜爱的部分。在这一过程中，充分体现出孙悟空热爱自由、勇于反抗的精神。尤其是他对如来佛祖讲玉皇大帝这一宝座，“凌霄宝殿非他久，历代人王有分传。强者为尊该让我，英雄只此敢争先”，更体现出孙悟空彻底的斗争精神，他对玉帝位置的批判，指出了专制体制的弊端，也体现出劳动人民企望最高统治者制定贤明体制，渴望“圣治”的美好理想。

唐玄奘是如来佛祖二弟子金蝉子转世，也是唐朝选出的得道高僧。小说假托李世民阴魂到地府一游，心生慈悲，欲求超脱，在观音指点下，委托玄奘到西天取“三藏”真经，也因此御赐法名“三藏”。猪八戒曾是天蓬元帅，掌管水军，因醉酒调戏嫦娥，被贬入凡尘，投错胎而猪脸人身，皈依唐僧后赐名“八戒”，也称“悟能”。沙僧是天宫卷帘大将，在蟠桃宴时失手打碎玻璃盏，被贬下凡尘，每隔七日还要受飞剑穿胸百下的痛苦，皈依唐僧后免除此罚，赐名“沙僧”，也称“悟净”。小白龙因为失手毁坏玉帝所赐夜明珠，按律问斩，被观音救下，变化为马，成为唐僧坐骑，取经成功后还形为龙。所以沙僧与白龙马的取经之志较为坚定。

唐僧从长安出发，带有足够的盘缠、人手、马匹，可是路遇妖魔，随从被吃，在太白金星帮助下，脱离灾厄。后来依次在五行山收孙悟空，高老庄收猪八戒，流沙河收沙僧，鹰愁涧收白龙马，取经队伍始得完全。师徒四人，一匹马，怀着去西天取经之志，步步西行，向雷音寺进发。

观音菩萨为了试验唐僧师徒取经之志是否坚定，和黎山老母、普贤、文殊三位菩萨幻化成一母三女，要招四人为婿。猪八戒迷恋女色和富足的生活，欲留下为婿，唐僧三人不为所动，取经之心愈益坚定，通过测试。猪八戒被四位神仙紧缚身体，倒挂在树上，享受一夜风露。在万寿山五庄观，镇元大仙吩咐徒儿打两枚人参果给唐僧吃，因果似不足月的胎儿形，被慈悲为怀的唐僧拒绝。不巧这一过程被猪八戒看到，他央求孙悟空去偷人参果。被发现以后，两个童子大发其怒，孙悟空一气之下推倒果树。两个小童欲把四人锁在观内，孙悟空施计带领三人夜奔，被镇元大仙半路截获。孙悟空又耍奸弄巧，再次偷跑，再次被擒。他搬来观音救活人参果树，与镇元大仙拜为兄弟。白骨精三次变化均被悟空识破，悟空打死三个假身，最后真身也被悟空打死。唐僧在八戒挑拨下，一怒之下逐走悟空，悟空又回花果山为王。黄袍怪放了唐僧，宝象国王又求唐僧帮助寻找自己的爱妃。沙僧被捉，猪八戒被打败，黄袍怪又到宝象国逞能，把唐僧变为一只猛虎。猪八戒去花果山用激将法搬来孙悟空解救师父，师徒尽释前嫌，同走取经路。乌鸡国又救出落难国王，火云洞却遇红孩儿。孙悟空变假牛魔王被识破，欲灭红孩儿三昧真火，求龙王下雨灭火，不想自己反被熏倒，加上羞愧的心火，急火攻心，病倒了。观音收取红孩儿为仆，始解救唐僧出难。西梁女王一腔真爱系唐僧，悟空施计，却被蝎子精钻空摄走唐僧。在昴日星官的帮助下，吓死蝎子精，才救出唐僧。因路遇强盗，唐僧怪罪悟空滥杀，再次把他撵走。六耳猕猴假扮孙悟空，盗走行李与通关文牒，欲自组队伍去西天取经。真假孙悟空，无论是唐僧，还是观世音与玉帝，俱不能辨。在如来面前，假孙悟空露出原形，被悟空一棒打死。在火焰山，为借芭蕉扇，悟空与铁扇公主、牛魔王几次斗智斗法，在天兵神将帮助下，始得成功，扑灭大火。车迟国杀虎、鹿、羊三妖，比丘国打败寿星的私人尘世的白鹿，朱紫国施医，孙悟空都显出能耐。在狮驼国遇到大鹏金翅，如来亲自出面才把它收服。师徒四人历尽千辛万苦，在诸位神仙，甚至玉帝和如来的帮助下，终于来到西天，却因没有送出“人事”，第一次取了假经，第二次才取回真经，五人终得正果。

第四节 《西游记》的艺术成就与艺术特色

《西游记》的艺术特色最重要的在于成功地运用了积极浪漫主义的创作方法，虽然其情节和人物似乎都荒诞不经，远远脱离了现实生活，却是对生活的高度艺术浓缩，表现了作者对正义的渴望和对丑恶的嫌恶如仇，是作者对封建社会中错综复杂的社会矛盾的反映。由于现实的束缚，作者的观点不能直接地表达出来，他就展开自己的想象，把现实变形为神话，避开现实的禁令，为艺术地表现生活，直抒胸臆开辟了一条全新的道路。作者在艺术世界中虽然可以尽情展开想象的翅膀，但是他并没有脱离现实的土壤，而是事皆有本，所以在高度夸张的情节和人物形象中，却寄寓了作者的人生理想和社会想象。书中的各种描写，无论是神奇缥缈的天国，晶莹瑰丽的龙宫，阴森的地府，风景秀丽的幽山，扰攘的市井村头，还是丑陋的妖怪，脱俗的神仙，展现在读者面前时虽然令人眼花缭乱，却并不心惑神迷。读者在欣赏作者丰富的想象、高超的描写的同时，感受着作者入世的复杂心态——既寄希望于通过个人的才华改变世界，又深知现实的黑幕如此厚重，个人的能力难以突破其束缚，既希望统治者能够幡然醒悟，又感受到这种理想的天真，这两种情绪交战于胸。我们

能够阅读出作者深深的无奈。

《西游记》的艺术特色还体现在它的情节构造与人物性格刻画上。可以说《西游记》是记事小说的集大成者，以描写人间百态为重要内容。这就要求作者对社会，对人生有着深入、细致的观察和体验，才能够描写出多样的自然风光与世俗心态，才能够描写出不同性格的人物与妖怪。唐僧的身世与孙悟空的经历，完全是两种不同的写作方法。描写孙悟空的成长，作者完全是以雄健之笔，汪洋恣肆，下笔完全不受束缚，把大闹天宫的孙悟空写得有血有肉，既有实干精神，又有抗争勇气，这一切完全与他对自身的能力的自信、对社会体制的弊端的愤恨直接相关。孙悟空拜师，超越了普通师徒的言传身教，作者独辟蹊径，以三更半夜从后门而入，私授真传为噱头，给读者以全新的阅读快感。孙悟空虽然占山为王，却全凭着偶然的运气，对于猴群并没有依靠强力，所以他闹阴曹地府和大闹天宫时，我们更信服于这是对体制漏洞的不满，对任人不唯才的选拔制度的反抗，而不会认为是依靠自己力大本领强的逞强使气的鲁莽行为。孙悟空和天兵的两次打斗，作者描写得完全不同：第一次大败数位神将，全凭一己武力；第二次又打败木吒，却又写出孙悟空的另一番能耐。与二郎神和如来的斗法，作者也写得完全不同，与二郎神打斗则惊天动地，与如来斗法又似乎轻描淡写，却同样为我们刻画了二郎神与如来两位栩栩如生的人物形象，且与我们对这两个形象的想象完全符合。作者的描写功力，这里不过是初步体验，牛刀小试。取经过程中，唐僧被擒的方式，几乎每次都不同，孙悟空、猪八戒、沙僧降服妖怪的方法，每次又不相同，这更体现出作者的想象力和组织安排情节的能力。这四个人经历八十一难，从组合方式来看极其有限，数学排列组合可以在极短的时间内穷尽，但是在作者笔下似乎可以无穷无尽，因为每次遇到妖怪，唐僧都被用一种新的方式擒获，而孙悟空又用一种新的方式找到妖怪，展开斗争，战胜的办法也不相同，有力取，有智取，有靠神仙指点，有靠神仙帮助，神仙有不请自来的，有的要玉帝下旨彻查才能发现，有的甚至要如来暗示。妖怪的下场也不相同，有的被悟空打死，有的被收为神仙的门童、坐骑，有的被主人领回。作者在这种变化之中，使得情节发展有的简单，被悟空直接打败，有的要借助神兵利器收服；有的情节极其复杂，要经历多番波折才能达到降妖除魔的目的，救唐僧于苦难。虽然作者笔下的人物性格还不是复杂的、丰满的性格，但是作者并没有把人物写成呆板、僵化的人物。孙悟空疾恶如仇，对妖怪的态度也并不完全相同，有仇恨，有戏谑，有蔑视，有无奈，这正是作者的高明之处。

《西游记》的艺术特色还体现在它的语言上。这个语言不仅指人物的对话，也指作者的描写语言。师徒四人前往西天取经，路途之上要频繁对话，对话内容并不仅仅是化斋、取经，或者经文传授，而是有着丰富的内容，并且随着西去的路途延伸，内容也有变化。孙悟空与唐僧初一见面的野性，来去自由，戴上紧箍，被唐僧用“紧箍咒”束缚以后的小心谨慎，到达天竺以后孙悟空、猪八戒口中逐渐增多的佛家用语，这小小的变化，与取经路途有着密切的联系，可以看出作者在语言锤炼上下的工夫。作者的描写语言主要体现为作者打破所谓的知识分子语言的束缚，转而使用浅显通俗的口头语，近似胡适所说的“白话”。作者语言的通俗并不是品位的降低，而是以艺术欣赏的鲜活为基础，他利用通俗的语言，最大限度地传达了鲜活的景色，最直接地表现了人物的思想，而且最大限度地贴近了人物的感官体验，使得人与语言的关系极为紧密。这一特点也表现在作者的诗词描写中，他舍弃了知识分子用语中常用的词语和意象，而是直接描写眼睛所见，并不追求“古色古香”，而是与胡适的“心里怎么想，话就怎么说”的观点相通。

《西游记》正是由于以上艺术特色，吸引了一代代的汉语读者。从它印刷成书之日起，几百年来一直家喻户晓，童叟皆知，尤其是近代以来，被改编成各种艺术形式，影响广泛。近年来，随着艺术传媒的发展，《西游记》又成为电视剧、动漫的宠儿，各种版本的《西游记》实在难以统计。它的艺术成就，保证了它被改编以后，艺术水准并没有降低，这也是各种版本、形式的《西游记》故事依然被广大读者喜欢的原因吧。

第五节 《西游记》的思想内容

《西游记》作为一部内涵丰富的长篇小说，创作过程贯穿了作者的后半生，其思想内容，前后不矛盾但不一致，而且这部小说从整体上还可以分为三个部分，导致了小说内部的断层和错位，使得小说在整体一致的情况下，思想内容有着细微的差别，更增加了读者阅读体验的丰富，特别是这几部分之间存在着层次的区别，让我们的体验有着前后区别却又自成系统的整体感。这是成熟的艺术才会带给读者的阅读快感。

《西游记》共100回，前7回写孙悟空大闹天宫，中间5回交代唐僧身世和取经缘起，后面88回写师徒四人去西天取经的艰难历程。

大闹天宫的孙悟空，有着与众不同的反叛精神和对人格尊严的强烈渴求。孙悟空是东胜神洲海外傲来国花果山顶的仙石所孕石胎，见风化做一个石猴，无父无母，一出生就能眼运金光，射冲斗府，引起玉皇大帝

的注意。他整日与狼虫为伴，自由自在。偶然的机缘，他发现了水帘洞，成为猴王。为求长生不老，他浮海远游，在菩提老祖处习得一身武艺。回到花果山后，聚众为王，在龙宫得到金箍棒，到阴曹地府勾去猴类名籍，终于超越了自然规律的束缚。孙悟空的行为体现出了人民在现实中企求解脱的愿望，也反映出在简单的个人反抗中，暴力对抗的必然性。这时，人性简单鲁莽，依靠强力，以为可以无法无天，由于个体受时空限制，以为自己冲破眼前的束缚，即可获得最大的自由。孙悟空占山称王时的心态，与此类似。当天兵天将来捉拿之时，孙悟空并没有把他们放在眼里，置他们在洞前挑战为闲事，意欲继续饮酒作乐的行为，就体现出孙悟空鲁莽行为的背后缺乏理性，也缺少更远大理想的支持，而只是一己反抗。在与天兵抗争，尤其是经过太白金星怀柔手段招安后的孙悟空，思想和认识都有了极大提高，却还是没有跳出个人英雄主义，挂出“齐天大圣”的招牌。最后他还是认识到，一己反抗的悲剧，在于个人无法与集体进行对抗，最后只落得个“齐天大圣”的空名，被压在五行山下，身体不能转动，饥吃铁丸，渴饮铜汁，一派狼狽。

写唐僧身世和取经缘起的5回，却是对官僚体制暴力逻辑的反思。从社会发展的历史来看，官僚体制建立在暴力的基础之上，并以强权为威慑力，抑制叛变，达到稳定和长治久安的目的。但是正是在这样的过程中，自由个体的理想和空间被侵袭，个体的生命甚至受到威胁。唐僧的出身应该说是很高的，外祖、父亲都有着显赫的宦途。但是李世民的特殊经历，更让我们看到官僚体制与个体发展之间的矛盾，尤其是从李世民的角度来看，他掌管着官僚体制，却必然落后于并且必然要死在官僚体制的运行之中。这对于热衷于功名的吴承恩和天下士子，不啻一剂清凉散，是作者对整个以官僚体制为代表的世俗社会的反思，尤其是在反思中，作者参考了“佛”这一宗教立场。但是作者要唐僧去西天取“三藏”真经，却也体现出作者对宗教世俗化、仪式化的反思和批判。从这个角度来看，经历八十难而到达西天的师徒四人却因没有“人事”而取了假经，佛祖还侃侃而谈的描述，更深刻地反思了宗教在世俗社会中的命运和人类精神世界失却坚定支柱的危机感。

从全文的篇幅来看，师徒四人逐渐聚齐，共同去西天取经的过程最为惊险，也是本书最为精彩和重要的部分，其思想内容却体现出作者对现实社会中宗教与世俗权力互相渗透，共同侵害普通百姓的生活与精神世界的担忧。妖魔鬼怪的来历大致可分为两种：一是自炼成妖，经过考验，幻化为人形，却危害地方的强权人物。这些人物甚至可以指使土地、山神，可以呼风唤雨，指挥这几路神仙。一是神仙坐骑、侍童，其危害更是严重，他们可以窃取国君权力，可以赶走地方神祇，自立为王，其危害更为远大，而且本身披着神圣的外衣，更难识破。在与妖魔鬼怪斗争的过程中，孙悟空体现出除恶务尽的精神，凡是妖怪显出原形，他都欲上去一棒打死，为人间除害，为受害者讨回公道。正是从这里，我们更加敬重孙悟空这一人物形象。

作者在塑造唐僧、猪八戒、沙僧、白龙马等人物形象时，也寄寓了不同的人生理想和社会理想，可以看出作者虽然成长于传统的文化体系中，却已经自觉地走出传统文化的天地，吸取足够的世俗社会的经验之后，他对人生，对社会，对文化，都有着全新的认识和思考。所以说《西游记》并不仅仅是一部消灭妖魔鬼怪的小说，也不仅仅是孙悟空的成长小说，在题材与思想上，都是当时社会的最高反映。它反映出一个新型的社会和新型的文化即将到来；它更像一只夜莺，呼唤着新的黎明。但是它的反思对象——封建制度，却在自身调解与压抑《西游记》所代表的文化新思想的基础上，又延续了自己几百年的统治。这一点是我们谨记，并且要深深反思的。

第六节 《西游记》重要人物点击

1. 孙悟空

孙悟空一直被研究者当做《西游记》的主要人物进行研究，对他的性格也分为两个方面进行分析。一方面，他大闹天宫，主要表现他反抗神权、追求自由的叛逆性格；在拜师学艺中，主要表现他聪明伶俐、智慧过人的性格特征；在花果山的成长过程，更体现出孙悟空有胆有识、思维细密的特点。总之，取经之前的孙悟空代表着个人抗争者的理想，表现出一个才华过人、理想远大的形象。另一方面，取经路上的孙悟空，除了表现出以上特征之外，还表现出不畏强权，敢于迎接挑战，不畏艰难险阻，誓保唐僧到达西天取到真经的浪漫主义者的情怀。

在抗争之时，孙悟空敢于挑战最高权威，向玉帝提出“皇帝轮流做，明年到我家”的口号。在他看来，“凌霄宝殿非他久，历代人王有分传”，他遵从的不是“三纲五常”，而是正义当先，勇者为王，因此敢于无所畏惧地挑衅玉帝。对如来佛祖，他也并不畏惧，敢于与其打赌，在斗法的过程中，作者还表现出孙悟空顽皮、活泼的特点——在如来佛祖的手掌上写下“齐天大圣，到此一游”，并且撒了一泡尿，这更体现出孙悟空心思细密的特点，他是害怕如来佛祖不认账，以此为记。取经途中，他调侃佛祖是大鹏金翅的外甥，尤见他在佛

祖面前表现出的人人平等意识。这与他观音命该一世无夫的玩笑一脉相承，他的聪明、风趣，正在于他敢于打破权威的束缚，能带给我们更大的阅读快乐。

孙悟空对残害百姓的妖魔鬼怪是十分厌恶并且除恶务尽的，降服每一个妖怪，他都欲将其打死。在火焰山，他用芭蕉扇连扇四十九下，彻底解除了百姓不堪忍受的炙热之苦，解救比丘国王要吃掉心肝的千余幼童，都体现出孙悟空斩妖除魔并不仅仅在于保唐僧西天取经，还在于路见不平，拔刀相助的英雄本色。

他并不一味逞强使能，对西梁女儿国女王，他就教唐僧略施小计，骗过女王。他也利用自己的七十二般变化，骗过妖怪，施展才能，达到不同的目的。他对那些虽有错但并无大恶者也用戏谑的方式予以惩罚。灭法国国王发誓要杀一万个和尚，他就把国王、王后、大臣全部剃成和尚模样，从而化解了一场祸端，把灭法国改变为钦法国，表现出孙悟空机智的特点。他还数次利用猪八戒贪财、贪食、懒惰的特点，让八戒背乌鸡国国王的尸体，在朱紫国偷偷地把求医皇榜塞给八戒，因此还数次被唐僧批评为师兄弟之间不是互相爱护，而是互相捉弄。

性格特征 他有胆有识，敢于首先跳入水帘洞，也能在歌舞升平之时为日后而忧虑落泪；他聪明伶俐，在法会上喜不自胜，而且能参透师父行为的隐语；他蔑视权贵，敢于大闹阴曹地府，大闹天宫，还敢于自称“齐天大圣”；他工作认真，尽职尽责，能把御马养肥；他风趣幽默，能在天上结交各路神仙；他不畏艰难险阻，誓保唐僧一路安全去西天取经；他疾恶如仇，对妖怪从来不假以声色；他心地善良，常被人间不平事气得义愤填膺，不能自己；他能力超群，一路上降妖服怪，历尽艰苦，受尽磨难，终成正果。

2. 唐僧

在许多人的眼中，唐僧虽然是以取经为责任的师父，善良仁慈，却不能够明辨是非，反而屡屡相信妖怪幻化的外形而判定为需要怜悯的对象，又屡屡听信猪八戒的谗言，误会能识破妖魔诡计的孙悟空，往往被妖怪擒拿以后，见到妖怪原形，才相信孙悟空的判断正确。

其实唐僧的修为最为深厚，他对佛法的理解，远非孙悟空可以比拟，他的慈悲为怀的宽厚心性，他对人对事的宽容，对世界的大爱的精神境界，都远超常人。但是他的理想，与迂腐的白面书生不同，虽然手无缚鸡之力，却满怀理想。遇到危险时，他知道依靠孙悟空才能够逃脱牢笼，这也是他超越一般人的解决问题的能力所致。有论者认为唐僧是作者对当政者昏庸无能的暗讽，其实唐僧这一人物，以其坚定不移的取经之志，以其温柔敦厚的风度，以其大慈大悲的菩萨胸怀，一样感动读者，让读者在与人为善的同时，提高对人性恶的认识，在提防坏人陷阱的同时，学习唐僧的善行善意，也不失为我们阅读《西游记》的另一主旨。

性格特征 他善良仁慈，与人为善；他宽厚慈悲，坚信人犯错可改，对别人伤害自己也采取宽容的态度；他聪明智慧，深解佛法，又知书达理；他爱护弱小，在孙悟空与猪八戒之中，他更袒护处于弱勢的猪八戒。

3. 猪八戒

在研究者眼中，猪八戒代表着市井人民的性格特点，专注于生活享乐，甚至对神圣的事业也充满怀疑和否定的精神。他原是天蓬元帅，因醉酒调戏嫦娥而被贬入人间，却错投了猪胎。到人间以后，他霸占民女，却也吃苦耐劳，凭着自己天生神力，为高家挣得一份家业。被观音点化，悟空降服后，对取经也并不一心一意，颇有微词。对菩萨，他说取经路远妖多，难得真经，而且吃斋不合自己口味。对唐僧，他经常喊散伙，动不动就想重回高老庄过自己的幸福生活。唐僧让八戒巡山，他先是睡上一觉，然后才编个谎话，正好全被悟空听到，后来又草木皆兵，以为处处是悟空变化来监视自己。

猪八戒猪胎人形，因此食量大，他处处体现出贪吃懒惰的特点。一有机会，他就提出要得一顿饱食，常常抱怨自己一向半饥不饱。遇到妖怪时，他认为自己可以打胜时，常常抢功，却又往往被打败活捉，又怕死寻活。但是他却有着与众不同的观察，能处处看透孙悟空玩弄的玄机，当孙悟空耍弄他时，他就揭穿悟空，把危局变成笑料场，把读者从紧张中解脱出来，体会轻松愉快的阅读心境。猪八戒还贪恋美色。到人间后，他先伴上卯二姐，后又强娶高小姐，取经路上对她念念不忘，常闹着回高老庄寻高小姐过自己的小日子。他一路上也因此闹了不少笑话，受了不少委屈。四位菩萨化为一母三女试验四人取经志的时候，猪八戒就被倒吊在树上一夜，被悟空奚落，自己也羞得满脸通红。但是又遇到美女时，他还是不改。见到嫦娥，又上前一把抱住；见到蜘蛛精们正在洗澡，自己也跳进温泉；在女儿国，他力主唐僧留下，四人散伙，各寻快活。这些行为都体现出他贪恋美色与世俗生活的特点。

他还经常被孙悟空称为“呆子”，这是因为他有些笨拙，时常耍弄一些小聪明而常常被悟空揭穿。但是八戒的生活常识确实是四人中最为丰富的，他知道用石头测试河水深浅，唐僧踏冰过河时知道给马蹄裹上稻草，让唐僧横拿禅杖，这也是八戒的生活经历给予他的智慧。

但是猪八戒的性格中还有“真”与“善良”的一面。他虽然时常闹着散伙，却是出自自己的真性情，他被妖怪蒙骗，也是因为他对妖怪幻化的人形有着真切的关爱，这是他善良的性格所致。

性格特征 他好吃懒做，贪恋世俗生活；他坦率善良，却又缺乏远大理想，对取经并不能一心一意；他好进谗言，打击悟空，也不过是报复孙悟空的调笑和不尊重；他有着自己的生活逻辑和心理需求，并以弱者的形象给我们带来无穷欢乐。

4. 沙僧

沙僧又名“沙悟净”，也称“沙和尚”。原是天宫的卷帘大将，在蟠桃会上打碎玻璃盏，惹怒王母娘娘，被贬入凡尘，在流沙河当妖怪，每隔七日还要受飞剑穿胸百下之苦。他脖子上戴着九个取经人头骨组成的项链。观音点化他时，就责备他不该吃人作孽，而应该秉心修持，等候唐僧一起去西天取经，修成正果，脱离苦海。所以沙僧的取经之志，在三个徒弟中是最为坚定的，这与他的特殊处境有关。因为他排列第三，能力也不如两个师兄，他一般沉默寡言，言听计从，给人一种毫无主见的感觉。其实沙僧目的明确，保定唐僧去西天取经，可以看出他找定目标后坚持不懈的性格特点。每当猪八戒要求散伙时，往往是沙僧出来劝解，好言相劝。可是在“真假美猴王”这一难中，他疾恶如仇的特点也略有体现，因难辨真假，遂把假悟空当成真悟空，见到真悟空上前就要打，这是他性格特征表现得最突出的一次。

性格特征 他沉默寡言，不擅言辞；他疾恶如仇，敢于维护人间正义；他目标明确，坚定不移，取经路上一心西行。

5. 白龙马

白龙马原是西海龙王敖闰殿下三太子，因纵火烧毁了玉帝所赐夜明珠，触犯了天条，依律问斩。当他被押在断头台上，待午时一到即开刀问斩时，菩萨出面保他，要他幻做马形，做唐僧西去的坐骑，功德圆满后得到正果。他在鹰愁涧等候唐僧，却误食唐僧坐骑，后被菩萨收服，摘下项下明珠，被菩萨变为马形。他一路驮着唐僧，劳苦功高。在悟空被逐，八戒、沙僧被打败的情况下，他也会现出真身，欲变为宫女打败妖怪，怎奈实力不济，反倒被伤。他在关键时刻提醒沙僧，请回孙悟空，终于救唐僧脱离苦海，度过一劫。

性格特征 劳苦功高；平时谨慎，有时莽撞；行事冷静，思虑周全；取经途中忍辱负重，任劳任怨，终成正果。

6. 玉皇大帝

玉皇大帝一直是被嘲笑的对象，大家都认为他恃强凌弱，却又懦弱无能，遇到强敌就胆小如鼠，派人去请西天佛祖。悟空取经有难，他也依理助他清除民间灾害，说明他能够秉公执法，恪尽职守。他却因一场误会而惩罚凤仙郡郡侯，使百姓受尽干旱之苦，也可以看出他刚愎自用的特点。但是在听取太白金星招安孙悟空的处理上，可以看出他理性、克制的特点，能够从大局出发，以最小的代价换取最大的成功。

性格特征 刚愎自用，有时昏庸无能，不辨愚忠；遇事冷静克制，能够正确听取意见，采取理性、正确的行动。

7. 如来佛祖

如来佛祖佛法无边，大家都拿反叛的孙悟空没有办法时，他却能用一只手掌生擒孙悟空，翻手成山，把孙悟空压在五行山下。他大智若愚，在帮助孙悟空时并不事事亲为，而是采取最有效的办法，解决危难，或暗示主人，或亲自出马，都有一定规程。他宽容大度，看到孙悟空打死六耳猕猴，心大不忍，缚住大鹏金翅，降服他为自己服务，对悟空的顽劣皮赖也一笑了之。阿傩、伽叶二尊者向唐僧求“人事”未果，传于假经，他也能够为之辩护，维护佛法正道。八戒嫌自己的职位太低时，他能从大处予以劝解，都可以看出如来佛祖的宽容特征。他见识广博，连观音都无法识透真假孙悟空时，是如来侃侃而谈，讲解清楚六耳猕猴的来龙去脉，从而解救唐僧师徒。

性格特征 大智若愚，宽容大度，见识广博。

8. 观音菩萨

观音菩萨在《西游记》中是非常重要的，他从佛祖处领取组织取经队伍的任务后，先为取经人安排好保护者，然后才去东土寻找得道高僧。在保护唐僧西去途中，他也处处施展法力，解救苦难，体现出他法力广大，深不可测的能力。他也尽量把妖怪收服予以使用，收在身边进行佛法启蒙，而不是如悟空一棒打死。每当唐僧师徒出现问题时，都是他前来劝解说服，从而维护了师徒团结，保证了西天取经的完成。

为了降服孙悟空、红孩儿，他巧妙地使用了如来交与的三个箍，体现出宽厚仁慈的性格特征。他送孙悟空三根救命毫毛，是看到孙悟空的短处后而有意为之的举动。他阐明佛法，连池塘中的鱼都能得道，可以看

出他佛法修为的真纯。

【性格特征】 宽厚仁慈，手段高强。

9. 太白金星

太白金星对孙悟空的成长起到了非常重要的作用。正是他两次说服玉帝，对孙悟空采取招安手段，才使得孙悟空在成长之前免遭杀戮的灾难。也正是他的两次建议，使得孙悟空空得一个“齐天大圣”的名号，而留下了“弼马温”这一遭人耻笑的官职称号。从这里可以看出太白金星机巧多诈、巧言令色的特征。

保护唐僧取经，太白金星也有自己的贡献，正是他解救唐僧出第一难，保证了取经任务的成功开始。太白金星虽然本领不强，但从他的所作所为中，可以看出他高瞻远瞩的特征。

【性格特征】 机巧多诈，巧言令色，却又有高瞻远瞩之能。

10. 西梁女国国王

这一角色在小说《西游记》中毫无出彩之处，不过因其国风特殊，而略有新意罢了。她虽身为国王，却美丽多情，看中了从东土来的唐僧。她大胆主动，毫不羞涩，要求唐僧留下代她执掌国权。这是一个美丽的仙女般的凡人，令一直善于逞强使能的孙悟空也放弃了斗法的方法，而要施巧计来走脱。唐僧对她也不能甩手而去，只能处处含泪向悟空求救，显示了一定的软弱，从另一个方面表现了美丽多情的大胆女王在唐僧佛心深处引起的震撼。

【性格特征】 美丽多情，温柔贤淑，大胆主动。

第七节 《西游记》中的歇后语

蛇头上苍蝇——自来的衣食

乍入芦圩——不知深浅

皮笊篱——捞个罄尽

糟鼻子不吃酒——枉担其名

磨砖砌的喉咙——又光又溜

尖担担柴——两头脱

吃了磨刀水的——秀气在内

猫咬尿胞——空欢喜

铁刷帚刷铜锅——家家挺硬

大海里翻了豆腐船——汤里来，水里去

和尚拖木头——做出了寺

贩古董的——识货

苍蝇包网儿——好大面皮

三钱银子买个老驴——自夸骑得

皮肉粗糙，骨格坚强——各有一得可取

牛魔王和小白龙拍大头贴——牛头马面

《西游记》剧组开会——聚精会神

二郎神斗孙悟空——以变应变（你变我也变）

如来佛治孙悟空——强中还有强中手

和尚打伞——无法无天

唐僧看书——一本正经

唐三藏念紧箍咒——痛苦在后（猴）头

白骨精遇上孙悟空——原形毕露

猪八戒照镜子——里外不是人

猪八戒戴花——自美（越多越丑）

猪八戒见高小姐——改换了头面

猪八戒见了白骨精——垂涎三尺

猪八戒拉着西施拜天地——压根不配

猪八戒招亲——凡心难丢（黑灯黑人）

猪八戒进了女儿国——看花了眼

猪八戒娶媳妇——背着走

八戒保媒把把成功——猪连必合（珠联璧合）

猪八戒掉进万花筒——丑态百出

猪八戒发脾气——又丑又恶

猪八戒拱帘子——嘴先进

猪八戒进屠场——自己贡献自己

猪八戒三十六变——没有一副好嘴脸

猪八戒耍把式——倒打一耙（钯）

猪八戒摔镜子——怕露丑

猪八戒西天取经——三心二意

猪八戒相亲——怕露嘴脸

猪八戒想要娶媳妇——一厢情愿

猪八戒不成仙——坏在嘴上

猪八戒读书——净充识字的

猪八戒吃猪蹄——自残骨肉

猪八戒充英雄——只是嘴皮子拱得欢

猪八戒戴耳环——自以为美

猪八戒的武艺——倒打一耙

猪八戒的嘴巴——自我欣赏

六耳猕猴充悟空——冒牌货

跟孙悟空比跟头——差着十万八千里

孙悟空保唐僧——忠心耿耿（降妖拿怪）

孙悟空变魔术——花样多

孙悟空戴上紧箍——无法可使（有法难使）

孙悟空当齐天大圣——自封为王（自个儿称王）

孙悟空到南天门——慌了神

孙悟空登上金銮殿——毛手毛脚

孙悟空借芭蕉扇——一物降一物

孙猴子吃蟠桃——自食其果

孙猴子看果园——监守自盗

孙猴子跳出水帘洞——好戏在后头

孙猴子封了个弼马温——不知官大官小

孙猴子变山神庙——露了尾巴

孙悟空到了花果山——称心如意

孙猴子压在五行山下——永世不得翻身

孙猴子坐天下——手忙脚乱(毛手毛脚)

孙悟空钻进铁扇公主肚里——心腹之患

孙悟空的金箍棒——神通广大

孙大圣拔猴毛——看我七十二变

花果山的猴子——无法无天

第八节 《西游记》精题精编

一、填空

1. 《西游记》，长篇_____小说，是_____中成就最高、最受喜爱的小。但这部作品并非全无依傍，它有着历史真实的影子，即唐贞观年间_____的事件。《大唐西域记》和《大唐慈恩寺法师传》对此事有详细的记载。_____的故事经民间文艺演出，成为以后小说的素材来源。现在的《西游记》是根据明代万历年间的金陵世德堂版本整理加工而成的。
2. 《西游记》的作者是_____，字_____，号_____，_____代人。
3. 全书共_____回，基本由两个故事组成：第一至七回写孙悟空出世至_____，表现的是孙悟空对自由的无限追求和斗争最终失败的悲剧，体现出了人性的自由本质与现实生活的约束的矛盾。第八至_____回写唐僧师徒历经_____难，去西天大雷音寺取经，蕴涵着_____的人生真谛。
4. 全书共分三大部分：前七回写_____的故事，是全书的精华部分，表现孙悟空的反抗精神；第八至十二回写_____的来历、魏徵斩蛇、唐太宗入冥府，交代取经的缘起；第十三至一百回写_____。
5. 《西游记》中所写天下所分的四大洲分别是_____、_____、_____、_____。
6. 孙悟空的第一个师父是_____。他的兵器原是大禹治水的_____，又唤_____。大闹天宫后被如来佛祖压在_____下，后皈依佛门，唐僧为他取名_____。为西天取经立下汗马功劳，后被封为_____。
7. 猪八戒又叫_____，原为管理天河水兵的_____，获罪下凡，误投猪胎，曾占_____为妖，后经菩萨点化，保唐僧取经，得成正果，封为_____。
8. 沙僧也叫_____，原为天宫中的_____，被贬下界，在_____为妖，后保唐僧取经，得成正果，封为_____。
9. 白龙马原是_____之三太子小白龙，因违逆父命被囚鹰愁涧，后化做白马驮负唐僧取经，被封为_____。后在化龙池中得复原身，盘绕在大雷音寺的_____上。
10. “东胜神洲海外有一国土，名曰傲来国。国近大海，海中有一座名山，山上有一仙石，受日月精华，遂有灵通之意。内育仙胞，一日迸裂……”这段文字出自四大名著之一的《_____》。本书中你最喜欢的一个情节是：_____。
11. 《西游记》中孙悟空从菩提祖师处学到_____、_____等神通，又从龙宫索取_____作为兵器，因大闹天宫被_____压在五行山下，受苦五百年，后受_____规劝皈依佛门，给唐僧做了大徒弟，取名_____。
12. 在护送唐僧去西天取经途中，机智灵活、疾恶如仇的是_____；憨态可掬、好耍小聪明的是_____，法名是_____；忠诚老实、勤勤恳恳的是_____。
13. 《西游记》中有许多脍炙人口的故事，如三打_____、大闹_____、真假_____、三借_____。
14. 古典文学名著《西游记》中，孙悟空最具有反抗精神的故事情节是：_____。
15. 《西游记》全书共_____回，孙悟空自号“_____”。
16. 请写出《西游记》中你印象最深的一个回目：第_____回“_____”。

二、列举简述

1. 唐僧分别在哪些地方收了徒弟和马？分别给他们取了什么名？观音所赐的名分别是什么？

2. 列举师徒四人取经路上经历的磨难，举四个即可。

3. 列举师徒四人所遇的妖怪，四个即可。
4. 《西游记》中的人物刻画得各有特点，请各写出一个以沙僧和猪八戒为核心展开的故事情节。
____、____。
5. 唐僧师徒四人中，你最喜欢和最不喜欢的人物是谁？说说理由。
最喜欢：____ 理由：____
最不喜欢：____ 理由：____
6. 列举《西游记》中你喜欢的两个情节，并说说理由。
情节：____ 理由：____
情节：____ 理由：____
7. 最能体现孙悟空反抗精神的情节是哪个？
8. 小说除塑造唐僧师徒四个形象外，还写到许多神仙，请列举几个。
9. 悟空、八戒、沙僧使用的兵器分别是什么？
10. 《西游记》中的孙悟空开始取经时意志并不是很坚定，请问：他曾经几次返回花果山？都是哪几次？
11. 你能写出几句出自《西游记》中的经典语句吗？
12. 写出几个《西游记》中神妙奇幻的想象、紧张曲折的情节。

三、语段阅读训练

〔语段一〕悟空执着如意棒，径登森罗殿上，正中间南面坐下。十王即命掌案的判官取出文簿来查。那判官不敢怠慢，便到司房里，捧出五六簿文书并十类簿子，逐一查看。裸虫、毛虫、羽虫、昆虫、鳞介之属，俱无他名。又看到猴属之类，原来这猴似人相，不入人名；似裸虫，不居国界；似走兽，不伏麒麟管；似飞禽，不受凤凰辖，另有个簿子。悟空亲自检阅，直到那魂字一千三百五十号上，方注着孙悟空名字，乃天产石猴，该寿三百四十二岁，善终。悟空道：“我也不记寿数几何，且只消了名字便罢！取笔过来！”那判官慌忙捧笔，饱搥浓墨。悟空拿过簿子，把猴属之类，但有名者，一概勾之。摔下簿子道：“了帐！了帐！今番不伏你管了！”一路棒，打出幽冥界。那十王不敢相近，都去翠云宫，同拜地藏王菩萨，商量启表，奏闻上天，不在话下。

(第三回)

1. 本选段出自古典文学名著____，作者是____代的____(人名)。
2. 选段对判官进行了细致描写，目的是什么？

3. 概括选段的内容，并概括孙悟空的性格特点。

〔语段二〕大圣驾着云，念声咒语，摇身一变，就变做赤脚大仙模样，前奔瑶池。不多时，直至宝阁，按住云头，轻轻移步，走入里面。……那里铺设得齐齐整整，却还未有仙来。这大圣点看不尽，忽闻得一阵酒香扑鼻；急转头，见右壁厢长廊之下，有几个造酒的仙官，盘糟的力士，领几个运水的道人，烧火的童子，在那里洗缸刷瓮，已造成了玉液琼浆，香醪佳酿。大圣止不住口角流涎，就要去吃，奈何那些人都在这里。他就弄个神通，把毫毛拔下几根，丢入口中嚼碎，喷将出去，念声咒语，叫“变！”即变做几个瞌睡虫，奔在众人脸上。你看那伙人，手软头低，闭眉合眼，丢了执事，都去盹睡。大圣却拿了些百味八珍，佳肴异品，走入长廊里面，就着缸，挨着瓮，放开量，痛饮一番。吃勾了多时，酩酊醉了，自揣自摸道：“不好！不好！再过会，请的客来，却不怪我？一时拿住，怎生是好？不如早回府中睡去也。”

(第五回)

1. 根据此段文字概括主要内容。