

精华版



伴随孩子们一生的好书

余秋雨 总主编

语文新天地

小学卷 12

适合六年级用

等 与花儿攀谈
等 盐一样的智慧
等 卷叶吹为玉笛声
等 生命中的第一次
等 我和父亲母亲
等 睁大眼睛看世界
等 让阳光拐个弯儿
等 时人莫道蛾眉小
等 鞠躬，然后走进自然
等 让我也做一次好人



浙江人民出版社
ZHEJIANG PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE



精华版

伴随孩子们一生的好书

余秋雨 总主编

语文新天地

小学卷 ⑫

适合六年级用



浙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文新天地.小学卷 12 / 余秋雨总主编. —杭州:浙江人民出版社, 2004.2

ISBN 978-7-213-02716-1

I. 语… II. 余… III. 语文课—小学—课外读物
IV. G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 119135 号

书 名	语文新天地 小学卷 12
作 者	余秋雨 总主编
出版发行	浙江人民出版社 杭州市体育场路347号 市场部电话:(0571)85061682 85176516
责任编辑	赵一明
责任校对	叶 宇
封面设计	尚雪娇
插图绘画	黄海晶
电脑制版	杭州兴邦电子印务有限公司
印 刷	杭州钱江彩色印务有限公司
开 本	880×1230毫米 1/32
印 张	6.375
字 数	15.8万
版 次	2009年1月第2版·第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-213-02716-1
定 价	11.20元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与市场部联系调换。



《语文新天地》 (精华版)

编委会

总 主 编 余秋雨

主 编 金 新 陆秀峻 朱伯荣

编 委 (按姓氏笔画为序)

王 猷	方依德	朱伯荣	朱跃明	朱黎莉	刘月月
沈小君	陆凤佩	陆秀峻	陈玉观	金 新	於坚萍
段凤娥	钱平英	奚素文	高 利	唐志红	蔡宏伟

本册主编 陈玉观

编写人员 陈园园 熊 菁 张 瑾



序



余秋雨

现在的儿童、青少年有太多的理由让我们这一代人羡慕。眼前就是一个例子：居然有那么多小学教师、中学教师、大学教授、教育学家、人文学者、作家、编辑聚集在一起，为中小學生编选出一本本既丰富又精彩的语文教材和读物。过去我们一直抱怨的中小学语文课的陈旧和刻板不见了，书页间充溢着一种巨大的阅读诱惑。我想，编选者们既是在填补着自己在学生时代感受过的遗憾，又是在营造着中华文化的未来图景。

这中间，浙江人民出版社编辑、出版的《语文新天地》，更值得推荐。

这套丛书最引人注意的特点，是重新安顿了语文教学的内涵：人文精神。知识、技能、技巧、方法，当然重要，但是既然要编选文章，就无法回避内容，也就是无法回避编选者们精神选择和他们对学生的精神期待。他们也曾犹豫，怀疑这样做是不是有“单向引导”之嫌，但当他们面对一篇篇文章时就不再犹豫，因为他们发现凡是真正的大师名作，多数都渗透着人文精神。不必装扮，不必外加，只需梳理，只需强化。由人文精神领头，语文教学的技术性、工具性一面也会有效地带动起来。至少，这是探索的路途之一吧。

人文精神在我国本来就先天不足，后来又在一代代社会动荡和文化浩劫中备受欺凌，因此，对当代儿童、青少年来说已经有点陌生。这些学生中，今后能从专业角度接触人文精神的只是极少数。当然，现实生活也是一个课堂，但在现实生活的课堂中往往缺少精神范本，即便



有所领悟也难以获得高层沟通。如果能在中小学语文教学中接触到一些不太艰深的经典范本,而这些范本又是以美文形式出现的,那该多好。《语文新天地》使这种愿望的实现成为可能。

这套丛书在注重经典性的同时,又对当代生活表现出巨大的热忱。正是这种热忱,使语文课不再仅仅是一门高高在上地向后看的课程。除了编选了不少当代作家的作品外,连现代派文学、科普文学和网络文学都不排斥,新世纪的气息弥漫于整套丛书之间。可以想象,这一切必然会使广大中小学生对它产生亲切感、认同感,进而增强参与性,结果,既是课程灌溉了学生,又是学生灌溉了课程,双向受惠。

这套丛书在编选体例上也十分新颖。全书以“单元主题”贯串,每单元既有醒豁的点睛之笔,又有具体的品味总结,文章虽多,却津渡明晰,便于渐次深入。

浙江人民出版社在编选这套丛书的时候,从领导到专家都曾专程来上海与我商讨,使我有幸参与其事。浙江是我的家乡,我的早期学业都是在浙江完成的,因此参与这样的事情,我义不容辞。实际上,在这个过程中,我的收获远远大于我的贡献。为此,我应该深表感谢。感谢谁呢?对象太多,书之不尽,还是感谢浙江这片美丽而又斯文的土地吧。

是为序。

2003年5月21日

搭一处语文的“屋檐” ——代编者的话

受浙江人民出版社委托,编写《语文新天地(精华版)》,作为主编,我在反复思考着一个不得不思考的问题:文有文眼,书有书眼。“语文新天地”,毫无疑问书眼在“新”,那么究竟“新”在哪里?

“新”在有一个显而易见的人文目标。用形象的语言来表述:搭一处语文的“屋檐”!

据《中国儿童早期阅读现状对策研究报告》透露:中国孩子的阅读量只有美国孩子的六分之一。更为可叹的是,这可怜的阅读量的应试的教辅类书籍为主。

在“阅读可以改变人生”已经成为人类共识的今天,面对传统纸质媒体与新兴网络媒介不断传来的中国青少年阅读现状令人担忧的信息,我们的心情十分沉重。

有这样一个故事曾无数次感动我们:

在江南一座古村,几十位游客正兴致勃勃地参观清代某五品官遗留下的豪宅。这座豪宅典雅庄严,精巧别致,游客们赞不绝口。而更让他们惊奇的是,这座豪宅的屋檐竟是另一间小巧整洁的小屋子的房盖!

导游小姐看出了游客们的迷惑,便模仿央视节目主持人王小丫的口气问道:“下面大家请听题:谁知道这间小屋子的用处?”好奇的游客纷纷抢答,但没有一个能猜中正确的答案:“供路过此地的流浪汉遮风挡雨、歇脚过夜。”

这个答案让所有的游客哑然。谁能想到清代的达官富绅竟会为街头的行乞者考虑?想不到,这大概不是智力的欠缺,而是心灵的欠



缺——是我们心里没有这种关爱的情怀。

强者若有能力,就多做几处这样的屋檐;弱者若没能力,便不妨在心里搭一处如此的屋檐吧!

《语文新天地(精华版)》,区区 18 本,绝不是什么强者,能力亦很小很小,但我们会竭尽所能为祈望“课内打基础,课外求发展”的中小学生朋友们,在精神上“搭一处语文的‘屋檐’”。

在这个“屋檐”下,我们将尽可能地张扬“尽信书,不如无书”的阅读批判精神。教材本来只是“供师生学习、分析、研究、探索用的基本材料”,是一个见仁见智教育语境意义上的阅读思维“平台”。由于对应试衡量尺度的高度“敬畏”甚或“膜拜”(客观上也是因为批卷的需要),教育者往往有违或者说曲解教材入选作者的原始意图与编写者的善良愿望,将它们刻意神化成“要求学生掌握的基本材料”。唯其“掌握”二字,我们的阅读就远离了个人的直觉与感悟,被粗暴地共性化,以至于有了一个貌似无比公正的标准答案,在一定程度上遏制了创新思维的形成与发展。

记得国学大师张中行生前常提及这样一件逸事:英国的课本上讲拿破仑是被英国人打败的,德国书本则云是被德国人打败的。有人问罗素,让我们的孩子相信谁呢?罗素回答:“让英国的孩子读德国的读本,德国的学生看英国的教材。”这种理念放在当前国内语文阅读大背景下,不可曰不先进,问题是其仍不免有主题先行之“遵命”阴影。我们期待的是“熟读百遍,其义自见”,学生用自己的眼睛去认识“崇高”,用自己的心灵去识别“伟大”;拒绝“廉价”的讽刺、批判与歌颂。

在这个“屋檐”下,我们将尽可能地创造“书卷乃养心第一妙物”的阅读境界。衡量一本书的价值,唯一的尺度是能不能让“门当户对”者从阅读中获得思维的乐趣。阅读,是一项孤独的精神活动,获得的快感,也只能是孤独的精神享受。而这种孤独的精神享受,在充分自由阅读的基础上,必然能造就出一个个特立独行的美丽的思想者。倘若我们不能殚精竭虑地为阅读者营造一种随心所欲、自在闲适的心境和为愉悦身心而读的氛围,我们就会置学生于语段的低层次的阅读陷阱



中,在思维的野蛮“割裂”间,把学生“设置”为可悲的高分低能者。对此我们将惭愧莫名。

在这个“屋檐”下,我们将尽可能地实现“功夫在诗外”的阅读“双赢”理想。眼下素质与应试似乎是势不两立的两大“阵营”。事实上,任何事物一旦进入质的境界,那是何等高度结晶。通俗地说,素质是一种抽象的战略,属宏观;应试相对来看是一种具体的战术,系实现战略目标的手段之一,属微观。应试检测素质某方面的程度自古而然,如苏东坡脱颖,也有应试文《忠厚刑赏之至论》传世。此文为宋嘉祐二年(1057年)苏轼应礼部试的试卷,主考官欧阳修以为它脱尽五代宋初以来的浮靡艰涩之风,十分赏识,曾说:“读轼书不觉汗出,快哉快哉!老夫当避路,放他出一头地。”通过非功利性的阅读素质之提高,达到功利性的阅读应试成绩之提高,这是一种智慧。试想,一个人能站在一篇文章的“制高点”,思维呈辐射状透视那整体“裸露”的灵魂,还能看不见字里行间那局部美丽的“风景”?

《语文新天地(精华版)》作为一套有价值的阅读丛书,不可能有太多的承载,但她毕竟可以承载希望。

这种“希望”能使鏖战于应试的孩子们看到素质渐行渐近的身影,“在应试中展示素质,在素质中把握应试”,进退自如,游刃有余,有了一份踏实的心理。

“希望是本无所谓有,无所谓无的。这正如地上的路;其实地上本没有路,走的人多了,也便成了路。”鲁迅先生说得多好!

为了这一语文的“屋檐”名副其实,我们不仅对大量文章做了精选,而且对体例也做了符合读者年龄特征的构建。

本书每册十个专题,每个专题选收若干篇文章,并设置了“专题点金”、“心灵对话”、“过目留金”、“学海淘金”四个小板块。

“专题点金”是编者对专题所做的总体介绍,往往具有提纲挈领的作用。

“心灵对话”是对每篇文章中的精彩词语或句子所做的推介和评述;三言两语,话不在多,点到为止。内容则化解在每篇文章之中。

“过目留金”是附在每篇文章后的点化之笔,可以是写作手法,可以是艺术技巧,可以是内容概要,可以是思想集成,不求全面,但求有得。

“学海淘金”是专题的压轴总成,具有小结的作用,颇有沙海中淘金之意,提炼专题精华,以不遗漏可能有的美玉和珍宝。

在有些文章的注释之后,有时会出现“天地花絮”,它是编者不忍丢弃的人物介绍、奇文趣事、百科知识等。此附录不为别的,就为读文时调味和开胃。

假如你选择了《语文新天地(精华版)》,但愿我们竭尽全力所打造的人文素养,能使你的祈望成真!

2008年6月1日

目 录

一、与花儿攀谈

与花儿攀谈	[埃及]艾哈迈德·巴哈加特	2
雨珠·露珠·泪珠	[伊朗]尤素福·埃泰萨米	4
枯叶蝴蝶	徐 迟	6
童趣	陈 溪	8
外婆送笋	裘燕凤	10
这爷孙俩真乐趣	吴东英	12

二、盐一样的智慧

盐一样的智慧	罗 西	16
勇敢地向前跨出你的脚	[德国]泰利·戈根	18
绿手指	毕淑敏	22
红瓶子蓝罐子	栖 云	24
屋檐下的细小哲学	马 德	26
这也会过去	蒋光宇	28

三、卷叶吹为玉笛声

华瞻的日记	丰子恺	33
画家和他的孙女	王奎山	36
我最好的老师	[美国]大卫·欧文	38
在那颗星子下	舒 婷	41



儿子的鱼	[加拿大]P.珀金斯	44
古诗四首		
杨柳枝	(唐)白居易	47
落梨	(宋)杨 亿	48
咏棋	(明)王守仁	49
蚕诗	(清)王士禛	50

四、生命中的第一次

自制时装	秦文君	53
作文上的红双圈	黄蓓佳	56
我曾经尴尬	沈 怡	58
我的作文也得到表扬了	申屠铭	60
我的第一首诗	[美国]巴德·舒尔伯格	63
我的第一篇小说发表了	史铁生	66

五、我和父亲母亲

笔	韩少功	71
一碗大米饭	戴晓军	75
父亲的自行车	余 杰	78
枕头底下的信	[美国]迈克·斯图沃尔	81
当母爱穿过发丝	周璐颖	84
抱一抱母亲	雪小禅	86
爸妈,我走了——写给在地震中遇难的小学生	荣 成	89

六、睁大眼睛看世界

墓碑后面的字	鲍尔吉·原野	94
美丽的谎言	友 仁	97



狮子、木匠和人	龙应台	100
瓦尔登湖的冰	[美国]梭 罗	103
同桌的你	沈悦尧	107
神奇燕子洞	钦 文	110

七、让阳光拐个弯儿

让阳光拐个弯儿	熊夏明	114
一位母亲与家长会	刘燕敏	118
我的傻瓜妈妈	朱建勋	121
自私的代价	邓 皓	124
流浪的扁担	王清铭	126
成全一棵树	凌可新	130

八、时人莫道蛾眉小

一分钟	纪广洋	136
和时间赛跑	林清云	139
山月	肖祥剑	141
成功就是翻越远方的大山	刘 翔	143
用脚走路的鱼	王 磊	146
唐代孩儿诗两首		
送兄	(唐)七岁女	148
赋新月	(唐)繆氏子	149

九、鞠躬,然后走进自然

水荒已向人类逼近	李艺雯	152
一碗水的愤怒	魏 雷	156
大瀑布的葬礼	佚 名	159



★ 田园诗情	· · · · · [捷克] 恰佩克	162
★ 红柳的沉默与胡杨的呐喊	· · · · · 张喜林	164
★ 水杉春秋	· · · · · 徐嘉洲	167

十、让我也做一次好人

★ 燕子母亲的眼泪	· · · · · [保加利亚] 安格拉·卡拉利切夫	172
★ 笑傲江湖曲	· · · · · 金庸	175
★ 军刀	· · · · · 赵 恺	179
★ 路口	· · · · · 沈善增	183
★ 家书	· · · · · 胡 凯	185
★ 让我也做一次好人	· · · · · 孙鲁宁	188

一、与花儿攀谈



本单元着眼于用人世间美好的事物来净化人们的心灵。当然,对美丽还是顺其自然为好,不要过分追求,也不必刻意掩饰,走极端。选文意在引导与人为善,使我们懂得善有善报的道理。同时还告诉我们,不管一时的生存状态多么艰难,只要相信未来是美好的,就能乐在其中。





与花儿攀谈^①

[埃及]艾哈迈德·巴哈加特



心灵对话

写“我”对花儿的误解，其实花儿甘于寂寞。

我站在一株花面前，这花孤零零地生长在一座被遗弃的花园里。这花园坐落在沙漠中的一个庭院里，花儿感到孤寂，或者我是这样想象的。在这个地方没有任何别的东西，只有她。我以为她一定渴望着一个绿色的伙伴，来慰藉她那无边空旷中的孤独。

我对她说：“早上好！你是此处最美丽的花朵！”

她说：“‘最美丽’是什么意思？”

我明白了，她太谦虚了，谦虚到这种程度——不知道自己最美丽。造物主的法则——花儿们都顺从这法则——使我感到惊奇。我又问她：“你在泥土的黑暗和沉重中开辟道路时，想着什么？你感到痛苦吗？”

花儿说：“什么叫‘痛苦’？”

我明白了，痛苦只存在于人类的生活中，而纯美也是她所不了解的。

我又问她：“我很遗憾，你现在在想些什么？”

她说：“我在想给空气送去芬芳的时刻。”

我问她：“你喜欢空气到这种程度吗？”

她说：“太阳是原因。”

我说：“你陷入对太阳的爱吗？”

花儿说：“太阳给我能量，上帝允准太阳给我能量，使我充满了馨香。这馨香将一直囚于我的内心。所以我想，任何芳香将从我溢出，散发在我周围的空气中。而这就是正在发



生的事情。”

我问：“对你的奉献，你将得到什么？”

花儿说：“我不考虑这些。我不问将获得什么，我只给予。”

我对她说：“我希望你回答我的问题。再想一想，对你的给予，你将得到何种补偿？什么样的回报？”

花儿说：“什么叫‘回报’？”

我对她说：“我似乎在和你用另一种语言说话，我很遗憾。你现在的梦想是什么？”

花儿说：“凋谢，走向老年的平静。创造物落于大地，这多么美好啊！它给予馨香，留下智慧。”

花儿不追求甚至不懂得“美丽”，也不知道“痛苦”，只知道报恩和给予。

花开花落，全顺应自然的法则。是啊，平凡的奉献才是毕生最高尚的境界。

注释：①选自《外国百年散文鉴赏》，傅德岷、余曲、蒋剑书主编，长江出版社 2007 年 6 月版。



过目留痕

不懂得孤独、美丽、痛苦、喜欢、爱、奉献、回报、创造……只是生长、开花，阳光下散发出脉脉的香气，然后凋谢，落于大地。正如列夫·托尔斯泰在阐述西方宗教时所说：如果“善”有原因，它就不再是“善”；如果“善”有它的结果，那不能称为“善”。善是超乎寻常的东西。

在生活中，不乏像花儿一样只知道报恩、给予而不求回报的人。正因为有了这样的一种无私，才给生活、给人间留下了馨香，留下了思考！