

中\小\学\课\堂\学\习\新\广\角



语文演义

刘以林 主编\李湘云 撰文



华语教学出版社

语 文 演 义

刘以林 主编
冯晓林
李湘云 撰文

华语教学出版社

(京)新登字 134 号

总 策 划 张金方
特约编辑
责任编辑 蔡希勤
封面设计 文 等

语文演义

刘以林 冯晓林 主编
李湘云 撰文

*

©华语教学出版社出版
(中国北京百万庄路 24 号)

邮政编码 100037

北京密云胶印厂印刷

新华书店北京发行所发行

1995 年(大 32 开)第一版

印张:9 字数:180 千 印数:10000

ISBN 7-80052-484-1/H · 581

定价:11.00 元

《中小学课堂学习新广角》编委会

- 顾问** 王炳照 国务院学位评定委员会教育组委员、北京师范大学教育系教授、博士生导师
冯忠良 教育心理学专家、学习法专家、北京师范大学心理学系教授、博士生导师
阎金铎 全国教育学会物理教育研究会会长、北京师范大学教育科学研究所所长、物理系教授
- 主编** 刘以林 北京组稿中心总编辑
冯晓林 国家课程教材研究所教育史博士
- 编委** 毕 诚 中央教育科学研究所教育史学博士
周泽旺 中国科学院遗传所生物化学博士
于 浩 北京师范大学物理化学博士
雒三桂 中国人民大学文学博士
杨 易 北京大学数学博士
吴龙辉 湖南师范大学文献学博士
陈光炬 北京师范大学化学博士
王贵元 北京语言学院语言学博士
陈勇勤 中国人民大学历史学博士
张同道 北京师范大学艺术美学博士
赵 力 中央美术学院美术博士

目 录

第一回 华夏仓颉造汉字 异域先民刻泥板

..... (1)

人类童年用草结记事。一个单结表示“十”，一个双结表示“百”。据说仓颉最先创造汉字。可识读最早的汉字是甲骨文。中东先民用一根楔子形的笔尖在泥板上写字。泥板字成了世界上诸多文字的祖先。

第二回 探世界写神话抒发童心 辟天地斗自然演说世事

..... (23)

盘古手拿大斧劈开了天和地。女娲用泥捏出了人。后羿射日又被徒弟所杀。古希腊奥林匹亚山上居住着一个神的大家族。普罗米修斯盗火给人类被钉在高加索山上。潘多拉的盒子带给人类疾病和饥饿。

第三回 《圣经·旧约》欧罗巴百代吟诵 《天方夜谭》阿拉伯千古绝唱

..... (47)

伊甸园住着人类的始祖亚当和夏娃。犹太人成为世界上唯一没有祖国的人。上帝耶和华为考验约伯杀了他一家。阿拉伯的国王每晚要杀一个女子。辛伯达靠吃殉葬食物发了大财。

第四回 诗歌境界吟者敞开心扉 曲词领域宋人别出心裁

..... (72)

要想当官必须作诗。诗歌之父是屈原。唐代连武则天都写诗。浪漫的李白现实的杜甫。李后主写词写丢了江山。大词人柳永与歌妓为友遭皇帝奚落。苏东坡豪放撑起宋词半壁江山。

第五回 西洋剧辉煌莎翁擎巨臂 中国戏动人汉卿占鳌头

..... (95)

拜酒神拜出了世界戏剧。一商人要割别人胸口的一磅肉。鬼魂说话哈姆莱特要重整乾坤。窦娥冤魂不散六月天下大雪。《西厢记》迷倒了如来佛的弟子。

第六回 东方曹雪芹君文苑开奇葩 西域巴尔扎克小说数风流

..... (118)

小说不是“小”说。看《三国》要看足智多谋的门道。开谈不说《红楼梦》读尽诗书也枉然。堂·吉河德大战风车。鲁滨逊为什么没死？巴黎圣母院前发生的事情。

第七回 小标点发挥大作用 大白话代替文言文

..... (143)

小标点像眉毛一样重要。标点符号可以换肉吃。古人从不打标点。文言文就是古代散文。买驴的人写了三张纸还没写出“驴”字，骈文不好。唐宋散文八大家。大白话来了。

第八回 汉语语言丰富奥妙利乐兼具 中外文人轶事奇闻悲喜皆含

..... (171)

抬木头时要说话。小和尚说万岁爷后步更比前步高。纪晓岚解释什么叫“老头子”。律师用语言去赖帐。自杀的文人。巴尔扎克喝了3万杯咖啡。早逝的勃朗特三姐妹。

第九回 诺贝尔引无数文人尽折腰 丑小鸭令万千孩童捧爱心

..... (197)

诺贝尔有 920 万美元。丘吉尔走上了领奖台。数学家获文学奖。拒绝领诺贝尔文学奖的人。老舍不该死。师生都获大奖。安徒生每年圣诞节都送礼物给孩子。乡下外婆讲的故事。快乐王子不快乐。

第十回 中国辞书林林总总解说求一致 世界语言浩浩荡荡传播趋大同

..... (226)

从词典去查“犹豫”和“踌躇”的区别。升官要考八种文字。古人们都想着字典。收汉字最多的字典。日语的母亲姓“汉”。商船里载着文字到了地中海。拉丁语差一点就一统天下。

附录：

- 1、中国文学之最 (250)
- 2、诺贝尔遗嘱 (254)
- 3、中国文学之谜 (255)
- 4、中国各民族语言文字一览表 (261)
- 5、标点符号用法 (265)

第一回 华夏仓颉造汉字 异域先民刻泥板

人类童年用草结记事。一个单结表示“十”，一个双结表示“百”。据说仓颉最先创造汉字。可识读最早的汉字是甲骨文。中东先民用一根楔子形的笔尖在泥板上写字。泥板字成了世界上诸多文字的祖先。

演说语文，先从语言开始。但是，仅会说话，没有文字，那还不叫语言，因为“语言”一般包括它的书面形式。不用说大家也清楚，大千世界，文字多种多样。不过，比较起来，还是我华夏汉字历史最长，最奥妙无穷。

传说原始的宇宙混沌沌，合而为一，一团漆黑，天地开辟以后，据说女娲氏觉得世界上只有少数几个神祇未免太显寂寞，于是就挖黄土造人，然后，人类就诞生了。西方世界说天地是上帝开的，人也是上帝造的。不过都一样，干的都是好事。

早在三百万年前，人类的祖先彻底脱离猿猴，变成真正的人。那时，他们天当房，地当床，野果野兽当干粮。一个氏族的几十个人或数百人群居在一个洞穴中，打来的猎物分着吃。采摘的野果人人有，燃起的篝火一块烤，没有长幼区分，没有荣

辱观念，那文字是更加不需要了。发生了什么事大家全在场，即使有不知道的，事后口耳相传也就可以了。那个时代，人们生活得平等自由，日子过得也十分简单。

火的发明使原始人从生吃食物学会了烧熟了吃，这一下，他们因食物消化不良害病减少了，身体强壮了，女人们的生育能力也增强了。人口随之渐渐增多。氏族部落一天天扩大，获取的猎物也与日俱增，首先分配上出现了难题。人口总数多少？谁吃了？谁没吃？还剩多少？如何再分？光凭脑袋已经很难记清了。部落间也经常为了争夺一只共同追赶的猎物，或一片弹丸大小的领地开战。

当时还没有今天兵法上的虚虚实实，或陈仓暗渡，或釜底抽薪之类的战术，战术是光明正大的。先下战书，约定时间、地点。没有文字的时代，这一切工作都要用某种实物来表示。

北美印第安人用短斧作为宣战信号。使者带着短斧放在某一个固定地方，如果对方拿起了它，就意味着接受挑战；相反，敌对部落的代表们轮流抽同一支和平烟斗，就表示彼此和解。

据公元前五世纪古希腊历史学家希罗多德记载，波斯王大流士在公元前514—513年渡海深入多瑙河北黑海草原地区，进攻游牧部落斯基泰人，斯基泰人给他送去了一封由青蛙、老鼠、飞鸟与五支箭头组成的“战书”。这封“战书”的内容，由大流士的祭司们解释出来。意思是说：“你们狂妄的波斯人，如果没有青蛙那样跳越沼泽、老鼠那样钻穴打洞、雄讹鹰那样飞翔蓝天的本领，一旦踏上我们的土地，就得饱尝我们厉害的箭矢。”这些实物都含有比较直接的象征意义：青蛙表示跳跃，鸟象征飞翔，老鼠象征钻穴，箭头则是代表斯基泰人抵御外敌的武器。都起着文字作用。

以后的聪明人，发现用绳子打结记载事物，比实物表示更简单具体。大事打一个大结，小事就打一个小结，特别的事就打一个特别的结，相联的事情就打一个连环结。全世界好多民族都走过这段历史。此法中国人使用最早，古籍《易经》很早就说过“上古结绳而治”，只是后来失传了。

秘鲁印第安人用一根主绳，上面系上各种不同颜色的绳结，红色表示士兵和战斗，黄绳表示金子，白色表示白银与和平，绿绳代表禾谷；绳索的长短粗细表示事件的轻重主次或数目大小。一个单结表示“十”，两个单结表示“二十”，一个双结表示“百”，两个双结表示“二百”。我国台湾的高山族人也曾用绳记事。某人在绳子上先打两个结，再打三个结，又打一结，就表示他先借别人两元钱，又借了三元钱，再借了五元钱。还钱的时候，就照数把绳结解开。有一个青年，用同样长的两条绳子各打两个结，把两条绳子的末端合打成一个结，然后赠给心爱的姑娘，这就表示求婚。还有一种类似结绳的方法，叫编贝。北美印第安人的易洛魁部落在数十年前还在使用。他们把不同颜色和花纹的贝壳穿在绳子上，就表示发生了不同的事件。非洲、澳洲等地的原始人都用过结绳帮助记忆，传递信息。古印加的执政者就通过这种方法了解各地的收成、税帐和敌情。

文明渐进，需要记载的人、事日益繁多，掌管记事工作的人依然十分辛苦，他们又开始摸索更简单易记的记事方法。据说，仓颉就是汉字的发明者。

仓颉是黄帝部落的史官，专门负责记录各种事件。他被整日不停的结绳累得精疲力尽，就苦思冥想改进方法。一天清晨，他早早起来到林间散步，正在低头思考，突然看到地上布满了野兽蹄迹和鸟的爪印，而且各不相同，十分有规律。他顿然醒

悟，鸟兽找同类，肯定是根据蹄迹和足印大小、形状判定的，我记事何尝不可画鸟兽形状呢？他兴奋地跑回洞穴向黄帝启奏：“属下有个想法自觉荒唐可笑，不知该说不该说？”黄帝笑道：“侯刚，有话请讲。”侯刚是仓颉的姓。于是，仓颉把造字的想法说了一遍。黄帝开怀大笑：“这本是件绝顶好事，怎么能说‘荒唐’呢？你把文字创造出来，我们的子孙万代都会得到你的荫福，你就名垂青史了。”得到黄帝鼓励，仓颉就构思筹划了。但造字并不轻松，如何安排结构，分辨读音，都是难事，仓颉一度很苦恼。

一天，仓颉到南方巡守，登上一座阴虚山，俯瞰洛河。忽然，看见了一只大龟，龟背的颜色是红的，上面布满了青色花纹。仓颉看了觉得稀奇，派人抓来研究一番。立刻拍手叫好：“踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫，这不正是我要造的文字吗？”于是他就把鸟兽虫鱼的形迹、灵龟纹理和山川脉络走向、天上奎星圆曲之势糅合起来，组成字形，汉字就这么诞生了。

那个时代造字的人很多。最著名的有三个：一个名字叫梵，他造了一种字，是从左向右横写的；一个叫佉卢，他造的一种字是从右向左，也是横写的；一个就是仓颉，他造的字，每个字的写法大半从左到右，但是联贯起来，每行的写法，又是由右而左，兼容他俩的长处。后来三人之中，仓颉的字最先造成，所以通行中国。佉卢和梵的字后造成，知道在中国已无推行的余地，所以都跑到外国去了，梵的字传到西藏和印度一带，佉卢的字听说传到西方，现在成绩都不差。

后来所有氏族部落都使用了类似仓颉的方法，创造图画文字。美洲印第安人奥奇布娃情书最为出名。图的左上方画了一只熊，是自己的图腾，左下方画了一条泥狗，是爱人的图腾，两

条线代表两条路，两条路在一个帐幕前合二为一。‘幕便是约会地点。三个十字架表示村中有三个天主教徒，帐幕中有一人作说话姿势，是印第安人欢迎爱人的记号。

仓颉费尽心血造出的文字非常优美，像画出来的一样。当时，少数游手好闲喜欢绘画的人想讨教方法，记载文史的史官就坚决反对，两方为此争论不休。不论怎么说，仓颉是当时的文人之首，他着眼大局，就给自己的字起名叫文字画。主要是做记录工具，也可以供艺术爱好者使用。一场纷争平息下来了。

仓颉造字时，考虑到要好认、易记，所以文字画一般只表示形状和意义，不讲读音。因此，不讲一种语言的人也能用这种文字交流。比如，画一只小船，船上画九条垂直的竖线，就表示船上有九个人。那么，我们今天就把小船叫表形符号，九条竖线叫表意符号；又有一幅画，画上一只貂和一头熊，他们的心脏之间画一条线连系着，表示貂氏族和熊氏族是结为同盟的。不用说，貂和熊是象征性的表形符号，心脏之间的线条是表意符号。起初，绘画文字只表示直观具体的意思，后来又发明了引申用法，画一个太阳图形表示“日”。“日子”这个概念出现后，太阳图形也表示日子。画上三个太阳就表示三天。

一代一代历史嬗变，文字画生命力始终旺盛，近代中国依然留有残余。早年的鞋店招牌上画了各种式样鞋子图形，理发店门前绘出多种发式，人们一瞧就明白了，噢，这是卖鞋的，那是理发的；旧时走在城市街道、小胡同里，冷不丁会看到某个墙角处画个大乌龟，那就是明示：“此处禁止小便，在此撒尿是乌龟王八蛋。”

几千年以后，最正统的汉字在一味中药中被发现。清末光绪二十五年（1899年），北京有一位对古文字颇有兴趣的老中医

叫王懿荣，一次他生了一场病，就自己开了一剂中药，让人去抓，其中有一味叫“龙骨”。抓回来的“龙骨”很奇特，像是一包破碎的小石片，上面刻有密密麻麻的花纹，有的刻纹里还涂着红色的铁粉。这不是一种古文字呢？他就到药铺买下所有的“龙骨”，经过认真研究，他肯定上面刻的就是一种古文字。

向药铺老板一打听，原来，这批“龙骨”是二三十年前河南省安阳县小屯村的农民，在犁田时候掘出来的。药店收买，只值几分钱一斤。药铺不喜欢有刻纹的，因为有刻纹的不像真的龙骨。农民们就把刻纹削去再卖，但是很难削得干净。据说，这种中药，碾成粉末可以治刀伤，加水煎汤可以治惊悸、盗汗、疟疾。不知道有多少人把古文字吞进肚子里去了。王懿荣就带着钱到河南安阳小屯村大量收购。

这件事轰动了京师。当时，有一位文字学家叫孙治让，对这种刻划文字十分着魔，几年后，也就是1904年，孙治让写出了《契文举例》，开始对这种文字加以考证释读。1928年，考古学家、天文学家又对小屯村进行多次大规模发掘，共出土甲骨十几万片，已经整理出四千多字，释读一千多字。这就是我们今天汉字的始祖。因为是兽骨龟甲写就，人们称之为“甲骨文”。

考古证明，小屯村是古代商朝的首都。商朝第20代国王盘庚，大约在公元前1300年，开始从黄河以南迁到以北，定都殷地，史称“盘庚迁殷”。从此，商朝也叫殷朝。公元前1122年间，商纣王残暴无道被周朝灭亡，这个地方后来成为废墟，称为“殷墟”。

古代殷王崇尚迷信，不论出兵征战、婚丧嫁娶、狩猎围捕、遭灾害病，还是建屋造墓，万事都要寻问鬼神。王宫里豢养了

一大批巫师，专司占卜，卜具就是兽骨头和龟甲壳。占卜的方法，在龟甲或兽骨上，钻凿许多凹槽，像指甲那么大，用火烧灼，使凹槽裂开成纹路。纹路有直的、横的、粗的、细的各不相同。巫师就把不同的纹路解释为“吉兆”或“凶兆”，据以决定事情如何处理。然后在上面铭刻占卜的时间，占卜人的名字。所以也叫“卜辞”。盘庚以后十代殷王，在 270 多年时间里，积累了大量甲骨记录，成为一个图书馆，竟然被埋藏在地下，三千多年后才重见天日。

且说周武王灭了商纣以后，不再使用卜辞，这大大改变了殷商君王崇尚迷信的风气，遇事就举行庄严的庆典和轻松的娱乐活动。活动也需要记载，需要有渲染气氛的乐礼工具，就造出了鼎和钟。那时冶炼业已十分发达，周朝铸成了一大批青铜器，名目繁多，从大的方面可以分两类，一类是礼器，一类是乐器。礼器主要用来为祭祀盛供物或焚烧香火，著名代表是鼎；乐器是祭祀用来奏乐的，钟又是代表。于是，就把文字刻在钟和鼎上。上面的文字叫“金文”，人们也称他们为“钟鼎文”。金文记录的内容多是盛大庆典、君王敕封、征伐作战、制度契约等重大事件，庄严隆重。文字虽然从龟甲兽骨爬上了青铜器，不过，两种字的渊源还是深厚的，字体十分相似。

文字到了秦代经历了一场翻天覆地的革命，从小篆演化到隶书，从刀刻阶段走向毛笔时代。

且说秦始皇统一天下以后，采取丞相李斯的建议，消灭六国混乱的文字，推行以小篆作为正宗的语言政策。这为淘汰异体字立下了大功。不过，秦始皇对下级专门从事书写、记录工作的隶人要求十分苛刻，每天给隶人下达许多书写任务，完不成工作就受惩罚，隶人们苦不堪言。尽管隶人拼命刻写，那一

笔一画刀刻斧削很难快起来。一位叫程邈的隶人想起了一种应急办法，把小篆圆转的笔画变成带波浪的方折，这样，写起来就顺手多了，大大节省了时间。

一天，秦始皇觉得很奇怪，他问大臣李斯：“好像有许多天没有惩罚那些隶人们了吧，他们每天的工作都完成很好吗？”李斯立刻派人去查。发现隶人之间流传一种新字体。这还了得，他跌跌撞撞跑回来向秦始皇禀告：“吾皇万岁，那些下贱的隶人竟敢违背圣上旨意，书写不用小篆，而是从左到右带波的怪字！”开始秦始皇以为是孔子学生们的儒家复辟，造出的攻击他的文字，也震怒不已。待到他查清隶人们只是为了提高书写速度，别无他图，也就不怪罪了。因为此书体是隶人发明，并为隶人所用，就称它为隶书。不过，秦始皇严格规定，隶书只允许在民间使用，官府的日常公文和皇家典籍必须使用小篆。直到刘邦芒碭山起事，汉兴秦亡，隶书才得到解放，进入了大雅之堂。其后，就是我们今天使用的楷书了。

有人肯定要问，从甲骨文算起，汉字也已经有 3300 多岁了吧，在这漫漫岁月中，难道没有变化吗？当然有，就是字体身形上的变化。汉字可不像人，越活越老，身形越变越难看，而是越变越成熟。从总体形态上看，是从“笔意化”变成“意音化”。那好，就让我们看一看它的成长史吧！

早在周秦时代，已经有人提出过同样的问题，汉字构造有没有规律？人们断言肯定有，那又是什么样子呢？后来《周礼》这部书做出了总结，认为有六种造字方法。一叫像形，二叫像事，三叫像意，四叫像声，五叫转注，六叫假借，起名叫“六书”。当时的教师给小学生上的第一课就是讲解“六书”，让孩子们先掌握汉字的结构，一是利于临摹，二是便于识读，三

是有助记忆，学习一到两个学期，认识了一部分字以后，再诵习典籍。

到东汉末年，文学家郑众对《周礼》的《保氏》篇进行注释，首先站出来对《周礼》说的“六书”提出质疑，认为汉字六种构造应该是“象形、会意、转注、假借、处事、谐声”。但是具体是怎么构成的呢？也和《周礼》一样，言而不语。

既然“六书”提出了，就不能成为历史悬案高高挂在那儿，人们都非常着急，东汉末年出现了大文字学家许慎，这副历史重担就落到了他的肩上。

许慎从仓颉创造的最后的汉字开始，经甲骨文、金文、小篆，一直研究到隶书，认为造字的六种方法是正确的。于是，呕心沥血写出了中国第一部字典——《说文解字》，详细地解说“六书”的内容。不过，他认为从造字的顺序上分，“六书”应该是“指事、象形、形声、会意、转注、假借”。我们且看许慎的解释。

“指事”，指什么呢？就是画一幅图画，表示发生的事情。这大概是在仓颉造字之前就有人用这种方法了。把画刻在木头上。据说，到后来，树木用光了，人们无法记录事件，才有仓颉造字的。这似乎不太可信。但是，用线条画成图形指明事件或物体的确是有的。可能就是图画文字。图画中又产生出一种表示抽象意思的。比如，画一条线表示“一”，两条线表示“二”；三条线表示“三”；又比如“木”字原来像一棵树，在木字上边加一个短横指示树的末梢，成为“末”字。在木字下边加一个横指示树的根，成了“本”字；还有，先画一条线表示地平线，在上面加一点，表示上面，在下面画一点指示下面，当时刻成一两个字。只是到楷书为了美观才写成“上”“下”。指事是一