

“荣获第九届中国图书奖”

中国神话学

(二)

潜明兹



宁夏人民出版社

“荣获第九届中国图书奖”

中国神话学

(二)

潜明兹



宁夏人民出版社

中国神话学（二）

潜明兹 著

责任编辑 高晓玲
出版发行 宁夏人民出版社
地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦
网 址 www.nxcbn.com
经 销 新华书店
印 刷 北京昌平新兴胶印厂
开 本 710mm×960mm 1/16
印 张 30
字 数 357 千
版 次 2010 年 5 月第 2 版 第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-227-01149-1
定 价 59.80 元（全二册）

版权所有 翻印必究



目 录

第五章 神话再建的复苏(上)(续)	(1)
二 凤的源流	(1)
1. 鸵鸟说	(1)
2. 殷族起源说	(4)
3. 由多元走向一统	(6)
4. 北方民族的鹰	(13)
5. 火凤凰	(20)
第六章 神话再建的复苏(下)	(24)
三 鱼神话与鱼文化	(24)
四 蛙神话与蛙文化	(30)
1. 由蛙→女娲	(30)
2. 蛙、娲与月亮神话	(33)
3. 蛙神话与稻作文化	(37)
4. 蛙神话的普遍性	(39)

五	虎神话与虎文化	(42)
1.	矛盾的统一体	(42)
①	虎是威猛的象征	(42)
②	虎食田豕——农神	(44)
③	虎神本为女儿身	(45)
2.	民间艺术及古代文物的虎形象	(47)
3.	“彝族文化学派”论虎	(51)
①	从社会调查入手	(52)
②	彝族虎宇宙观与中国传统文化	(55)
③	彝族虎宇宙观对域外文化的影响	(60)
4.	对“虎宇宙观”论的质疑	(63)
5.	小结	(64)
六	葫芦神话与葫芦文化	(66)
七	西汉帛画中神话及其文化族属	(71)
1.	烛龙说与女娲说	(72)
①	烛龙说	(72)
②	女娲说	(75)
2.	南方少数民族女神说	(76)
3.	族属	(78)
第七章	神话与生殖崇拜	(80)
一	神话透露的远古信息	(83)
二	图腾与神话新解	(91)
1.	图腾是女性生殖器的象征	(92)
2.	对“求安说”的阐述	(94)
3.	图腾是由生殖器象征物演化而成	(95)



目 录

三 从神话看图腾的层次及生殖神的演进	(104)
1. 图腾的分类	(105)
2. 运用神话对远古图腾层次的实例剖析	(107)
3. 生殖神的演进	(114)
① 两段式	(114)
② 三段式	(116)
四 生殖神话、生殖崇拜与古代文化	(119)
1. 祖先崇拜是生殖崇拜的承绪	(119)
2. 卵生神话与卵生文化	(122)
3. 用生殖崇拜文化观解《周易》之谜	(125)
① “三易”与《周易》	(125)
② 《周易》与“八卦”	(127)
③ “八卦”与半坡鱼祭	(129)
4. 从生殖崇拜到儒道互补	(131)
五 对神话与生殖崇拜文化的理论思考	(135)
第八章 台、港神话学	(141)
一 文化史学派在神话学上的尝试	
——《中国的神话世界——各民族创世神话	
及信仰》	(142)
1. 对我国神话的总体观念	(144)
2. 殷商、东夷与通古斯族	(145)
3. 朱蒙神话所受中原文化的影响	(148)
4. 傣族的创世神话与旧约创世纪之比较	(150)
5. 高山族的创世神话	(154)
6. 石崇拜的神话传说研究	(156)



7. 幽冥信仰与夸父神话·····	(160)
二 文化人类学对台湾神话学的影响·····	(163)
1. 铜鼓的起源及其神话传说·····	(163)
2. “三代”文化与神话·····	(168)
①青铜时代与殷、周的关系·····	(169)
②古史神话分类·····	(171)
③饕餮及其动物纹样·····	(173)
3. 楚文化中的神话·····	(175)
4. 从民间信仰探民俗艺术之源·····	(178)
①台湾龟祭文化·····	(179)
②台湾的妈祖与王爷的信仰·····	(182)
5. 月亮崇拜一元论·····	(185)
三 神话学为古典文学研究开辟新路·····	(189)
1. 对中国原始变形神话的试探·····	(191)
①变形神话的基本动因与类型·····	(193)
②为什么变形神话是文学·····	(195)
2. 神话与小说·····	(196)
①中国小说与神话关系变化的四个阶段·····	(196)
②运用神话的“死与再生”主题分析《红楼梦》的 宿命论因素·····	(199)
3. 诗与神话·····	(202)
4. 神话与戏剧文学·····	(205)
5. 神话·屈赋·西亚起源论·····	(206)
四 香港神话学信息·····	(210)
1. 《神话·礼仪·文学》·····	(210)
①中国古代神话新释两则·····	(210)



目 录

②说“崇山”	(212)
③广西僮(瑶)族洪水故事研究	(212)
④中国的水神传说与《西游记》	(212)
⑤《红楼梦》中的神话和心理	(213)
2.《中国神话研究》	(214)
五 余 论	(215)
附录:	(218)
哀悼我的学术伴侣	(218)
后 记	(231)



二 凤的源流

凤的盛名在神话中仅次于龙，但其历史不一定比龙晚。因为后来龙尊凤随的定位，使凤处于第二位，影响到后人对凤的研究，不及对龙那么多。但也不是没有。如对凤的原型，便有不同的考证，最多的是孔雀之说，近几年，对凤研究已大有推进，比较有代表性的有以下几种：

1. 鸵鸟说

何新在《凤凰的起源与演变》^①一文中，认为凤凰的原型，最初并不是鸡或燕子，而是鸵鸟。他提出这样一些根据：

其一，古人说凤的形体高大，恰与鸵鸟相似。他说：“《汉书》记，汉时凤凰数至，鸟身高‘五六尺’。”又说：“《后汉书·光武纪》记：建武十七年，有五凤凰见于颍川之陕县。注引《东观汉记》曰：‘凤高八尺’。而据《京易传》：‘凤皇高丈二’。”

这与鸵鸟相似。据何介绍，鸵鸟是鸟类中最大者，高约7—9尺。

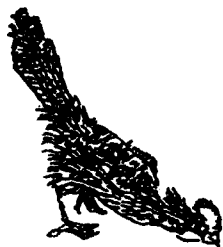
其二，凤与鸵鸟的形态酷似，他将古人对凤形态颜色、习性的记载与描绘，概括有：脖颈柔而细长；背部隆起；喙如鸡，颌如燕；花羽；尾分叉如鱼；以植物为食，雄鸣“即即”，雌鸣“足足”；好群集；不善飞；穴居。他说：“凤者丰也”，即硕大

^① 载《中国文化报》1988年3月9日。



美丽之鸟。

作者又根据《大英百科全书》“鸵鸟”条，以及关于鸵鸟的其它资料，对鸵鸟的生态概括有这些特点：脖颈细而柔长；背部隆起；羽有花纹；有红、褐、青、白、灰、黑诸色；以植物为主要食物；群居；有稳定的雌雄配偶；穴居；善鸣叫、奔跑；能辨音乐、善舞（尤其在交配前要进行长时间仪态万方的周旋舞蹈），正是传说中那种“自歌自舞”的“五彩鸟”。



五彩鳥



然而鸵鸟是热带动物，现在所说的“鸵鸟”，叫“非洲鸵鸟”，产于非洲和阿拉伯沙漠地带，它们是何时在中国大地生存的呢？

何新从古生物材料发现，在周口店北京猿人遗址，有鸵鸟体骨与鸵鸟蛋的化石。他引用了这样一段话：

鸵鸟是我国北方更新世晚期地层中最丰富的化石种之一。鸵鸟蛋化石遍及于新疆、甘肃、宁夏、青海、陕西、内蒙古、山西、河北、辽宁、吉林、黑龙江和北京等十二



第五章 神话再建的复苏（上）

个省市自治区。已经发现的完整的蛋化石，至少有七十处。有蛋片化石的地点不下上千处，可以想象当时鸵鸟之繁盛。在我国北方，几乎所有的旧石器时代晚期遗址中都有鸵鸟化石。

在这段话之后，何新还说到，至少在距今约一万至五千年，甚至更晚，中国北部仍可发现有鸵鸟活动的迹象。并继续引用古生物学家的话：“大约距今 8000—5500 年间，地质上称之为大西洋期，是全世界气候的最佳期。那时，我国北方地区气候温和，雨量充沛，植被发育，山区森林茂盛，野生物大量繁殖。”^①

那么，鸵鸟作为一种崇拜物，始于何时？

何新推定，鸵鸟在中国濒于灭绝的时间，是距今四千至六千年，即传说中的炎、黄时期。到西周早期金文中关于“‘生凤（中鼎）’的最后记载，到汉代讖纬学家关于重新发现凤鸟传说之间，有着近两三千年的一段空白。”他还说：“也正是在这个时期内，凤皇的传说，由上古以一种真实鸟类为原型的动物图腾，演变为既有宗教意义，又具有政治意义的一种灵鸟神话。”也就是从鸵鸟到凤鸟的演变，是在周代以后发生的。

他还提到，西汉以后人们再认识的鸵鸟，已非产自本土，而由西域引进。

为什么后人会把凤凰的原型误以为是其它鸟类呢，按何新的意见，那是因为自鸵鸟灭绝以后，凤与其原型——鸵鸟便逐渐分离，被别的鸟所取代。它们之中，一种是燕子，形似小型的鸵鸟。一种是南方的鸡类（雉和锦鸡），鸡后来甚至成为鸵鸟的主要替身之一。另有鸳鸯，配偶方式与鸵鸟相似，也是凤的

^① 何新文中说，以上引文参阅《阴山岩画》428—430页附录九玉柱文。



特征之一。在演变过程中，鹤、天鹅、雕鹰、孔雀等与凤或多或少挂上了关系。

根据以上介绍，可将何新的观点作一概括：

第一，凤是大而美之鸟，鸵鸟也是大而美之鸟，因此古人所说的凤鸟，也就是鸵鸟。鸵鸟是凤的最早的原型。

第二，鸵鸟至迟距今四千年以前已在中国大地灭绝。

第三，作为神鸟的传说及其形态，他说大约形成于西周至汉，鸵鸟已被其它鸟类取代。

这里似乎还存在几个问题：一、凤凰是能飞的大鸟，甚至能飞到太阳上去。鸵鸟无此特性。二、既然中国凤作为神鸟始于西周初，那时，鸵鸟已灭绝，人们有何必要，又有何根据去崇拜那种未曾见过的动物。三、何新曾说到《庄子》所说的鲲鹏不完全是寓言，而是指渤海的海鲸，因为鲸尾形似鸟翼，且《庄子》异本的“鲲”写作“鲸”。那么中国古代还有没有神话？

2. 殷族起源说

刘城淮在《凤凰的模特儿与始作者考》^①一文，首先对孔雀之说表示怀疑，理由是关于孔雀的记载最早见于秦汉典籍，在此之前没有发现，至少黄河流域一带，不会以未曾见过的孔雀为原型塑造凤凰的形象。凤凰是鸟类的升华，它的始作者应该是奉鸟类为图腾之族，非殷莫属。理由有：第一，殷自称是鸟的苗裔，《诗·商颂·玄鸟》说得很明白：“天命玄鸟，降而生商。”殷的祖先之一爰，在卜辞中是鸟首人身之形，《左传·昭公十七年》记“为鸟师而鸟名”的一段话，说明鸟崇拜甚至影响到该族的政治与社会结构。第二，从流传下来的神话资料可

^① 载《民间文学论坛》1985年第6期。



以看出，殷族对雉类非常崇敬，他们的女祖先有娥氏简狄，实为有娥氏“简翟”，“简”为“大”（见《诗·邶风·简兮》毛传）；“翟”与“狄”乃同声假借。因此作者认为：“简翟，就是大雉，就是玄鸟。”而不是燕子。《吕氏春秋》对有娥氏二女传北音传说（见《季夏纪·音初》）的编写，把玄鸟改为燕子，造成了后代学者对玄鸟的误解。作者非常明确地提出，雉才是殷人先王的化身，殷人是在雉类的基础上塑造出凤凰。第三，从凤凰本身的形状观，不像燕，亦不像孔雀，而更似雉类。如：“丰采毛之美丽兮，有五色之名翠。”（《文选·射雉赋》）凤凰的别名为鸾，《山海经·西山经》云：“有鸟焉，其状如翟而五采文，名曰鸾鸟。”《大荒西经》说：“有采鸟三名，一曰皇鸟，一曰鸾鸟，一曰凤鸟。”鸡是雉类驯化而来，《南山经》则说：“有鸟焉，其状如鸡，五采而文，名曰凤凰。”

刘文认为凤凰有两大特点，雉类的吉祥与勇武有力，并“渗有鹰、雕一类猛禽的血液，——它们相当强悍，号称‘神鹰’者尤然，凤凰的‘若干之翼’、‘践蛇’之状，不啻是它们的写照。”但他认为鹰类、鸿类、鹤、鹭、燕等只不过向凤凰贡献了若干素材，却不是其构成的主要成分。

该文篇幅不长，用通达、简明的文字，提出了不同于前人的观点。由于使用的材料，以古籍文献中的神话资料为主，是一篇严格意义的神话研究论文。作者所谈，实际乃中原华夏凤的起源。最早追溯至殷，而与殷有密切关系的东夷，华夏构成的其他成员，如苗蛮、百越等是否有本土生长的凤，或受外族文化影响而产生的凤等等有关的问题，一篇论文是不可能包容的。



3. 由多元走向一统

王大有的《龙凤文化源流》(以下简称《源流》)一书,研究了龙凤文化由多元走向一统的规律。该著力图在世界文化的范围内去考察中国龙凤艺术的影响和地位,系统考证了龙、凤的起源;龙、凤家族的横向延伸和纵向演化;龙、凤艺术在我国的地域分布,以及它们所反映的民族心理和审美意识。作者的视野伸展至亚洲和美洲,从而以事实来说明中华民族祖先的足迹早在远古时期就环太平洋区留下了丰富的文化遗存。大约至迟在五六千年以前,先人便创造了以龙凤为基调,以中华文明为特色的太平洋文化圈。

书中所附作者多年搜藏的各类图案颇为丰富,充分展现了龙、凤艺术的持久魅力。它们的冠、头、目、身、尾、羽、足、鳞等等,无不蕴含了深邃的意味,进一步加强了读者对中华民族的整体性与凝聚力的认识。

中华文化远播海外早有人提出,此书以系统的历史事实作了较为全面的揭示。尽管作者立足于美术史和文化史,然而也丰富了神话学的内容,其中将凤源流的篇章置于龙之前,这与一般的论著便不同。这既不是作者的疏忽,更不是出于一种随意性的反传统意识,而是作者透过诸多文物资料与文字资料,发现凤鸟的早期形象不仅泛见于远古文化,甚至比龙的形象更具体、明确、丰富,是新石器时代以来由火、太阳和鸟类复合而成的部族徽识。始无雌雄之别,约到汉或南北朝时,有冠者为雄曰凤,无冠为凰。唐宋以后,大约以尾状为雌雄。作者与刘城淮不谋而合,也反对燕为玄鸟之说。他认为中国古文字中的凤形象多变,难以用一种鸟类为代表,概括起来有阳鸟、鹰鸱、孔雀和鸡四大类。无论凤鸟如何变,都属于这四类鸟的变



第五章 神话再建的复苏（上）

异或升华。对于考古成果和古文字两方面，作者更重视前者，认为前者更加可靠。作者没有承袭凤起源一元说，以更为广阔视野，把中国的凤鸟分为几大系。其中除北系因资料未掌握暂时阙如，对南、东、西三系均作了较为充分的阐述。

①作者所说的南系，指长江中下游地区，包括松泽文化、大溪文化、河姆渡文化以及良渚文化诸文化类型的原始凤鸟形象，均为鸡类。

根据河姆渡一期余姚遗址（距今七千年）出土的骨匕柄部正面有双鸟纹形象，其特点是鸟首冠羽细长，双首共身，喙勾形，锐利，身翼短小，太阳纹十分清晰。其余出土饰物也强调了鸟与太阳的关系十分密切。王著分析，这种双鸟，当属鸡类，包括长尾鸡与驯化后的鸡。作者也运用了《山海经》、《左传》里被人们常用的有关凤鸟的资料，确认凤即鸡。而此种鸡类是在南方，不是黄河流域。王说：“在先民的心目里太阳和鸡是不可分的，日出鸡鸣，鸡鸣日出，先民认为太阳引来了鸡，或鸡唤来了太阳。”两者互为因果。这是作者从出土文物所了解的河姆渡农耕文化特别是稻作文化的标志。

持相近意见者认为河姆渡出土的原始艺术“双鸟朝阳”和“双头鸟”的象征意义，“似乎透露出了河姆渡以鸟祭日，实际上也是以人祭日的信息”，其目的是为了祈求农业的丰收。双鸟有雌雄交媾的深义，图象为双鸟朝阳，实际又是以交媾达到天降雨水的巫术作用。虽然没有明确指出双鸟为何鸟，也未涉及双鸟与凤的关系。但是揭示了鸟、日与水雨之间的神秘性，无疑是极好的补充。说明“双鸟朝阳”与“双头鸟”不仅是“一



个艺术的整体，也是一个意念的整体。”^①

崧泽——良渚文化，约公元前五千年至两千年，指在长江下游太湖周围和杭州湾以北地区发现的远古文化遗存。吴县草鞋山墓葬中出土一件带盖贯耳壶，属于五千年前至四千年前的良渚文化，壶身上所刻鸟纹，首冠弯曲，尾长而上翘，已具凤鸟的雏形，但身、羽却像鸡。浙江吴兴钱山漾良渚文化陶刀刻着以弧线构成的飞鸟形象，上海福泉山墓葬出土玉琮上所刻飞鸟纹，都属于良渚文化中的凤鸟。基本特征像鹑鸡类。《源流》作者认为，从大范围看，良渚文化与河姆渡文化有承袭关系，这两者的凤鸟应该属于同一系统，“主要还是鹑鸡类鸟，或雉、鸡，或孔雀，而鸡的可能性较大。”

在崧泽文化和大溪文化的遗存中，都有八芒太阳纹的发现，但未与凤鸟结合。《源流》推测，这是否可能“也是将太阳和凤鸟结合在一起进行崇拜的呢？”这不能算结论。作者对这两种文化遗存中凤鸟的考证，旁证多于主要的论据，材料不算很充分。

②东系是三系中最为复杂的一系。《源流》所说的东夷，指“生活在中国东部沿海一带的东夷集团中的阳夷、凤夷、于夷、大昊族、少昊族”。作者以连云港市郊将军崖岩画遗址为例，来说明东系的凤即鹰鹞类鸷鸟。在将军崖岩画上，作者认为构成了一个鸟图腾崇拜的王国，其中又以鸷鹰为主。还有一种人凤合一的鸷鸟形象，被置于一片星空之中，《源流》说，这“即太昊、少昊民族的祖先与领袖。”为什么他们会与星星有关系呢？有一则神话说：

^① 见周德均：《“双鸟朝阳”考释》，载《中国民间文化》第一集，学术出版社1991年6月版。



第五章 神话再建的复苏（上）

黄帝时，大星如虹，下流华渚，女节梦接，意感而生白帝朱宣。（《玉函山房辑佚书》引汉《春秋纬元命苞》）

魏宋均注：“华渚，渚名；朱宣，少昊氏。”这一神话，反映了感应而生的古老观念，即少昊是其母与星之子。这星及其母，到《拾遗记》便成了少昊是皇娥与白帝之子（太白之精）所生，号“穷桑氏”或“金天氏”，又因时有五凤集于帝庭，又曰“凤鸟氏”（卷一）。从此少昊氏的别名便特别多了。袁珂说“太白之精”即“太白金星”^①。《源流》以此神话来解释将军崖岩画上的人凤合一图像，这无非说明少昊族与鸟的关系极为古远。这本无可。但在论及这一问题时，又表现出作者认识的朦胧、含混与某些思路的不清晰。如把太昊、少昊并提，但具体分析时，却只谈少昊，太昊被搁置一边坐冷板凳。又突然提到“中国古代向有鸬鹰春天互变的说法”，于是，二昊突然又与鸬发生了关系。还有一些研究者从文字字形考证，从“昊”推测出二昊曾以太阳（日）为图腾。（源流）据此便得出了一个令人难以理解的结论，即：“少昊民族的祖先是以太阳、星体、鸬为图腾崇拜，所以少昊族便组成了一个以太阳、星体和鸬为主体百鸟王国。”作者所述，其实都是少昊族的情况，太昊与少昊不能等同，他们的原生图腾可能相同，也可能不同。图腾是母系氏族的产物，图腾物都是具体的实在物，原生图腾只有一个，其余应该是次生图腾或衍生图腾，因此，太阳、星、鸬（鹰）决不可能并列为少昊族的原生图腾。鸟类崇拜是最早的，太阳次之，星崇拜可能更晚，甚至是后人的附会。以此去解释将军崖岩画中的星像与鸬鹰图像，不大可靠。《源流》作者甚至认为

^① 见袁珂：《古神话选释》第170页注②。