

中国当代作家专题研究

西北大学出版社



一、课程简介

“中国当代文学史”，是高等学校文学专业开设的一门基础课，在这门课中系统介绍、评述了新中国建立以来的文学现象，让大家对新中国成立以来的文艺运动、文艺理论、文学流派和文学思潮有全面地了解。“中国当代作家专题研究”课程，则将学习的重点放在具体的作家作品分析和研究上面，将文学发展史作为研究作品的背景来介绍。它和中国当代文学一样，具有鲜明的“当代性”，仍然是对最贴近当代人生活节奏和审美情趣的文学现象进行深刻地关注。这门课程将系统的介绍和评述新中国成立以来具有影响的、优秀作家的文学创作，正确评价新中国文学的成就，并通过对重要作家作品的分析和解读，提高学生独立分析文学现象、鉴赏文学作品和评论当代文学的能力。

二、本课程的内容概括

第一章 十七年重要小说研究，通过对杨沫、柳青、茹志鹃等作家的学习，理解十七年文学方针



与作家创作的关系,把握十七年小说的审美风格和创作倾向。

第二章 十七年重要诗歌研究,理解五六十年代诗歌创作的基本特征,掌握郭小川政治抒情诗的特点及其对当代诗歌形式的探索,掌握贺敬之长篇政治抒情诗的艺术特色。

第三章 十七年的戏剧研究,学习与把握老舍《茶馆》的艺术成就,理解《茶馆》的“老舍式戏剧结构”。

第四章 新时期重要小说研究,了解与掌握新时期小说创作中有代表性的作家作品,理解他们与时代的关系以及各自的创作个性。

第五章 新时期重要诗歌作品研究,以北岛、舒婷的诗歌为代表了解朦胧诗的创作风格,以于坚、韩东为代表了解新生代诗歌的创作特点。

三、教材及教学参考书

朱栋霖,丁帆,朱晓进. 中国现代文学史. 高等教育出版社,1998

陈思和. 中国当代文学史教程. 复旦大学出



版社,1999

洪子诚. 中国当代文学史. 北京大学出版社,2007

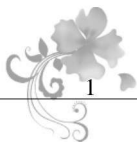
吴秀明. 中国当代文学写真. 浙江大学出版社,2002

曹文轩. 20世纪末中国文学现象研究. 北京大学出版社,2002

孟繁华,程光辉. 中国当代文学发展史. 中国人民大学出版社,2009

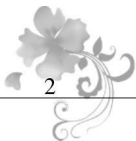
雷敢,齐振平. 中国当代文学. 陕西师范大学出版社,1999

十院校编写. 中国当代文学史初稿. 人民文学出版社,1980



目录

第一章	十七年重要小说研究	11
第一节	杨沫的《青春之歌》	12
第二节	柳青的《创业史》	17
第三节	茹志鹃的《百合花》	116
第二章	十七年重要诗歌研究	121
第一节	郭小川的诗歌创作	121
第二节	贺敬之的政治抒情诗	125
第三章	十七年的戏剧研究	132
第一节	老舍的《茶馆》	132
第四章	新时期重要小说研究	138
第一节	王蒙的意识流小说	138
第二节	高晓声的《陈奂生上城》	143
第三节	寻根文学与阿城的《棋王》	147
第四节	“新写实”小说与池莉的《烦恼人生》	154
第五节	王安忆的小说创作	157
第六节	张洁的小说创作	167
第七节	刘索拉、马原、余华等人的先锋小说	173

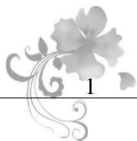
**第五章 新时期重要诗歌作品研究 /82**

第一节 朦胧诗概述 /82

第二节 北岛的诗歌创作 /94

第三节 舒婷的诗歌创作 /98

第四节 于坚、韩东的“新生代”诗歌 /102



第一章 | 十七年重要小说研究

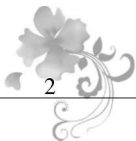
学习目的 了解并掌握十七年小说的重要作家及作品,理解十七年文学方针与作家创作的关系,把握十七年小说的审美风格和创作倾向。

第一节 杨沫的《青春之歌》

一、作者的生平与创作

杨沫(1914~1995),原名杨成业,湖南省湘阴县人,出生在北平(今北京)一个大学校长兼大地主的家庭里。她早年在北平读书,在中学接触了一些古今中外的文学名著,为她以后的文学创作作了准备。1931年,杨沫在北平温泉女子中学初中毕业,后因家道中落,父亲逃亡不知去向,母亲想要替她包办婚姻而出走。从1931年到1936年,杨沫到处奔走寻找职业,此间曾在河北省香河县做过小学教师,还做过家庭教师、书店店员等,并在北京大学旁听。在奔波迷惘之中,她开始接触共产党人和革命知识分子。

1936年,她加入了中国共产党。这些经历,给她后来写作《青春之歌》打下了深厚的生活基础。抗战爆发后,她参加了冀中地区抗日游击战争,做过妇女工作。后又到《黎明报》



《晋察冀日报》做编辑,主编过文艺副刊。新中国成立后,她先任《人民日报》编辑,后转至北京市妇联任宣传部长。这个时期,杨沫创作出版了短篇小说集《红红的山丹丹花》和中篇小说《苇塘纪事》。1958年出版了代表作《青春之歌》。不久,这部长篇小说被搬上银幕,成为向国庆十周年献礼的优秀影片。1963年,杨沫转为北京市作协专业作家,任北京市作协副主席,中国作协理事。1972年起,杨沫用6年时间完成了反映抗日战争的另一部长篇小说《东方欲晓》。

二、《青春之歌》分析

《青春之歌》创作于1950年,到1957年7月完成,1958年1月问世。小说出版后,在群众及文艺界产生了很大反响,1959年《中国青年》《文艺报》曾就这部作品展开了广泛的讨论。同年10月,作者根据广大读者的意见,对作品做了一些修改,主要是增加了描写林道静在农村从事革命活动和北大学生运动的章节。修改本于1960年3月出版,深受广大读者的喜爱,这是当代文学史上第一部描写学生运动和知识分子思想改造的长篇小说,并且成为当代文学史上的经典之作,成为知识分子思想改造、走向革命的一个范本。

1. 表现内容与主题

小说以1931年“九一八”事变到1935年“一二·九”运动这段动荡的时代为历史背景,艺术地再现了中国革命的一



个侧面,表现了我党领导下的波澜壮阔的学生爱国运动,成功地塑造了林道静等一系列青年知识分子群像,揭示了小资产阶级知识分子如何从个人反抗走上革命道路的转变和成长过程,反映了中国一代青年在党的领导、教育下新的精神面貌。

2. 林道静的典型意义

林道静是作者着意刻画的女主人公,是作品的灵魂。她是一个20世纪30年代在党的培育下和革命斗争的锻炼中不断成长的知识分子,她所走过的道路,具有深刻的典型意义。林道静思想性格发展在小说中被描述为两个阶段。

第一个阶段是她具有追求自由和个性解放的反抗性以及她投身革命初期所表现出的小资产阶级的劣根性。小说一开始,展现在读者面前的林道静就是一个逃出封建家庭、寻找个人出路的具有反抗性格的青年女性。她生长在一个官僚地主家庭里,佃农生母惨死之后,她深受异母虐待,形成了乖僻、孤独、执拗、倔强的叛逆性格。当异母想把她当作摇钱树逼嫁给一个阔佬做姨太太时,她毅然离家出走,去寻求新的生活。然而“刚刚逃出了那个要扼杀她的黑暗腐朽的家庭牢笼,想不到接着又走进了一个更黑暗、更腐朽、张大血口要吞食她的社会。”在孤立无援的情况下,她既不甘屈服,又无力抗争;想以自杀作为逃避的方法。正在这时,具有“骑士



兼诗人”风度的余永泽救了她，她接受了他的爱情。而在同余永泽相爱的过程中，林道静逐渐发现曾是“多情的骑士、有才学的青年”的余永泽原来是个自私、平庸，“只注重琐碎生活的男子”，这使她又陷入深深的痛苦之中。特别是在她接触了共产党员卢嘉川之后，她更感到了余永泽的懦弱，她开始意识到两个人的根本差异并决心离开他。投身革命初期的林道静，一方面表现出真诚、勇敢的革命热情，另一方面也突出地显示出小资产阶级的狂热性和不切实际的幻想。刚刚接触革命，她就要求参加红军，加入党；听说卢嘉川被捕，表现出过分的忧伤，想立刻上战场去为他报仇。事后又擅自上街散发卢嘉川托她保管的红色宣传品，并按捺不住激动而告知王晓燕；特别是轻信了叛徒戴愉，导致了自己的被绑架等。

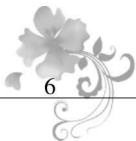
作者从实际生活出发，真实地描写了林道静刚刚投身革命时的不成熟状态，然而，作者同时又以饱蘸激情的笔，把林道静对革命的向往和追求，对共产党员卢嘉川的尊重和爱情，以及新战士初上战场时的激动心情，描绘得生动感人，从而有力地预示出了林道静思想性格发展的必然趋向。

林道静思想性格发展的第二个阶段是她在党的教育下不断克服自身的弱点，特别是经过了工农群众革命斗争对她的锻炼与考验，使她真正完成了从小资产阶级到无产阶级先



锋战士的根本转变。小说的第二阶段主要描写,在农村林道静亲眼看到了地主阶级血淋淋的阶级压迫,她开始在灵魂深处进行了从未有过的思想斗争:“我原来竟是个小资产阶级的革命幻想家,我所理解的阶级斗争竟是粉红色的或者是灰色的,而它在残酷的现实面前,却是血淋淋的啊!”她以前理解的革命只是一种幻想,现在她才明白了革命的本质内容。正是由于这一次质的飞跃,她才经受住了回北平后在狱中的血的考验。特别是在狱中老党员林红对她的帮助和教育,加速了林道静的转变,出狱后不久,林道静加入了中国共产党,这个时候,她已经成长为一个坚定而成熟的共产主义战士,小说从二十四章到结束,进一步描写了林道静入党后所面临的考验。她肩负着党交给的战斗任务,领导北京大学的学生运动,在革命生涯中继续巩固、锻炼自己,为党舍生忘死地做着贡献,表现出一个成熟的革命者所具有的献身气概和政治风貌。至此,人物完成了作品的主题。

作为 20 世纪 30 年代革命知识分子的典型形象,林道静走的是一条不平坦的道路:从反抗封建家庭、要求个性解放到谋取民族的解放和阶级的解放;从对劳动人民同情到为劳苦大众奋斗;从一名小资产阶级知识分子到一名无产阶级先锋战士。这正是“五四”以后,特别是 30 年代大多数革命知识分子所走过的共同道路。这条道路对于今天的青年仍然



具有深远的现实教育作用。

例题讲解

简答题

1. 《青春之歌》所要表现的主题是什么？

答：一切追求光明和进步的知识分子，只有把个人前途同国家命运、同人民的革命事业结合在一起，才有真正的前途和出路，也才有真正值得歌颂的美丽青春。

2. 《青春之歌》创造了怎样的叙事模式？

答：它创造了“反抗/追求/考验/革命”的叙事模式。

二、论述题

1. 论述《青春之歌》的艺术成就。

要点为：

第一，小说以 1931 年“九一八”事变到 1935 年“一二·九”运动这段动荡的时代为历史背景，艺术地再现了中国革命的一个侧面，表现了我党领导下的波澜壮阔的学生爱国运动。

第二，成功地塑造了林道静形象，揭示了小资产阶级知识分子如何从个人反抗走上革命道路的转变和成长过程，反映了中国一代青年在党的领导、教育下新的精神面貌。

第三，成功地塑造了卢嘉川、林红等一系列进步知识分子群像。



2. 《青春之歌》这部作品的意义。

要点为:

作为 20 世纪 30 年代革命知识分子的典型形象,林道静走的是一条不平坦的道路:从反抗封建家庭、要求个性解放到谋取民族的解放和阶级的解放;从对劳动人民同情到为劳苦大众奋斗;从一名小资产阶级知识分子到一名无产阶级先锋战士。这正是“五四”以后大多数革命知识分子所走过的共同道路。这条道路对于今天的青年仍然具有深远的现实教育作用。

3. 论述林道静的典型意义。

答案见讲义。

第二节 柳青的《创业史》

一、作者的生平与创作

柳青(1916~1978),原名刘蕴华,陕西省吴堡县人。1935年参加了“一二·九”运动,任学生刊物《救亡线》的编辑,1938年到延安,在陕甘宁边区文化协会工作。次年,到晋西、太行山区八路军中担任干事、记者。这期间他写的短篇小说,后来部分收入《地雷》集中。1947年完成了他的第一部长篇小说《种谷记》的创作。1951年写成了反映解放战争的优秀长篇小说《铜墙铁壁》。新中国成立后,柳青在北京工

作,曾参加创办《中国青年报》,任编委、副刊主编。从1952年起,柳青离开北京到陕西长安县皇甫村安家落户,历时整整14年。在此期间,他先写了一些散文特写,如《王家斌》《一九五五年秋在皇甫村》等,1958年还发表了中篇小说《狠透铁》。1959年,柳青写出了史诗性的巨著《创业史》。


二、《创业史》分析

1. 表现内容与主题

小说第一部以陕西渭南地区下堡乡的“蛤蟆滩”为典型环境,围绕梁生宝互助组的巩固和发展,展现了合作化运动中两条路线、两种思想的激烈矛盾和斗争。互助组在党的领导下,依靠教育和团结农民取得了胜利。

第二部主要叙述了试办农业合作社的过程。小说通过对梁生宝、梁三老汉以及郭振山、郭世富等人物的塑造,回答了农村为什么要发生社会主义革命的问题。

柳青在谈到创作这部小说的初衷时说:“《创业史》这部小说要向读者回答的是:中国农村为什么会发生社会主义革命和这次革命是怎样进行的。回答要通过一个村庄的各个阶级人物在合作化运动中的行动、思想和心理变化过程表现出来。这个主题思想和这个题材范围的统一,构成了这部小说的具体内容。”小说所描写的故事,发生在1953年春到1954年春的渭河平原下堡乡第五村(蛤蟆滩)。



《创业史》第一卷中，柳青精雕细刻地描绘了中国农村合作化过程中各种农民心理变迁的图画，为中国大地上曾经发生的这一巨大生活变动留下深刻、独到的艺术记录。《创业史》将蛤蟆滩作为中国农村的缩影，典型地展示了土改后贫富两极分化的严峻现实。《创业史》写道：解放后，不少贫苦农民虽然政治上翻了身，分得了土地，但像任老四等那样的人口多、劳力少的家庭，却仍然没有摆脱贫困的境地。在1953年的春荒时节，他们有的被迫出卖刚分得不久的土地，有的又开始打短工、借高利贷度日。与此同时，蛤蟆滩的“三大能人”在抵制互助合作运动和妄图搞垮梁生宝领导的互助组上却汇成了一股自发势力的暗流，并逐渐显示了它的力量。《创业史》的矛盾冲突，主要是通过梁生宝互助组和蛤蟆滩“三大能人”的斗争体现出来的。“三大能人”有一个相同之处是“能”。在蛤蟆滩，不但他们自己都觉得自己很能，彼此互不服气，就是在一般人的心目中，也都认为他们很能，而且很难说谁比谁更能。他们的差异只是在不同的政治形势下表现的程度和形式不同而已。草棚院里梁三老汉父子之间的冲突，反映了存在于农民之间的新旧意识、两条不同的创业道路与分歧，这是《创业史》矛盾冲突的又一条线索。以上四条矛盾冲突线索，构成了《创业史》的主要情节，也从纵深的角度开掘了丰富复杂的生活内涵，反映了20世纪50年

代初期农村现实生活中错综复杂的阶级关系。

三、主要人物形象

1. 梁生宝的典型意义

梁生宝是20世纪50年代农村中坚持走社会主义道路的带头人,是个社会主义新人的形象,他自觉听党的话,按党的政策办事,廉洁奉公富有牺牲精神。这个农民的儿子,在旧社会受尽了折磨。幼年时给地主看过桃园、讨过饭,长大后当长工,做佃户。那时,他像千百万普遍的农民一样,过着暗无天日的生活。他想创家立业,拼着命劳动,但没有把家业创起来,自己反而被拉了壮丁,继父卖掉大黄牛把他赎了回来,最后钻进终南山,成了“地下农民”,是共产党给他带来了希望,开辟了一条新的生活道路。在他的身上,凝结了作家对现实生活的深刻感受,概括了50年代初农村基层党员干部的优秀品质。作品中,通过对他买稻种、分稻种、进山割竹子、整顿互助组、关心阶级兄弟,以及与改霞的不成功恋爱等平凡事件的描写,展现了他的崇高的心灵美。梁生宝这个富有鲜明时代特征的英雄形象,既是现实生活中先进人物的艺术概括,又是作家社会政治思想及美学理想的深刻体现。柳青说“我要把梁生宝描写为党的忠实儿子。我以为这是当代英雄最基本、最有普遍性的性格特征。”



2. 梁三老汉的典型意义

一方面,他梦想新社会分给他的土地,走个人创业的路子,也做个郭世富式的“三合头瓦房院的长者”,因而,不赞成梁生宝为公事奔走,表现出他作为背负着几千年私有制观念因袭重负的小生产者的农民的狭隘、保守和自私;另一方面,梁三老汉是个朴实、善良、正直的劳动者,他对党、对新社会,是有深厚感情的。

作家用现实主义的笔触深入开掘了梁三老汉性格的双重性,又细腻准确地写出了梁三老汉从对互助合作的反对、怀疑,到后来的理解、信服的充满矛盾的思想历程,展现了他精神世界变化的复杂性和反复性,把一个农民在告别私有制时心灵上经历的斗争过程揭示得淋漓尽致,入木三分。梁三老汉确是当代文学画廊里不可多得的、典型性很高的艺术形象。

北京大学的著名教授严家炎对《创业史》作了系统的分析和评价,他连续发表了四篇文章,对作品的主要成就提出了不同看法。

在他看来《创业史》的成就主要是塑造了梁三老汉这个人物,梁三老汉在艺术上的丰满以及他与中国传统农民在精神上的联系,是这部小说取得的最大成就。这一观点与另一著名评论家邵荃麟不谋而合。但这一非主流的看法在当时