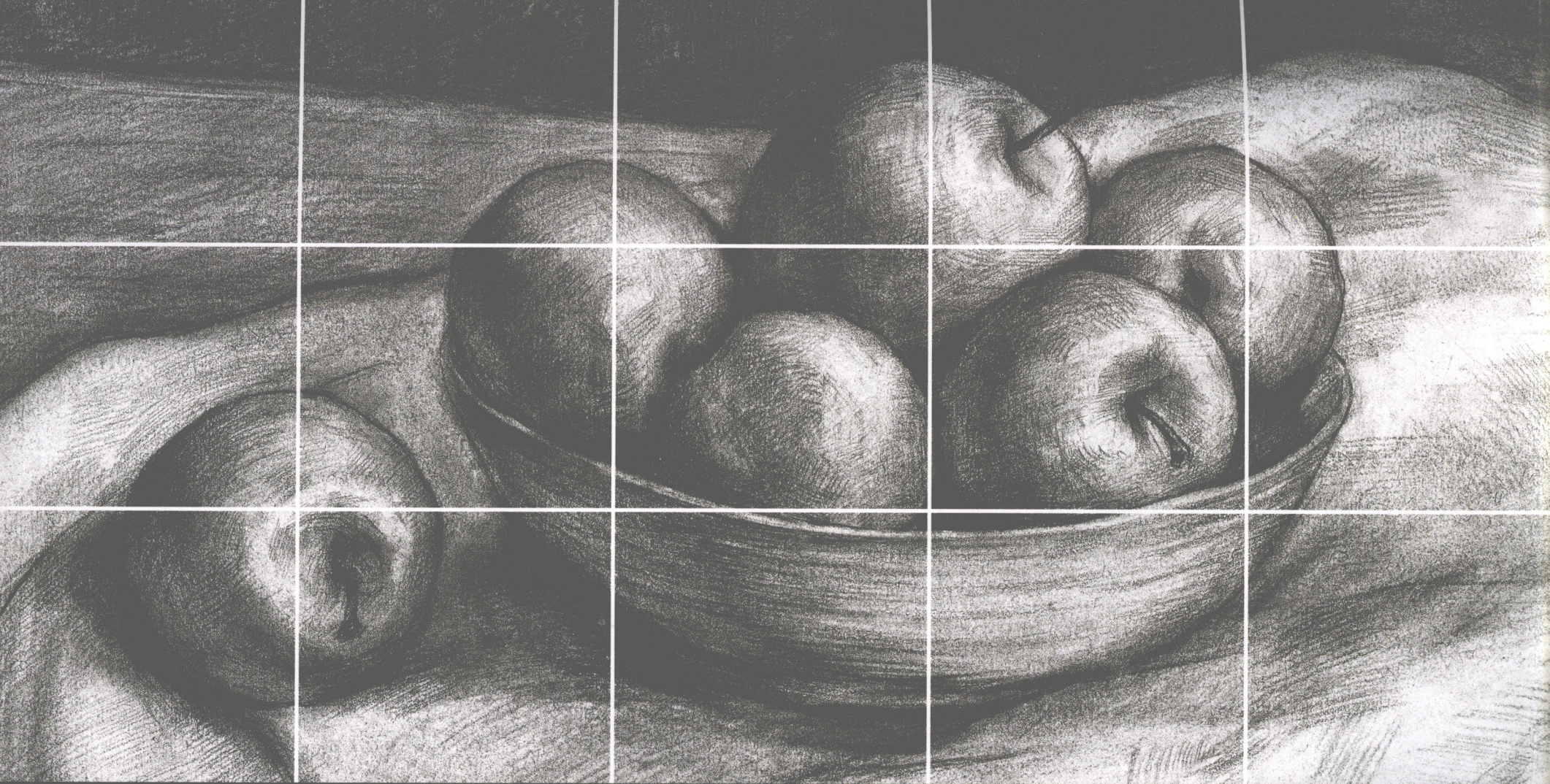




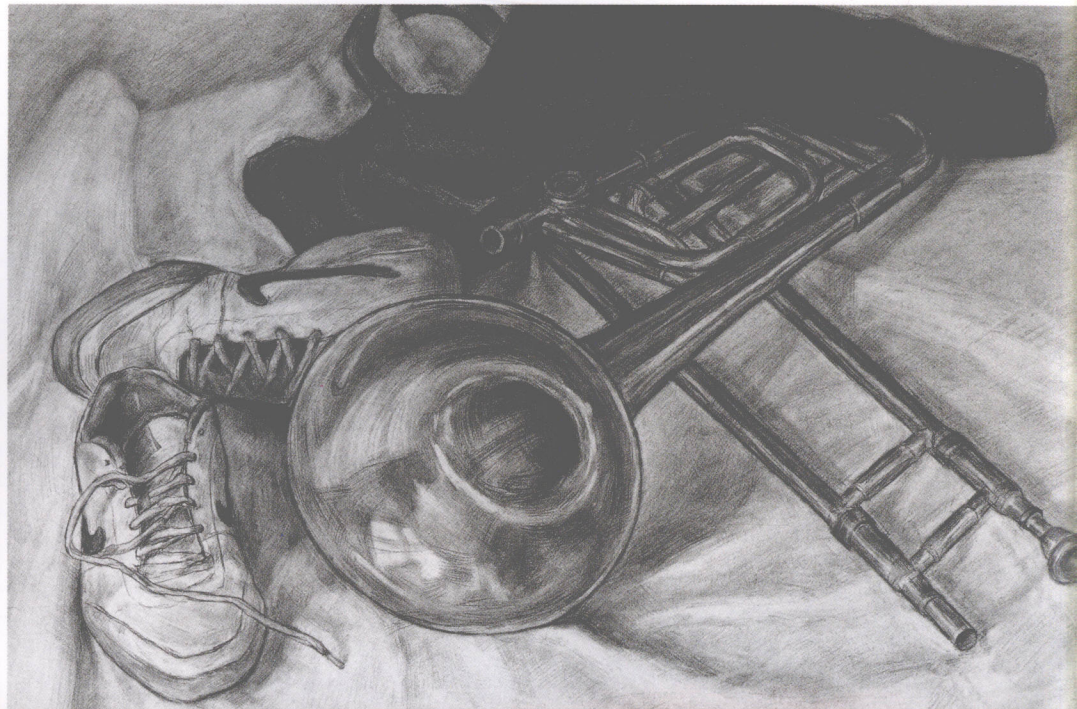
美术
技法

标准范本

素描静物

胡飞 编著
黑龙江美术出版社

强化
训练





素描静物

美术技法强化训练

图书在版编目(CIP)数据

素描静物写生 / 胡飞编著. — 哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2006.9
(标准范本; 3)
ISBN 7-5318-1678-4

I. 素... II. 胡... III. 静物画: 写生画—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第111255号

书名 / 标准范本·素描静物

作者 / 胡飞

出版 / 黑龙江美术出版社

地址 / 哈尔滨市道里区安定街 225 号

邮政编码 / 150016

经销 / 全国新华书店

责任编辑 / 金海滨

装帧设计 / 赵亚群

发行电话 / (0451)84270514

网址 / WWW.HLJMSS.COM

印刷 / 杭州市杭新印刷有限公司印刷

开本 / 889 × 1194 1/8

印张 / 4

字数 / 10 千字

版次 / 2006 年 9 月第 1 版

印次 / 2006 年 9 月第 1 次印刷

书号 / ISBN 7-5318-1678-4/J · 1679

(全套五册) 定价 / 95.00 元

本书如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换

ISBN 7-5318-1678-4



9 787531 816782 >

本册定价: 18.00 元

前言

近年来，每逢春暖花开，数以万计青年学子，为了艺术梦想满怀憧憬，走入美术院校考场……

随着社会的发展，大众对精神文化的要求不断提高。高等院校人文艺术学科的改革、建设随之不断加强，艺考升温，是社会发展的需要。

同样，美术教育也需要科学正确的学习方法引导。在这里，作者们通过多年绘画教学经验，结合近年来的优秀美术作品，概述一下美术学习中的方法和学习重点，通过这套书和大家交流与学习。

素描静物写生是我们在整个素描学习过程中不可缺少的一个重要环节，和几何体相比，静物有造型趋向复杂，颜色也由石膏几何体纯粹的洁白转换为丰富多彩，质感则由单一性变为多种多样。如果说，素描几何体使我们的画面充满简单的纯净的话，那么素描静物将使我们的画面开始洋溢着丰富的生活气息。

素描静物写生主题丰富多彩，如玻璃杯、酒瓶、锅子、陶罐、瓷器、瓜果蔬菜、文具、乐器、服装衣帽、劳动工具、家用电器等等。素描绘画的起始阶段，由于初学者对形体特征与空间状态缺乏理解，很难画准物体的形状，这是最常见的毛病，所以我们针对初学者的特点，学习静物素描从最基础的静物写生开始学习，由简到繁、由浅入深、循序渐进，逐步掌握立体造型的比例、透视，形体结构和明暗规律。学习静物素描必须树立正确的观察方法，表现方法和审美能力。

一、素描静物的考试要求：

1. 构图要合理、完整。
2. 形象特征准确、理解结构、有体积、空间感。
3. 正确表现形体结构与明暗调子的关系，处理好对象的主次关系。

二、怎样合理运用 3 小时作画时间：

1. 认真审题、理解题意（5 分钟）
2. 打大形，画出各物体的几何形态基础上，要进一步分出各个形体的基本比例关系，并用水平线、垂直线等坐标校正各形体之间的相互关系。（55 分钟）
3. 在确定明暗两大面的关系后，首先应确定明暗交界线，同时画出投影的范围，然后从暗部开始画起，全面铺开，多相互比较，色调随之加深、加重调子时注意黑、白、灰三大基本关系要明确，做到画面明暗关系完整（1 个小时 30 分钟）。
4. 进一步明确黑、白、灰三大基本关系，使画面更加丰富。注意调整整体，同时也要注意局部细节的关系。（30 分钟）

三、素描静物评分标准：

1. 构图、布局的合理性。（积分 10%）
2. 画面中空间关系合理，物体质感、量感表现正确（积分 40%）
3. 画面的整体黑、白、灰关系和虚实处理。（积分 30%）
4. 有完整的视觉效果和主次关系（积分 20%）

四、素描静物出现问题及解决方法：

1. 构图上不平衡或呆板。（解决：整体观察，让画面疏密有致，前后、左右有变化。）
2. 明暗调子上画得过重或过腻，显得灰、脏，画面不协调。（解决：克服作画无条理性的坏习惯，上明暗最好大面积整体布置，黑白对比要区分明确，基本上可以避免过灰、过脏的毛病。）
3. 主次不分，使得整体感表达不理想，画面平均。（解决：可以主观的强调某些主体物不要面面俱到，次要的物体懂得取舍，让画面层次有虚有实，更有艺术性。）

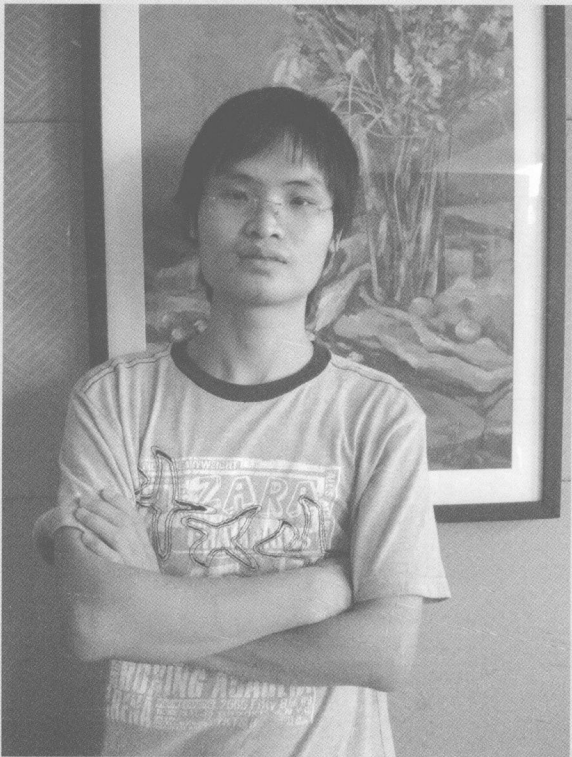
五、考场中应注意的几个问题：

1. 进入考场，要把握好一个合理的位置，最好找一个平时自己最擅长的位置画画，这样是你取得好成绩的一个前提。
2. 要以平常心对待考试，不要过分紧张，审题要明确，不要偏题。
3. 视野开阔，要懂得取舍，及时调整与修改，不要反复涂改。
4. 要合理地运用考试时间，注意力集中，不要手忙脚乱，按要求按时、按质完成考试。

六、素描静物的阅卷特点及应试对策：

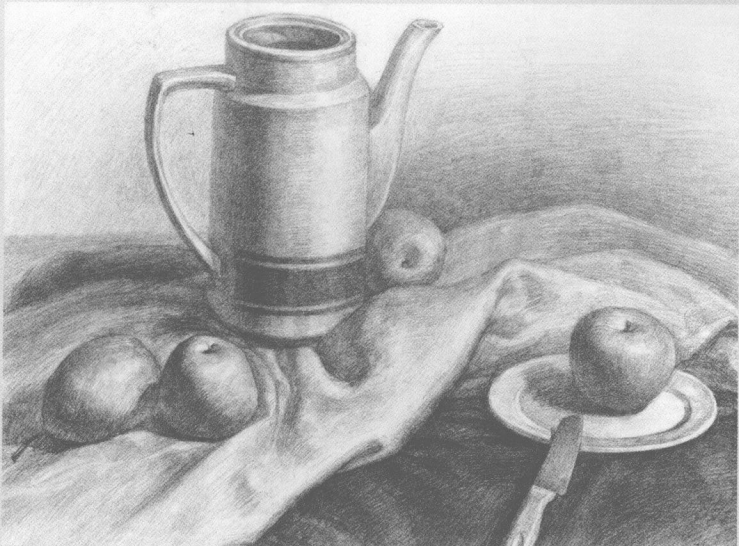
1. 特点：数量众多的水平参差不齐的试卷，阅卷时间紧，以分档次形式快速计分，对卷面大效果要求很高。
2. 对策：注重画面整体效果的把握，重点集中在构图完整、质感与空间感表达准确上，力求画面生动、完整。

胡飞于中国美术学院



胡飞简介：

浙江台州人，2004年毕业于中国美术学院，作品多次入选国内外大型展览，部分作品被收藏。
主编：《新课标基础美术技法学习教材》、《从起步到中国美院·石膏头像》等，期间创办杭州之江画室，现从事美术教育工作，具有丰富的教学经验。

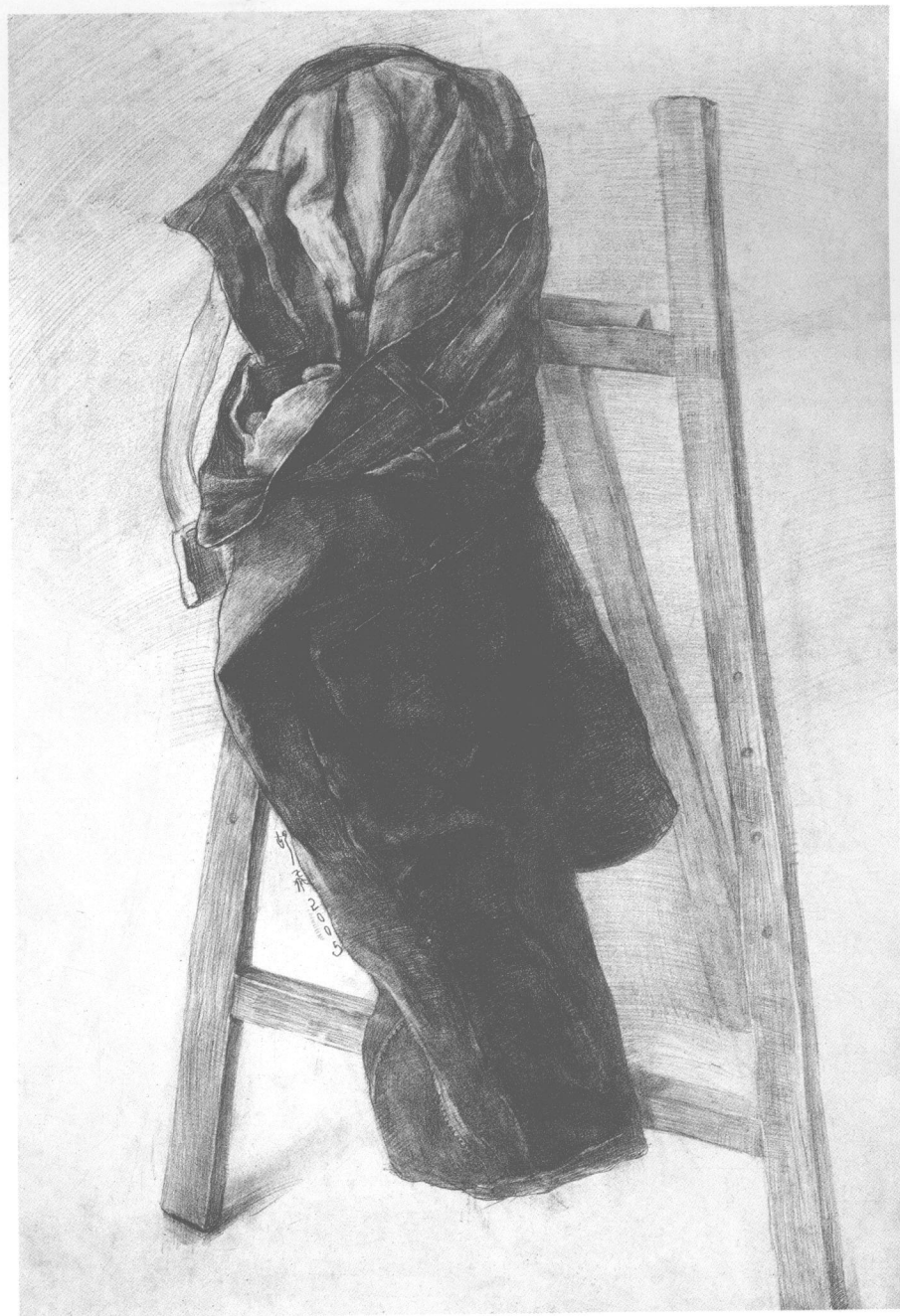


标准

● 胡飞 编著

范本

美术技法 强化训练



素描静物

黑龙江美术出版社

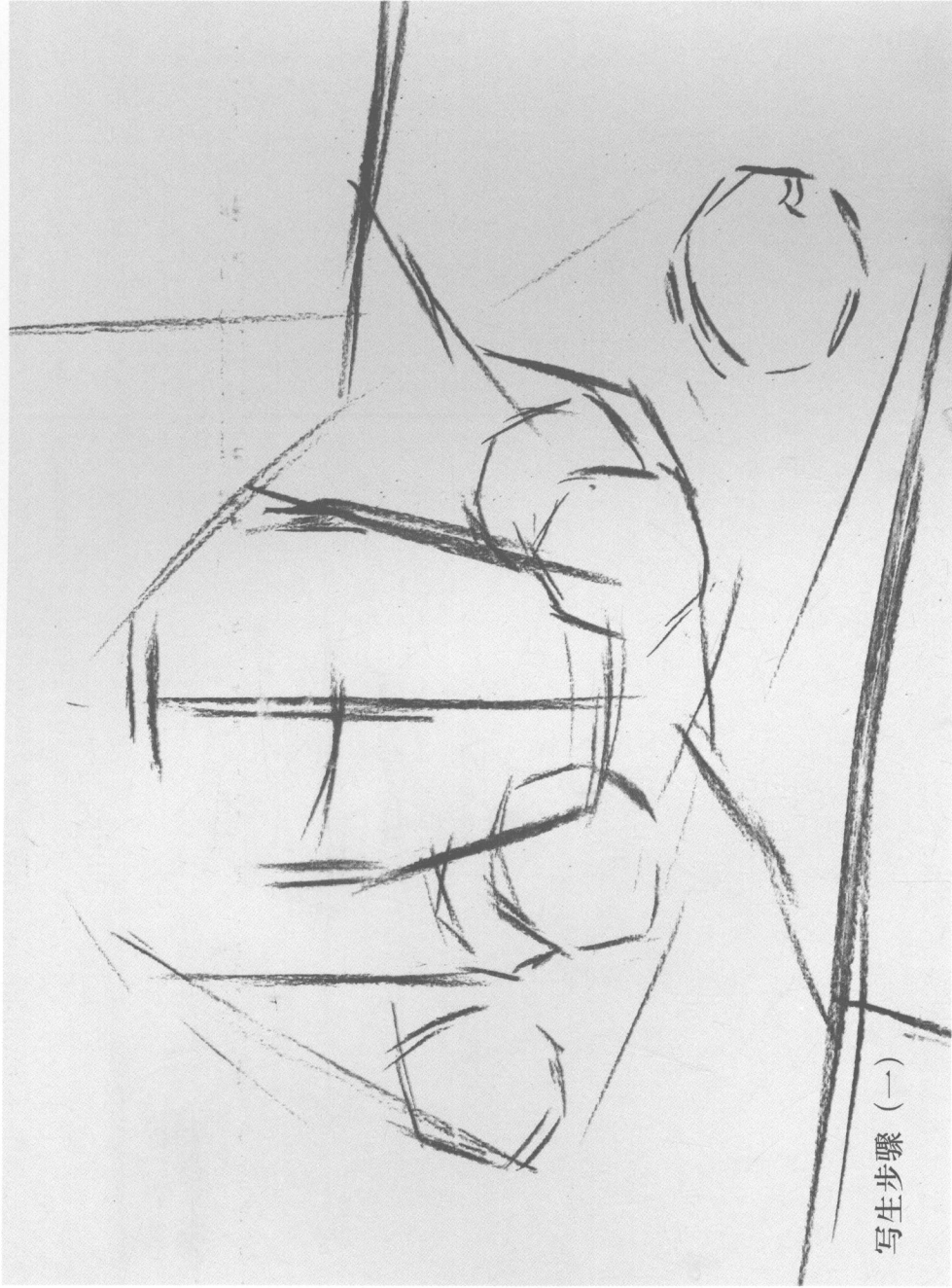
写生步骤

1. 画轮廓时要注意由大到小、由外到内，用整体的方法来确定物体形的比例和位置，用铅笔将物体最高、最低、最左、最右的位置在纸上定下来。

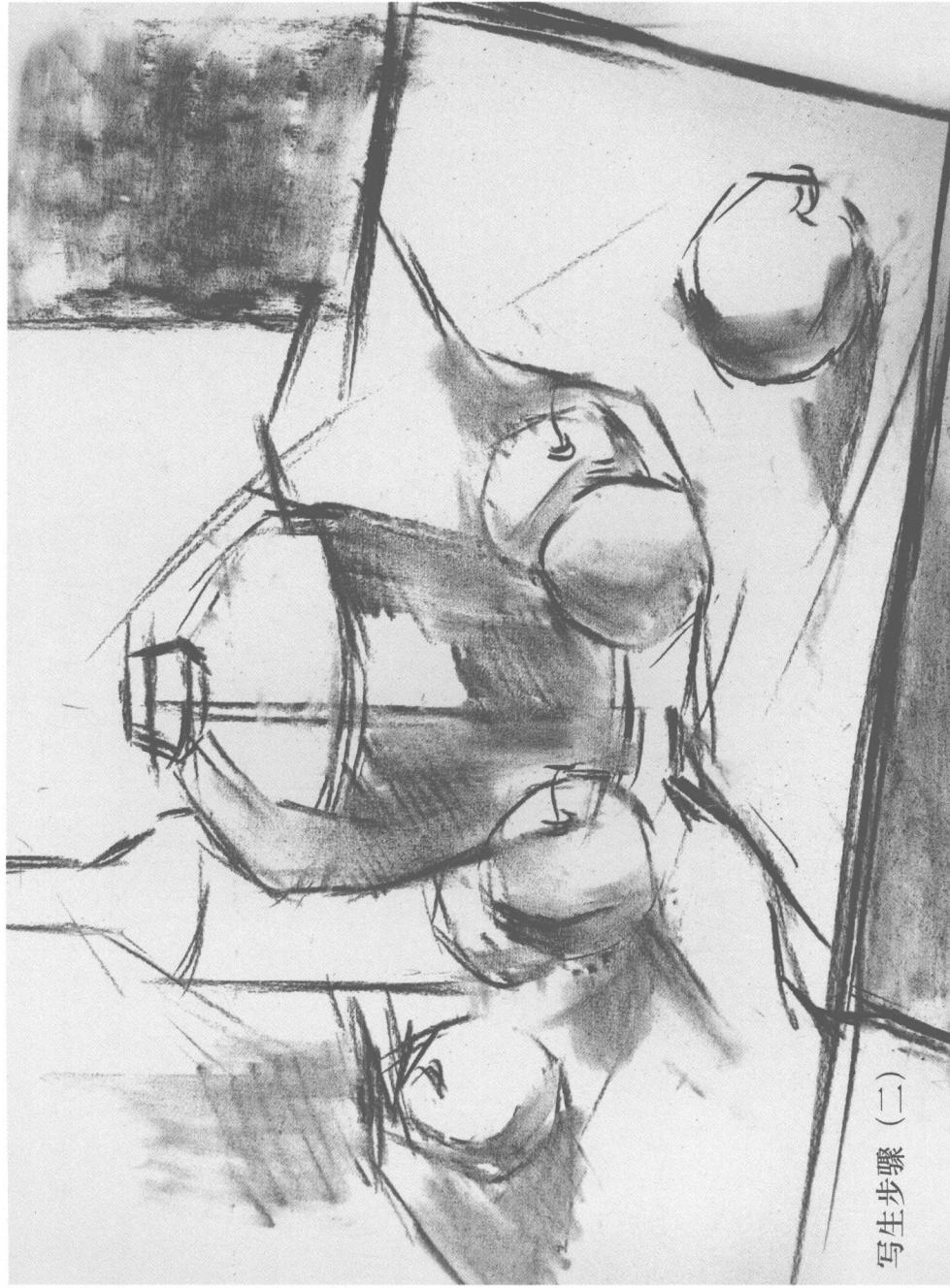
2. 进一步明确形体结构关系，找出明暗交界线，画出物体间的明暗关系，铺大明暗调子，用线要平稳、轻松、和谐，省略背光部位的细节，使背光部位与受光部位的关系清晰、明确，并简略表现出物体固有色的深浅。

3. 以明暗交界线为起点，借助微妙而复杂的中间色，分析对象，抓住被确定的最重点和最亮点，根据明暗值的变化，有比较地层层加重。

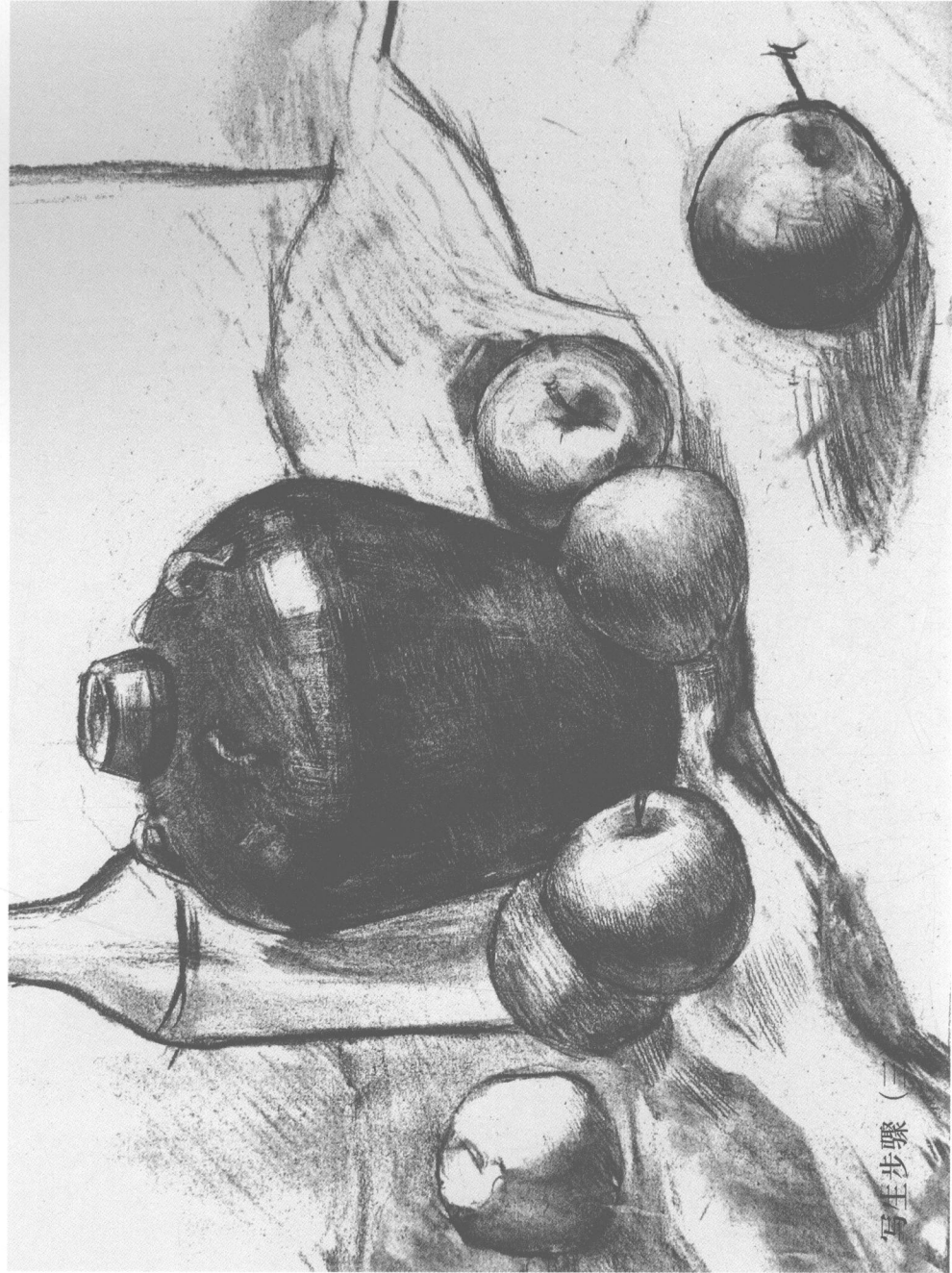
4. 深入刻画是素描表现过程中的主要阶段，要以抓形体的本质特征出发，正确表现调子深浅的比例与限度，要着力刻画出关键部位，做到严谨、刻画精细，始终保持画面的完整统一性，



写生步骤 (一)



写生步骤 (二)



写生步骤 (三)



写生步骤 (四)



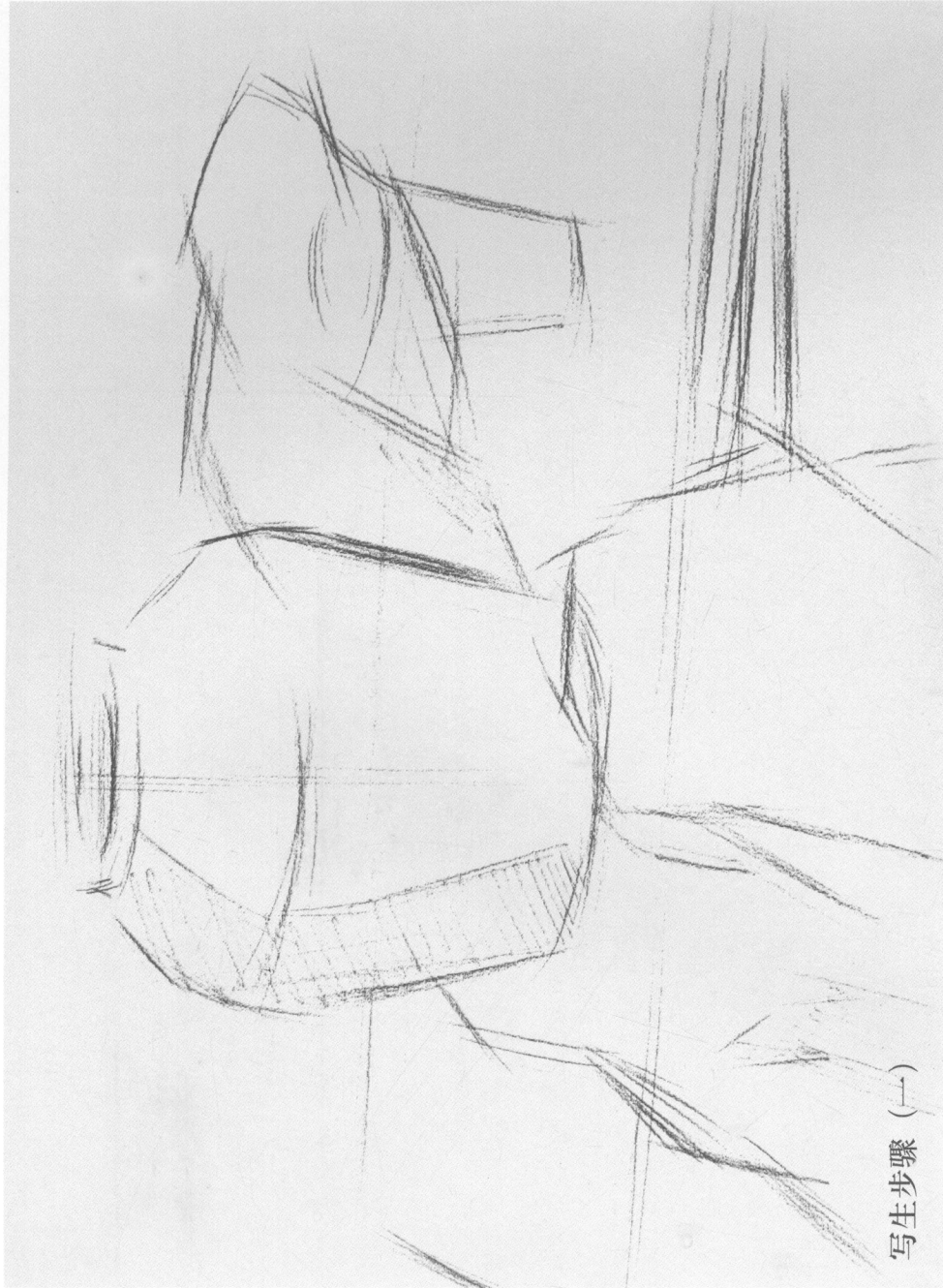
写生步骤

1. 用直线画出大致轮廓后,可以借用辅助线,定下各部位的基本比例、空间位置。

2. 铺大明暗调子,注意明暗色调的形成,特别是光源作用于物体及物体自身固有色差异的结果,所以首先要明确光源的方向,物体在光线照射下,体面上的反射光有强弱不同,形成了亮面、暗面和过渡的灰色面。

3. 深入刻画,注意局部与体面转折关系,形体结构关系,又要不断调整画面整体关系。

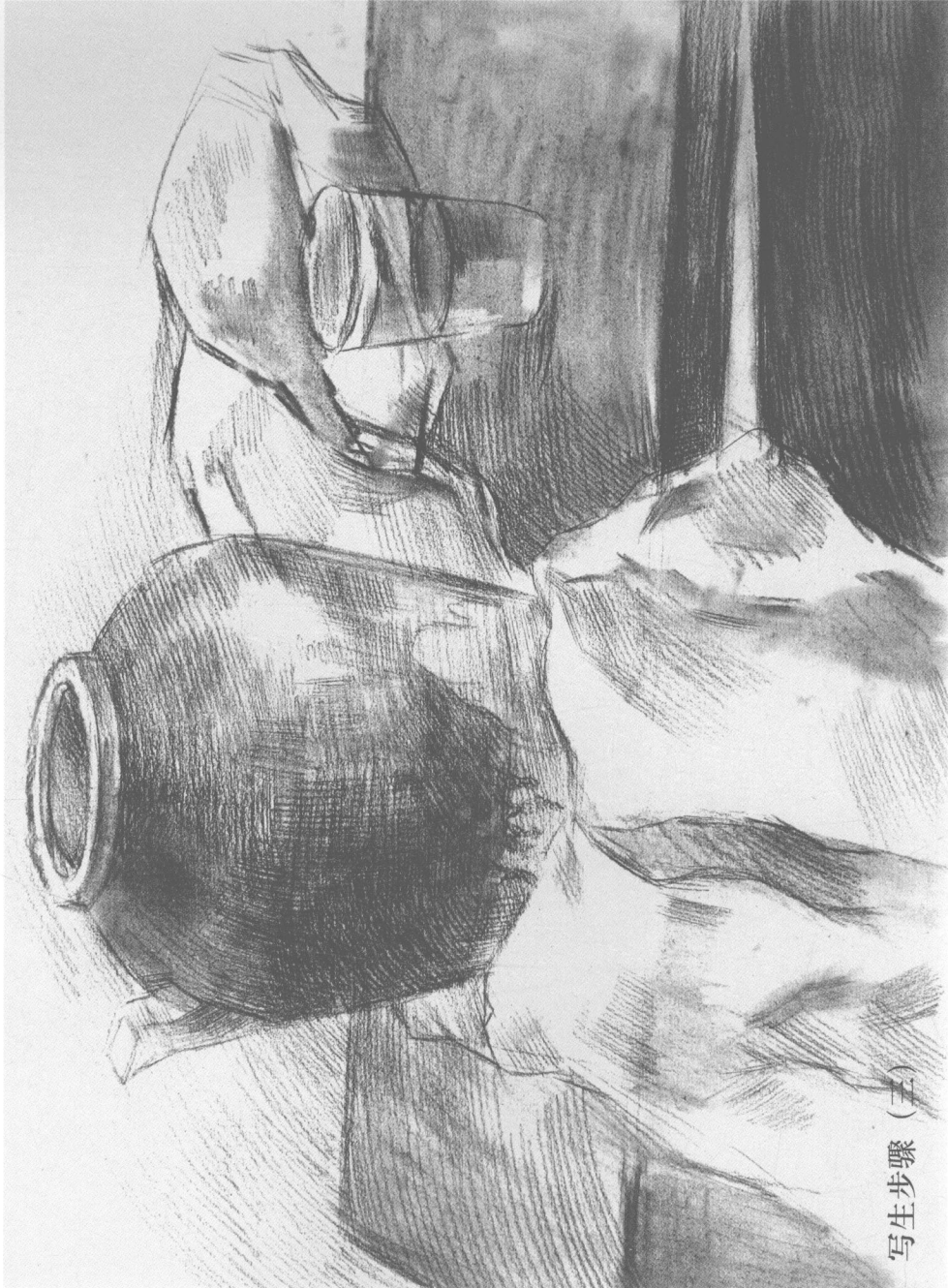
4. 在画面基本完成之后,要整体审视画面,检查存在的问题,并进行必要的修改,使画面的整体关系更趋完善。



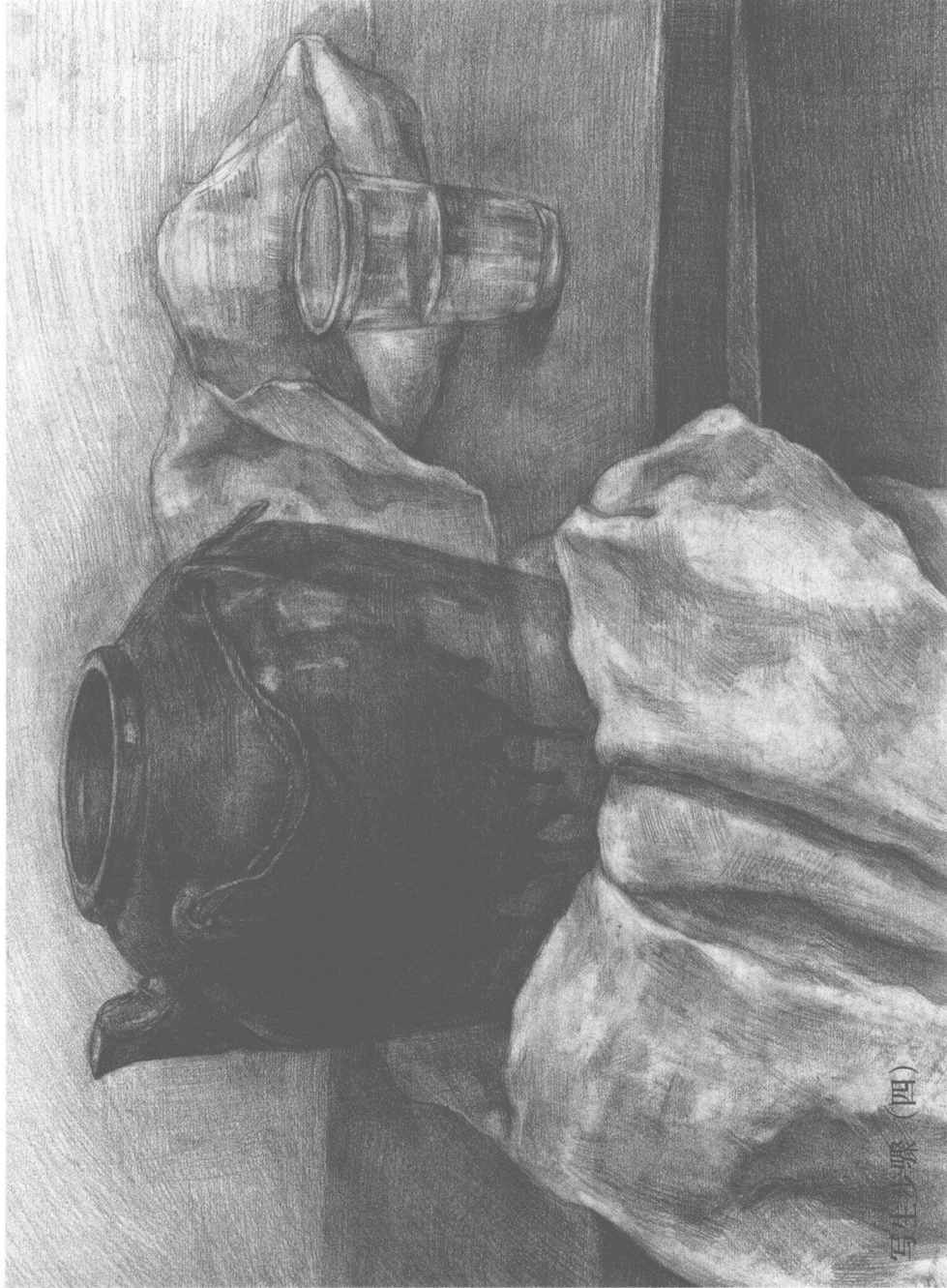
写生步骤 (一)



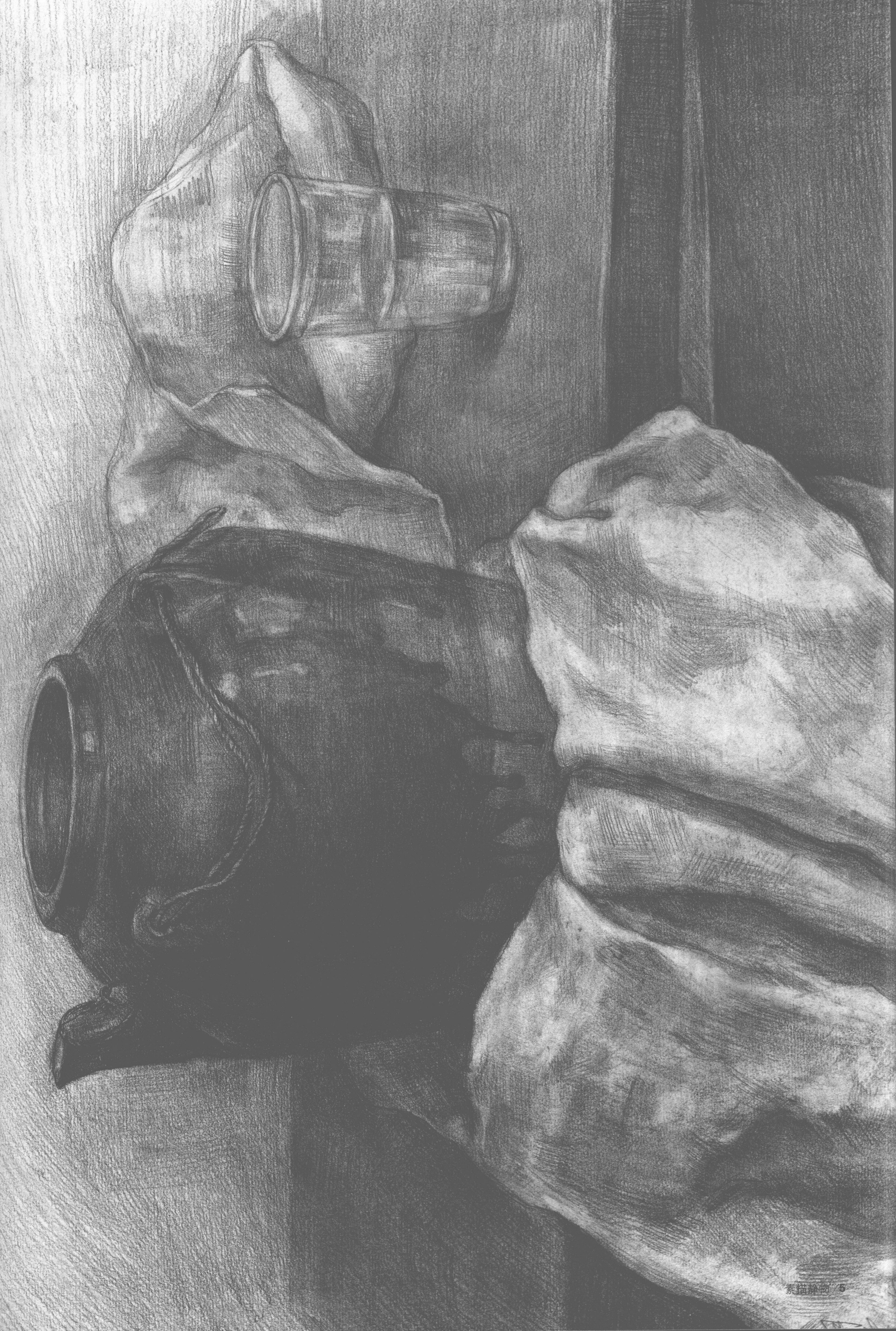
写生步骤 (二)



写生步骤 (三)

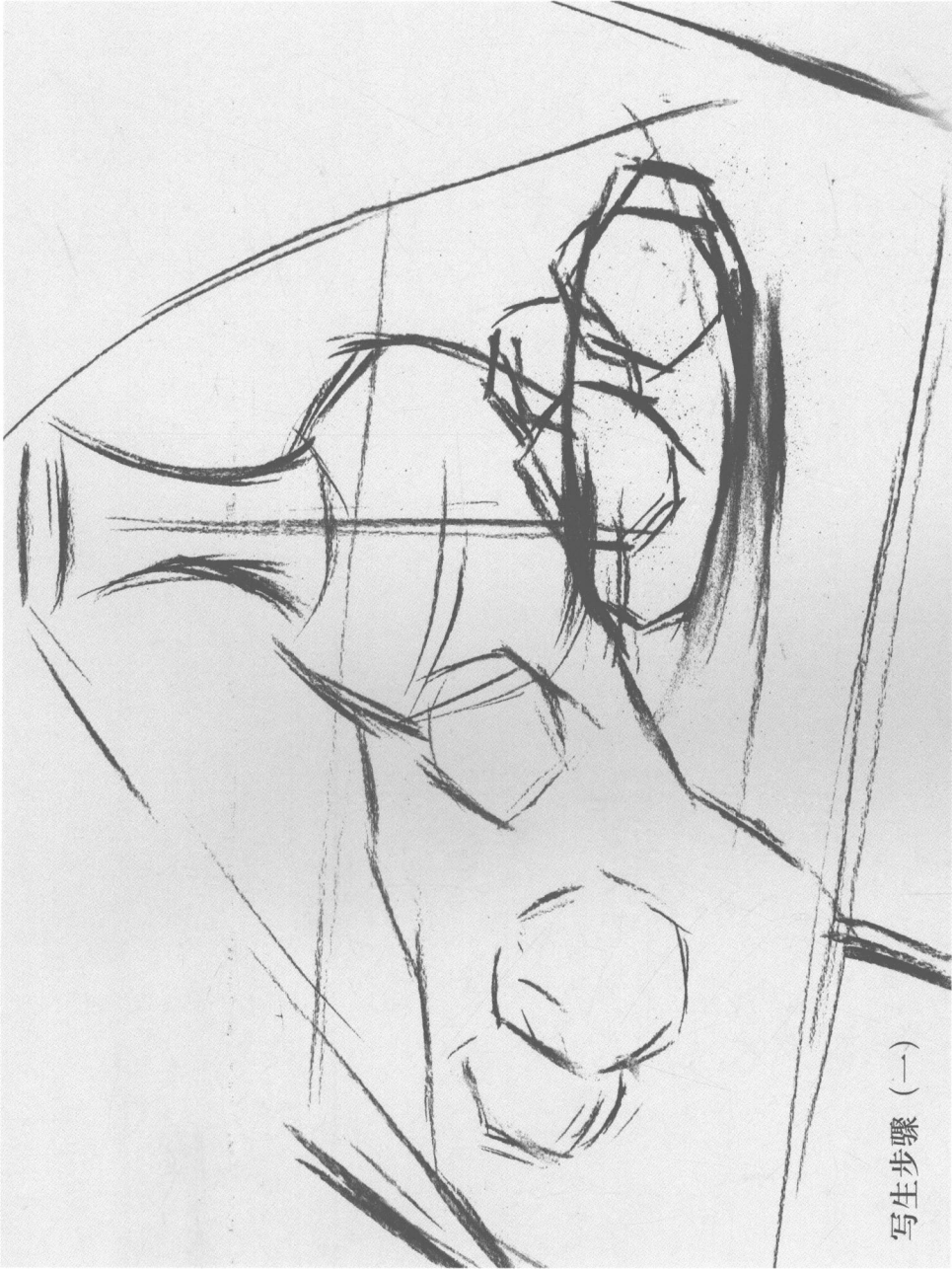


写生步骤 (四)

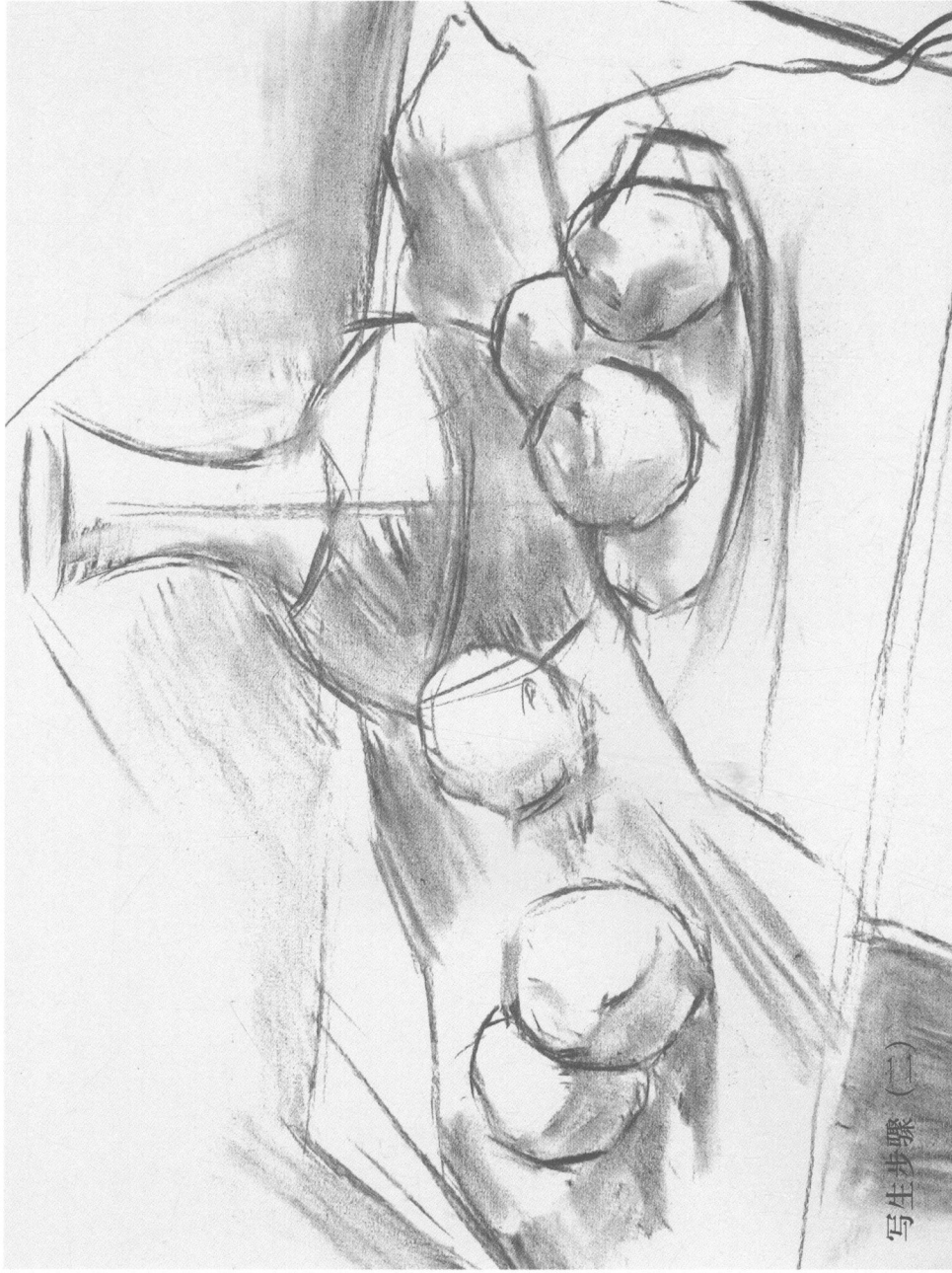


写生步骤

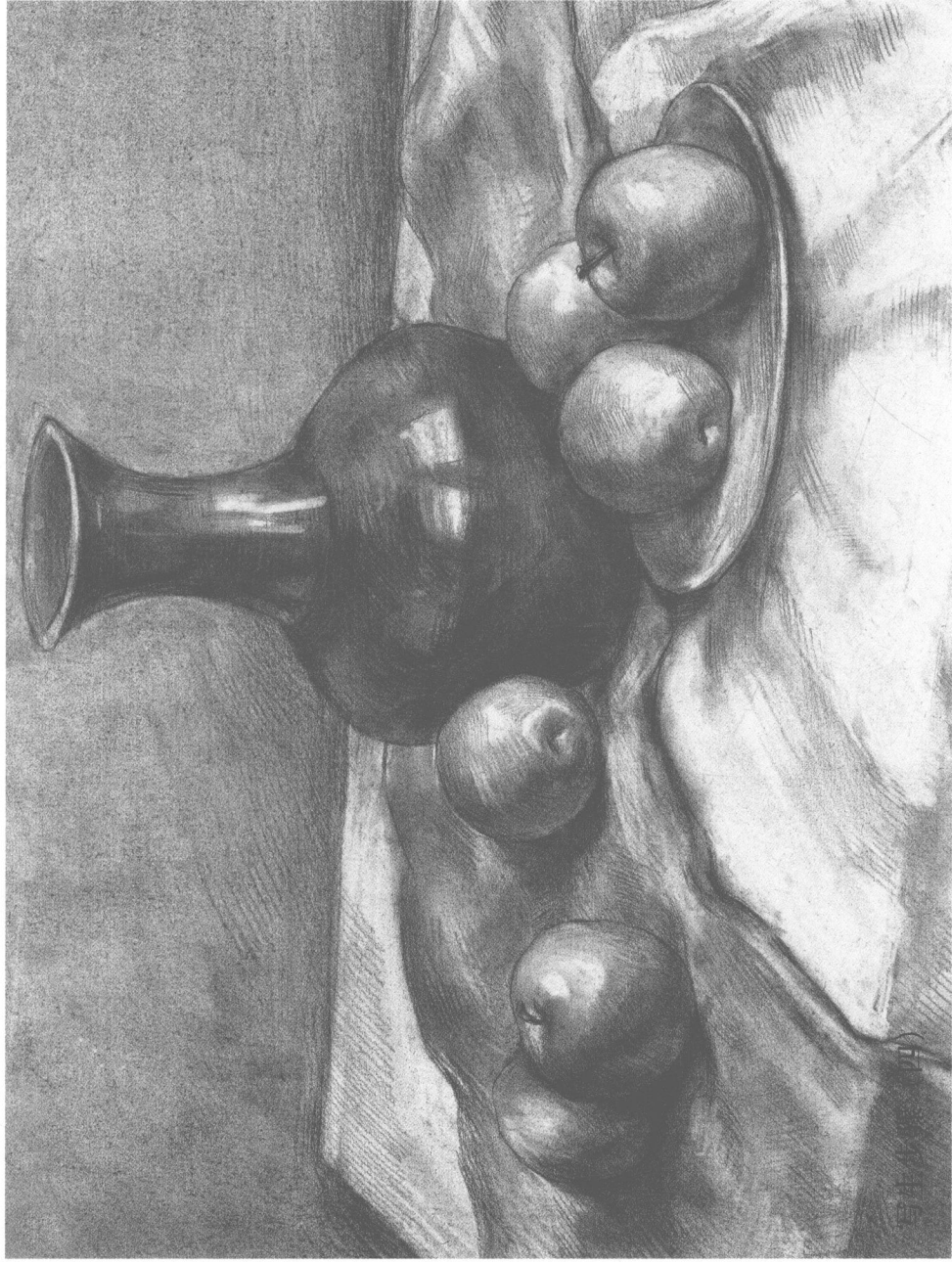
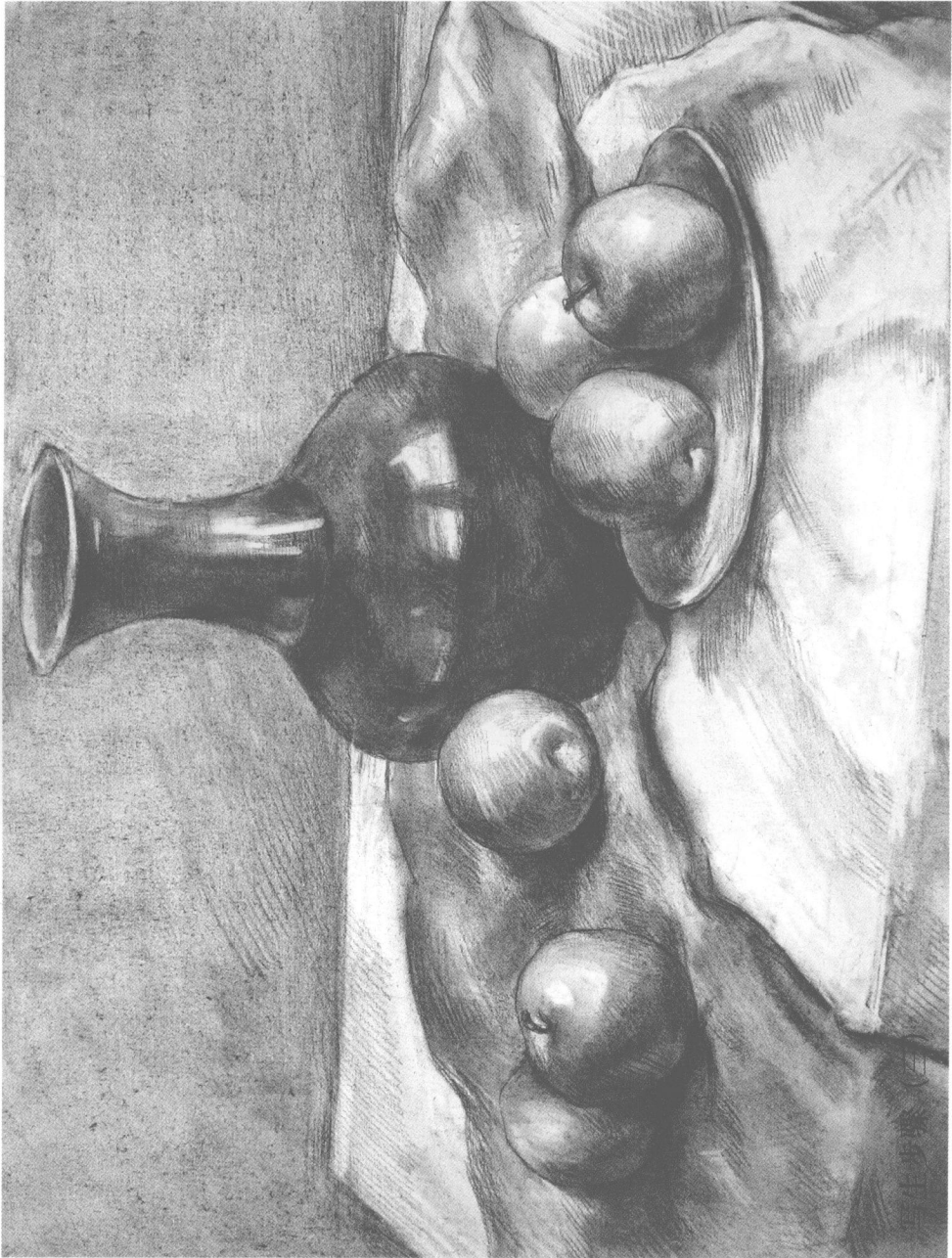
1. 找出各物体的基本形、外轮廓以及透视关系和空间穿插关系。
2. 认真找出明暗交接线和投影边缘线，并注意明暗交接线自身的强弱对比节奏和投影的范围以及形状的变化。
3. 将暗部用整齐均匀的线条画出，明确明和暗部的两大布局。
4. 在调整的过程中，强调用线的变化、用线的虚实、用线的透视以及用线的疏密，这都应遵循整体的概念。



写生步骤（一）



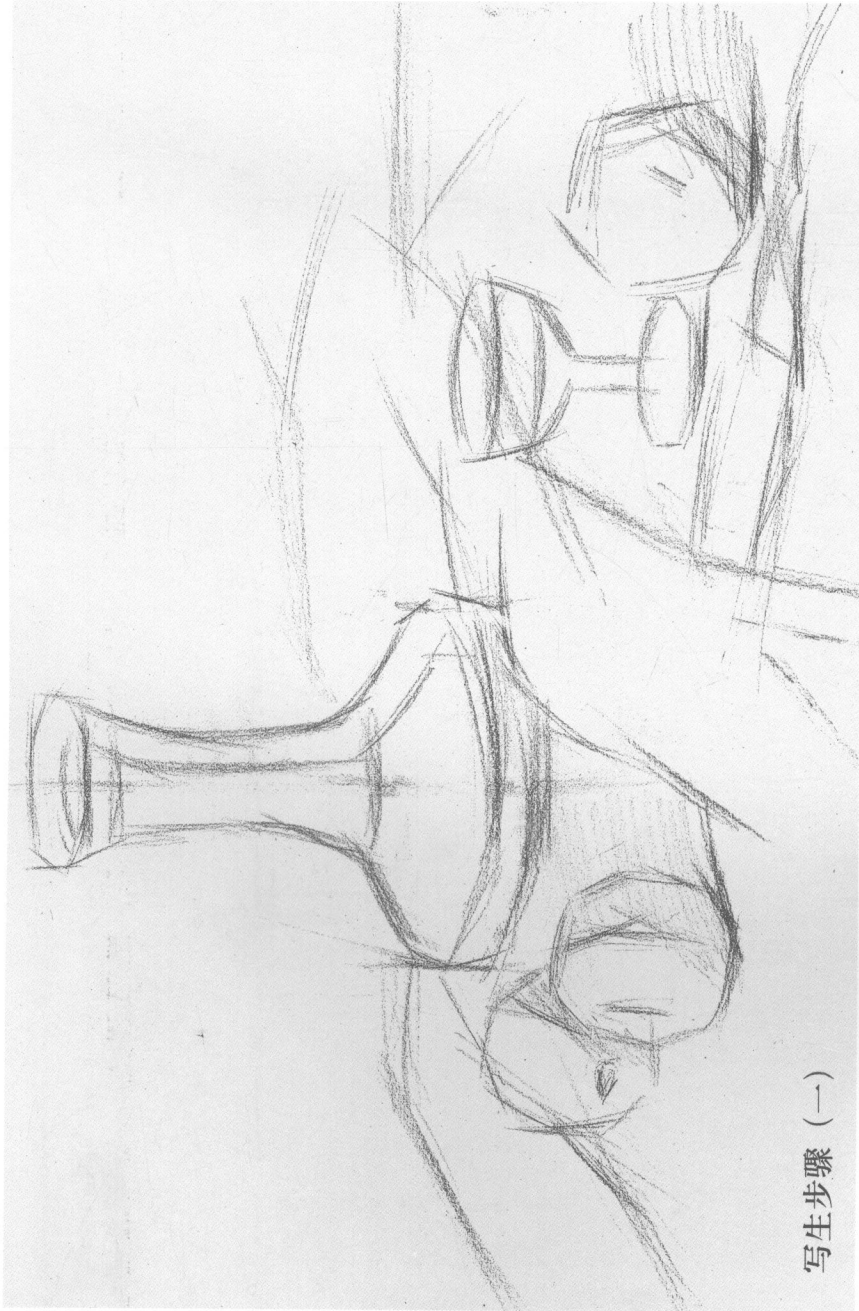
写生步骤（二）





写生步骤

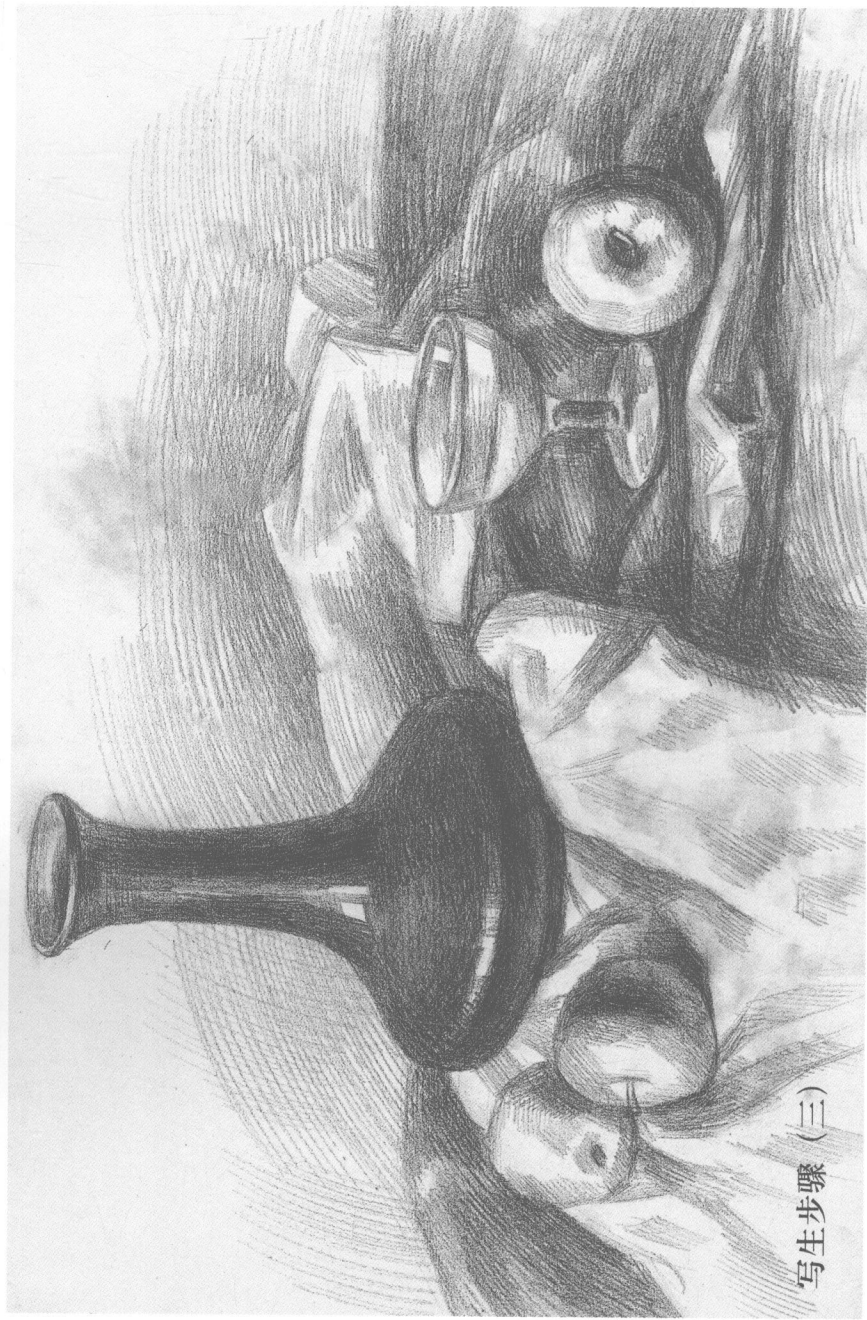
1. 定出物体的大致比例关系和位置。画出物体的外形特征。
2. 进一步明确物体的结构关系, 找出它们的明暗交界线。
3. 给物体涂上大体色调, 使画面的调子、层次更加的丰富。
4. 加深物体的明暗关系, 拉开黑、白、灰的对比, 使细部的刻画更深入。



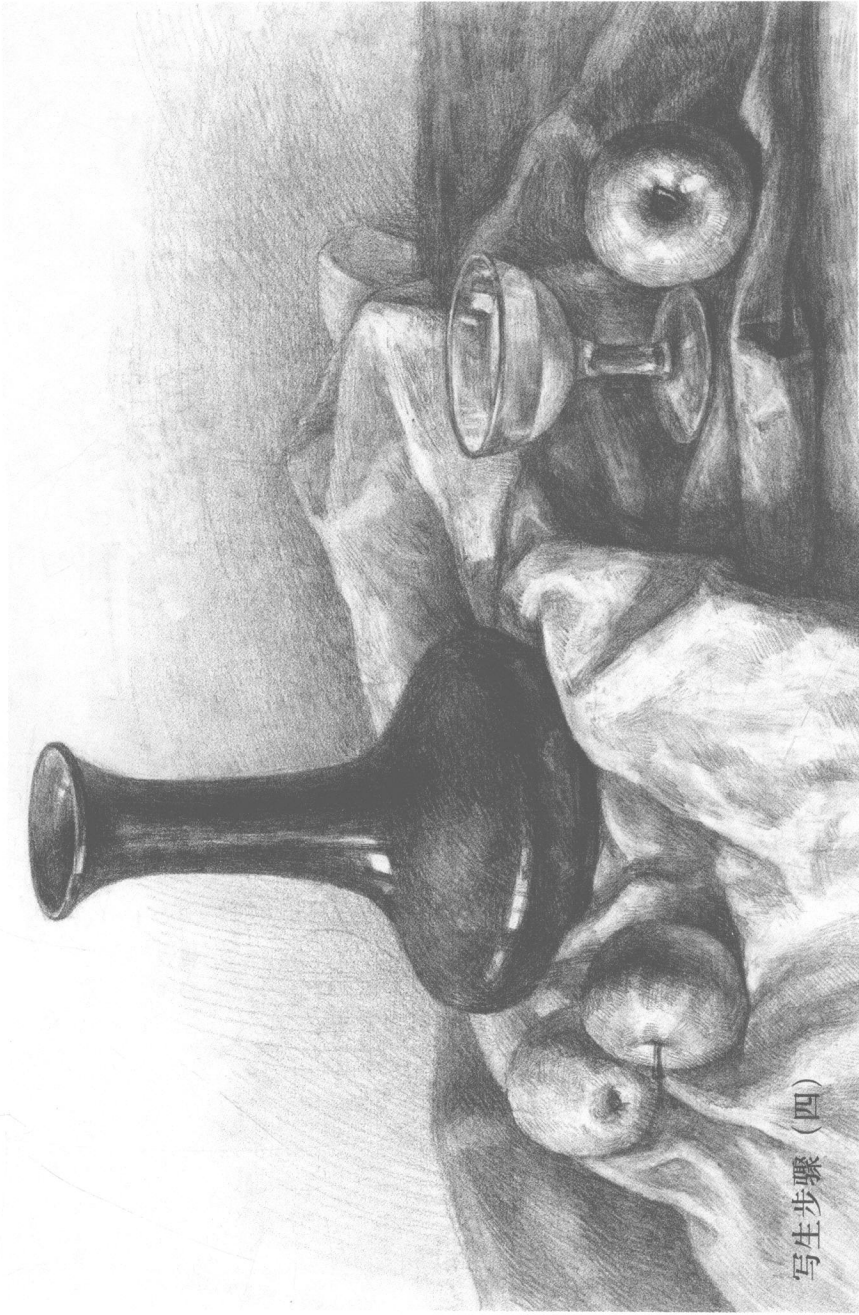
写生步骤 (一)



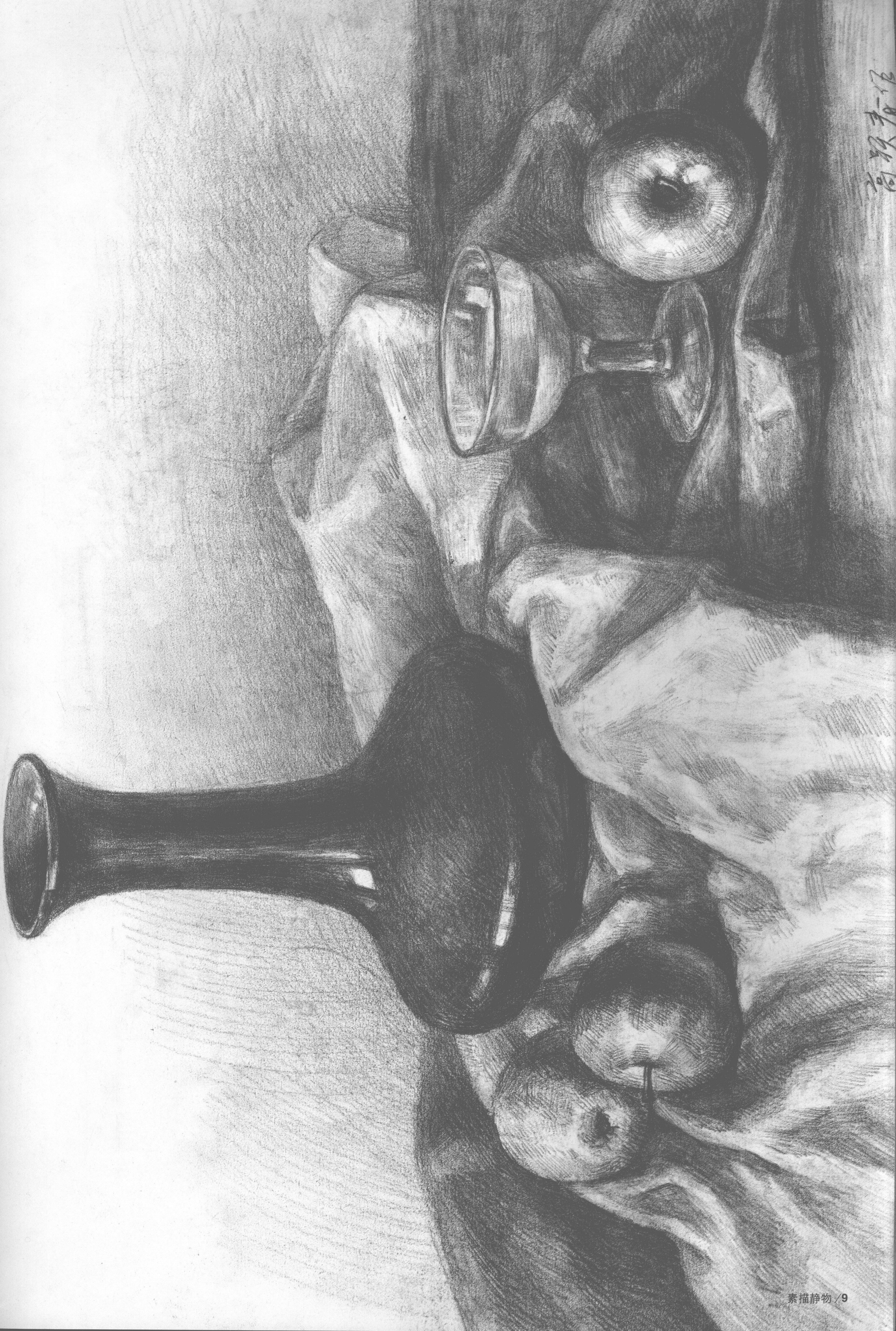
写生步骤 (二)

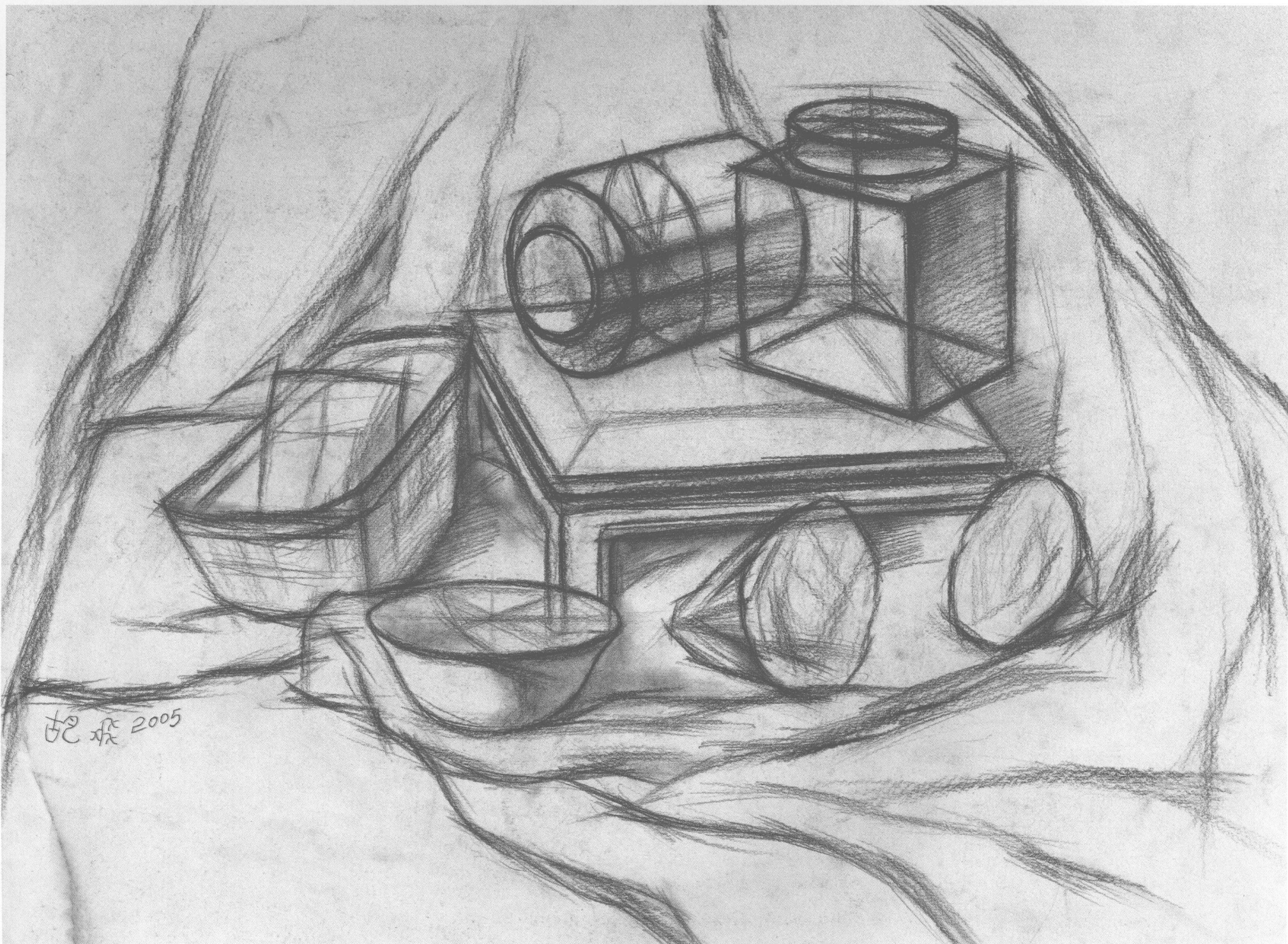
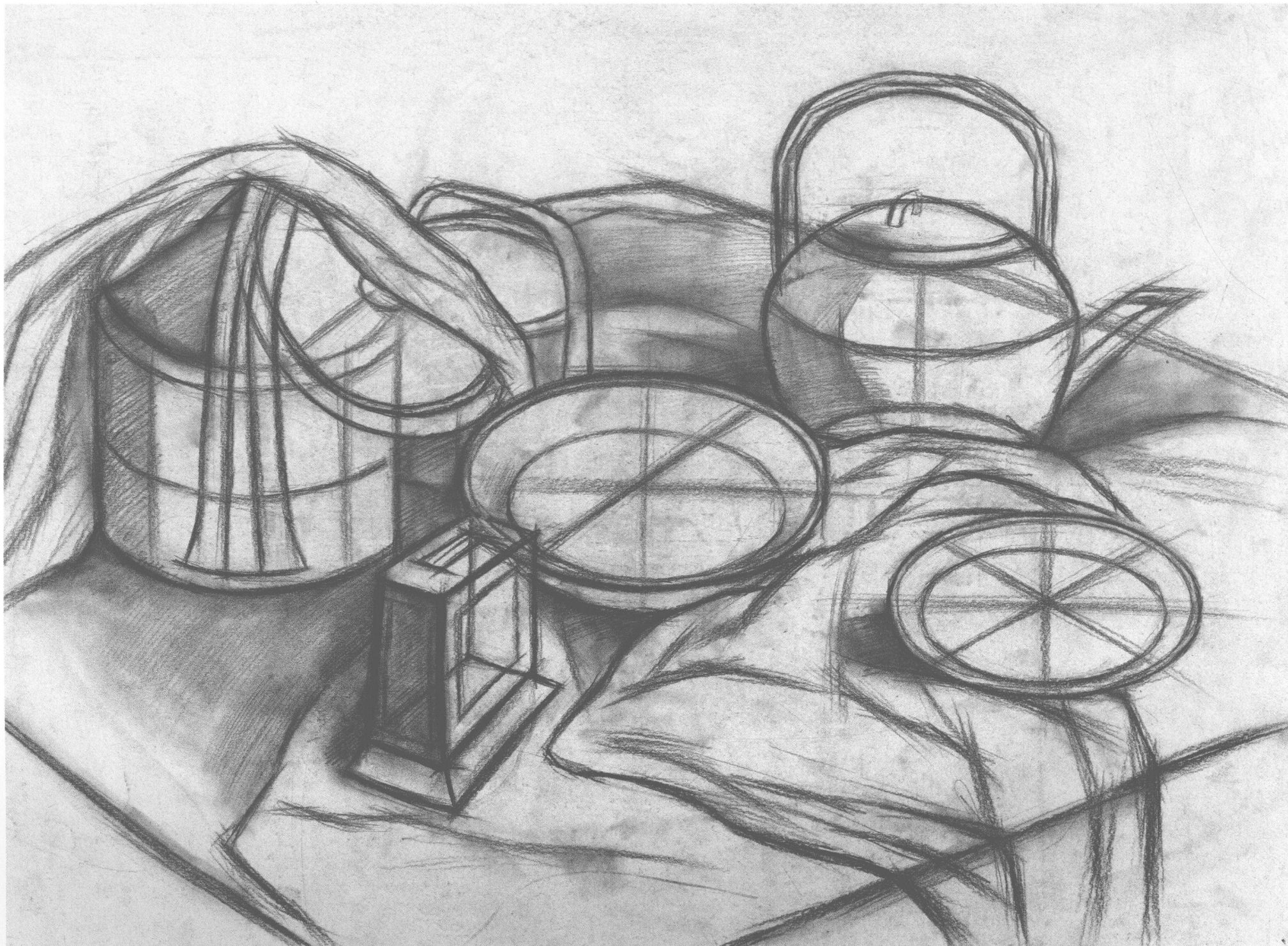


写生步骤 (三)



写生步骤 (四)









张健
06.8.22



