

8 年级 | 下



新 阅 读 • 新 思 维 • 新 体 验

语文同步阅读

《语文同步阅读1+X读本》编写组 编著

1+X
读本



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

8 年级 | 下

YUWEN TONGBU YUEDU 1+X DUBEN

语文同步阅读

《语文同步阅读1+X读本》编写组 编著

1+X
读本

图书在版编目(CIP)数据

语文同步阅读1+X读本. 8年级. 下 / 《语文同步阅读1+X读本》编写组编著. -- 重庆: 西南师范大学出版社, 2017.11

ISBN 978-7-5621-8316-7

I. ①语… II. ①语… III. ①阅读课—初中—教学参考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第293147号

语文同步阅读1+X读本 8年级下

《语文同步阅读1+X读本》编写组 编著

责任编辑: 畅 洁

封面设计: 黄 莹

出版发行: 西南师范大学出版社

印 刷: 成都金阳印务有限责任公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 8

字 数: 138千字

版 次: 2017年11月第1版

印 次: 2017年11月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-8316-7

定 价: 10.00元

※著作权所有, 请勿擅用本书制作各类出版物, 违者必究。

如发现印、装质量问题, 影响使用, 请与西南师范大学出版社基础教育营销部联系调换, 基础教育营销部电话: (023) 68252471。

特别说明:衷心感谢被收入本阅读作品的作者对本套图书的热心帮助和支持。但是由于一些作者的姓名和地址不详, 暂时无法取得联系。恳请这些作者与本书编者或出版社联系, 以便办理署名、付酬等事宜。



前言

读书可以使人由内而外形成翩然之风度、卓尔之气质；读书可以完善人的灵魂世界。生命在书香中濡染，定会变得芬芳如兰，醇厚似醅。

在“全面深化课程改革，落实立德树人根本任务”的形势下，我们不得不面对信息网络技术突飞猛进，多种文化频繁交流、融合，学生成长环境复杂变化的现实情境，不得不面对形形色色的音像制品充斥着学生的感官、海量的电子信息占据着青少年阅读时间的“泛阅读”时代的冲击。尽管《义务教育语文课程标准》（2011年版）明确规定在九年义务教育阶段，学生“课外阅读总量不少于400万字”“要重视培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提高阅读品位……多读书，好读书，读好书，读整本的书……鼓励学生自主选择优秀的阅读材料”，但提供给学生且密切关联学生语文学习、适合学生阅读的材料良莠不齐——或只顾及量的积累，内容与形式重复、单一，同质化倾向严重；或立意低浅，应试色彩浓郁……

多文本阅读不仅是阅读材料的丰富和优化，更是阅读内容、取向、方法的薪新建构。多文本阅读不单是要解决学生阅读数量上的问题，更是要解决学生读什么、怎么读、读得怎么样的问题。它必将引起阅读教学内容和形式的巨大改变，带来开放、多元并具有生命活力的语文学习风潮。

在这样的任务驱动下，我们组织有关专家编写这套读本，旨在打破教科书的局限，拓宽学生阅读范畴，解决当前学生阅读面狭窄的问题；旨在优化中学生阅读的文化价值取向，使学生通过多文本阅读感受古今中外优秀文化的独特魅力，愉悦其情感，涤荡其心灵，使其理性发展和智慧成长；旨在为学生提供以类而聚、类而不同、合理组合的文本，形成各类文本内涵和艺术形式的群像；旨在给予

学生全方位的阅读感受和方法建构,在其心目中烙下各种类型的文本写作范式的深刻印记。

这套读本从学生阅读能力的梯度出发,整体规划文本(部分文本有删改)序列,努力使年级与年级之间、册与册之间有着明晰的内在逻辑联系和能力层级递进关系,综合考量使用该册读本的学生的认知水平和语文学习的实际需求,力图体现学段、学期差异。

这套读本每册8个单元,采用“6+2”编排结构,6个主题单元加上2个经典阅读。每单元以“导语”开篇,意在以文学化的笔调概括说明本单元选文的内容范畴、阅读的意义和价值,陈述选文在文本体裁、艺术手法、语言风格等方面的独特之处,简要说明应该用怎样的方法和视角阅读这些文本。每个单元后设“综合讨论”,用于梳理同一单元“类文本”的共通特质及读写规律,比较鉴赏不同主题、不同体裁、不同手法的具体表现途径,手段及艺术效果。另设“推荐阅读”,向学生推荐与本单元相关的文本,以开阔学生的阅读视野,激发学生继续阅读的兴趣。

我们诚挚地希望这套读本能真正为学生打开一扇窗,成为他们生命中的重要养料,让他们学会学习、健康生活,成为有人文底蕴、科学精神的人。

本书编写组



目录

8 年级 | 下

前言

1

第一 单元

转益多师

——不一样的“老师”

有些人 / 张晓风 2

我的老师们 / 季羨林 5

我的老师 / 贾平凹 11

我所景仰的蔡先生之风格（节选） / 傅斯年 13

综合讨论 15

推荐阅读 15

第二 单元

思古幽情

——借古抒怀面面观

借古说理诗词三首 17

怀古寓志诗词二首 19

借古讽今诗三首 21

借古伤怀词曲三首 23

综合讨论 25

推荐阅读 25

第三 单元

自然奥秘

——“我眼”看世界

雪国的探险 / 顾均正	27
我们肚子上的食客 (节选) / 高士其	31
鸟语啁啾的秘密 / 乔心月 (编译)	35
蜘蛛细丝悬千斤 (节选) / 王鸣阳 (编译)	39
综合讨论	43
推荐阅读	43

第四 单元

蜀风雅韵

——地方文化的个性化符号

成都的茶馆 (节选) / 易中天	45
天回镇赶场 / 李劫人	50
巴山秀才 / 魏明伦 南国	54
都江堰放水节 / 王纯五	59
综合讨论	63
推荐阅读	63

第五
单元

天地有我
——文人寄意

天地苍茫一根骨 / 庞进	65
在西域读李白 / 夏立君	68
暗恋李清照 / 杨献平	71
苏东坡突围 (节选) / 余秋雨	75
综合讨论	79
推荐阅读	79

第六
单元

偶情偶记
——不经意间的感悟

《闲情偶寄》四章 / [清] 李渔	81
闲情 / 冰心	86
闲情记趣 / [清] 沈复	88
打橘子 / 俞平伯	90
综合讨论	94
推荐阅读	94

经典
阅读

①

人生情味

寒风吹彻 / 刘亮程	96
槭树下的家 / 席慕容	101
我很重要 / 毕淑敏	105
走进经典	109
经典链接	109

经典
阅读

②

旁征博引

不要抛弃学问 / 胡适	111
漫话清高 / 金开诚	112
庄子，在我们无路可走的时候 / 鲍鹏山	115
人格是最高学位 / 白岩松	118
走进经典	120
经典链接	120

转益多师

——不一样的“老师”

孔子曰：“三人行，必有我师焉。”韩婴说：“智如泉涌，行可为表仪者，人师也。”人生路上，我们会遇到许多的“老师”，而遇到良师，是我们人生最大的幸事！

本单元选文，向我们介绍了形形色色的“老师”：有真诚无私的普通教师，有在异国他乡求学时对“我”无微不至的德国老师，有稚气纯净的三岁孩童，有正直严谨的“蔡先生”……我们要侧重梳理这些不同的“老师”，彰显了哪些共同的人性光辉。

阅读时，我们要先通读选文，整体概括作者笔下描写的“老师”的事例，感知“老师”的性格特征。再结合具体语句，分析作家为了表现“老师”的性格特征，采用了哪些表现手法。还要注意体味平实夸张、幽默风趣等语言风格。





有些人

◎张晓风

有些人，他们的姓氏我已遗忘，他们的脸却恒常浮着——像晴空，在整个雨季中我们不见它，却清晰地记得它。

那一年，我读小学二年级，有一个女老师——我连她的脸都记不起来了，但好像觉得她是很美的。有哪一个小学生心目中的老师不美呢？也恍惚记得她身上那片不太鲜丽的蓝。她教过我们些什么，我完全没有印象，但永远记得某个下午的作文课，一位同学举手问她“挖”字该怎么写，她想了一下，说：“这个字我不会写，你们谁会？”我兴奋地站起来，跑到黑板前写下了那个字。

那天，放学的时候，当同学们齐声向她说“再见”的时候，她向全班同学说：“我真高兴，我今天多学会了一个字，我要谢谢这位同学。”

我立刻快乐得有如肋下生翅一般——我平生似乎再没有出现那么自豪的时刻。

那以后，我遇见无数学者，他们尊严而高贵，似乎无所不知。但他们教给我的，远不及那个女老师多。她的谦逊，她对人不吝惜的称赞，使我忽然间长大了。

如果她不会写“挖”字，那又何妨，她已挖掘出一个小女孩心中宝贵的自信。

有一次，我到一家米店去。

“你明天能把米送到我们的营地吗？”

“能。”那个胖女人说。

“我已经把钱给你了，可是如果你们不送，”我不放心地说，“我们又有什么证据呢？”

“啊！”她惊叫了一声，眼睛睁得圆突突的，仿佛听见一件耸人听闻的罪案，“做这种事，我们是不敢的。”

她说“不敢”两字的时候，那种敬畏的神情使我肃然，她所敬畏的是什么呢？是尊贵古老的卖米行业，还是“举头三尺有神明”？她的脸，十年后的今天，如果再遇到，我未必能辨认，但我每遇见那无所不为的人，就会想起她——为什么其他的人竟无所畏惧呢！

有一个夏天，中午，我从街上回来，红砖人行道烫得人鞋底都要烧起来似的。忽然，我看到一个衣衫褴褛的中年人疲软地靠在一堵墙上，他的眼睛闭着，黧黑的脸扭曲如一截枯根，不知在忍受什么？

他也许是中暑了，需要一杯甘冽的冰水。他也许很忧伤，需要一两句鼓励的话。满街的人潮流动，美丽的皮鞋行过美丽的人行道，但是没有人驻足望他一眼。

我站了一会儿，想去扶他，但我闺秀式的教育使我不能不有所顾忌，如果是疯子，如果他的行动冒犯我——于是我扼杀了我的同情，让我自己和别人一样地漠然离去。

那个人是谁？我不知道，那天中午他在眩晕中想必也没有看到我，我们只不过是路人。但他的痛苦却盘踞了我的心，他的无助的影子使我陷在长久的自责里。

上苍曾让我们相遇于同一条街，为什么我不能献出一点手足之情，为什么我有权漠视他的痛苦？我何以怀着那么可耻的自尊？如果可能，我真愿再遇见他一次，但谁又知道他在哪里呢？

我们并非永远都有行善的机会——如果我们一度错过。

那陌生人的脸于我是永远不可弥补的遗憾。

对于代数中的行列式，我是一点也记不得了。倒是记得那细瘦矮小、貌不惊人的代数老师。



那年七月,当我们赶到联考考场的时候,只觉整个人生都摇晃起来,无忧的岁月从此便渺茫了,谁能预测自己在考场后的人生?想不到的是代数老师也在那里,他那苍白而没有表情的脸竟会奔波过两个城市而在考场上出现,是颇令人感到意外的。

接着,他蹲在泥地上,捡了一块碎石子,为特别愚鲁的我讲起行列式来。我焦急地听着,似乎从来未曾那么心领神会过。泥土的大地可以成为那么美好的纸张,尖锐的石子可以成为那么流利的彩笔——我第一次懂得,他使我在书本上的朱注之外了解了所谓“君子谋道”的精神。

那天,很不幸的,行列式并没有考,而那以后,我再没有碰过代数书,我的最后一节代数课竟是蹲在泥地上上的。我整个的中学教育也是在那无墙无顶的课室里结束的,事隔十多年,才忽然咀嚼出那意义有多美。

代数老师姓什么,我竟不记得了,我能记得语文老师所填的许多小词,却记不住代数老师的名字,心里总有点内疚。如果我去母校查一下,应该不甚困难,但总觉得那是不必要的,他比许多我记得住姓名的人不是更有价值吗?

阅 读 思 考 /

作者在写老师时,通过三言两语就让他们各具特点。请从描写手法和表达效果的角度对本文作简要点评。

我的老师们

◎季羨林

在深切怀念我的两个不在眼前的母亲的同时，在我眼前的那一些德国老师们，就越发显得亲切可爱了。

在德国老师中同我关系最密切的当然是我的Doktor-Vater（博士父亲）瓦尔德施米特教授。他给我的第一个印象是，他非常年轻。他的年龄确实不算太大，同我见面时，大概还不到四十岁吧。他穿一身厚厚的西装，面孔是孩子似的面孔。我个人认为，他待人还是彬彬有礼的。德国教授多半都有点教授架子，这是他们的社会地位和经济地位所决定的，是不以人的意志为转移的。后来听说，在我以后的他的学生们都认为他很严厉。

我跟他学了十年，应该说，他从来没有对我发过脾气。他教学很有耐心，梵文语法抠得很细。不这样是不行的，一个字多一个字母或少一个字母，意义方面往往差别很大。我以后自己教学生，也以他为榜样，死抠语法。他的教学方法是典型的德国式的。第一、二两堂，念一念字母。从第三堂起，就读练习，语法要自己去钻。我最初非常不习惯，准备一堂课，往往要用一天的时间。但是，一个学期四十多堂课，就读完了德国梵文学家施腾茨勒（Stenzler）的教科书，学习了全部异常复杂的梵文语法，还念了大量的从梵文原典中选出来的练习。这个方法是十分成功的。

瓦尔德施米特教授的家庭，最初应该说是十分美满的。夫妇二人，一个上中学的十几岁的儿子。有一段时间，我帮助他翻译汉文佛典，常常到他家去，同他全家一同吃晚饭，然后工作到深夜。餐桌上没有什么人多讲话，安安静静。有一次他笑着对儿子说道：“家里来了一个中国客人，你明天大概要在学校里吹嘘一番吧？”看来他家里的气氛是严肃有余，活泼不足。他夫人也是一个不大



爱说话的人。

后来，大战一爆发，他自己被征从军，是一个什么军官。不久，他儿子也应征入伍。过了不太久，从1941年冬天起，东部战线胶着不进，相持不下，但战斗是异常激烈的。他们的儿子在北欧一个国家阵亡了。我现在已经忘记了，夫妇俩听到这个噩耗时反应如何。按理说，一个独生子幼年战死，他们的伤心可以想见。但是瓦尔德施米特教授是一个十分刚强的人，他在我面前从未表现出伤心的样子，他们夫妇也从未同我谈到此事。然而活泼不足的家庭气氛，从此更增添了寂寞冷清的成分，这是完全可以想象的了。

在瓦尔德施米特教授被征从军后的第一个冬天，他预订的大剧院的冬季演出票，没有退掉。他自己不能观看演出，于是就派我陪伴他夫人观看，每周一次。我吃过晚饭，就去接师母，陪她到剧院。演出有歌剧，有音乐会，有钢琴独奏等；演员都是外地或国外来的，都是赫赫有名的人物。剧场里灯火辉煌，灿如白昼；男士们服装笔挺，女士们珠光宝气，一片升平祥和的气象。但是散场后一走出大门，外面是完完全全的另一个世界，顶天立地的黑暗，由于灯火管制，不见一缕光线。我要在这任何东西都看不到的黑暗中，送师母摸索着走很长的路到山下她的家中。一个人在深夜回家时，万籁俱寂，走在宁静的长街上，只听到自己脚步的声音，蹙然而喜。但此时正是乡愁最浓时。

我想到的第二位老师是西克教授（Prof. Sieg）。

他的家世，我并不清楚。到他家里，只见到老伴一人，是一个又瘦又小的慈祥的老人。子女或什么亲眷，从来没有见过。看来是一个非常孤寂清冷的家庭，尽管老夫妇情好极笃，相依为命。我见到他时，他已经早越过了古稀之年。他是我平生所遇到的中外各国的老师中对我最爱护、感情最深、期望最大的老师。一直到今天，只要一想到他，我的心立即剧烈地跳动，老泪立刻就流满全脸。他对我传授知识的情况，上面已经讲了一点，下面还要讲到。在这里我只讲我们师徒二人相互间感情深厚的一些情况。为了存真起见，我仍然把我当时

的一些日记，一字不改地抄在下面。

1940年10月13日

昨天买了一张Prof. Sieg的相片，放在桌子上对着自己。这位老先生我真不知道应该怎样感激他。他简直有父亲或者祖父一般的慈祥。我一看到他的相片，心里就生出无穷的勇气，觉得自己对梵文应该拼命研究下去，不然简直对不住他。

1941年2月1日

五点半出来，到Prof. Sieg家里去。他要替我交涉增薪，院长已答应。这真是意外的事。我真不知道应该怎样感谢这位老人家，他对我好得真是无微不至，我永远不会忘记！

原来他发现我生活太清苦，亲自找文学院长，要求增加我的薪水。其实我的薪水是足够用的，只因我枵腹买书，所以就显得清苦了。

1941年，我一度想设法离开德国回国。我在10月29日的日记里写道：

11点半，Prof. Sieg去上课。下了课后，我同他谈到我要离开德国，他立刻兴奋起来，脸也红了，说话也有点震颤了。他说，他预备将来替我找一个固定的位置，好让我继续在德国住下去，万万没想到我居然想走。他劝我无论如何不要走，他要替我设法同Rektor（大学校长）说，让我得到津贴，好出去休养一下。他简直要流泪的样子。我本来心里还有点迟疑，现在又动摇起来了。一离开德国，谁知道哪一年能再回来，能不能回来？这位像自己父亲一般替自己操心的老人十有八九是不能再见了。我本来容易动感情。现在更控制不住自己，很想哭上一场。

像这样的情况，日记里还有一些，我不再抄录了。仅仅这三则，我觉得已经完全能显示出我们之间的关系了。还有一些情况，我在下面谈吐火罗文的学习时再谈，这里暂且打住。

我想到的第三位老师是斯拉夫语言学教授布劳恩（Prof. Braun）。他父亲生前在莱比锡大学担任斯拉夫语言学教授，他可以说是家学渊源，能流利地说



许多斯拉夫语。我见他时，他年纪还轻，还不是讲座教授。由于年龄关系，他也被征从军。但根本没有上过前线，只是担任翻译，是最高级的翻译。苏联一些高级将领被德军俘虏，希特勒等法西斯头子要亲自审讯，想从中挖取超级秘密。担任翻译的就是布劳恩教授，其任务之重要可想而知。他每逢休假回家的时候，总高兴同我闲聊他当翻译时的一些花絮，很多是德军和苏军内部最高领导层的真实情况。他几次对我说，苏军的大炮特别厉害，德国难望其项背。这是德国方面从来没有透露过的极端机密，给我留下了深刻的印象。

他的家庭十分和美。他有一位年轻的夫人，两个男孩子，大的叫安德烈亚斯，约有五六岁，小的叫斯蒂芬，只有二三岁。斯蒂芬对我特别友好，我一到他家，他就从远处飞跑过来，扑到我的怀里。他母亲教导我说：“此时你应该抱住孩子，身体转上两三圈，小孩子最喜欢这玩意！”教授夫人很和气，好像有点愣头愣脑，说话直爽，但有时候没有谱儿。

布劳恩教授的家离我住的地方很近，走两三分钟就能走到。因此，我常到他家里去玩。他有一幅中国古代的刺绣，上面绣着五个大字：时有溪山兴。他要我翻译出来。从此他对汉文产生了兴趣，自己买了一本《汉德字典》。念唐诗，他把每一个字都查出来，居然也能讲出一些意思。我给他改正，并讲一些语法常识。对汉语的语法结构，他觉得既极怪而又极有理，同他所熟悉的印欧语系语言迥乎不同。他认为，汉语没有形态变化，也可能是优点，它能给读者以极大的联想自由，不像印欧语言那样被形态变化死死地捆住。

他是一个多才多艺的人，擅长油画。有一天，他忽然建议要给我画像。我自然应允了，于是有比较长的一段时间，我天天到他家里去，端端正正地坐在那里，当模特儿。画完了以后，他问我的意见。我对画不是内行，但是觉得画得很像我，因此就很满意了。在科学研究方面，他也表现了他的才艺。他的文章和专著都不算太多，他也不搞德国学派的拿手好戏：语言考据之学。用中国的术语来说，他擅长义理。他有一本讲十九世纪沙俄文学的书，就是专从义理方