

XIAOXUE YUWEN
SUI WEN XIZUO FANGFA YANJIU



小学语文

随文习作 方法研究

李敏 朱翼 〇主编



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位



小学语文

随文习作 方法研究

主 编：李 敏 朱 翼

副主编：廖仁川 周小勤 张发权 何文龙

编写者：（按姓氏笔画为序）

朱 翼 李 敏 吴玉梅 邹红梅

陈昌均 周小勤 秦 燕 秦春玲

阙小莉

962

1187

文



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

小学语文随文习作方法研究 / 李敏, 朱翼主编. —
重庆: 西南师范大学出版社, 2015.6
ISBN 978-7-5621-7363-2

I. ①小… II. ①李… ②朱… III. ①作文课—教学研究—小学 IV. ①G623.242

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第138480号

小学语文随文习作方法研究

主 编 李敏 朱翼

责任编辑: 尤国琴

装帧设计: 仅仅视觉

排 版: 重庆大雅数码印刷有限公司·李燕

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路2号

网址: <http://www.xscbs.com>

邮编: 400715

印 刷: 重庆市合川区书香印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 11.75

字 数: 240千字

版 次: 2015年6月 第1版

印 次: 2015年6月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-7363-2

定 价: 23.50元

前言

诺贝尔文学奖获得者莫言告诉我们：写作从模仿开始。他早期的作品，都是模仿之作。当然模仿得比较高明，不是一字一句抄的，而是模仿人家作品的那种氛围、那种语言、那种感受、那种节奏……

模仿是孩子的天性，是成长、学习的重要形式之一。学习习作也需要孩子们把优秀的文章作为模仿的对象，不断观察、不断实践。可是在当下急功近利的教育环境里，填鸭式的、机械式的应试作文训练让孩子苦不堪言，他们哪里还有什么习作的兴趣？

秉着为了孩子健康发展、自由成长的初衷，为了让孩子能真正地享受文字的优美，翱翔在语言的天际，从2011年起，我们开启了“小学语文随文习作方法研究”之门，行走在习作研究的春天里。

叶圣陶先生说：“阅读是吸收，写作是倾吐。”读与写一直是衡量孩子语文素养的一个重要标准。随文习作就是通过阅读优秀的文章进行模仿习作、再创作。引导孩子们在阅读欣赏优秀的文学作品时，模仿文章的词句，模仿文章的结构，模仿文章的描写方法，模仿文章的表达方法等。让孩子在读中悟、悟中写；让孩子一边感受文章的精彩，一边领悟文章的表达方法，一边学习习作方法，并将其创造性地借鉴、吸收、内化为一种习

作技能。生动活泼的随文习作能够很好地激发学生的习作兴趣，有效实现习作训练与课文的理解、感悟的有机结合。这样，化难为易，变生硬的方法指导为灵活有趣的过程体验，如清新的春雨，无声地浸润孩子的心田。

这三年来，在各位主研教师和参研教师的不懈努力下，重庆市合川区南津街小学的科研之风日益浓郁，如同春花吐蕊一般透出了芬芳。各位参研教师通过“研究—实践—反思—再研究—再实践—再反思”的历练，运用新的作文教学理念，初步探索出随文习作的教学策略，构建了随文习作的基本模式——随文扣点、多元写评。

每个孩子都是一朵带露的花蕾，让我们静听花开的声音吧。三年多的随文习作研究、实践让我们惊喜地发现：孩子的习作兴趣得到了进一步的激发，他们不再怕写作文，而是把写作文当作一件乐事，变“要我作文”为“我要作文”，从而提高了习作能力，提高了语文综合素养。

今天，我们把这三年多来的点滴收获记录下来，汇集成这小小的册子，希望能留住时光的影子，和行走在小学习作教学研究道路上的同仁们分享。

编 者

2014年6月10日

目 录

前 言	001
-----------	-----

第一章 理论与建构

第一节 随文习作教学的内涵及研究概况	003
第二节 当前习作现状分析	008
第三节 随文习作的主要内容	013
第四节 随文习作的基本策略	018
第五节 随文习作研究的意义	026

第二章 方法与实践

第一节 精心选点,巧妙叙事	033
第二节 随文习法,鲜活写人	053
第三节 随文赏景,景抒我意	082
第四节 文本导向,轻松状物	109

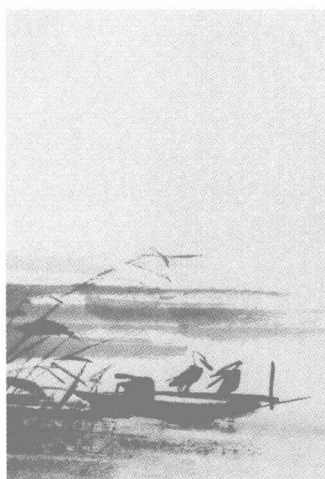
附 录 教学设计与教学心得

教学设计	131
教学心得	167

后 记	181
-----------	-----

第一章

理论与建构



第一节

随文习作教学的内涵及研究概况

一、随文习作教学的内涵

《义务教育语文课程标准（2011年版）》（以下简称《语文课程标准》）指出：“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、创造性表述的过程。”小学语文习作教学的基本职责和主要任务是培养小学生运用语言文字的能力。怎样才能有效地提高小学生运用语言文字的能力呢？杜甫曾言“读书破万卷，下笔如有神”，就形象地揭示了读、写的统一性，他强调读是基础，厚积才能薄发，这启示我们：阅读是提高写作能力的基础。“随文习作”就是在阅读教学过程中，引导学生将学习到的写作方法或写作思路等，运用到习作中而进行的一种实用而高效的写作训练。它是在全面领会习作对象的前提下，引导学生从中汲取养料；它将阅读材料作为开启学生写作材料的钥匙，为学生开拓一条写作之路；它将读与写融为一体，以读促写，以写促读，彼此交融，相互促进。它是阅读教学过程中既落实语言文字训练，又促进读写结合的一项有效措施，是训练学生写作能力的重要方法，是提高学生习作能力的有效途径。因此如何进行随文习作教学，构建高效的习作教学课堂，成为当前小学语文教学研究的一个重要课题。

教育家叶圣陶先生曾说过：“语文教材无非是个例子，凭这个例子要使学生能够举一反三，练成阅读和作文的熟练技能。”因此，借助阅读文本开展学生写作训练的随文习作教学，就成为小学语文课堂教学不可缺少的重要组成部分。



读与写有机结合的随文习作教学,其效能体现在三个方面。一是学生会将课文内容理解得更透彻。学生要想利用文本来学习习作,必定会深入地理解文本的内容。当充分领悟文本的内涵时,学生自然会学到作者的一些习作方法,并运用于自己的习作中。这样,读与写便能互相促进,相得益彰。二是学生在充分理解、消化课文内容的基础上,再以课文内容为素材进行随文习作,习作就像有了“下锅之米”,学生就能为“有米之炊”,自然也就降低了写作的难度。难度降低,学生有了写作的欲望,自然也就能写、会写了。三是随文小练笔的随机进行,增加了阅读教学中写的密度,从而提高了学生运用语言文字的能力。而且,这种“写”始终紧扣在理解课文的内容、思想情感这根线上,两者融为一体,能有效地促进学生语文素养的整体发展。

二、随文习作教学的研究概况

习作教学是语文教学中十分重要的组成部分,而小学阶段的习作教学更是整个习作教学过程中十分关键的阶段。新课程改革实施以来,我国小学语文习作教学有了很大的进步。许多专家学者和一线教师都在开发课程资源、更新教学理念等方面做出了很大的努力。但是,通过调查发现,当前小学语文教学仍然存在着这样一种倾向:教师在进行阅读教学的时候,只注重字、词、句的教学,课文内容的理解、中心思想的感悟等,却一点儿也不提阅读与习作的关系;而在进行习作教学的时候,又只注重讲怎样开头、结尾,怎样遣词造句,怎样谋篇布局等,根本不提习作教学中最宝贵的教学资源——教材中的课文所起的示范作用。这样导致阅读教学与习作教学分离。这种读写分离的教学方式,既浪费了习作教学资源,又不利于提高学生语文学习的积极性。在实施小学语文新课程教学中,如何把阅读与习作有机结合,引导学生在充分的阅读中彰显个性,倾诉真情,体验人情,如何在听、说、读、写的实践中,培养学生的语文素养,成为当前小学语文教师十分关注的问题。随文习作作为一种贴近孩子生活,符合孩子学习规律的教学手段,历来被教育者所采用。

(一) 理论研究

1. 国外理论研究。

苏联著名教育家苏霍姆林斯基把随文练笔看作中小学作文教学的基础,反对将学生作文变成一些硬挤出来的、笨拙的、背诵下来的句子和词组。他还把读书笔记列为作文教学的重要内容,以实现学生从形象思维过渡到抽象思维和创造性思

维，实现这三种思维形式的有机结合和相互转化。

日本的随文练笔研究，产生于明治时期，复兴于第二次世界大战后。代表人物卢田惠之助与小砂丘忠义等强调：让课文成为学生模仿练笔的范例，充分发挥课文对习作的指导作用，立足课文特点，及时进行随文练笔，引导学生在文字阅读中积累语言材料和表达方式，运用阅读中获得的体验和感受，丰富自己的表达，从而达到提高习作能力的目的。

2. 国内理论研究。

我国语文教学自古以来就有“读写并重”的说法。

宋代朱熹曾说：“古人作文作诗，多是模仿前人而作之。盖学之既久，自然纯熟。”宋末元初程端礼提出的“劳于读书，逸于作文”，这些都揭示了读与写相辅相成、相互交融的关系。

之后，一些专家学者不仅看到读写关系密切的一面，而且强调读与写有各自相对的独立性。叶圣陶先生指出：读写是两种能力、两种活动，相辅相成。所谓阅读教学，本身自有其重要性，并非作文教学之辅。对读写关系的研究，由以读促写的自然结合型，到读写既有关联又有区别的相辅相成型，认识逐渐全面、深化。

现代教育心理学研究表明：少年儿童个体智力发展的一个突出特点是记忆力强而理解力弱，注意力适宜引到记忆类事物上而不宜分散到难以理解的多种事物中去。这就表明：少年时期应该有一个强化读书、大量积累语言信息而后运用的阶段。

学习迁移是一种知识、技能的学习对另一种知识、技能学习的影响。如果这种影响是积极的，则称正迁移（一般称迁移）；如果这种影响是消极的，则称负迁移（一般称干扰）。教师自觉地运用学习迁移原理，帮助学生举一反三、触类旁通地学习，对于提高学生学习效率，具有指导意义。

著名特级教师丁有宽，对读写结合进行了全面、深入的探索和研究，他认为：读写结合是中国语文教学发展的一条普遍规律。他归纳出七条“读写对应规律”：一是从读学解题，作文结合练审题和拟题；二是从读学归纳中心，作文结合练怎样表现中心；三是从读学分段、概括段意，作文结合练怎样拟写作提纲；四是从读学区分文章主次，作文结合练怎样安排详略；五是从读学捕捉中心段，作文结合练怎样突出中心；六是从读学品评词句，作文结合练遣词造句；七是从读学怎样观察事物，作文结合练观察方法。这七条“读写对应规律”为学生的读写训练

指明了道路，使读写之间的学习迁移更具稳定性。

朱作仁教授在《读写结合的理论 and 实践》一文中指出：就阅读过程的心理机制而言，存在着两个“回合”，一是由语言到思想，由形式到内容，由外部到内部，由部分到整体的过程，是侧重理解的阶段；二是从探索到的中心思想出发，研究怎样谋篇布局，由内容到形式，由内部到外表，是侧重学习写作角度的阅读阶段。的确如此，阅读大抵经历这两种心理进程。其中第二个“回合”恰好与写作的心理过程相吻合，即阅读教学中包含了习作教学的指导，形成了学习文章时的读写结合。

“小学语文随文习作方法研究”在理论上以《语文课程标准》为根本依据，吸取创新、合作、多元智能等现代教育理念，广泛吸纳国外教育家苏霍姆林斯基、卢田惠之助与小砂丘忠义等的习作教学思想及学习我国教育家程端礼、叶圣陶、丁有宽、朱作仁等的语文教育理念中关于随文习作的论述，旨在探究以语文课文为蓝本，培养学生的观察、思维、想象和表达等能力，塑造学生健康的人格，培养学生正确的价值观，以达到国家《语文课程标准》的目标，实现语文教育教学的实效性策略。

（二）实践探索

20世纪20年代，扬州第八中学进行了“札记”的写作教学实验与探索，这一探索分三期进行：课外随录期、课外命题期、课内选读期。这是最早运用“读写结合，以读促写”理论进行教学的探索。

在20世纪40年代，延安中学国文教员郭绳武的《读写结合的国文教学一个实验》较有代表性。他的研究重点是“由读而写”，他认为语文教学中存在着读、写脱节的现象，阅读与写作不仅应在一般的语文规律上结合起来，而且应在特殊的语文规律上结合起来。基于这种认识，他进行了一次为期三个月的实验，并做了极为详细的说明，可供参考和借鉴。

从1963年开始，丁有宽进行的小学语文读写结合实验是读写结合运用于小学语文教学中最有成效的探索。他根据儿童的模仿性、发表欲和遗忘性的心理特点，坚持“树一宗，学百家，求创新”的指导思想，提出“以记叙文为主，坚持读写结合，培养学生自学、自得、自写、自改的能力”的实验目标，建立起小学语文教材教法“读写同步，一年起步，系列训练，整体结合”的综合训练体系，把语言训练（字、词、句、段、篇）和记叙文的写作训练（时、地、人、事、景、

物)统一起来,把阅读教学与作文教学统一起来。此实验卓有成效,享誉海内外。

上海吴立岗教授“素描作文”实验——“体验性阅读与探究性写作”,也证明了阅读与写作是相通的,“读写结合、以读促写”是语文作文教学的基本规律之一。所以说随文习作教学是提高学生阅读能力、作文能力的重要途径。

课程改革实施以来,各地可以自主选择教材版本。西南师范大学出版社出版的小学语文教材(以下简称西南师大版教材)中选编的课文不仅语言文字优美,而且思想内涵丰富。所以,本课题以西南师大版教材为主,以其他版本语文教材为辅对随文习作进行系统的研究。结合小学语文各年级段的学习要求以及各年龄段的学生特点,我们决定:引导学生学习一篇课文时,找准一到两个着眼点进行随文练笔,以达到用课文中规范的语言去规范学生所不能规范的语言,用课文中丰富的语言去丰富学生所不能丰富的语言的目的。



第二节

当前习作现状分析

《语文课程标准》对小学生的习作要求不是太高，总目标很清楚：“能具体明确、文从字顺地表达自己的见闻、体验和想法。能根据需要，运用常见的表达方式写作，发展书面语言运用能力。”

习作教学指导应围绕不同学段的教学目标进行。“教学建议”部分，主要强调要根据学段的特点组织教学，并对“写话”“习作”的定位做出说明，指出：“第一学段定位于‘写话’，第二学段开始‘习作’，这是为了降低学生写作起始阶段的难度，重在培养学生的写作兴趣和自信心。”这是课程标准的重要改革，降低写作的门槛，让学生易于动笔，乐于表达，逐步打好写作的基础。

一、1~2年级学生写话现状分析

一、二年级的孩子刚踏入校园，生活阅历少，课文是他们最重要的阅读材料。一、二年级的写话训练，最基本、最有效的途径就是从最熟悉的课文入手，教师以教材为依托，让孩子掌握写话方法。在教学实践中，教师要以课文为依托，引导学生学习语言、运用语言，利用文本资源，通过各种形式的练笔培养学生的写话兴趣，提高其写话能力。我们的低段写话教学，存在着以下几个问题。

（一）随意拔高写话要求，导致学生无写话兴趣

小学一、二年级的写话教学问题，最明显的就是教师在不知不觉中拔高了对学生写话的要求。特别是习惯了五、六年级教学的老师教一、二年级时，这种现象

更为明显。对于低年级的学生来说，大量会讲的字词不会写，会写的字又不能满足表达的需要，并且缺乏必要的写作知识、技能，同时思维发展的滞后，也在一定程度上限制了其书面表达的发展。在这个起点阶段，一些教师不重视口头表达在孩子写话中的重要作用，而一味地提高要求，让学生每个词用得准确无误，句子要通顺、完整，内容要具体生动，写的事情要富有意义，标点符号要完全正确，等等。这些要求大大超出了学生的思维发展水平，无形中拔高了要求，让孩子对写话产生畏难情绪。我们通过调查发现，低年级学生怕写话的心理十分严重，不愿写话的现象也客观存在。看来培养低年级学生的写话兴趣，把习作入门关尤为重要。

（二）学生写话语言干瘪，想象力不丰富

一、二年级的孩子，课外阅读量较少，对大千世界的接触面太窄，同时缺乏家长的正确引导，学生写话时词语贫乏、用词不当、语句不通等现象严重存在，为中高年级习作留下了“隐患”。

我校一位教师曾让二年级的学生将一幅画上的内容按一定顺序写下来。

学生作品

老师带来了一幅画，画上有蓝天、白云和小鸟。蓝天下，有一座大山，山上有许多树木。大山前有一片草地，草地上有许多花，还有漂亮的蝴蝶……

这段话，学生虽然按一定顺序将画面的内容写了出来，但是语言干瘪，跟画面说明差不多，三言两语就了事。并且这段话几乎没有用词语来修饰所描写的景物，更别说通过想象，用比喻、拟人等修辞手法将画面写活了。这是一、二年级小学生常常出现的毛病，究其原因，是这部分学生生活阅历太少，想象力不丰富。

如果教师有一篇可以效仿的范文，并对学生加以正确的引导，习作教学一定能收到事半功倍的效果。

二、3~4年级学生习作现状分析

三、四年级处于低、高年级的承上启下阶段，是培养学生习作能力，提高学生习作水平的关键时期。在这个时期，由于教学条件、生活环境以及家庭条件的限制，加上学生的语文知识有限，观察能力低，学生更没有组织和驾驭语言的能力，所以学生习作兴趣不高，语病较多，思路不开阔。这主要体现在以下几个方面：



（一）兴趣不高、缺乏积累

一切有成效的工作必须以兴趣为先决条件，写作也不例外。因为兴趣是激活思维、拓宽思路的最好办法，是学生动笔的基础。现在，许多孩子在习作面前发呆，觉得无话可说，想一点写一点，写一点想一点，就像挤牙膏似的；有的孩子甚至是在家长或老师的指导下，说一句写一句。这种现象的出现，主要是因为孩子的知识面不广，加上了解到的知识也不多（即基础薄弱），缺乏对生活的观察与思考。叶圣陶先生在《论写作教学》中明确提出：“训练学生写作，必须注重于倾吐他们的积蓄。”他进而阐发这种思想：“通常作文，胸中先有一腔积蓄，临到执笔，拿出来就是，是很自然的。”的确，厚积而薄发，感悟而情生。因此，要真正做好习作教学，培养学生的习作兴趣、注重学生的生活积累是关键。

（二）内容空洞、缺乏想象

三、四年级的学生年龄较小，大多生活单一，视野狭窄，缺乏大胆而丰富的想象，喜欢模仿他人或摘抄、背诵一些优秀习作。现在，我们的师生整天围绕教材中的几篇课文忙得不亦乐乎。从抄写生字到抄写词语，从抄写词语解释到抄写课文，学生整天被机械重复的作业所困。大多数学生回家就是做作业、看电视等，与外界接触不多。学生生活的单一，视野的狭窄，课外阅读重视不够，没有养成读书的好习惯，再加上缺乏系统的阅读指导，学生的语言积累就更少了。即使有学生读了课外书，也没有深入去理解文本的内容，更没有注意将所读文章的好词佳句积累起来，并运用于自己的习作中。这样一来，学生写出来的习作自然是内容空洞无物，语言贫乏无味。

（三）千篇一律、语病较多

由于学生平时没有注意阅读的积累、生活的积累，学生写作文时，常常无从下手，就更谈不上写出自己的真情实感了。在这样的情况下，学生只能借助《作文秘籍》《作文快速入门》等书籍进行习作，所以写出来的文章不仅语言平淡，而且千篇一律。再加上一些教师在学生一、二年级时没有注重其扩词与仿句的训练，学生在习作中常常用口语或方言的句子结构形式来写作文，语病较多。同时“离题千里”的叙事、“毫无顺序”的写景现象也不少，甚至在海南的孩子的习作中会出现“家乡的冬天大雪纷飞，我们在堆雪人、打雪仗”等句子。

三、5~6年级学生习作现状分析

通过低年級的寫話和中年級的習作訓練，五、六年級學生具備了一定的寫作能力，基本能完整地寫一篇寫人、敘事類的文章，還能寫一些遊記、讀后感等。但從五、六年級學生的抽樣調查情況來看：139名學生中，有17.4%的學生在習作上沒有主動寫的习惯；24.8%的學生對習作不感興趣；14.09%的學生在寫作文時無話可寫；28.18%的學生在寫作文時語言貧乏；34.89%的學生在寫作文時缺乏想象力；81%的學生在寫不出作文時喜歡看看類似的文章，尋找寫作靈感；94%的學生沒有堅持記讀書筆記的习惯。調查結果說明，高年級學生的習作已經陷入了困境，其主要體現在三個方面：

（一）缺乏明確的寫作動機，對寫作訓練毫無興趣

現在的學生中有很大大一部分都是為了考試而作文，他們根本不知道自己為什麼寫作文，這是對寫作目的的不明確。關於這個問題，我國很早就有人提出。葉聖陶先生說：“關於作文教學，我想大概先得想想學生為什麼要學作文。”朱自清先生也說過：“無論是讀是作，學生不容易感到實際的需要。”袁微子先生則說：“作文訓練的目的是‘有所為’。這個‘為’一般來說，是為生活，進一步是為人生，是為個性的全面發展。”因此要解決學生怕寫作文的難題，最重要的是要強調寫作的目的，引導學生認識寫作是人际交往的需要，是掌握語言的需要。如果學生對習作的目的不明確，自然對寫作訓練毫無興趣。針對習作教學的這一現狀，《語文課程標準》特別強調把小學習作的重點放在“培養學生的寫作興趣和自信心”上，讓孩子喜歡寫作，愛上寫作。所以，教師進行寫作指導時，應貼近學生實際，從學生的需求和生活出發，遵循學生的身心發展規律和語言發展規律。寫作課程的設計，寫作教學的過程，都要從不同年齡段學生的實際出發，激發學生寫作的興趣，培養學生寫作的能力，關注寫作過程的愉快，讓他們“願意”“高興”“能夠”“容易”進行書面表達。

（二）不會觀察，缺乏積累

五、六年級的大部分學生看事物常常只能看見表象，即使是自己看到了美麗的景物，也只能像記流水賬似的寫下來。原因是這部分學生缺少深入細緻的觀察，缺乏內心的感悟，所以文章顯得干癟，就像一副骨架。即使有條件的家庭，家長經常帶孩子郊遊或是旅遊，但是由於孩子不懂得留心觀察生活，寫出來的文章也不盡如人意。孩子們閱讀課外書，也只是記記情節，不知道如何運用。再加上教