

故鄉尋夢

WUHAICHENG
伍海成

国画作品集





编辑集评

伍海成先生以自己的画笔写出了萦绕于梦中的乡村生活记忆。说“写”，因伍海成先生之画是以扎实的书法功底写出，颇得中国艺术写意之精神，非时下无书法基础之画者所能望见。《春江水暖》《泵水》《树荫》……这些80后们完全陌生的场景，却让60年代及更早生人记忆唤醒，心生亲切。艰辛中的宁静，劳作中的期冀，升腾如南国水乡之晨曦，氤氲一片。

《书法报·老年书画》执行主编 毛羽

乡愁，人类心底永恒的情感，每被拨动，让人如饮醇酒，略带苦涩与甘烈，又让人回味无穷悠长。

一千多年前，李白写“举头望明月，低头思故乡”，后来，诗人余光中写“小时候，乡愁是一枚小小的邮票……”，再后来，诗人席慕容写“故乡的歌，是一支清远的笛”。今天，读伍海成《故乡寻梦》系列画，让人再一次痴醉于水墨洇晕的乡愁中。

画贵有情景，清人布颜图论画说“情景入妙，为画家最上关捩”。当代画家，大多数都画过故乡题材的作品，而伍海成的作品之所以吸引人，是他的每一幅画都是一首诗，都有一个关于童年、关于故乡的故事，而这些诗与故事，是画家灵魂深处对于纯真、质朴、自由、善良的渴望与追求。观者之所以能引起强烈共鸣，也正是源于每个人内心都隐藏着一份对于故园的眷恋。

伍海成的《故乡寻梦》系列画，既有交响乐般的宏大场景，如《朔风吹》《夏日南天乐》《绿海银龙》等，给人以开阔、震撼与遐

思；也有民乐般的曲水流觞，《补瓿》中主人公凝望孩童那祥和的神情，《出没风波里》堂兄那壮实的臂膀，给人以温暖和感动。

除了题材与场景，画家坚实的笔墨技巧也是构成作品成功的必要条件，画中苍劲挺拔、水墨氤氲的参天榕树，参差翠绿的蔗林，浩荡的江河碧波，或用细致小写意画出，或以挥洒的泼墨写就，笔墨丰富而画面明丽。

今天，随着工业化、城镇化的加快，我们对于故园的记忆似乎日益模糊，对于生命的感动似乎也变得麻木，相信每一个看过伍海成《故乡寻梦》作品的人，对故园的感动都是长久的。

书法报社编辑 赵志成

艺术创作来源于生活，在伍海成先生的画作中，那扑面而来的乡土气息，那一个个正在辛勤耕作的农民，还有那来自原生态的自然和简单，都给人一种强烈的生活感和厚重感，让人们在喧嚣和浮躁中体味到一种别样的宁静和感动。在其《箜篌》《泵水》《出没风波里》《春江水暖》等作品中，看似普通的江南劳作场景，实则是画家对生活感悟，对自然之美的追求，并将它们巧妙地融入传统的笔情墨趣中。因而，品其作品，犹如一缕清风拂面，画中那简练纯正的笔润风度及清新雅致的墨色情调，无不在传递着纯净无瑕的质朴之美、细润无声的甘甜之美、生动逼真的形象之美。

书法报社编辑 马丽华



伍海成简介

伍海成 1946 年出生于广东顺德。1966 年毕业于广东番禺师范学校。作品多次入选全国性及省级美展并获奖。代表作品有《绿海银龙》《珠江水电》《腊月》《晌午》《故乡》等。近 30 年来创作的绘画作品先后被各级政府、部门选送到法国、日本、美国、马来西亚等国家以及中国各地展出或陈列。有 400 多件作品被《美术》《书与画》等 40 多家报刊和专集推介发表。有《伍海成画集》《彩耘集》《伍海成作品选》等 9 本画集出版。近年来多次在佛山、东莞、汕头、韶关等地举办个展和联展。

从事美术教学 40 余年,1982 年在顺德首先把版画教学与版画创作引进中学美术教学,20 多年来指导学生创作各类版画 1000 多件,大批学生的作品在国际、全国少儿画展入选、获奖。先后被评为“广东省劳动模范”、“中学特级教师”,享受国家特殊津贴。

曾任广东省中小学美术书法教研会副会长、佛山地区(市)中小学美术书法教研会理事长、佛山市第八、九、十、十一届人大代表、顺德区第十二届人大常委会委员、民进广东省委委员、民进顺德区委副主委。

现为中国美术教研会会员、广东省美协会会员、佛山市美协常务理事、顺德美协副主席、广东省书协会员、顺德晚晴书画会会长。

电话:13790082770

往事未如烟

——伍海成《故乡寻梦》系列观后

■ 赖际云

绘画以线条与色彩透过平面描绘以展示生活之多姿多彩。纵观伍海成老师近 40 幅《故乡寻梦》系列,反映出三、四十年前顺德水乡之日常劳作。如《戽泥》《乡村佳节》《放虾笼》《春江水暖》《渡口》《箝蚶》《阉鸡》《补镬》等,此等事情,看似平凡,然结合当年之时代背景,正凸显当时农村勤劳、刻苦、醇厚、朴实之民风。因此,其所产生之艺术效果,往往不是画家本人所能料及。如《戽泥》,画面是两边茂密蔗林,上下间以小涌,几位农民或挖泥,或戽泥。构图简洁,既无夸张手法,亦无他物渲染,观后一种清新自然、淡泊宁静之感油然而生。画面是以前独特之艺术魅力,绘就农业生态良性循环之美。又如《乡村佳节》,图中是农村赛草艇,只见几只小艇竞逐于河涌之间,不见锣鼓助威,更无音响助阵,而桥上岸边却观众如云,喜形于色。充分反映 30 多年前,农民对体育文化之渴望和追求。构图精巧,主次鲜明,真是一幅扣人心弦之壮美图景;《出没风波里》,图中一农民于月色朦胧之际,以小艇置于河中,将虾笼逐一放入水里,虽卖虾所得寥寥,却能为家中生计助一臂之力;《春江水暖》,远近八位农民以双手不停推拉水车引水灌田,今日此景已复难见。

至于《箝蚶》《渡口》《阉鸡》《补镬》等,余观后,童年生活顿浮脑际——在榕树下凝看箝蚶;在红棉下待渡过河;与村童好奇细看阉鸡、补镬……此情此景,何等亲切,当今思之,久久回味。

伍海成是位德艺双馨的画家,尤以山水名世。其习艺之专,对艺术孜孜以求,成就卓著。苟有暇,则历游祖国名山大川,挥毫不辍。2003 年退休后,虽仍负顺德美协副主席、晚晴书画会会长等要务,然自主时间已较充裕。为此,对艺术更锐意深研,倾心求索。今年不惮疲劳,远途跋涉,六上太行,以摄取大自然精华,纳名山特有之灵气。其近之大型画幅或太行、或华山、或黄山、或三峡、或张家界、或三清山,均见笔触练达,气势磅礴,雄奇苍茫,气象万千。今展示之《故乡寻梦》系列,系画家少年时于乡间之生活写照,由于对景物之于心,形之于手,更贯以内心之真挚情感,故图中洋溢出蓬勃生机、浓厚之生活气息。观后令人耳目一新,幽邃之意境尤使人向往。这些作品的展示出版,亦能引起观众和读者珍爱环境,保护地球,创造良好之生态平衡,更望对建设新农村有所启迪。余观后,感触良多,谨缀集芻词以为之序。

(作者系广东省书协会员、顺德晚晴书画会副理事长、顺德书法家协会常务理事)

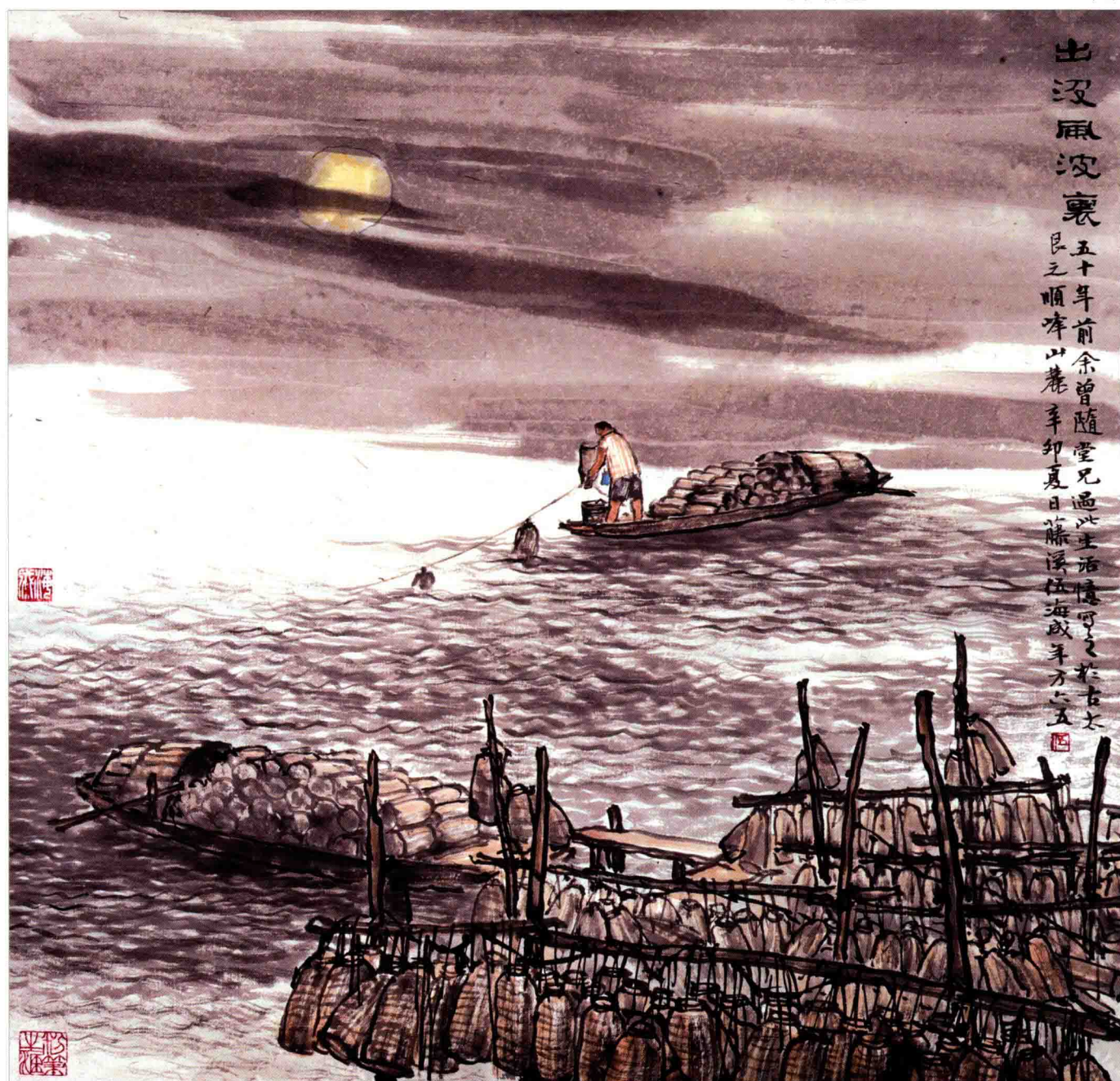


古渡口 136cm x 68cm 2008年作



泉水 68cm x 68cm 2011 年作

出没风波里 68cm x 68cm 2011 年作



出没风波里

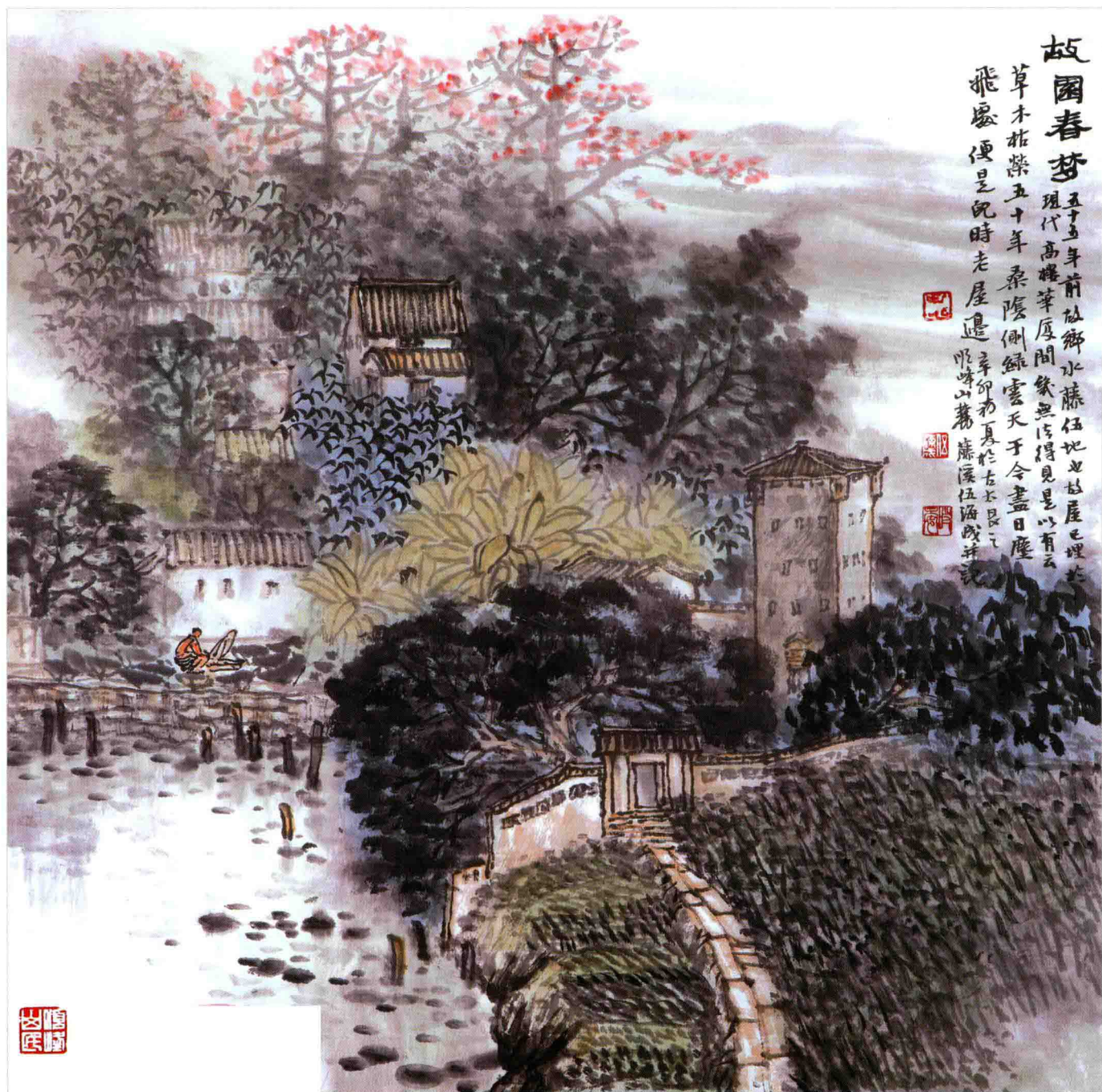
五十年前余曾随堂兄過此生活憶可之於古太
良之順岸以麓辛卯夏日藤溪伍海成年方六五



春江水暖 68cm x 68cm 2011年作



干塘 68cm x 68cm 2011年作



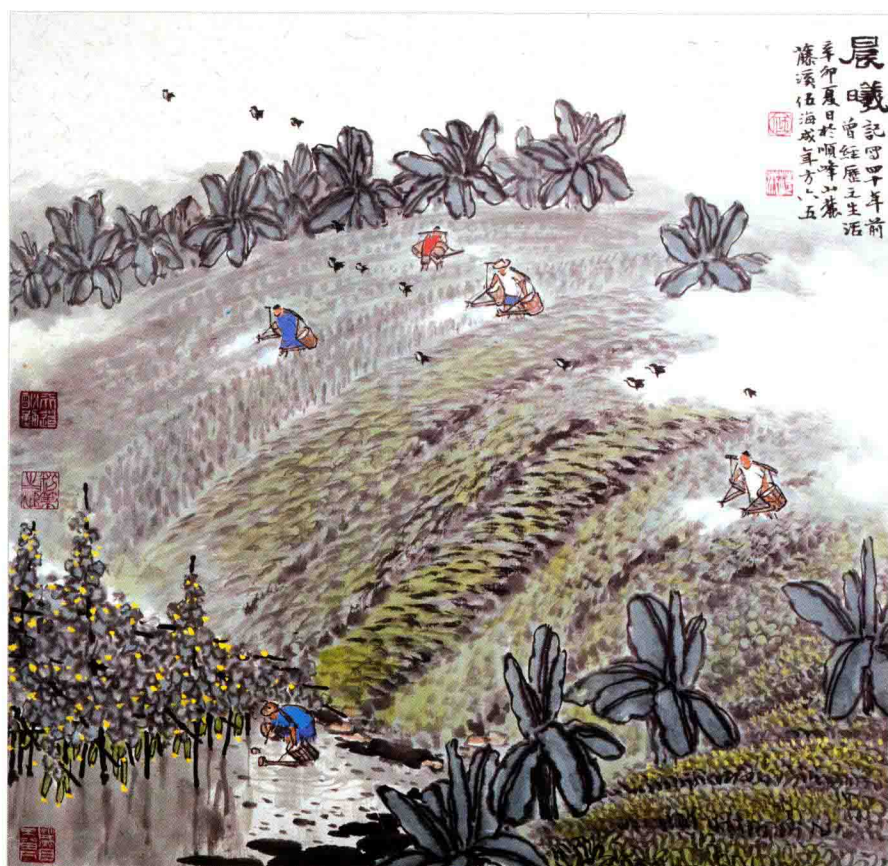
故园春梦

五十五年前故鄉水藤任地也故屋已埋於
現代高樓華廈間幾無得見是以有云
草木枯榮五十年桑陰側綠雲天于今盡日塵
飛處便是兒時老屋遺
辛卯初夏於古長
明峰山麓 藤溪任海成并識

故园春梦 68cm x 68cm 2011 年作

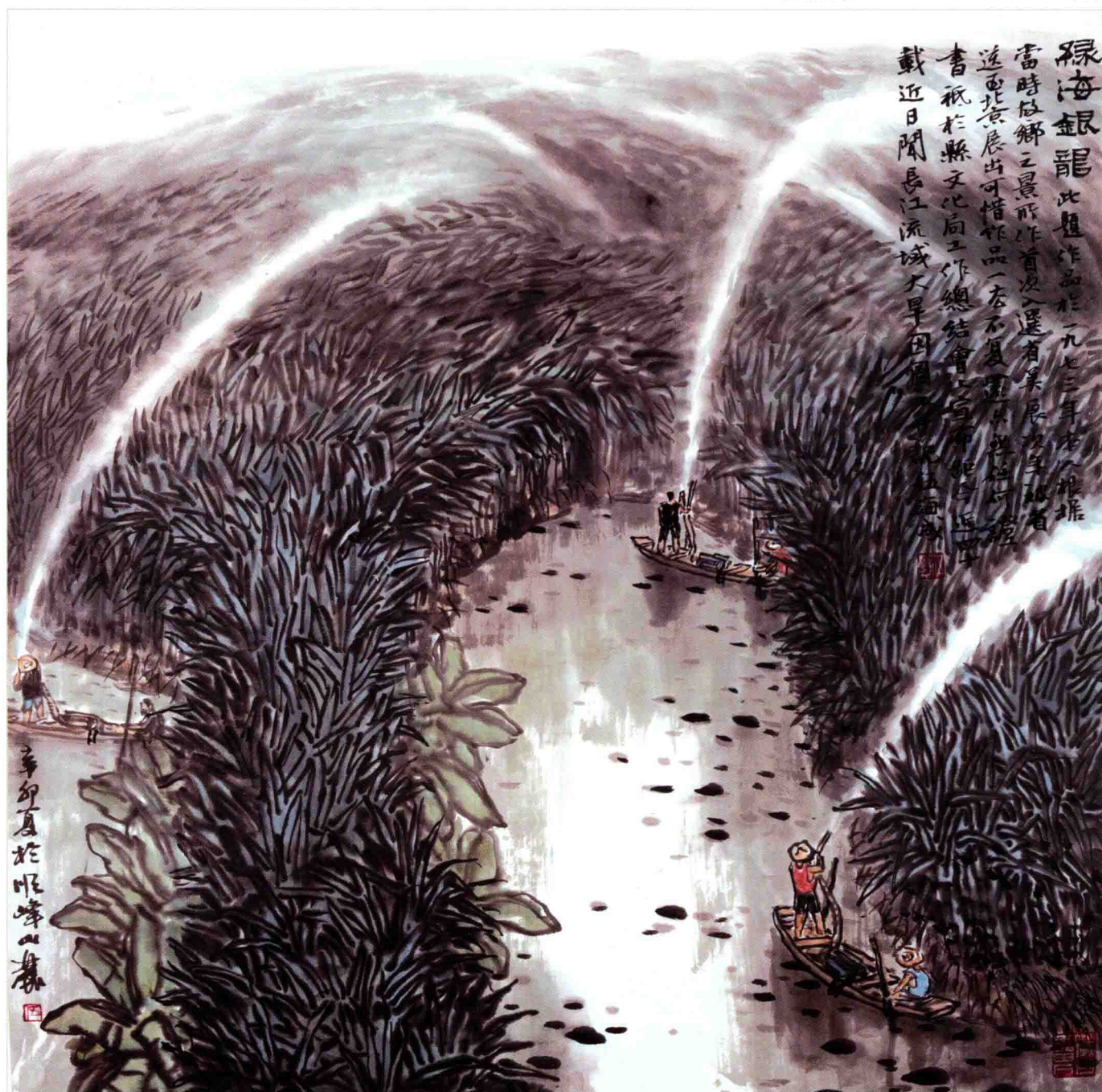


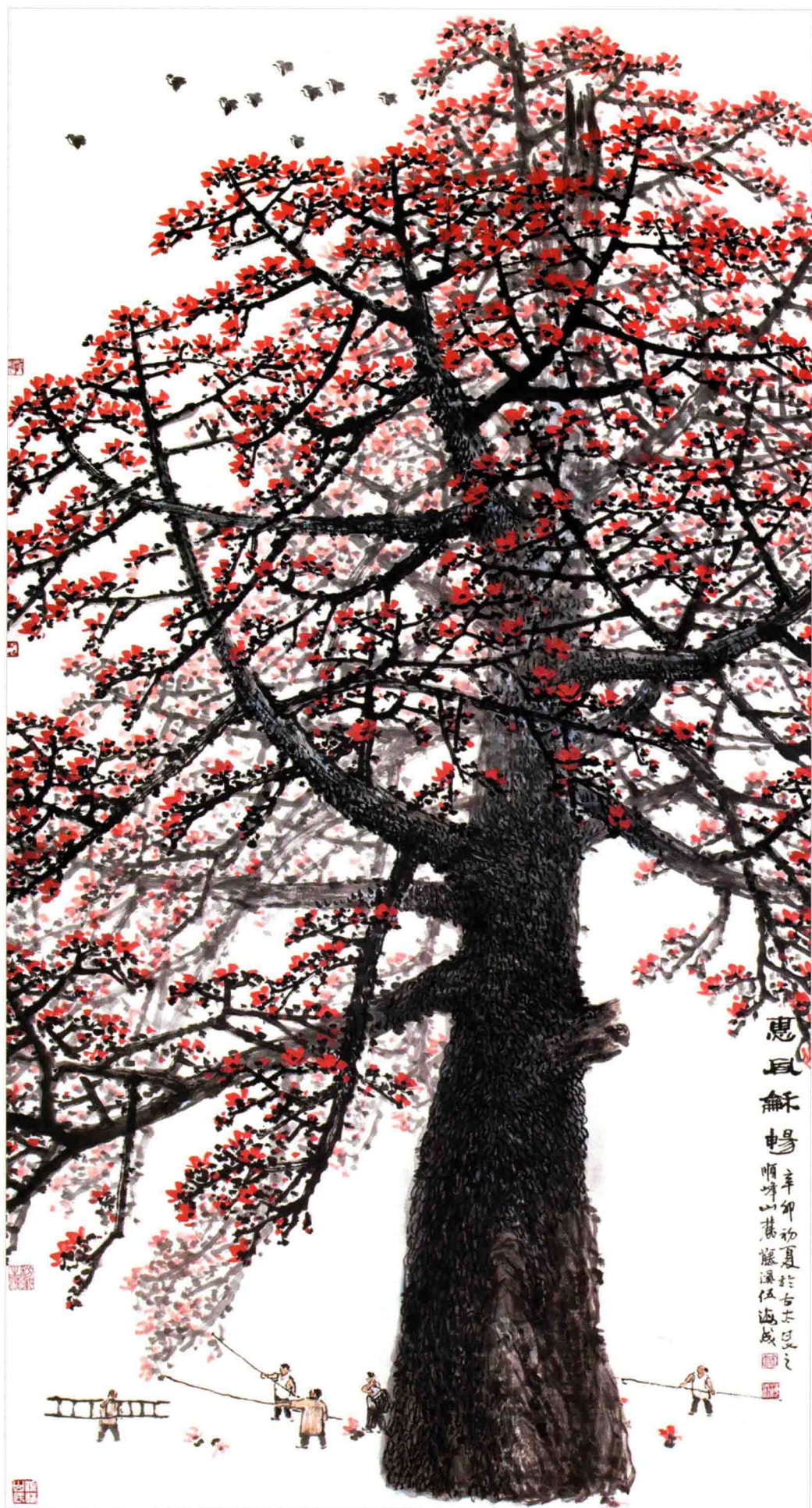
澹澹风 68cm x 68cm 2010年作



晨曦 68cm x 68cm 2011年作

绿海银龙 68cm x 68cm 2011 年作





惠风和畅 180cm x 97cm 2010年作



生产队的蚕房 68cm × 136cm 2011 年作



昔日晨曦 68cm × 136cm 2011 年作

賣懶

青懶賣懶賣

到齊年三十晚

余童年少年

時每至大年三

十即除夕夜一

家高興吃

過團年飯

小孩子便點

着燈籠逐

家逐戶串上

小朋友逐街

逐巷叫賣

至于小朋友

身上之懶氣

能否賣去則

誰也說不清

不過小朋友

十分高興賣

管賣到深夜

大人不會罵

加工第二天

亮既有新衣着

又有很多好吃的

東西所以小朋友

最喜歡過年

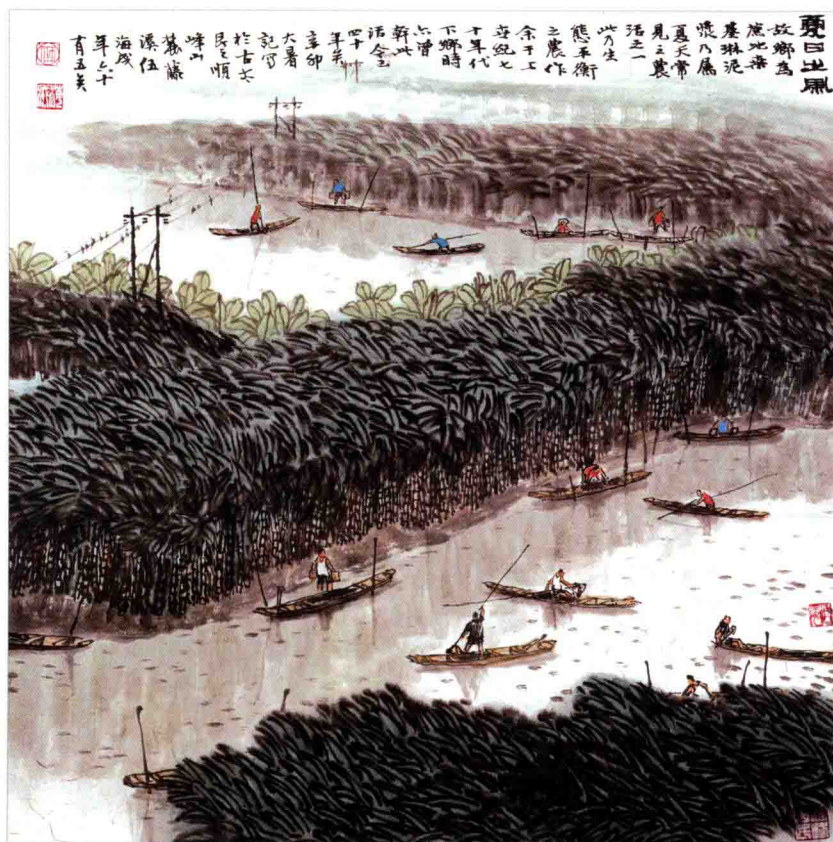
辛卯秋於順峰

山麓伍淑成記



賣懶 68cm x 68cm 2011 年作

夏口之風 68cm x 68cm 2011年作



故乡榕荫 68cm x 136cm 2011年作





顺德鱼乡 68cm x 68cm 2011 年作