

大学语文

周海彬 主编



官鞭杖懸壁不施民有訟者感發其良心而民息訟
桑修戎伍捕盜賊視民如子善政多著百姓愛戴郊父母
累官大司農

淵海

CS

湖南文藝出版社

大学语文

周海彬 主编



图书在版编目(CIP)数据

大学语文 / 周海彬主编. — 长沙 : 湖南文艺出版社, 2013.8

ISBN 978-7-5404-6361-8

I. ①大… II. ①周… III. ①大学语文课—高等学校—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第186174号



大学语文



主 审: 余向军 刘澍心

主 编: 周海彬

副 主 编: 严若华 郑国友 彭 娟 桂昕翔

参 编: 索祖翠 皮 进 彭利辉 李希光 汤小红 邹 婷

出 版 人: 刘清华

出版统筹: 蔡 璨

责任编辑: 陈新文 罗 行

装帧设计: 宋归湘

责任校对: 肖莉波

出版发行: 湖南文艺出版社

地址: 长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014

网址: WWW.hnwy.net

经销: 湖南省新华书店

印制: 长沙市超峰印刷有限公司

版次: 2013年8月第1版第1次印刷

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 28.25

字数: 640,000

书号: ISBN 978-7-5404-6361-8

定价: 42.00元



本社邮购电话: 0731-5983015

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换

序

教育的终极目的是促进人的全面发展。大学语文教育旨在提升当代大学生的母语素养、文学修养和人文素质,陶冶大学生的思想情操,升华大学生的思想境界,将古今中外文学典籍中蕴含的丰富的审美价值和人文精神内化为大学生的个性品质,使当代大学生自由、全面、和谐发展,成为民族精神和优秀文化的传承者。

素有“千年学府,百年师范”美誉的湖南第一师范学院,以其绵延千年的悠久人文教育传统和浓厚的素质教育氛围,养育了众多的名人先贤、仁人志士和革命先烈,为中国近现代的历史发展做出了无可替代的独特贡献。学校中文系的学者们秉承一师优良的人文教育传统和素质教育理念,总结长期的大学语文教育经验,精心编写了这本人文素质教育特色突出的《大学语文》。该书选材以蕴含了丰富人文精神的中国文学作品为主,注重典范性、学术性、思想性和审美性,跨度从先秦文学到当代文学,体裁包括散文、诗、词、曲、赋、戏剧、小说等。在内容编排上,注重系统性和完整性,以文学史为纲,按照各历史朝代文学的特点及文学自身的发展历程分章,每章首先概述相应时代文学的发展史及文学作品的共性特点,然后介绍在中国文学史上占有重要地位的诗人、词人、散文家、小说家、戏曲大师及其名篇名作。为拓展读者视野,使之窥斑见豹,该书还选编了十余篇不同年代、不同类型和不同风格的外国文学作品供读者阅读欣赏。为使读者能深刻、细致地阅读和欣赏该书所编选的文学作品,编者按照“作者或作品简介——作品——注释——导读——思考与探究——拓展阅读”的顺序,精心设计了编排体例及相关内容,每章末还附有推荐书目,供文学爱好者深入学习、了解相应时代的文学风貌与经典作品,以此引导当代大学生走进古今中外的文学殿堂,学会欣赏文学精品,与文学大师进行精神对话和心灵沟通,接受文学经典作品的精神洗礼。

该书针对目前大学生普遍存在的语言文字应用写作能力不足的现象,特别编写了“语言实践与应用”篇,期望读者通过该篇的学习,掌握常见应用文的写作要领及语言表达技巧,有效地提高其语言文字的实际应用水平,增强其语文实践应用能力,这也使该书不仅具有指导性和欣赏性,更有工具性和实用性。

该书既可作为大学语文教材,也可供文学爱好者阅读欣赏。相信读者通过对该书的阅读学习,能有效地夯实文学修养,丰富文学体验,提升文学水平,充实内心世界,增强人文情怀,促进自身的全面发展。

是为序。

彭小奇

编写说明

大学语文作为高校一门公共基础课，在提升大学生人文素养、增进大学生文学艺术审美素质、加强大学生语文应用能力等等方面具有不可替代的重要性。

毋庸讳言：中国教育领域盛行“科学主义”、“实用主义”的教育理念，从教育观念上把大学语文降格为“工具”。在这种观念的影响下，大学语文的人文性不是被长久地忽视就是被挤到边缘，因而大学语文的课程地位并未得到普遍重视和巩固。加上缺乏公认的权威教材，课时安排不够，教学研究欠缺等方面的因素反过来又制约了大学语文的课程地位。

单就教材建设现状而言，鲜见公认的优秀教材。影响大学语文教材建设的因素很多，如大学语文之边界、大学语文的价值、大学语文的内容等等，众说纷纭。这就反映了大学语文课程的关联研究在深度与广度上的不足。又如：大学语文究竟是门什么课程？应该涵盖哪些内容？究竟承担哪些功能？甚至于怎么教？怎么学？莫衷一是。

于是，大学语文教材就与“百家争鸣、百花齐放”不期而遇。各高校各出版社编辑出版的大学语文教材异彩纷呈。略加收集，所获教材版本即使不称“汗牛充栋”，肩挑手提，亦不堪重负！

就编排体例而言，大抵分为三类：或以文学史线索为依据、或按照文体编排单元、或设计了各种专题。

然而，语文并非只是文学家的语文，大学语文也不能只讲文学，而各体裁经典之浩繁又非薄薄一册可以容纳，至于天地间究竟哪些“专题”重要，则人人各有取舍，不胜枚举。

有鉴于此，我们编辑了这部教材。

我们希望：学术性与工具性、典范性与时代性、人文性与审美性、互动性与延展性、创新与特色在这部教材中能够得到必要的体现。

我们认为，所谓历史文化底蕴，必有所依托；所谓历史文化遗产，必有所反映；所谓历史文化创新，必有所担当。人无我有，不可复制，即是特色。

但人生苦短而学海无涯，错讹缺漏，在所难免；再则篇幅所限，挂一漏万。恳请方家教正以期臻于至善。

《大学语文》编写组

2013年5月28日

目 录 DIRECTORY

上编 文学欣赏与博览

第一章 先秦文学 /002

第一节 先秦文学概述 /002

第二节 先秦文学作品选读 /003

1. 《诗 经》 卫风·伯兮 /003
2. 《礼 记》 大学（节选） /005
3. 《老 子》 《老子》三章 /006
4. 《论 语》 《论语》四则 /009
5. 《左 传》 郑伯克段于鄢 /011
6. 《国 语》 叔向贺贫 /014
7. 屈 原 山鬼 /015
- 附 录 本章推荐书目 /018

第二章 汉魏文学 / 019

第一节 汉魏文学概述 /019

第二节 汉魏文学作品选读 /023

1. 司 马 相 如 子虚赋 /023
2. 司 马 迁 伯夷列传 /030
3. 汉 乐 府 饮马长城窟行 /033
4. 《古诗十九首》 行行重行行 /035
5. 曹 操 短歌行 / 037
6. 曹 植 吁嗟篇 /039
7. 阮 籍 咏怀诗（其一） /040
8. 陶 渊 明 杂诗（其五） /042
9. 刘 义 庆 《世说新语》四则 /043
- 附 录 本章推荐书目 /047

第三章 隋唐五代文学 /048

第一节 隋唐五代文学概述 /048

第二节 隋唐五代文学作品选读 /052

1. 王 绩 野望 /052
2. 李 白 答王十二寒夜独酌有怀 /053
3. 杜 甫 曲江二首 /057
4. 王 维 积雨辋川庄作 /059
5. 李 贺 致酒行 /060
6. 杜 牧 题宣州开元寺水阁 /062
7. 李 商 隐 流莺 /064
8. 齐 己 登祝融峰 /065
9. 李 煜 破阵子（四十年来家国）/067
10. 韩 愈 柳子厚墓志铭 /069
11. 柳 宗 元 小石城山记 /072
12. 元 稹 莺莺传 /074
13. 玄 奘 般若波罗蜜多心经 /081
- 附 录 本章推荐书目 /085

第四章 宋元文学 /086

第一节 宋元文学概述 /086

第二节 宋元文学作品选读 /090

1. 柳 永 八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）/090
2. 范 仲 淹 渔家傲（塞下秋来风景异）/ 092
3. 晏 殊 山亭柳·赠歌者 /094
4. 欧 阳 修 踏莎行（候馆梅残）/ 096
5. 王 安 石 读《孟尝君传》/ 097
6. 苏 轼 超然台记 / 099
7. 苏 辙 上枢密韩太尉书 /101
8. 秦 观 踏莎行·郴州旅舍 /104
9. 李 清 照 凤凰台上忆吹箫（香冷金猊）/106
10. 陆 游 沈园二首 / 108
11. 辛 弃 疾 水龙吟·登建康赏心亭 /110
12. 周 邦 彦 苏幕遮（燎沉香）/112
13. 姜 夔 鹧鸪天·元夕有所梦 /114
14. 关 汉 卿 《关大王独赴单刀会》第四折 /115
15. 睢 景 臣 [般涉调·哨遍] 高祖还乡 /120
16. 王 实 甫 西厢记·长亭送别 /123

附	录	本章推荐书目 /128
---	---	-------------

第五章 明清及近代文学 /129

第一节 明清及近代文学概述 / 129

第二节 明清及近代文学作品选读 /133

1. 刘基	焚人舞猴 /133
2. 高启	《梅花九首》（其一） /134
3. 吴承恩	《西游记》第五十四回 /136
4. 汤显祖	牡丹亭·游园 /142
5. 袁宏道	徐文长传 /145
6. 张岱	自为墓志铭 /148
7. 冯梦龙	卖油郎独占花魁 /151
8. 黄宗羲	原君 /168
9. 孔尚任	桃花扇·却奁 /171
10. 洪昇	长生殿·惊变 /175
11. 纳兰性德	长相思（山一程） /178 如梦令（万帐穹庐人醉） /179
12. 蒲松龄	婴宁 /180
13. 曹雪芹	《红楼梦》第一回 /185
14. 林则徐	赴戍登程口占示家人 /195
15. 龚自珍	《己亥杂诗》二首 /197
16. 曾国藩	《曾国藩家书》二则 /198
17. 秋瑾	满江红（骖骢尘寰） /202
18. 王国维	《人间词话》九则 /203
附	录
	本章推荐书目 /207

第六章 20 世纪中国文学（1917～1949） /208

第一节 20 世纪中国文学（1917～1949）概述 /208

第二节 20 世纪中国文学（1917～1949）作品选读 /209

1. 鲁迅	狂人日记 /209
2. 郭沫若	天狗 /215
3. 徐志摩	雪花的快乐 /217
4. 戴望舒	雨巷 /220
5. 沈从文	丈夫 /222
6. 艾青	雪落在中国的土地上 / 232

7. 张 天 翼	华威先生 /235
8. 梁 实 秋	雅舍 /240
9. 林 语 堂	秋天的况味 /242
10. 穆 旦	赞美 /244
11. 张 爱 玲	《金锁记》（节选） /247
附 录	本章推荐书目 /251

第七章 20 世纪中国文学（1949 ~ ） /252

第一节 20 世纪中国文学（1949 ~ ）概述 /252

第二节 20 世纪中国文学（1949 ~ ）作品选读 /253

1. 毛 泽 东	蝶恋花·答李淑一 /253
2. 王 蒙	组织部新来的青年人 /255
3. 舒 婷	祖国啊，我亲爱的祖国 /273
4. 北 岛	回答 /275
5. 巴 金	怀念萧珊 /277
6. 张 中 行	红楼点滴 /283
7. 莫 言	《红高粱》（节选） /291
8. 海 子	麦地与诗人 /296
9. 余 华	十八岁出门远行 /298
10. 史 铁 生	我与地坛 /303
11. 王 小 波	一只特立独行的猪 /312
12. 余 秋 雨	废墟 /314
附 录	本章推荐书目 /318

第八章 外国文学 /319

第一节 外国文学概述 /319

第二节 外国文学作品选读 /325

1. 埃斯库罗斯	《被缚的普罗米修斯》（节选） /325
2. 《圣经·旧约》	《圣经·旧约》选读 / 331
3. 莎士比亚	生存还是毁灭（《哈姆雷特》节选） /335
4. 卡 夫 卡	《变形记》（节选） /339
5. 海 明 威	印第安人营地 /347
6. 川 端 康 成	《雪国》（节选） /351
7. 里 尔 克	秋日 /357
叶 芝	当你老了 /358
8. 梭 罗	寂寞（《瓦尔登湖》节选） /360

9. 马丁·路德·金	完整生命的三个层面 /365
10. 爱因斯坦	我的世界观 /370
附录	本章推荐书目 /374

下编 语文实践与运用

第一章	演讲稿 /376
第二章	求职函 /380
第三章	合同书 /382
第四章	商业广告 /386
第五章	申论 /389
第六章	楹联 /400
第七章	毕业论文 /406

附录一：常用标点符号用法简表 /410

附录二：校对符号及其用法 /414

附录三：诗词格律常识 /419

附录四：中国历史年代表 /438

上编 文学欣赏与博览

第一章 先秦文学

第一节 先秦文学概述

先秦文学具有独特的魅力。先秦是中国文化发生和初创的时期，这个时期确立的文化精神对后世影响深远。

中国在远古时代就有过丰富的神话传说，原始先民通过幻想，用不自觉的艺术方式表达对自然环境和社会生活的认识和愿望。但由于时代久远，加上儒家对神话采取排斥态度，上古神话未被完整而系统地保留下来，仅散见于经、史、子、集各类书中，其中《山海经》是我国古代保存神话资料最多的著作，最具神话学价值。

诗歌是最古老的文学形式之一，我国西周、东周和春秋时代的诗歌已有了很高的成就，出现了第一部诗歌总集——《诗经》。《诗经》三百零五篇作品，代表着公元前11世纪至公元前6世纪五百多年间的诗歌创作的文化积淀。《诗经》按音乐分为风、雅、颂三类，风是乐调，国风就是各诸侯国的乐调，是其中的精华。雅是周王畿所在地的曲调，“大雅”、“小雅”之分和后世大曲小曲相类，都是用于宴会和典礼。颂是宗庙祭祀配合舞蹈的曲调。

《诗经》有抒情的歌唱，也有记事的诗篇，但主要是抒情言志之作，抒情性强成为古代诗歌的重要特色。《诗经》的思想内容表现出关注现实的热情、强烈的政治意识和道德意识、真诚积极的人生态度，被后人概括为“风雅”精神，成为后世诗人的准则。《诗经》里大量运用比、兴手法，获得显著的艺术效果，对后代文学产生了巨大影响。“比”是譬喻和比拟。“兴”是起兴的意思，“先言他物，以引起所咏之辞”，它是一首诗或一章诗的发端，起到联想、象征或烘托气氛的作用。《诗经》中的民歌在结构形式上最突出的特点是重章叠句。重章有时表示事物进展的程度和顺序，有时为了加强抒情的效果。《诗经》里的歌谣表现出人民的巨大艺术创造能力，确立了民间文学在文学史上的地位。

战国时期，在文化上不仅是一个空前繁荣的时代，而且在中国整个封建社会中也一个很辉煌灿烂的时代，它奠定了中国封建社会文化的基础。像儒、墨、道、法几家的学说，在整个封建社会发生深远影响。特别是儒家和道家的学说，最终成为中国传统文化的两大主干和主体结构，形成了交融互补的文化机制。这一时代文学的种类主要是散文和诗歌，此外还有略具雏形的小说如《穆天子传》等。散文主要可分为历史散文和诸子散文。历史散文主要是叙事的，诸子散文主要是说理的。

春秋战国时期社会发生巨变，国家的兴亡引起史学家思考、总结历史经验。继《尚书》、《春秋》后，创造了别开生面的历史散文。历史散文以记言记事为主，主要有编年体和国别体两种，代表作有《尚书》、《春秋》、《左传》、《国语》、《战国策》。《左传》是内容丰富详实的编年史书，描写了许多复杂的战争场面和栩栩如生的历史人物，具有很强的文学色彩。《国语》和《战国策》分国记载当时诸侯各国大事，《战国策》长于纪事，无论是记叙谋臣策士的活动还是他们的言谈辩论，都善于夸饰和渲染，铺张纵横。我国的叙事散文进入到成熟阶段。

从春秋末年起，开始有了私人著述事业，诸子散文更加呈现一派生机，诸子书中出现了《论语》、《墨子》、《老子》等，采用语录体和韵散结合体，平铺直叙，言约义丰。战国中期，百家争鸣达到了

鼎盛阶段。《孟子》犀利,《庄子》恣肆,形成对话体和寓言体,有了较长的对话和议论,语录体向成熟的论说文过渡,具有很高的文学价值。战国末期,《荀子》浑厚,《韩非子》峻峭,各具姿态,已有独立成篇的专题论文。

中原文化和南方楚文化融合的土地,哺育了伟大诗人屈原和新的诗体楚辞。楚辞“书楚语,作楚声,纪楚地,名楚物”,以六言为主,长短相间,喜用“兮”字。屈原是最伟大的楚辞作家,是这个时代最伟大的艺术天才,是第一个以从事诗歌创作知名的伟大作家,代表作《离骚》,以其美政理想、“九死不悔”的斗争精神、上下求索的探索精神以及神人一体的艺术想象开创了我国诗歌的浪漫主义传统。此外,屈原还创作了《天问》、《九歌》、《九章》等。在他之后,楚国宋玉等楚辞作家继承《离骚》的抒情传统,并在文辞方面有所发展。

秦朝二世而亡,仅有李斯的散文《谏逐客书》传世,纵横议论,颇有文采;另外,其记载秦始皇巡游封禅的刻石铭文,质实雄壮,为后世碑铭文之祖。

第二节 先秦文学作品选读

1. 《诗经》

《诗经》是我国最早的诗歌总集。本只称《诗》,后来儒家奉为经典,改称今名。共收自西周初年到春秋中叶约 500 年间的诗歌 305 篇。《诗经》的精华是“十五国风”,它们鲜明地表现了人民的爱憎以及他们的反抗和斗争,真实地反映了当时社会的面貌,为我国古典诗歌奠定了现实主义基础。

卫风·伯兮

伯兮偁^[1]兮,邦之桀^[2]兮。伯也执殳^[3],为王前驱。
自伯之东,首如飞蓬^[4]。岂无膏沐?谁适为容^[5]!
其雨其雨,杲杲出日^[6]。愿言思伯^[7],甘心首疾^[8]!
焉得谖草?言树之背^[9]。愿言思伯,使我心痾^[10]!

(程俊英、蒋见元:《诗经注析》,中华书局,1991年版)

注释:

[1] 伯:古代兄弟姊妹中年长者称伯。周代妇女称丈夫为伯,等于现在称哥哥一样。偁(qi è):英武高大。

[2] 桀:同“杰”。

[3] 殳(sh ū):古兵器,杖类。长丈二,无刃。

[4] 蓬:一种野生植物,蓬草一千分枝以数十记,枝上生稚枝,密排细叶。枯后往往在近根处折断,遇风就被卷起飞旋,所以叫“飞蓬”。这句是以飞蓬比头发散乱。

[5] 膏沐:妇女润肤的面膏、润发的油脂之类。适(d í):取悦。“谁适为容”:修饰容貌为了取悦于谁呢?

[6] 其:维,表示希望。杲(g ǎ o):日出明亮貌。郑玄笺曰:“人言其雨其雨,而杲杲然日复出,犹我言伯且来,伯且来,则复不来。”

[7] 愿(yìn): 忍痛。与下文“言思伯”分读。言, 我。

[8] 甘心首疾: 甘心疾首, 倒文以协韵。意谓头痛也心甘情愿。

[9] 谖草(xuān): 又名忘忧草, 俗名黄花菜, 古人以为此草可以使人忘忧。树: 种植。背: 北堂, 即后庭。

以上二句是说世上哪有谖草让我种在北堂呢? 也就是说要想忘了心上的事是不可能的。

[10] 痗(mèi): 病, 心痛而病。

【导读】

《伯兮》以战争、徭役为背景, 写夫妻离散的思妇哀歌。

诗分四章。首章思妇以赞颂的口吻夸耀丈夫。丈夫不但勇武而且杰出, 是女主人公引以自豪的原因, 因自豪钦佩而爱而思。

第二章, 语调由骄傲自豪陡转为销魂痛心, 描述丈夫出征后, 自己为思念所苦, 无心梳洗, 任由头发——女性身体最富装饰性的部分——零乱得像一蓬草。这后来成为中国古代情诗最典型的表达方法。这是以对女性美丽的暂时性的放弃, 表明她对异性的封闭, 也即表明她对丈夫的忠贞。不过, 作为军人的妻子, 这种举动还有进一步的意味。在古代, 妇女是不能上战场的, 因此妻子对从军的丈夫的忠贞, 能稳定前方军心, 有利于家庭和社会的稳定, 也是间接表现了对于国家的忠贞——这就不仅是个人行为, 也是群体的要求。

第三章, “其雨其雨, 杲杲出日”, 以此暗喻思妇每天盼望着丈夫早归, 而他却一直音信全无, 何时归来也是未知之事。此外, “杲杲出日”为灿烂明丽的景象, 与思妇的黯然神伤形成强烈对照。

“愿言思伯, 甘心首疾”, 思妇毫不掩饰自己对丈夫的相思之情, 感情炽热、强烈、直露。这个特点在后世文人创作的闺怨诗中也可见其影响。

第四章, 写思妇寻求缓解苦痛方法的设想, 以及因思而成心病的情形, 是女主人公相思情感的进一步升华。人在思念到极点时, 会选择遗忘, 因为这“忧”已经使人不堪负担了。等待从军的丈夫, 这与一般的别离相思不同——其背后有担心丈夫不能归来的深深忧惧。这种忧惧与思念, 越是想要排除, 越是纠结缠绕, 以至郁结成疾。

诗中写妻子对丈夫的思念, 感情深厚, 描写细腻。方玉润评《伯兮》一诗时说: “始则‘首如飞蓬’, 发已乱矣, 然尤未至于病也。继则‘甘心首疾’, 头已痛矣, 而心尚无恙也。至于‘使我心痛’, 则心更痛矣, 其忧思之苦何如哉!” 这种相思情状层层递进, 符合人物的心理逻辑, 人物具有饱满的精神内涵。

诗歌将妻子为丈夫报效国家的自豪之情与思念期盼丈夫的痛苦之情结合, 类似于音乐中的“复调”结构。

本诗巧妙运用了赋、比、兴的表现手法。赋是铺陈直叙, 第一、二章交代主人公所思之人的基本形象特征和直抒胸臆, 用到了“赋体”。“比”为“以彼物比此物”(朱熹《诗集传》), 而“兴”为“先言他物以引起所咏之词”(朱熹《诗集传》), 第三章比兴兼用, 以希望下雨起兴, 新颖别致, 求雨出日比喻事与愿违。诗歌语言质朴自然而又浅白通俗, 女主人公情感发自肺腑, 不作一丝矫饰, 尽显民歌本色。

【思考与探究】

1. 诗中如何表现作为军人妻子的女主人公对丈夫的思念?
2. 联系《诗经》之中或《诗经》时代之后的战争题材类的诗歌, 探究其中情感表现的方式。
3. 有人说《诗经·卫风·伯兮》可以被认为是我国闺怨题材诗歌的第一首, 其抒写情调对历代闺怨诗都有很大影响。对此, 你如何理解?

【拓展阅读】

1. 李小梅:《爱情文学与爱国文学》,载《西北大学学报》(哲学社会科学版),1992年02期。
2. 倪乐雄:《东西方战争文化的原型蠡测——“荷马史诗”与《诗经》比较研究》,载《中国文化研究》,1994年04期。
3. 周蒙:《深情绵邈 婉转感人——〈诗经·卫风·伯兮〉赏析》,载《古典文学知识》,2001年03期。
4. 纳秀艳:《〈诗经〉战争诗的美学特质》,载《青海师范大学学报(哲学社会科学版)》,2009年01期。
5. 韩高年、边思羽:《〈诗经〉中所见的政治观念——以〈诗经〉政治美刺诗、战争诗、宴饮诗为考察中心》,载《湖南师范大学社会科学学报》,2013年02期。
6. 高亨:《诗经今注》,上海古籍出版社,1980年版。
7. 陈子展:《诗经直解》,复旦大学出版社,1983年版。

2. 《礼记》

《礼记》是战国至秦汉年间儒家学者传习解说经书《仪礼》的文章选集,集中体现了先秦儒家的政治、哲学和伦理思想,其中《大学》、《中庸》、《礼运》等篇有较丰富的哲学思想。《礼记》非成于一人一时,其与《仪礼》、《周礼》合称“三礼”。据传,《礼记》一书的编定是西汉礼学家戴德和他的侄子戴圣。戴德选编的八十五篇本叫《大戴礼记》,后断续流传;戴圣选编的四十九篇本叫《小戴礼记》,即今本《礼记》。

大学(节选)

大学之道^[1],在明明德,在亲民^[2],在止于至善。知止而后有定^[3],定而后能静,静而后能安,安而后能虑,虑而后能得。物有本末,事有终始,知所先后,则近道矣。古之欲明明德于天下者,先治其国,欲治其国者,先齐其家^[4];欲齐其家者,先修其身;欲修其身者,先正其心;欲正其心者,先诚其意;欲诚其意者,先致其知,致知在格物^[5]。物格而后知至,知至而后意诚,意诚而后心正,心正而后身修,身修而后家齐,家齐而后国治,国治而后天下平。自天子以至于庶人,壹是皆以修身为本^[7]。其本乱而末治者,否矣。其所厚者薄,而其所薄者厚^[8],未之有也。

(杨天宇:《礼记译注》(中华古籍译注丛书),上海古籍出版社,1997年版)

注释:

[1] 大学之道:大学的宗旨。“大学”在古代有两种含义:一是“博学”;二是相对于小学而言的“大人之学”。古人八岁入小学,学习“洒扫应对进退、礼乐射御书数”等文化基础知识和礼节;十五岁入大学,学习伦理、政治、哲学等“穷理正心,修己治人”的学问。两种含义有相通处,都有“博学”之义。

[2] 明明德:前一个“明”作动词,有使动的意味,即“使彰明”,也就是发扬、弘扬的意思。后一个“明”作形容词,明德也就是光明正大的品德。亲民,根据后面的传文,应为“新民”,新,革旧布新。新民,也就是使人弃旧图新、去恶从善。

[3] 知止:知道目标所在。

[4] 齐其家:管理好自己的家庭或家族。

[5] 格物：认识、研究万事万物。

[6] 壹是：都是。本：根本。

[7] 厚者薄：该重视的不重视。薄者厚：不该重视的却加以重视。

【导读】

本文节选自《大学》中的经一章。《大学》原为《礼记》第四十二章。宋朝程颢、程颐兄弟将其从《礼记》中抽出，编次章句。南宋朱熹将《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》合编注释，列为《四书》。《大学》的作者，程颢、程颐认为是“孔氏之遗言也”。朱熹把《大学》重新编排整理，分为“经”一章，“传”十章。

《大学》为“初学入德之门也”。“经”一章提出了明明德、亲民、止于至善的三条纲领，又提出了格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下八个条目。八条目是实现三条纲领的途径，八条目中，修身是第一要务。

【思考与探究】

1. 当今社会，身处大学的莘莘学子应该如何实践自己的“大学之道”？应该如何规划自己的人生？
2. “三纲”“八条目”中，你对哪一点感受最深？试结合自己的学习生活谈谈体会。
3. 怎样才能做到“格物致知”？

【拓展阅读】

1. 朱熹：《大学章句序》。
2. 王阳明：《大学章句序》。
3. 《礼记正义》，上海古籍出版社，1990年版。
4. 鄢建江：《朱熹〈大学章句〉道德教育理论的当代启示》，载《伦理学研究》，2006年04期。
5. 杨佳：《浅析朱熹〈大学章句〉》，载《辽东学院学报（社会科学版）》，2011年04期。

3. 《老子》

老子：姓李，名耳，字聃，楚苦县厉乡曲里人，曾任周王朝史官，是道家创始人。《老子》又称《道德经》，大约是后人记录的老子语录，书中有些言论带有战国中后期的时代特色。书共八十一章，分上下两篇，上篇称《道经》，下篇称《德经》。《道德经》含有丰富的辩证法思想，主张“无为”，以“道”解释宇宙万物的演变。老子哲学与古希腊哲学一起构成了人类哲学的两个源头，老子也因其深邃的哲学思想而被尊为“中国哲学之父”。老子的思想被庄子所传承，并与儒家和后来的佛家思想一起构成了中国传统思想文化的内核。

《老子》三章

第二章

天下皆知美之为美，斯恶已^[1]；皆知善之为善，斯不善已。有无相生^[2]，难易相成，长短相形^[3]，高下相倾^[4]，音声相和^[5]，前后相随，恒也。是以圣人^[6]处^[7]无为^[8]之事，行不言之教^[9]；万物作而弗始^[10]，生而弗有^[11]，为而弗恃^[12]，功成而弗居^[13]。夫唯弗居，是以不去^[14]。

第八章

上善若水^[15]。水善利^[16]万物而不争，处众人之所恶，故几于道^[17]。居善地^[18]，心善渊^[19]，与善仁^[20]，言善信^[21]，政善治^[22]，事善能^[23]，动善时^[24]。夫唯不争，故无尤^[25]。

第二十二章

曲则全，枉^[26]则直，洼则盈，敝^[27]则新，少则得，多则惑。是以圣人抱一^[28]为天下式^[29]。不自见^[30]，故明^[31]；不自是，故彰；不自伐^[32]，故有功；不自矜，故长。夫唯不争，故天下莫能与之争。古之所谓“曲则全”者，岂虚言哉？诚全而归之。

（徐志钧：《老子帛书校注》，学林出版社，2002年版）

注释：

[1] 天下皆知美之为美，斯恶已：“已”有的版本作“矣”。天下的人都知道美之所以为美，这就有丑了。恶，指丑。这是老子思想中的辩证观念，正因为有“美”的观念产生，就说明同时有“丑”的观念产生，否则就无所谓美了，这是事物存在的相反相因、对立统一的关系。

[2] 有无相生：此“有”、“无”与一章中的“有”、“无”内涵不同，这里指的是自然界事物的存在或不存在。有的版本“有”字前面有“故”字。

[3] 形：体现、显现。

[4] 倾：通行的本子都作“倾”，甲乙帛书本均作“盈”。高下相倾：指高、低互相对立而存在。

[5] 音声相和：乐器的音响和人的声音相应和。另说，汉代郑玄为《礼记·乐记》作注时说，合奏出的乐音叫做“音”，单一发出的音响叫做“声”。

[6] 圣人：道家的理想人物，与儒家的“圣人”含义不同。道家的“圣人”，是蔑视一切政教礼法，抛弃一切束缚心灵的教条、规则，以虚静、不争为理想生活，追求心灵的自由，也就是心灵与自然合一的人。《老子》一书中的“圣人”概念，译者一律以“有‘道’的人”、“得‘道’的人”或“有‘道’的圣人”翻译。

[7] 处：帛书本作“居”，处世行事的意思。

[8] 无为：指不做那些违背本性、背离自然意志、束缚心灵、异化人性的事。无为，实际上就是不安为，顺任自然而为的意思。

[9] 不言：就是不发号施令、不滥用政令的意思。行不言之教，即要求统治者不要硬去发布许多不符合自然规律的教令，强制实现自己的主观意志。

[10] 万物作而弗始：王弼本作“万物作焉而不辞”。此据帛书本（“万物作而弗始也”）和张松如《老子校读》改。始、辞，都读作“司”，主宰的意思。万物作而弗始，（圣人）任凭万物生长发展而不强为主宰。

[11] 生而弗有：有，占有，据为己有；此句意为：圣人生养万物而不据为己有。

[12] 恃：自恃（有能耐）。圣人推动了万物发展而不自恃有能耐。

[13] 居：居功、自我夸耀。

[14] 是以不去：以，因为；是，指示代词，这。是以，即以是的倒装，因此之意。不去，指“圣人”的功绩不会消失。

[15] 上善：合乎道德意识、行为。

[16] 善利：善于利物，即善于滋润万物。

[17] 几：接近，或相似。几于道：（水由于有柔和、利万物而不争等特性，所以）最接近“道”的特点。

[18] 居善地：（最高的善人）居住要（象水那样）善于选择（低下的）地方。以下都是老子以水的品性为譬喻，劝导人们（尤其是统治者）如何行事。

[19] 心善渊：渊，深的意思，在此形容心境深沉宁静，虚怀若谷，不自我炫耀。