

配套义务教育课程标准实验教科书

文言文全解

WENYANWENQUANJIE

八年級下冊



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

配套义务教育课程标准实验教科书

文言文全解

WENYANWENQUANJIIE

八年级下册



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目 (CIP) 数据

义务教育课程标准文言文全解. 八年级. 下册 /《义务教育课程标准文言文全解》编写组编. —北京:中央编译出版社, 2011. 11
ISBN 978-7-5117-1133-5

I. ①义… II. ①义… III. ①文言文—初中—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 240158 号

文言文全解 八年级 下册

出版人 和 龔

责任编辑 岑 红

出版发行 中央编译出版社

地 址 北京车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座 邮编:100044

电 话 (010)52612345(总编室) (010)52612331(编辑室)
(010)66130345(发行部) (010)66509618(读者服务部)

网 址 www.cctpbook.com

邮 箱 cctp@cctphome.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京海纳百川印刷有限公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 183 千字

印 张 8

版 次 2011 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

定 价 16.00 元

本社常年法律顾问:北京大成律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

凡有印装质量问题,本社负责调换。电话:(010)66509618

前 言

初中《文言文全解》供七、八、九年级使用,是根据国家教育部颁布的《语文课程标准》和最新教学大纲要求编写的。本书根据教学实践,紧扣最新教材,以“精准、实用”为总原则;吸收语言学界的最新科研成果,狠抓编校质量;并重视初中文言文基础知识的解读和能力训练,对繁难字、生僻字、易混的多音字与习见读音歧异较大的字,增标汉语拼音;辨析易混易错的词语;对重要的及特殊的语法现象,随文附注。是一套系统性、实用性、科学性的初中语文学科工具书。

综观近年中考试卷,文言文所占分值逐年升高,难度逐年加大。因此,文言文水平的高低,已经成为决定考试成绩好坏的重要砝码。但教科书内容有限,不能编进大量有助于学生自学的有关资料。我们根据学生和老师的需要,编写了这套义务教育课程标准《文言文全解》,本套书将整个初中阶段的所有文言文篇章尽收其中,讲解非常详尽。

本书具备以下特点:

内容全、质量高:通过编排,将原有的资料重新整合、分类,凸显文章的侧重面,结合背景资料逐一进行讲解,做到了内容全、质量高、讲解简练透彻。

版式简洁:为便于学生更好地学习和应用,本书在版式上突出重点,体现结构的完整性、丰富性和多样性,让读者易于把握和选择。

贴近考试内容:针对近年考试重点,汲取一线教师多年教学经验,结合知识的侧重面,将考试重点圈定于每课中,做到每课自我检测,将综合性、模拟性和实战性的功能进一步有效结合起来。

课内古诗文的版块设置如下:

学习引导:略述作者生平;简介写作背景;解读文风,剖析文体。为学生提供完备的背景资料,便于从宏观上加强对文章的把握。

文言解译:这一部分本着尊重教材的原则,收录了课文原文,同时配有对照译文、字词释义文段评析,内容精练,层次清晰,即使不携带课本,也一样可以自学文言文。

阅读要点:剖析文章主题、内容、结构,使学生准确把握文章脉络、写作特色、掌握精髓。在与课堂教学同步的基础上,提高学生的自学能力。

重点难点考点:抽取、提炼了课文中涉及的各类文言文基础知识、重点考点,并对其加以整合、分类。

研讨与练习:紧扣最新教材,明确解题思路,提高文言文的解题能力;解疑释惑,点拨课后习题的重点、难点。

备考金题:设题重在基础知识的灵活运用,注重发挥学生的主观能动性,培养学生科学的思维方法和创新能力;并由特级教师全力打造,综合最新中考文言文真题精华和全国 40 余所名校的模拟试卷,总结中考命题规律,预测中考命题趋势。

本套书严格遵循学习和思维能力培养的规律,所有内容的安排由浅入深、由易到难、由点到面、由一般到特殊,因而它也可以作为初中语文教师必备的教学参考书。

希望本书能对同学们的学习有更大的帮助。

本书编写组

与朱元思书	吴 均(1)
五柳先生传	陶渊明(6)
马说	韩 愈(12)
送东阳马生序(节选)	宋 濂(19)
诗词曲五首	(27)
酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡(27)
赤壁	杜 牧(28)
过零丁洋	文天祥(30)
水调歌头(明月几时有)	苏 轼(31)
山坡羊 潼关怀古	张养浩(33)
小石潭记	柳宗元(38)
岳阳楼记	范仲淹(45)
醉翁亭记	欧阳修(53)
满井游记	袁宏道(50)
诗五首	(57)
饮酒(其五)	陶渊明(57)
行路难(其一)	李 白(58)
茅屋为秋风所破歌	杜 甫(70)
白雪歌送武判官归京	岑 参(72)
己亥杂诗	龚自珍(75)
课外古诗词背诵	(81)
赠从弟(其二)	刘 桢(81)
送杜少府之任蜀州	王 勃(82)

登幽州台歌	陈子昂(83)
终南别业	王 维(84)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白(85)
早春呈水部张十八员外	韩 愈(87)
无题	李商隐(88)
相见欢(无言独上西楼)	李 煜(90)
登飞来峰	王安石(91)
苏幕遮(碧云天,黄叶地)	范仲淹(92)
中考真题精选	(94)
古典诗歌的鉴赏	(99)
参考答案	(113)

与朱元思书

吴均



学习引导

吴均(469—520),字叔庠,南朝梁文学家,吴兴故鄣(今浙江安吉)人。吴均出身寒微,学以致用才,其文颇得世人称颂。仕途不畅,曾撰《齐春秋》,忠于史实,被梁武帝焚书罢官。不久,奉诏修《通史》,起三皇迄齐代,未成而卒。今存诗一百三十余首,其中借自然之物以抒其愤懑抑郁之情。他的散文工于写景,文辞清新挺拔。



文言解译

风烟俱净,天山共色。从流飘荡,任意东西。自富阳至桐庐一百许里,奇山异水,天下独绝。

没有一丝儿风,烟雾也完全消失,天空和群山是同样的颜色。(我的小船)随着江流飘飘荡荡,时而偏东,时而偏西。从富阳到桐庐一百来里(的水路上),奇山异水,独一无二。

赏析评点:“奇山异水,天下独绝”,既是作者在百里富春江上所见浙感的概括,也可以说是本文所写山光水色的一个总体特点。下文自然就转入对山之奇、水之异的描写了。

水皆缥碧,千丈见底。游鱼细石,直视无碍。急湍甚箭,猛浪若奔。

水都是青白色,千丈之深的地方也能看到底。水底的游鱼和细小的石子也能看得清清楚楚。湍急的江流比箭还要快,那惊涛骇浪势若奔马。

夹岸高山,皆生寒树,负势竞上,互相轩邈,争高直指,千百成峰。泉水激石,泠泠作响;好鸟相鸣,嘤嘤成韵。蝉则千转不穷,猿则百叫无绝。鸢飞戾天者,望峰息心;经纶世务者,窥谷忘反。横柯上蔽,在昼犹昏;疏条交映,有时见日。

江两岸的高山上,全都生长着苍翠的树,透出一派寒意。(重重叠叠的)山峦各伏着自己的地势争相向上,仿佛要比一比,看谁爬得最高,伸得最远,由此而形成无数的山峰。(山间)的泉水冲击着岩石,发出泠泠的响声;美丽的鸟儿彼此嘤嘤地叫着,十分和谐。蝉不停地叫着,猿不停地啼着。看到这些雄奇的山峰,那些极力攀高的人就平息了自己热衷于功名利禄的心;看到这些幽深的山谷,那些忙于世俗事

【注释】

- [共色]一样的颜色。
- [从]顺,随。
- [富阳]在富春江下游。
- [桐庐]在富春江中游。

- [缥(piǎo)碧]青白色。
- [甚箭]甚于箭,比箭还快。
- [奔]这里指飞奔的马。
- [寒树]使人看了有寒意,密树,形容树密而绿。
- [负]依恃,凭借。
- [轩邈]意思是这些山峦仿佛都在争着往高处和远处伸展。轩,高。邈,远。这里作动词用。
- [直指]笔直地向上,直插云天。
- [千百成峰]意思是形成无数山峰。
- [泠泠(líng líng)]拟声词,形容水声清脆。
- [相鸣]互相和鸣。
- [嘤嘤(yīng yīng)]鸟鸣声。
- [千转]长久不断地叫。转,通“啭”,鸟叫声。
- [无绝]就是“不穷”。与上句中“不穷”相对。

八

年

级

下
册



[鸢(yuān)飞戾(lì)天]鸢飞到天上。这里比喻极力追求名利的人。鸢,一种凶猛的鸟。戾,至。

[反]通“蕤”。

[河]树木的枝干。

[犹]如同,好像。

[疏条交映]稀疏的枝条互相掩映。

务的人就会流连忘返。树枝纵横交错挡住了上面的天空,虽在白天,林间仍显得昏暗;在枝条稀疏的地方,有时还能见到阳光。

赏析评点:平静的江面,水之澄澈,以至千丈深的水都能见底,游鱼细石都能看得清清楚楚;湍急的河段,水流又如疾箭,若奔马,势不可挡。夸张比喻中,水之异尽现。两岸峭壁,皆生寒树,层峦叠嶂,争相竞高,直入云天,动态比拟中,山之奇毕呈。



阅读要点

1. 文章主题

本文作者从行船游江的实感出发,着力描绘了富春江的奇山异水,展现了山水之美。表现了作者陶醉于美好大自然的闲适随意心情,自然地流露出对追求功名利禄之徒的蔑视,抒发了作者避世隐退,寄情山水的思想感情。

2. 写作特点

- (1)篇幅短小,讲究章法。文章首段以“奇山异水,天下独绝”八字总领全篇,二、三两段分承“异水”和“奇山”两方面,围绕“独绝”二字展开描摹,结构上纲举目张,脉络分明。
- (2)写景顺序先“水”后“山”,由近及远,逐层展开,符合“从流飘荡”的观景习惯,条理清楚。
- (3)详略得当。全文详写“山”略写“水”;写“水”的部分,详写静态略写动态;写“山”的部分,详写动态略写静态。这样既突出了景物的主要特征,又显得详略适宜,轻重有度。
- (4)形声兼备。这篇文章时而有山水之形显露画面,时而有禽鸟之鸣响于耳畔,做到形声兼备。

从听觉来写:“泉水激石,泠泠作响;好鸟相鸣,嘤嘤成韵。蝉则千转不穷,猿则百叫无绝。”泉水泠泠,鸟鸣成韵,蝉声不断,猿啸无绝,组成了一部美妙的大自然交响曲,绘声绘色,使人产生身临其境之感,令人神往。

从视觉角度来写:

- ①“风烟俱净,天山共色”,作者不仅为我们描绘出一幅天清气朗,明快秀丽的景色,而且将富春江放在“天”这个壮阔背景下来描写,勾勒出了一个广阔的空间境界。
- ②“从流飘荡,任意东西”,既写出富春江水急,山形千回百转的特色,也表现了作者陶醉于大自然美好景色的闲适心情。
- ③“夹岸高山,皆生寒树”,一个“寒”字,暗示了深秋的时令特征,也写出了诗人的主观感受。
- ④“负势竞上,互相轩邈,争高直指,千百成峰”,用拟人的手法,写出富春江的两岸崇山峻岭,高耸入云的雄奇景色;“竞”“争”二字把静止的山写活了,赋予了它们生命和动感。

文

言

文

全解





重点难点考点



1. 字音

缥碧(piǎo) 轩邈(miǎo) 泠泠(líng líng) 韵(yùn) 鸢(yuān)
 戾(lì) 经纶(lún) 窺(kuī) 横柯(kē) 嘤嘤(yīng yīng)

2. 通假字

蝉则千转不穷(转,通“啾”,鸟叫声)

窺谷忘反(反:通“返”,返回)

3. 一词多义

绝¹天下独绝(形容词,绝妙)
 绝²猿则百叫无绝(动词,断,停)

直¹直视无碍(副词,一直)
 直²争高直指(形容词,笔直)

4. 词类活用

猛浪若奔(动词用作名词,飞奔的马)

互相轩邈(形容词用作动词,争着往高处和远处伸展)

横柯上蔽(名词作状语,在上边)

望峰息心(使动用法,使……平息)

负势竞上(名词用作动词,向上伸展)

风烟俱净(形容词用作动词,消净,散净)

5. 古今异义

鸢飞戾天(古义:至;今义:罪过,乖张)

经纶世务(古义:筹划;今义:政治才能)

一百许里(古义:附在整数后,表约数;今义:应允)

6. 特殊句式

(吾)从流飘荡,任意东西(省略句,全句省略了主语“吾”)

急湍甚(于)箭(省略句,“甚”后面省略了介词“于”)



研讨与练习



题一:作者说:“自富阳至桐庐一百许里,奇山异水,天下独绝。”这一段山水到底“奇”在哪里,“异”在哪里?

答:要点有三:其一,水之清澈。“千丈见底。游鱼细石,直视无碍”。其二,水流如疾箭,若奔马,势不可挡。其三,山之峻峭。两岸峭壁,皆生寒树,层峦叠嶂,争相竞高,直入云天,“千百成峰”。

题二:把课文改写成现代文。介绍富春江“自富阳至桐庐”的景色。

解:改写要注意两点,第一,遵循原文所表达的内容;第二,可在结构上有所变化,或围绕原文内容加入一些有关富春江的地理位置、风土人情、人文背景及历代写富春江的诗文。



八

年

级

下
册





备考金题



一、基础训练

1. 为下列词语中加点的字注音。

缥碧() 急湍() 轩邈() 泠泠作响()
嚤嚤成韵() 横柯上蔽() 鸢飞戾天() ()

2. 解释下列词语在句中的意思。

(1) 天下独绝 _____ (2) 猛浪若奔 _____
(3) 皆生寒树 _____ (4) 争高直指 _____

3. 填空。

(1) 本文描写的是 _____ 景, 作者是 _____ 朝的文学家 _____ (人名)。

(2) 用原文填空

① 风烟俱净, _____。 ② 游鱼细石, _____。
③ _____, 泠泠作响。 ④ 蝉则千转不穷, _____。
⑤ _____, 望峰息心。 ⑥ 经纶世务者, _____。

4. 本文第一段的作用是什么? 从哪一句可以看出其下文即将描述的内容?

5. “直视无碍”“千百成峰”各写的是什么物? 什么景?

二、阅读训练

山中与裴秀才迪书

王 维

近腊月下, 景气和畅, 故山殊可过。^①足下方温经, 猥不敢相烦。^②辄便往山中, 憩感配寺, 与山僧饭讫而去。^③

北涉玄灊,^④清月映郭。夜登华子冈, 辋水沦涟,^⑤与月上下; 寒山远火, 明灭林外。深巷寒犬, 吠声如豹; 村墟夜舂, 复与疏钟相间。^⑥此时独坐, 僮仆静默, 多思曩昔, 携手赋诗, 步仄径, 临清流也。^⑦

当待春中, 草木蔓发, 春山可望, 轻萝出水, 白鸥矫翼;^⑧露湿青皋, 麦陇朝雉。^⑨斯之不远, 倘能从我游乎?^⑩非子天机清妙者, 岂能以此不急之务相邀?^⑪然是中有深趣矣!^⑫无忽。

因歌黄蘗人往, 不一。^⑬山中人王维白。

(选自《四部备要》《王右丞集笺注》卷十八)

[注释] ①腊月下: 当腊月(农历十二月)之末。景气: 景物气候。故山: 旧居之山; 旧游之山。作者在终南山陬置有辋川别墅(故址在今陕西蓝田县南); 以前作者曾和裴迪一起在辋川别墅“浮舟往来, 弹琴赋诗, 啸咏终日”(《旧唐书·王维传》)。过: 拜访。②温经: 温习经书。猥: 鄙贱之意。谦词。③辄便: 就。憩(qì): 休息。感配寺: 寺名, 故址在今陕西蓝田县。④玄: 幽深。灊: 灊河。源出蓝田县东秦岭北麓, 流入灊河。⑤辋水: 即辋川, 又称辋谷水, 在



蓝田县南,向北流入灞河。沦涟:波纹。⑥村墟:村落。舂:捣米。疏钟:稀疏的钟声。⑦仄径:狭窄的小路。⑧蔓发:滋发。可望:可以观赏。鲦(tiáo):白鲦鱼。矫:举。⑨奉:泽地。朝(zhāo):早晨。雉(gòu):雉鸣。⑩斯:这。指春景。倘:或许。⑪天机:天性。清妙:清远妙悟。⑫是中:这中间。⑬“因馐”句:趁药农馐黄蘗进城的方便捎信前往。因:趁。黄蘗(bò):通作“黄檗”“黄拈”。一种落叶乔木,树皮可入药。不一:不一一细说。

6. 此信描写了山中幽美的景物,以_____、_____、_____、_____衬出夜之静谧。

7. 此文中作者想表达的感情是什么?

8. 请用横线在文中画出作者的想象之笔。

三、综合训练

风烟俱净,天山共色。从流飘荡,任意东西。自富阳至桐庐一百许里,奇山异水,天下独绝。

水皆缥碧,千丈见底。游鱼细石,直视无碍。急湍甚箭,猛浪若奔。

夹岸高山,皆生寒树,负势竞上,互相轩邈,争高直指,千百成峰。泉水激石,泠泠作响。好鸟相鸣,嘤嘤成韵。蝉则千转不穷,猿则百叫无绝。鸢飞戾天者,望峰息心;经纶世务者,窥谷忘反。横柯上蔽,在昼犹昏;疏条交映,有时见日。

9. 下列哪两组句子中加点词的意思相同 ()

A. 急湍甚箭,猛浪若奔

群臣进谏,门庭若市(《邹忌讽齐王纳谏》)

B. 夹岸高山,皆生寒树

凄神寒骨,悄怆幽邃(《小石潭记》)

C. 负势竞上,互相轩邈

负篋曳屣,行深山巨谷中(《送东阳马生序》)

D. 经纶世务者,窥谷忘反

仰视莲花反在天上(《于园》)

E. 横柯上蔽,在昼犹昏

重岩叠嶂,隐天蔽日(《三峡》)

10. 文中“急湍甚箭,猛浪若奔”一句是写水流势湍急,《三峡》一文中哪句话与它有异曲同工之妙?

11. 作者抒写了“鸢飞戾天者”和“经纶世务者”看到富春江奇异的景色以后,“望峰息心”“窥谷忘反”的感受,范仲淹在《岳阳楼记》一文中也写了迁客骚人登上岳阳楼之后的种种“览物之情”,他们写这些感受有什么不同?

12. 本文是一篇山水小品,表达了作者对富春江奇山异水的赞美、留恋,以及鄙弃功名、淡泊人生的思想感情,请你从积累的古诗文中,各写出一句山水的诗句,要求诗句中饱含诗人的情感。

八

年

级

下
册



五柳先生传

陶渊明



陶渊明(约365—427),又名潜,字元亮,别号“五柳先生”,死谥靖节,世称“靖节先生”,东晋著名田园诗人、散文家,浔(xún)阳柴桑(现在江西省九江市)人。陶渊明年少就胸怀大志,希望能普济苍生。但几度出仕让他看清了官场的污浊和社会风气的腐败,他毅然辞官,归隐田园。归隐后,陶渊明创作了大量反映田园生活的诗文,意境宁和、清远,语言流畅自然。

本文选自《陶渊明集》,是陶渊明托名五柳先生写的自传,表现了五柳先生的性格、生活与志趣。作者正是通过五柳先生“颇示己志”,表达了自己的思想感情。



【注释】

- 【何许】什么地方。许,处所。
- 【不详】不知道。
- 【字】古代男子二十而冠,冠后另立别名,称字。
- 【以为】以之为。
- 【焉】语气助词。
- 【好】喜欢。
- 【不求甚解】这里指读书只求领会要旨,不在一字一句的解释上过分深究。
- 【会意】指对书中的内容有所领会。会,体会、领会。
- 【性】脾性,本性。
- 【嗜】爱好。
- 【亲旧】亲戚朋友。
- 【或】有时。
- 【造】往,到。
- 【辄】就。
- 【期】期望。
- 【曾不】竟不。曾,用在“不”前,加强否定语气。
- 【吝情】舍不得。
- 【去留】去,离开。
- 【环堵】四面都是土墙,形容居室简陋。
- 【萧然】空敞。
- 【短褐(hè)】用粗麻布做成的短上衣。
- 【穿结】指衣服上有洞和补丁。
- 【箠(dǎn)】古代盛饭用的圆形竹器。
- 【晏如】安然无累。
- 【晏空】经常是空的。
- 【晏如】安然自若的样子。
- 【自终】过完自己的一生。

先生不知何许人也,亦不详其姓字,宅边有五柳树,因以为号焉。闲静少言,不慕荣利。好读书,不求甚解;每有会意,便欣然忘食。性嗜酒,家贫不能常得。亲旧知其如此,或置酒而招之;造饮辄尽,期在必醉。既醉而退,曾不吝情去留。环堵萧然,不蔽风日;短褐穿结,箠瓢屡空,晏如也。常著文章自娱,颇示己志。忘怀得失,以此自终。

五柳先生不知道是什么地方的人,也不清楚他的姓名和表字。因为住宅旁边有五棵柳树,就用它做了自己的号。他安安静静的,很少说话,不羡慕荣华利禄。喜欢读书,不过分在字句上下工夫,每当对书中意旨有所领会的时候,就高兴得连饭也忘了吃。他有嗜酒的天性,家里穷,经常没有酒喝。亲戚朋友知道他这种情况,有时摆了酒叫他来喝,他一来就要喝得尽兴,希望一定喝醉。喝醉了就回家,并不装模作样。说走就走。简陋的居室里冷冷清清,遮不住风和阳光。粗布短衣上面打了许多补丁,饭篮子和瓢里经常是空的,可是他安之若素。经常写文章来消遣时光,文章也很明显地透露出自己的志趣。他从不把得失放在心上,这样过完自己的一生。

赏析评点:文章在讲述了“五柳先生”这个称号的来历之后,便以一句“闲静少言,不慕荣利”点出了五柳先生的隐者心境。接着作者便开始讲述五柳先生在隐居生活中的乐趣——“好读书,不求甚解”,展现了一个在阅读中得到精神愉悦的五柳先生;“性嗜酒”“期在必醉”展示了一个率真放达的五柳先生;“环堵萧然”“晏如也”,描绘了一个安贫乐道的五柳先生;“常著文章自娱”“忘怀得失”描述了一个自得其乐、淡泊名利的五柳先生。



赞曰：黔娄之妻有言：“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。”其言兹若人之俦乎？衔觞赋诗，以乐其志。无怀氏之民欤？葛天氏之民欤？

赞曰：黔娄的妻子曾经说过：“不为贫贱而忧心忡忡，不热衷于发财做官。”从这话看来，他该是五柳先生一类人吧？一边喝酒一边吟诗，为自己抱定的志向而感到无比快乐。他大概是无怀氏时候的百姓，或者是葛天氏治下的百姓吧？

赏析评点：文末的赞中称五柳先生好像是上古的无怀氏、葛天氏之民，是对他高洁人格的再度赞扬。

[赞]专记结尾的评论性文字。

[黔(qián)娄]战国时齐国的隐士。

[戚戚]忧愁的样子。

[汲汲]心忙意匆的样子。

[若人]此人，指五柳先生。

[俦]辈，同类。

[觞(shāng)]酒杯。

[无怀氏]跟下文的“葛天氏”都是传说中的上古帝王。据说在那个时代，人民生活安乐，恬淡自足，社会风气淳朴朴实。



阅读要点

1. 文章主题

本文从五柳先生的身份和称号写起，重点描写了他的思想性格、志趣爱好、生活状况，塑造了一个安贫乐道，率真旷达，不追求功名利禄的隐士形象。表达了作者不想与世俗同流合污、安贫乐道、独善其身的性格特点。

2. 写作特点

- (1)选材典型。文章抓住五柳先生的主要特点，围绕其主要思想性格特点来组织材料，寥寥几句话，五柳先生的鲜明形象便跃然纸上，内容看似平淡却寓意深刻。
- (2)记叙与描写有机地结合。以叙述为主要表达方式，围绕五柳先生的性格特点，记叙他“好读书”“性嗜酒”“常著文章自娱”三个爱好，体现其淡泊名利、“不汲汲于富贵”的性格。在表现五柳先生安于贫穷的方面，“环堵萧然，不蔽风日”描写了他家居条件的简陋，“短褐穿结，箠瓢屡空”描写了他在吃穿饮食方面的简陋。文章把记叙与描写有机地结合起来，形象地刻画了人物。
- (3)多用否定句。作者言“不”，正突出了自己与世俗的格格不入，突出了他对高洁志趣和人格的追求。不仅让读者对他的与众不同击掌叹赏，也使文章笔墨精粹而笔调诙谐，读来生动活泼，引人入胜。



重点难点考点

1. 字音

嗜(shì) 辄(zhé) 吝(lìn) 箠(dān) 瓢(piáo) 屡(lǚ)
 晏如(yàn) 黔娄(qián) 俦(chóu) 觞(shāng) 欤(yú)

2. 一词多义

如₁ 晏如也(助词,用于词尾,……的样子)
 如₂ 亲旧知其如此(动词,像)

八

年

级

下
册





- 许：先生不知何许人也(名词,处所)
- 自富阳至桐庐一百许里(附在整数后,表约数)
- 以：因以为号焉(介词,用)
- 以此自终(介词,凭借)
- 其：亲旧知其如此(代词,他)
- 其言兹若人之俦乎(语气词,表揣测)
- 之：葛天氏之民欤(助词,的)
- 或置酒而招之(代词,他)

3. 词类活用

先生不知何许人也,亦不详其姓字(形容词用作动词,详细地知道)

亲旧知其如此(形容词用作动词,亲戚朋友)

4. 古今异义

造饮辄尽(古义:往,到;今义:制造,创造)

亲旧知其如此(古义:旧交,旧友;今义:过去的,过时的)

赞曰(古义:传记结尾的评论性文字;今义:赞美,夸赞)

因以为号焉(古义:以……为,把……当做;今义:认为)

5. 特殊句式

(五柳先生)造饮辄尽,期在必醉(省略句,句首省略了主语“五柳先生”)

不戚戚于贫贱(状语后置句,“于贫贱”是介宾短语作状语,“不戚戚”是中心词)

研讨与练习

题一:背诵课文,画出文中表现五柳先生性格的语句,说说你是否喜欢“五柳先生”,理由是什么。

答:文中表现五柳先生性格的语句是:“闲静少言,不慕荣利。好读书,不求甚解;每有会意,便欣然忘食”“性嗜酒”“造饮辄尽,期在必醉”“曾不吝情去留”“短褐穿结,箪瓢屡空,晏如也”“常著文章自娱”等。

是否喜欢五柳先生是一个开放题,需要把理由讲清,言之有理即可。例如:

喜欢五柳先生,他安贫乐道,不求名利,只求精神上得到安慰;他好读书,不求甚解,重在从读书中得到精神的愉悦;他“性嗜酒”“期在必醉”展示了他率直放达的性格;他虽处贫困之中,却悠闲自适,表现了高洁的人格。

不喜欢五柳先生。他的隐居生活,是一种消极的做法,他的“性嗜酒”“造饮辄尽,期在必醉”也可透视其内心的矛盾,这是五柳先生在那种环境中使自己得到“独善其身”解脱的一种方法。

题二:解释下列语句中加点的词语。

答:①每有会意,便欣然忘食。(会意:指对书中的意旨有独到的体会。会,体会、领会。意,书中的旨意。)

②造饮辄尽,期在必醉。(辄,就。期,期望。)





③环堵萧然,不蔽风日。(萧然,冷清的样子。)

④短褐穿结,箪瓢屡空,晏如也。(晏如,安然自若的样子。)

⑤不戚戚于贫贱,不汲汲于富贵。(戚戚,忧愁的样子。汲汲,心情急切的样子。)

题三:这篇文章是陶渊明的自传吗?请课外查找有关资料,结合你所读过的陶渊明诗作,谈谈自己的看法。

答:本题是开放题。要点为:本文是陶渊明托言为五柳先生写的传记,实为自传。沈约《宋书·隐逸传》和萧统的《陶渊明传》都认为是“实录”。



备考金题

一、基础训练

1. 选出加点字拼音有误的一项 ()

- | | | |
|------------|---------|----------|
| A. 欣然 xīn | 吝情 lìn | 萧然 xiāo |
| B. 嗜酒 shì | 短褐 hè | 俦 chóu |
| C. 辄 zhá | 屡空 lǚ | 衔觴 shāng |
| D. 好读书 hào | 宅边 zhái | 以乐其志 lè |

2. 在横线上填写所缺的句子。

(1)好读书,_____ ;每有会意,_____。

(2)_____, 颇示己志。忘怀得失,_____。

(3)不戚戚于贫贱,_____。

3. 解释下列句中加点字的含义。

(1)亦不洋其姓字。()

(2)亲旧知其如此。()

(3)或置酒而招之。()

(4)颇示己志。()

(5)环堵萧然,不蔽风日。()

(6)每有会意,便欣然忘食。()

4. 把下列句子译成现代汉语。

(1)好读书,不求甚解;每有会意,便欣然忘食。

(2)其言兹若人之诗乎? 衔觴赋诗,以乐其志。

5. 找出文中表现五柳先生的性格、生活、志趣的语句。

(1)性格: _____

(2)生活: _____

(3)志趣: _____

6. 辨析下列义项的正误。

(1)联系五柳先生的《桃花源记》《归园田居(其三)》,本文中“常著文章自娱,颇示己志”中的“志”是指治国之志。 ()

(2)文章结尾提到“无怀氏之民”“葛天氏之民”,表达了作者希望人类社会返璞归真,人们过上淳朴无争、怡然自乐的生活。 ()

八

年

级

下
册





(3)本文中有些字属于古今异义词,如“造饮”的“造”是“往、到”的意思。“赞曰”的“赞”是传记结尾处评论性文字。 ()

(4)文中“不戚戚于贫贱,不汲汲于富贵”是倒装句,可翻译为“不为贫贱而忧心忡忡,不热衷于发财做官”。“闲静少言”的句式与此相同,是说五柳先生少言寡语的性格。 ()

(5)陶渊明在《五柳先生传》中,对读书问题发表的独到见解是“不求甚解”,批评有些人读书囫圇吞枣,不求理解的轻浮学风。 ()

7. 根据文中提供的信息,用自己的语言,以小传的形式,介绍五柳先生的生活状况、性格特点、志向情趣。

二、阅读训练

阅读下文,回答问题。

先生不知何许人也,亦不详其姓字,宅边有五柳树,因以为号焉。闲静少言,不慕荣利。好读书,不求甚解;每有会意,便欣然忘食。性嗜酒,家贫不能常得。亲旧知其如此,或置酒而招之;造饮辄尽,期在必醉。既醉而退,曾不吝情去留。环堵萧然,不蔽风日;短褐穿结,箠箠屡空,晏如也。常著文章自娱,颇示己志。忘怀得失,以此自终。

赞曰:黔娄之妻有言:“不戚戚于贫贱,不汲汲于富贵。”其言兹若人之俦乎?衔觴赋诗,以乐其志,无怀氏之民欤?葛天氏之民欤?

8. 结合语境,解释加点词的意思。

(1)造饮辄尽()

(2)衔觴赋诗()

9. 用现代汉语翻译下面的句子。

不戚戚于贫贱,不汲汲于富贵。

10. 文章从思想性格、爱好、生活状况等方面塑造了一个_____的形象,赞美了他_____的精神。

11. “不求甚解”一词按现在的理解带有贬义,为什么五柳先生“好读书,不求甚解”?

12. 文中有“常著文章自娱,颇示己志”的句子,请你结合五柳先生的《桃花源记》说说他的志是什么?

三、综合训练

阅读短文,回答文后问题。

朱买臣传(节选)

朱买臣,字翁子,吴人也。家贫,好读书,不治产业,常艾^①薪樵^②,卖以给食,担束薪,行且诵书。其妻亦负戴^③相随,数^④止买臣毋歌呕^⑤道中。买臣愈益疾歌^⑥,妻羞之,求去。买

文

言

文

全
解

