



Canon EOS 5D Mark II

数码单反摄影 圣经

搜狐IT

it.sohu.com

搜狐数码频道 全力推荐

FUN视觉 编著

答疑解惑、传授秘诀，
摄影菜鸟及高手都值得拥有的
“无敌兔”摄影大全及速查手册

全面、详细的“无敌兔”功

晋级高手必须掌握的摄影知

个性化的镜头、滤镜、闪光灯配备方案与使用技巧

“无敌兔”使用高手20余类摄影主题实战秘笈大放送



佳能 EOS 5D Mark II

EOS 5D Mark II

数码单反摄影

圣经



佳能 EOS 5D Mark II 数码相机使用指南

佳能（中国）有限公司 摄影部 编著

佳能（中国）有限公司
摄影部 编著
佳能（中国）有限公司
摄影部 编著



佳能（中国）有限公司 摄影部 编著

Canon EOS 5D Mark II 数码单反摄影圣经

FUN视觉 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

如何利用手中的相机拍出好照片是广大摄影爱好者亟待解决的问题。本书是一本专门为 Canon EOS 5D Mark II 相机用户定制的摄影技巧大全类图书，内容涵盖了使用该相机进行拍摄全流程所需掌握的各种摄影知识和技巧，包括 Canon EOS 5D Mark II 相机功能、菜单设置详解、镜头和附件的选择与使用、拍摄佳片必须掌握的摄影知识、各类常见题材实拍技法、常用照片后期处理技巧等。本书在讲解各部分内容时，还加入了高手点拨与 Q&A 模块，精选了数位资深摄影师总结出来的 Canon EOS 5D Mark II 使用经验和技巧，以及摄影爱好者初上手使用 Canon EOS 5D Mark II 时可能遇到的各种问题、出现的原因和解决办法，以便帮助读者少走弯路或避免遇到这些问题时求助无门的烦恼。

通过阅读本书，相信各位摄友一定能够玩转手中的 Canon EOS 5D Mark II 并迅速提高摄影水平，从而拍摄出精彩、漂亮的大片。

图书在版编目(CIP)数据

Canon EOS 5D Mark II 数码单反摄影圣经 / FUN 视觉编著.

北京: 化学工业出版社, 2013. 1

ISBN 978-7-122-15764-5

I. C... II. F... III. 数字照相机-单镜头反光照相机-摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 260414 号

责任编辑: 王思慧 孙 炜

装帧设计: 王晓宇

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

787mm×1092mm 1/16 印张 22 字数 550 千字 2013 年 2 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 89.00 元

版权所有 违者必究

前言

虽然,佳能在2012年发布了年内最重量级的产品Canon EOS 5D Mark III,但从各大相机卖场的销售榜单来看,非但没有影响Canon EOS 5D Mark II的销售,反而由于使其性价比的进一步提升以及长期以来在用户中形成的良好口碑,其销售量有更上一层楼的趋势。有些器材发烧友也许正在纠结现在就出手购买Canon EOS 5D Mark II,还是等Canon EOS 5D Mark III降价后再入手,笔者向来所持的态度是以够用为原则,毕竟数码产品的更新换代是非常快的,除非您资金很宽裕,否则,没有必要赶这个时髦。但对于Canon EOS 5D Mark II而言,显然不能用“够用”来衡量这款佳能神机的价值,万元出头即可拥有这款性能超群的准专业全画幅数码单反相机是非常超值的,因此,这款相机仍是许多摄友在购买全画幅数码单反相机时的首选。

如何利用手中的相机拍出好照片是广大摄影爱好者亟待解决的问题。除了研究相机使用说明书、上网查阅相关资料、请教有经验的摄友等方式外,系统学习介绍该相机使用方法及技巧方面的专业书籍是最高效、简单的方法。本书正是一本能够帮助读者全面、深入、细致地了解 and 掌握Canon EOS 5D Mark II各项功能、菜单设置、镜头和附件选择与使用、拍摄佳片必须掌握的摄影知识、各类题材实拍技法、常用照片后期处理技巧等方面内容的实用型图书,是一本与Canon EOS 5D Mark II相机高度相关的摄影技巧大全,可以解决读者相机使用与拍摄过程中遇到的所有常见问题。

首先,本书通过丰富的示例和精美的图示对Canon EOS 5D Mark II的全部菜单及功能设置方法进行了详细讲解,包括掌握Canon EOS 5D Mark II的基本设定和操作方法、掌握白平衡及优化校准设定、掌握常用曝光和测光模式设定、掌握曝光参数设定、掌握感光度设定、掌握测光设定、掌握即时取景与动画设定、掌握拍摄时的相机操作设定、掌握回放与浏览影像设定、掌握自定义相机操作设定等,以帮助读者掌握相机的各项功能及实拍设置方法。

其次,结合Canon EOS 5D Mark II相机的特点,本书对使用该相机拍出好照片所需掌握的摄影知识,特别是突破拍摄瓶颈所需攻克的技术难点进行了深入剖析,如白平衡偏移、曝光宽容度、自动包围曝光、18%中性灰测光原理、利用安全偏移获得正确曝光、右侧曝光、曝光锁定、利用柱状图判断曝光是否准确、手动对焦、自动对焦微调、不同光线下拍摄的要点、如何营造迷人的光影效果、必知的摄影构图理念、必须掌握的完美构图法则、二次构图技巧等,使用户在摄影理论和技术上得到明显提高。

第三,本书讲解了丰富的镜头和附件知识,包括能够与该相机匹配的14支顶级镜头详细点评、4种滤镜的使用技巧、适用于佳能全系列相机的外置闪光灯的使用要点,这些知识无疑能够帮助读者充分发挥Canon EOS 5D Mark II的潜能,成为真正的玩家。

第四,本书详细讲解了各类摄影题材的实战技法,如时尚美女、可爱儿童、旅游纪实、山峦、树木、草原、溪流与瀑布、河流与湖泊、海洋、冰雪、雾霭、蓝天、太阳、星轨、闪电、彩虹、雨景、焰火、城市风光、城市夜景、花卉、昆虫、宠物、飞鸟等,基本上涵盖了中初级摄影爱好者可能拍摄到的各类题材,相信掌握这些题材的拍摄技法后,能够使各位读者快速成为一个较为资深的摄影者。

第五,在数码摄影时代,后期修片作为一个必备的流程越来越被摄影爱好者所关注,本书的最后两章不仅讲解了如何使用佳能自带的数码修饰软件DPP处理照片,还针对如何用Photoshop中的Camera Raw软件处理RAW格式照片进行了详细讲解,从而使本书的结构更加完整、丰富。

本书在讲解各部分内容时,还加入了高手点拨与Q&A模块,精选了数位资深摄影师总结出来的Canon EOS 5D Mark II使用经验和技巧,以及摄影爱好者初上手使用Canon EOS 5D Mark II时可能遇到的各种问题、出现的原因和解决办法,以便帮助读者少走弯路或避免遇到这些问题时求助无门的烦恼。

本书是集体劳动的结晶,参与本书编著的包括雷剑、吴腾飞、雷波、左福、范玉婵、刘志伟、李美、邓冰峰、詹曼雪、黄正、孙美娜、刑海杰、刘小松、陈红艳、徐克沛、吴晴、李洪泽、漠然、李亚洲、佟晓旭、江海艳、董文杰、张来勤、刘星龙、边艳蕊、马俊南、姜玉双、李敏、邵琳琳、卢金凤、李静、肖辉、寿鹏程、管亮、马牧阳、杨冲、张奇、陈志新、孙雅丽、孟祥印、李倪、潘陈锡、姚天亮、车宇霞、陈秋娣、褚倩楠、王晓明、陈常兰、吴庆军、陈炎、苑丽丽等。

目录 Contents

Chapter

01

Canon EOS 5D Mark II 相机结构

Canon EOS 5D Mark II 正面结构	22
Canon EOS 5D Mark II 背面结构	23
Canon EOS 5D Mark II 顶部结构	25
Canon EOS 5D Mark II 侧面结构	26
Canon EOS 5D Mark II 底部结构	27
Canon EOS 5D Mark II 液晶显示屏信息	27
Canon EOS 5D Mark II 光学取景器	28

Chapter

02

掌握相机的基本设定及 操作方法

Canon EOS 5D Mark II液晶监视器使用 方法	30
Canon EOS 5D Mark II菜单设置方法	31
Canon EOS 5D Mark II液晶显示屏使用 方法	31
设置文件存储格式	32
采用RAW格式拍摄的优点	32
如何处理RAW格式文件	32
存储用户常用自定义设置	33
清除设置	34
清除全部自定义功能	34
自动关闭电源节省电力	35
选择存储照片的文件夹	35
格式化存储卡清除空间	36
周边光量校正	37
打印指令	38
传输指令	38



日期/时间	39
语言	39
电池信息	40
固件升级	41
固件版本下载的流程	41
固件升级的操作流程	42

Chapter

03

掌握白平衡与优化校准 设定

正确选择白平衡	44
了解白平衡的重要性	44
内置白平衡	45
调整色温	46
实拍应用：在日出前利用阴天白平衡 拍出暖色调画面	47
实拍应用：调整色温拍出蓝调雪景	47
实拍应用：拍摄蓝紫色调的夕阳	48
实拍应用：选择恰当的白平衡获得强烈 的暖调效果	48
实拍应用：在傍晚使用钨丝灯白平衡拍 出冷暖对比强烈的画面	49
实拍应用：通过使用低色温表现蓝调夜景	49
自定义白平衡	50
白平衡偏移/包围	51
设置白平衡偏移	51
设置白平衡包围	51
设置照片风格修改照片色彩	52



为不同用途的照片选择色彩空间.....	53
为用于纸媒介的照片选择色彩空间	53
为用于电子媒介的照片选择色域空间	53

Chapter 04 掌握常用测光与曝光模式

正确选择测光模式准确测光.....	56
18%中性灰测光原理	56
评价测光模式	57
实拍应用：使用评价测光拍摄	
大场面的风景	57
中央重点平均测光模式	58
实拍应用：使用中央重点平均	
测光模式拍摄人像	59
局部测光模式	60
点测光模式	61
实拍应用：用点测光逆光拍摄	
剪影效果	61
实拍应用：拍摄曝光正常的人像	
半剪影效果	62
实拍应用：利用点测光模式	
拍摄皮肤曝光正确的人像	63
正确选择曝光模式拍出个性化照片.....	64
程序自动模式 P	64
快门优先模式 Tv	65
光圈优先模式 Av	66
全手动模式 M	67
B门模式.....	68

Chapter 05 掌握曝光参数设定

设置曝光等级增量精确调整曝光.....	70
利用高光色调优先表现高光细节.....	71
利用自动亮度优化提升暗调照片质量.....	72
利用安全偏移获得正确曝光.....	72
利用长时间曝光降噪获得纯净画质.....	73
实拍应用：利用长时间曝光降噪	
拍摄夜景中的车流	74
设置曝光补偿以获得准确曝光.....	75
理解曝光补偿	75
判断曝光补偿的方向	75
判断曝光补偿的数量	76
实拍应用：增加曝光补偿拍摄皮肤白皙	
的人像	77
实拍应用：降低曝光补偿拍摄深色背景	78
实拍应用：增加曝光补偿拍摄白雪	79
实拍应用：通过负向曝光补偿拍摄	
剪影及半剪影	80
利用自动包围曝光提高拍摄成功率.....	81
理解自动包围曝光	81
设置包围曝光量的方法	81
包围曝光自动取消	82
设置包围曝光顺序	82
利用HDR合成漂亮的大光比照片	83
理解宽容度	83
解决宽容度问题的最佳办法——HDR.....	83
利用包围曝光法为合成HDR照片拍摄素材....	84
使用Photoshop合成高动态HDR影像.....	85
被人忽视的曝光策略——右侧曝光.....	86
利用曝光锁定功能锁定曝光.....	87
曝光锁定应用场合及操作方法	87
不同拍摄题材曝光锁定技巧	88
通过柱状图判断曝光是否准确.....	89
柱状图的作用	89
如何观看柱状图	90
显示柱状图的方法.....	90
通过后期软件查看柱状图	91
柱状图的种类	91

Chapter

06

掌握感光度设定

感光度概念及设置方法.....	94
Canon EOS 5D Mark II 实用感光度范围	94
感光度设置原则.....	95
不同光照下的ISO设置原则.....	95
拍摄不同对象时的ISO设置原则.....	95
不同拍摄目的的ISO设置原则.....	95
ISO感光度设置增量	96
设置ISO感光度扩展	96
实拍应用：使用高感光度捕捉运动对象	97
实拍应用：使用低感光度拍摄丝滑的水流	97
利用高ISO感光度降噪功能减少噪点	98

Chapter

07

掌握对焦设定

选择自动对焦模式.....	100
拍摄静止对象选择单次自动对焦 (ONE SHOT)	100
拍摄运动对象选择人工智能伺服 自动对焦 (AI SERVO)	101
拍摄动静不定的对象选择人工智能 自动对焦 (AI FOCUS)	102
控制自动对焦辅助光.....	103
使用手动对焦准确对焦.....	103
自动对焦区域选择模式.....	104
自动对焦点选择方法	104
手选对焦点	104
叠加显示.....	105
自动对焦点区域扩展.....	105
显示自动对焦点.....	106
自动对焦微调.....	107
不能进行自动对焦时的镜头驱动.....	108



自动对焦启动/自动曝光锁定钮切换	108
对焦屏.....	109
镜头自动对焦停止按钮功能.....	110
利用对焦锁定功能锁定焦点位置.....	111

Chapter

08

掌握即时取景与动画设定

光学取景器拍摄与实时取景显示拍摄原理 ..	114
光学取景器拍摄原理	114
实时取景显示模式拍摄原理	114
实时取景显示模式的特点.....	115
能够使用更大的屏幕进行观察	115
易于精确合焦以保证照片更清晰	115
具有实时面部优先拍摄模式的功能	115
能够对拍摄图像进行曝光模拟	115
实时取景显示模式典型应用案例.....	116
微距花卉摄影	116
商品摄影	116
人像摄影	117
实时显示功能设置.....	118
网格线显示.....	118
静音拍摄.....	119
测光定时器.....	119
自动对焦模式.....	120
短片记录尺寸.....	121
录音.....	121
视频制式.....	121



Chapter 09 掌握拍摄时的相机操作 设定

针对不同题材设置不同驱动模式.....	124
单拍模式.....	124
连拍模式.....	125
自拍模式.....	126
设置图像确认时间控制拍摄后预览时长....	127
使用反光镜预升功能使照片更清晰.....	127
设置“提示音”确认合焦.....	128
设置INFO.按钮的功能使操作更便利.....	128
通过清洁感应器获得更清晰的照片.....	130
利用除尘数据自动去除照片污点.....	130

Chapter 10 掌握回放与浏览影像 设定

保护照片防止误删除.....	132
旋转照片以利于查看.....	132
设置照片自动旋转功能.....	132
清除无用照片.....	133
利用高光警告功能避免过曝.....	133
什么情况下拍摄可能过曝.....	133
设置“高光警告”功能.....	133
使用主拨盘进行图像跳转.....	135
按幻灯片形式播放照片.....	135

Chapter 11 掌握自定义相机操作 设定

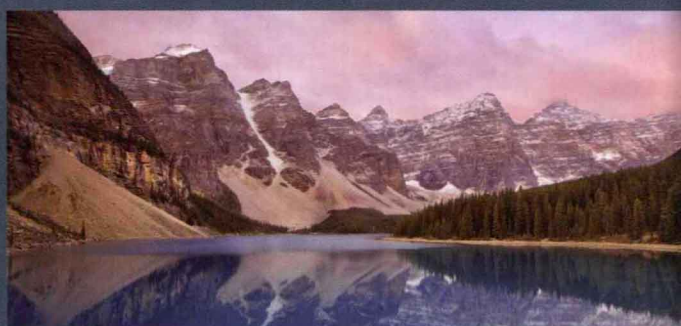
设置照片文件编号形式.....	138
分配SET按钮功能.....	138
Tv/Av设置时的转盘转向.....	139
防止无存储卡时操作.....	139
设置液晶屏的亮度.....	140
我的菜单设置.....	141
注册.....	141
排序.....	141
删除.....	142
删除全部项目.....	142
从我的菜单显示.....	142

Chapter 12 Canon EOS 5D Mark II 适用镜头

Canon EOS 镜头名称解读.....	144
EF镜头名称的解读方法.....	144
镜头焦距与视角的关系.....	145
定焦与变焦镜头.....	146
广角镜头.....	147
广角镜头的特点.....	147
广角镜头在风光摄影中的应用.....	147
广角镜头在建筑摄影中的应用.....	147



EF 14mm F2.8 L II USM 超广角镜头 带来独特的画面表现力	148
EF 24mm F1.4 L II USM F1.4 超大光圈的广角“毒王”	149
EF 35mm F1.4 L USM 几乎不可见 的畸变, 成为无畸变广角拍摄的首选	150
EF 16-35mm F2.8 L II USM 覆盖 常用广角焦段的高性能大光圈镜头	151
佳能 EF 17-40mm F4 L USM	152
中焦镜头	153
中焦镜头的特点	153
中焦镜头在人像摄影中的应用	153
中焦镜头在自然风光摄影中的应用	153
EF 50mm F1.2 L USM 超大光圈 带来独具魅力的浅景深虚化	154
EF 85mm F1.2 L II USM “大眼睛” 无愧于人像镜王之称	155
EF 24-70mm F2.8 L USM 全画幅 相机绝佳的标准变焦镜头	156
EF 24-105mm F4 L IS USM 高性价比 比的全画幅相机标准变焦镜头	157
长焦镜头	158
长焦镜头的特点	158
使用长焦镜头虚化背景以突出动物或 飞鸟	158
长焦镜头在建筑风光摄影中的应用	159
长焦镜头在人像摄影中的应用	160
利用长焦镜头拍摄真实自然的儿童照	160
长焦镜头在体育、纪实摄影中的应用	161
EF 300mm F4 L IS USM 集性能与 轻便为一体的高性价比防抖镜头	162
EF 70-200mm F2.8 L II IS USM 顶级 技术造就出的顶级镜头	163
EF 70-200mm F4 L IS USM 高画质的 轻量级中长焦变焦镜头	164
微距镜头	165
微距镜头的特点	165
微距镜头在昆虫与花卉摄影中的应用	165
EF 100mm F2.8 L IS USM 带有防抖 功能的专业级微距镜头	166
EF 180mm F3.5 L USM 价格昂贵、 性能卓绝的微距皇者	167



Chapter 13 用滤镜为照片添色增彩

UV镜	170
偏振镜	171
什么是偏振镜	171
实拍应用: 用偏振镜压暗蓝天	171
实拍应用: 用偏振镜提高色彩饱和度	172
实拍应用: 用偏振镜抑制非金属表面的 反光	172
偏振镜使用注意事项	173
中灰镜	174
什么是中灰镜	174
中灰镜的规格	174
渐变镜	175
什么是渐变镜	175
不同形状渐变镜的优缺点	175
渐变镜的角度	176
渐变镜的测光	176
实拍应用: 在阴天使用中灰渐变镜改善 天空影调	177
滤镜对曝光时间的影响	178

Chapter 14 为 Canon EOS 5D Mark II 选择合适的闪光灯

外置闪光灯的结构及基本功能	180
外接闪光灯控制	181
闪光灯的基本性能	181



闪光灯的工作模式.....	183
人工模式	183
自动模式	183
TTL模式	184
光圈优先模式下的闪光同步速度.....	185
快门优先模式下的闪光同步速度.....	186
外置闪光灯使用高级技法.....	187
利用离机闪光灵活控制光位	187
利用跳闪方式补光避免光线生硬	188
妙用闪光灯拍摄逆光小景深人像	189
利用前帘同步/后帘同步拍摄出特殊效果	190
利用慢速闪光同步拍摄背景明亮的夜景人像	191
用眼神光板为人物补充眼神光	192
使用柔光罩把闪光变得更柔和	193

Chapter 15 Canon EOS 5D Mark II 准确用光技巧

光线的性质.....	196
直射光、硬光	196
散射光、软光	197
光线的类型.....	198
人工光	198
自然光	199
现场光	200
混合光	201
不同时段自然光的特点.....	202
清晨	202
上午	203
中午	204

下午	204
黄昏	205
夜晚	205
不同方向光线的特点.....	206
顺光	206
侧光	206
前侧光	207
逆光	207
侧逆光	208
顶光	208
营造迷人光影效果.....	209
画面的阴影	209
用阴影平衡画面	209
用阴影为画面做减法	210
用阴影增强画面的透视感	211
用投影为画面增加形式美感	211
用剪影为画面增加艺术魅力	212

Chapter 16 Canon EOS 5D Mark II 完美构图技巧

简约至上.....	214
均衡画面.....	215
利用画面视觉流程引导视线.....	216
什么是视觉流程	216
利用光线规划视觉流程	217
利用线条规划视觉流程	218
必须掌握的14种构图法则.....	219
高水平线构图	219
中水平线构图	219
低水平线构图	219
垂直线构图	220
三分法构图	221
曲线构图	221
斜线构图	222
折线构图	222
三角形构图	223
框式构图	224
对称式构图	225
散点式构图	225

透视牵引构图	226
辐射式构图	226
塑造画面的立体感	227
拍摄角度	227
拍摄距离	227
光位	228
背景	228
利用线条透视营造画面的纵深感	229
拍摄方向	229
拍摄高度	230
拍摄距离	230
镜头焦距	231
利用空气透视营造画面的纵深感	232
利用前景增强画面的透视感	233
塑造画面的质感	234

Chapter

17 Canon EOS 5D Mark II 二次构图技巧

什么是二次构图	236
利用二次构图将横画幅改变为竖画幅	236
利用二次构图将竖画幅改变为横画幅	237
利用二次构图使画面更简洁	238
用二次构图为画面赋予新的构图形式	239
封闭式构图变为开放式构图	239
居中式构图变为黄金分割构图	240

Chapter

18 Canon EOS 5D Mark II 风光摄影技巧

风光摄影前沿理念	242
为“魔法时刻”光线早起	242
只用一种色彩拍摄有情调的风光照片	243
黑白照片更具挑战性	244
赋予风景画面层次感	245
找到天然画框突出主体	246



使风光照片有最大景深	247
关注光圈衍射效应对画质的影响	248
利用前景使风光照片有纵深感	249
风光摄影中人与动体的安排	250
拍摄山峦的技巧	251
通过不同的角度来表现山峦	251
用云雾衬托出山脉的灵秀之美	252
用前景衬托环境的季节之美	253
拍摄树木的技巧	254
仰视拍出不一样的树冠	254
捕捉林间光线使画面更具神圣感	255
表现线条优美的树枝	256
拍摄草原的技巧	257
利用横画幅表现壮阔的草原画卷	257
利用牧人、牛、羊使草原有勃勃生机	257
拍摄溪流与瀑布的技巧	258
用中灰镜拍摄如丝的溪流	258
拍摄精致的溪流局部小景	259
通过对比突出瀑布的气势	259
拍摄河流与湖泊的技巧	260
逆光拍摄出有粼粼波光的水面	260
选择合适的陪体使湖泊更有活力	261
采用对称构图拍摄有倒影的湖泊	262
用S形构图拍摄蜿蜒的河流	263
拍摄海洋的技巧	264
用慢速快门拍出雾化海面	264
利用高速快门凝固飞溅的浪花	265
在画面中利用前景增加海面的纵深感	266
通过陪体对比突出大海的气势	267
拍摄冰雪的技巧	268



拍摄雾霭景象的技巧.....	269
调整曝光补偿使雾气更洁净	269
选择合适的光线拍摄雾景	270
拍摄蓝天的技巧.....	271
拍摄出漂亮的蓝天白云	271
拍摄太阳的技巧.....	272
用长焦镜头拍摄出大太阳	272
选择正确的测光位置及曝光参数	273
用云彩衬托太阳使画面更辉煌	274
拍摄透射云层的光线	275
拍摄星轨的技巧.....	276
拍摄闪电的技巧.....	277
拍摄彩虹的技巧.....	278
拍摄雨的技巧.....	279
拍摄烟火的技巧.....	280

Chapter

19

Canon EOS 5D Mark II 城市建筑摄影技巧

拍摄城市风光的技巧	282
用广角镜头俯视拍摄城市全貌	282
在建筑中寻找标新立异的角度	283
利用建筑结构韵律形成画面的形式美感	284
逆光拍摄剪影以突出建筑的轮廓	285
拍摄城市夜景的技巧.....	286
拍摄夜景的曝光设置	286
拍摄繁华绚丽的城市灯光	288
拍摄呈深蓝色调的夜景	289
利用水面拍出极具对称感的夜景建筑	290

Chapter

20

Canon EOS 5D Mark II 人像、纪实摄影技巧

人像摄影前沿理念.....	292
赋予人像以个性	292
拍摄肖像眼神最重要	293
情绪和表现力	294
重视面部特写的技法	295
通过模糊前景使模特融入环境	296
如何拍出素雅高调人像	297
如何拍出个性低调人像	298
恰当安排陪体美化人像场景	299
采用俯视角度拍出小脸美女效果	299
压低视角拍出模特修长身材	300
用S形构图拍出婀娜身形	301
用遮挡法掩盖脸型的缺陷	302
用反光板为人物补光	303
拍摄可爱儿童的技巧.....	304
以顺其自然为原则	304
如何拍出儿童柔嫩皮肤	305
利用玩具吸引儿童的注意力	306
通过抓拍捕捉最生动的瞬间	307
值得记录的儿童摄影主题.....	308
天真、纯洁的眼神	308
自然、丰富的表情	309
娇小、可爱的身形	309
旅游纪实摄影.....	310
在混乱的现场寻找出秩序	310
街拍无敌手记	311
记录最真实的生活状态	312
让影像发问	312



Chapter

21 Canon EOS 5D Mark II 生态自然摄影技巧

拍摄花卉的技巧.....	314
运用逆光表现花朵的透明感	314
通过水滴拍出娇艳的花朵	316
以天空为背景拍摄花朵	317
以深色或浅色背景拍摄花朵	318
拍摄梅花的技巧	319
拍摄睡莲的技巧	320
拍摄荷花的技巧	322
拍摄露珠的技巧.....	323
用曝光补偿使露珠更明亮	323
逆光拍摄晶莹剔透的露珠	324
如何拍好露珠上折射的景物	324
拍摄昆虫的技巧.....	325
手动精确对焦拍摄昆虫	325
拍摄昆虫眼睛使照片传神	326
正确选择焦平面	326
拍摄宠物的技巧.....	327
使用高速连拍提高拍摄宠物的成功率	327
用小物件吸引宠物的注意力	327
拍摄飞鸟的技巧.....	328
选择合适的拍摄驱动模式	328
巧用水面拍摄水鸟表现形式美	329
注意在运动方向留出适当的空间	329
选择合适的测光模式拍摄飞鸟	330



Chapter

22 使用 DPP 软件处理 照片

了解Digital Photo Professional软件	332
RAW/JPEG照片处理	333
调整亮度	333
调整照片白平衡	334
调整照片风格	335
纠正照片的像差与噪点	336

Chapter

23 RAW 格式照片处理 技巧

在Camera Raw中打开和保存照片	338
在Camera Raw中打开照片	338
为多张照片应用同步设置	338
打开调整后的照片	339
存储照片	339
调整照片的构图.....	340
裁剪照片	340
旋转照片	341
拉直照片	341
调整照片的曝光.....	341
调整照片基本方法	341
利用参数曲线调整照片曝光	343
以拖动的方式定位调整曝光	344
调整白平衡以改变照片的色彩.....	345
调整照片的饱和度及色彩.....	346
将彩色照片调整成为灰度照片.....	348
获得个性化色彩的照片.....	349
修复照片瑕疵.....	350
降低大光比照片的反差.....	350
锐化照片.....	351
对照片进行降噪处理.....	352

焦距：85mm 光圈：F2.2 快门速度：1/400s 感光度：ISO100





