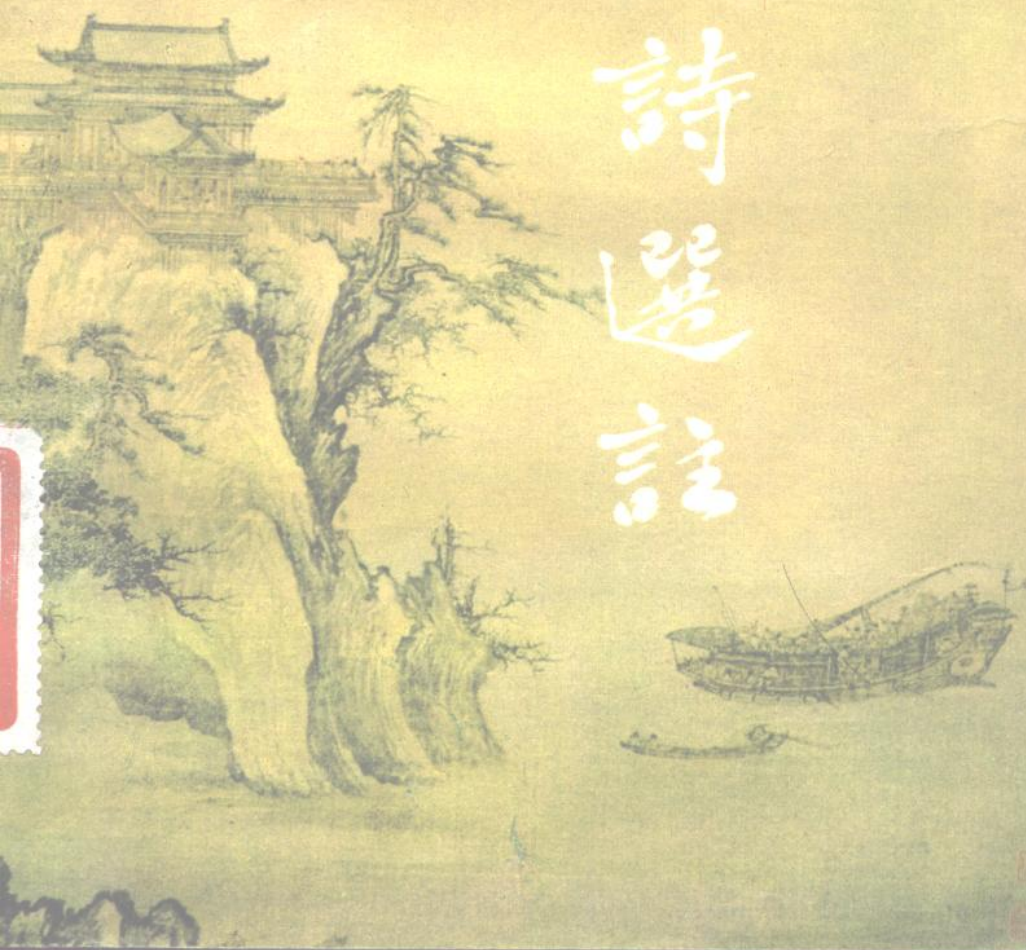


蘇軾詩選註



I222.7/137

蘇軾詩選註

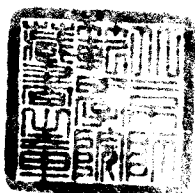
吳鷺山 夏承焘 蕭 湄 合編

首都师范大学图书馆



20866928

866928



苏轼诗选注

吴鹭山、夏承焘、萧涓 合编

百花文艺出版社出版 (天津市赤峰道124号)

天津新华印刷一厂印刷 天津市新华书店发行

开本850×1168毫米 1/32 印张6 5/8 插页2 字数199,000

1982年4月第1版 1982年4月第1次印刷

印数1—45,000

书号: 10151·556

定价: 1.02元

内 容 提 要

本书分为三部分。按作者的经历和写作先后，以编年为体，选注了苏轼各个时期、各种不同风格的诗歌作品三百余首。

苏轼的诗与词，都是宋代的“开派者”。他经历了变法运动的酝酿、发展到失败的全过程，他名噪一时而又屡遭谪贬流放，而且历涉山川，广于交游，因而他的诗篇所涉及的方面也甚为广泛。

本书除于前言中分析苏诗各个时期的思想艺术特点、书后附录《苏轼生平事迹系年》外，另于每卷之首略述作者的处境与作风，每篇之末介绍诗的“本事”，并加评述，冀有助于读者“读其书，知其人”，对苏轼的生平及其诗的特点，得一较明晰而系统的概念。

前 言

(一)

在我国文学史上、富有才华的诗人多如繁星。苏轼正是星群中一颗晶莹绚烂、光芒四射的巨星。

苏轼，字子瞻，一字和仲，自号东坡居士，四川眉山人。他一向被推为宋代最伟大的文学家，在诗词、散文、书法上都是“开派者”，有其独特的成就。在诗歌方面，他是自李杜以来能继承现实主义、浪漫主义传统的杰出诗人之一。

他生于宋仁宗景祐三年（公元一〇三七），死于徽宗建中靖国元年（公元一一〇一），年六十六岁。这是宋朝比较“承平”的一段时间，但也是宋王朝积贫积弱的局势逐渐形成，社会危机急剧发展的年代。自宋真宗景德元年（公元一〇〇四）订立“澶渊之盟”以来，腐败无能的宋王朝每年要向辽国、西夏进贡银两、绢匹，岁以百万计。而宋代君臣却恬不知耻地以“天地父母”自居，吃了败仗，说是不屑与“犬豕豺狼相较”；进贡财物，说是“大富家舍施乞儿”。这种苟且因循、妥协投降的政治局面，更加助长了辽、夏奴隶主的掠夺欲望，弄得民穷财尽，风雨飘摇。所以在仁宗年间所谓“庆历新政”，就已提出了政治改革的主张。但到二十年后，宋神宗赵顼上

台，决心励精图治，才任用王安石大刀阔斧地实行以理财讲武、富国强兵为宗旨的变法运动。

苏轼在仁宗嘉祐二年(公元一〇五七年)举进士，以后进入仕途。曾任密州、徐州、湖州、杭州、定州等处地方官，也曾任制诰、侍读、翰林学士、礼部侍郎和龙图阁、端明殿学士之类的京官。中年因“乌台诗案”贬谪黄州，晚年一再放逐于惠州、儋州、廉州、永州，直到临死前半年才获赦，回到常州不久即去世。他经历了变法运动从酝酿、发展到失败的全过程。他的思想是复杂的，儒家的中庸、道家的清静、佛家的超脱，他都兼收而并蓄之，形成了政治上和创作上的种种矛盾。在“庆历新政”变革空气的激荡和影响下，使他早期有要求变法的政治倾向。他对豪强兼并的“已成之局”有所不满，提出要“变政易令”，并针对当时“财之不丰，兵之不强，吏之不择”等社会政治积弊，提出过一系列的改革主张。但到了王安石实行变法，他却表示反对，多所指摘。他批评神宗“求治太速，用人太锐，听言太广”，要求“以简易为法，以清静为主”。完全与守旧派们同一立场，所以迭遭当时的政敌——以附和变法而窃取高官厚禄者流的百倍还击。所谓“乌台诗案”，也正由于附和变法者的罗织构陷，几乎把他置于死地。神宗死后，起用守旧派司马光，全面废除了新法。这时的苏轼对守旧派的施政方针却又持异见，认为不当尽废熙宁之法。这种政治态度的前后不同，正是宋代社会的重重矛盾在这个敏感而正直的诗人思想中的反映。他对新法的反对和攻击，不但反映了他自己保守落后的政治倾向，同时也反映出新法的理论与实践之间存在着距离和不可克服的内在矛盾。

苏轼是中小地主出身的封建士大夫阶层的典型人物，自幼

即受家学熏陶，博览文史，曾以“忘躯犯颜”、“直言敢谏”自许，也以“建功立业”、“致君尧舜”自负；认为应该坚守“独立不倚”，“危言危行”的名节。所以当他后来在朝的时候，敢于攻击王安石，责难司马光；敢于揭露社会矛盾和政治积弊。在作地方官时，也为人民做了些兴利除弊的好事。他在迭遭贬斥，长期流放中，有更多机会接近人民，使他的政治视野更为广阔，对民生疾苦更加了解和同情。他把对封建国家长治久安的关心和对下层人民生活的关怀交织在一起，因而在他的作品中有一些人民的语言和感情，也反映了一些下层人民的苦难生活，使他受到人民的喜爱。然而“四人帮”为了篡党夺权的需要，竟对这位九百年前的作家发动一场空前的讨伐，认为是“法家”的死敌，扣上“反动派”、“顽固派”等帽子，这是必须加以批判和澄清的。

(二)

尽管“庆历新政”的政治革新运动无可挽回地失败了，但它的余波所激，掀起的一场文学革新运动，却反映出新旧两派在文学上的一致要求，因而取得了巨大的胜利。欧阳修、王安石、梅尧臣、苏氏父子，都是运动中的重要人物。这一运动，从诗的革新开始，反对形式主义、唯美主义、脱离现实的“西昆体”。苏轼对诗词、散文的革新，都作出了出色的贡献，被誉为发展和完成革新运动、奠定“北宋文学”的巨匠。

苏轼写诗，纵横捭阖，既扫除西昆积习，也打破诗必盛唐的陈旧观念。他扩大了诗的疆土、丰富了诗的内容，言古人所未尝言，写时人所不能写。他多样化地提供了诗的创作方法，既不屑学梅尧臣的“古淡”，也不苟同于黄庭坚的“老辣”，

而是以雄浑豪放而又清新明快形成自己的艺术风格。这就是人们常说的“清雄”。陈后山曾评苏诗失之粗，但当西昆唯美诗风流行之后，补偏救弊，正不厌其粗。他描述自己的创作过程说：“意之所到，则笔力曲折无不尽意，自谓世间乐事，无逾此者。”所以他的诗文总是笔酣墨饱，有如行云流水般活泼自如，亦如天马行空般恣意挥洒，而又能“行于所当行，止于所不可不止”，于豪放中保持严谨的风格。

苏轼早期诗，就以雄健取胜，语言明快而风气道上。陈后山曾说苏诗始学刘禹锡，语多怨刺。如他在二十四岁离开故乡眉山，乘船过三峡时所作《黄牛庙》诗，以“两角磨崖四蹄湿，青刍半束长苦饥”的山下耕牛与山上受人祭祀、养尊处优的庙中神牛对照，以讽喻世间地位悬殊、苦乐不均的社会现象。中年诗最有章法，于豪宕中不失规矩，耐人寻味。这正是他自己所说“出新意于法度之中，寄妙语于豪放之外”。如《游金山寺》：“吾家江水初发源，宦游直送江入海”。开首两句便感慨无穷，因江水而兴乡国之思；末二句与开首遥遥相应，有如常山之蛇救首救尾；中间忽插“江心似有炬火明，飞焰照山栖鸟惊……”一段，似实似虚，瑰诡纵荡，神情飞动。又如《有美堂暴雨》：“天外黑风吹海立，浙东飞雨过江来。”《秀州报本禅院乡僧文长老方丈》：“每逢蜀叟谈终日，便觉峨眉翠扫空。”都是清雄的代表作。自从谪居黄州以后，诗风稍变，往往近陶渊明、白乐天。偶亦讽刺时政。如《东坡八首》、《鱼蛮子》等皆是。晚年累遭贬逐，过岭渡海，诗笔更排弃恣肆。如《赴海南途中示子由》及《行琼儋间肩輿坐睡》诸作，气象雄伟，与过岭以前诗又自有不同。“平生学道真实意，岂与穷达俱存亡。天其以我为箕子，要使此意留要荒。”这等气

象，绝非雕章琢句者流所能跂及。陆放翁所谓：“岂惟骑鲸鱼，遂欲跨蟠螭。心空物莫挠，气老笔愈纵。”当是确评。

读苏诗往往有奇峰突起，耳目一新之感。这首先是立意新颖，但也是大量运用新鲜活泼、精当贴切的“比兴”手法所产生的艺术效果。这是苏诗艺术风格的又一特色。立意新，道前人所未道；比喻新，不袭用前人已用的设譬。如有名的《题西林壁》诗：

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。

在平常话中突发新奇语，寓意深刻，蕴含真理，成为数百年来被人千百次引用的富有哲理的警句。

另一首有名的诗《饮湖上初晴后雨》：

水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

这首诗用著名的越国美人来比喻吴地名胜，新鲜奇妙，成为西湖的定评，也是人人传诵的名句，后来有不少诗歌都从这里生发出来。

又如《和子由澠池怀旧》的前四句：

人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西！

以飞鸿雪泥比喻人生行踪，切实而新颖，在宋代就为人所称诵，以后“雪泥鸿爪”成为常用的成语。

苏轼还善于运用一连串的比喻来描写一种事物的情态。如

《石鼓歌》连用六个比喻描写了“时得一二遗八九”；《读孟郊诗》也是连用四种形象来比喻“佳处时一遭”。最突出的例子是《百步洪》前一首。这诗开头四句：“长洪斗落生跳波，轻舟南下如投梭。水师绝叫鳧雁起，乱石一线争磋磨。”写水涛激荡，已令人瞿然惊绝。接着“有如兔走鹰隼落，骏马下注千丈坡。断弦离柱箭脱手，飞电过隙珠翻荷”。四句连用七种形象来描绘水波倾注，一泻千里，不容读者有丝毫喘息的机会。清人查慎行认为这种“联用比拟，局阵开拓，古未有此法，自先生创之”。其实，“比兴”手法原是我国文学的优良传统，连用比拟也是《诗经》、《楚辞》和《庄子》就已经多次运用的手法，并不始于苏诗。但象《百步洪》所用的比拟，错综利落，新奇活泼，使古来作家们所用的比拟，都不免相形见绌了。

(三)

现存苏诗约四千余首，题材丰富，内容广阔，几乎现实生活中的这一切，无不进入诗作。而表达诗人对于政治和社会现实的态度和观点的政治诗，所占比重虽不大，却是苏诗的重要部分。

苏轼早期诗除前面提到过的讽喻世事的《黄牛庙》诗以外，他如《晚岁三首》：“富人事华靡，彩绣光翻座；贫者愧不能，微擎出春磨。”又如《和子由蚕市》：“蜀人衣食常苦艰，蜀人游乐不知还。千人耕种万人食，一年辛苦一春闲。”也是以贫富不均，苦乐不同加以对比，反映出封建社会中的阶级对立。中年以后，也不乏这类借物讽喻的作品。如熙宁五年在杭州曾作《雨中游天竺灵感观音院》一诗，写大雨成灾，害得“农夫辍耕女废筐”，但“白衣仙人在高堂”。讽刺处于庙堂之上的官僚们，在严重灾害下，仍然高高在上，恣意享乐，

从不顾人民的死活。元祐三年作《戏书李伯时画御马好头赤》诗，也以“山西战马饥无肉，夜嚼长秸如嚼竹”，与“立仗归来卧斜日”的御马对比：战马吃粗粝，受艰辛，而厩中御马饱食终日，只偶尔用来摆摆仗仪而已。诗意隐微，用词闪烁，以马的遭遇喻人，也是以马自喻。

在苏轼所写的一些政治诗中，较突出的是对当时人民苦难生活的同情。如“谁怜屋破眠无处，坐觉村饥语不嚣”（《十二月十四日夜微雪》），“人间行路难，踏地出赋租”（《鱼蛮子》），“而今风物那堪画，县吏催钱夜打门”（《朱陈村嫁娶图》）等诗句，描绘出农村在官府的横征暴敛下的凄惨景象。又如《山村》一首，写那个年已七十的老翁，还得“自腰镰”过着“三月食无盐”的贫苦生活；《吴中田妇叹》更写出“眼枯泪尽雨不尽，忍见黄穗卧青泥”的田妇，不得不“卖牛纳税拆屋炊，虑浅不及明年饥！”最后发出“龚黄满朝人更苦，不如却作河伯妇”的哀号。对当时人民在灾荒和虐政下求生不得的境况寄予无限同情。此外，他还哀怜那些为“管粮”而“堕网”的囚徒：“执笔对之泣，哀此系中囚。”而他自己又正是审理罪囚的官吏，只得自嘲“平生所惭今不耻，坐对疲氓更鞭捶。”透露出内心难言的隐痛。这些都表现了作者同情人民的人道主义思想。

尤其值得一提的是他晚年谪居惠州时所作的《荔枝叹》。这首诗一开头便是“十里一置飞尘灰，五里一堠兵火催。颠坑仆谷相枕藉，知是荔枝龙眼来”。前三句渲染出一幅尘土飞扬、横尸遍野，有如古战场般凄厉的图景。而如此十万火急的原因，不过是进贡使“宫中美人一破颜”的荔枝龙眼而已，但却使得“惊尘溅血流千载”。这种谄媚取宠，荼毒人民的卑劣行

为，激起诗人强烈的愤慨！他希望上天可怜老百姓，不要生出这种稀罕的“尤物”来害人，但求“雨顺风调百谷登，民不饥寒为上瑞”。然而，这种愤激之情，并非仅对历史上进贡荔枝的无情批判，更重要的是对当代贡茶、贡花者流的严厉谴责；甚至还指名道姓直斥当朝“名臣”丁谓、蔡襄、钱惟演之流谄媚邀功，残民以逞，似宫妾之爱君，和唐代贡荔枝的权奸李林甫无异，于是发出“至今欲食林甫肉”的呐喊！当时正属绍圣党争之际，诗人一再以文字罹祸，而浩然之气，迄不少衰。黄山谷尝说东坡“短处在好骂”，而不知这种骂正表现出诗人刚直不阿的品质和同情人民疾苦的人道主义精神，是难能可贵的。

（四）

苏轼为宋诗开拓了前所未有的境界。他以诗发议论，以诗滑稽，以诗谈禅论道，所谓“嬉笑怒骂，皆成文章”。不但在当时形成了一个独特的流派，而且对后来的影响也特别深远。论宋诗，自当以苏诗为巨擘。但后人对苏诗的评价，也颇有异同之见。称赞他的以“援据宏博，指趣深远”；“用经史禅偈为诗而独熔化无迹”；“用事似神仙点瓦砾为黄金”等等。而嗤议他的则以为用事太杂，如“积薪”、“灊祭”；“事繁而才损”等等。

对这些歧见，在我们今天应当怎样评定呢？

我们认为苏轼才气盛，书本知识又极丰富，古人古事，信手拈来，未免伤滥，固是一病。但他并不是借用典故来代替自己的创作，更不全是记诵的丰富来弥补和掩饰真情实感的贫乏。他常常“借古语”以“申今情”，作到用事“自出己意，借事以相发明”。也有极精当处，未容抹煞。如《过岭》云：

“平生不作兔三窟，今古何殊貉一邱。当日无人送临贺，至今有庙祀潮州。”前一联用冯驩与杨恽语，后一联以杨凭、韩愈自比，自然贴切，不觉其堆砌。引史事以发感慨，正是诗人抒情的一种手法，不应以“积薪”或“獭祭”讥之。又如《过永乐文长老已卒》末两句：“欲向钱塘访圆泽，葛洪川畔待秋深。”以圆泽比拟文长老。文长老是蜀中人，而圆泽所化的葛洪川畔牧童所歌有“却回烟棹上瞿塘”之句，正切合文长老身份。又如《正月二十日复出东门》末两句：“长与东风约今日，暗香先返玉梅魂。”这“玉梅魂”是翻用韩偓诗意。时苏轼谪居在黄州，其身世遭遇，正与唐韩偓被崔昌遐所排挤而贬官在湖南相类似。这亦可见其用事的妥贴入微，岂可与堆砌典故订恒成语者混为一谈。

当然，任何大诗人的作品决不可能全是精金美玉，苏轼的诗也不例外。在现存苏诗中，酬应之作占去大半。次韵唱和的篇章，尤嫌芜杂，往往两三叠不止，恃才逞巧，作茧自缚，实属无谓。此外还有出于个人政治偏见而发的牢骚以及表现人生如梦的消极态度等作品，都是苏诗的糟粕，这是读者应该加以注意而给予扬弃的。

本书所选苏诗共三百二十余首，以创作年代定先后次序。为使读者略窥全豹，我们尽量编选了各种题材和不同风格的作品。有的还在注后加上按语，使可与诗意互相发明，亦或有助于知人论世。时间仓促，缺点错误，在所难免，希望能得到读者的批评和指正。

编注者

一九七九年三月

目 录

第 一 部 分

黄牛庙·····	2
辛丑十一月十九日与子由别于郑州西门之外， 马上赋诗一篇寄之·····	3
和子由澠池怀旧·····	4
石鼻城·····	5
九月二十日微雪怀子由第二首·····	5
和子由论书·····	7
王维、吴道子画·····	8
楼观·····	10
石苍舒醉墨堂·····	10
欧阳少师令赋所蓄石屏·····	12
陪欧阳公燕西湖·····	13
出颖口初见淮山，是日至寿州·····	14
虞姬墓·····	15
游金山寺·····	16
自金山放船至焦山·····	17
腊日游孤山访惠勤惠思二僧·····	18
戏子由·····	19

越州张中舍寿乐堂·····	22
吉祥寺赏牡丹·····	23
雨中游天竺灵感观音院·····	23
六月二十七日望湖楼醉书五绝·····	24
望海楼晚景·····	26
孙莘老求墨妙亭诗·····	26
宿水陆寺寄北山清顺僧二首·····	28
将至湖州戏赠莘老·····	29
吴中田妇叹和贾收韵·····	30
秀州报本禅院乡僧文长老方丈·····	32
王复秀才所居双桧二首·····	33
法惠寺横翠阁·····	34
饮湖上初晴后雨·····	35
往富阳新城，李节推先行三日，留风水洞见待·····	36
自普照游二庵·····	37
新城道中·····	38
于潜令刁同年野翁亭·····	38
于潜女·····	39
于潜僧绿筠轩·····	40
立秋日祷雨，宿灵隐寺，同周、徐二令·····	41
病中游祖塔院·····	42
佛日山荣长老方丈·····	43
有美堂暴雨·····	44
八月十五看潮五绝·····	45
东阳水乐亭为东阳令王都官概作·····	46
陌上花三首并引·····	47

初自径山归,述古召饮介亭,以病先起	48
宝山新开径	49
夜至永乐文长老院,文时卧病退院	50
除夜野宿常州城外	50
金山寺与柳子玉饮。大醉,卧宝觉禅榻,	
夜分方醒,书其壁	51
书焦山纶长老壁	52
常润道中有怀钱塘寄述古	53
无锡道中赋水车	53
过永乐文长老已卒	54
与毛令、方尉游西菩寺二首	55
听贤师琴	56
赠写真何充秀才	57
润州甘露寺弹箏	58
和子由送春	59
怀西湖寄晁美叔同年	60
祭常山回小猎	61
和文与可洋川园池	61
寄题刁景纯藏春坞	63
寄黎眉州	63
登常山绝顶广丽亭	64
次韵周邠寄雁荡山图	65
和晁同年九日见寄	66
别东武流杯	67
除夜大雪留潍州。元日早晴,遂行。中途雪复作	67
中秋月	68

司马君实独乐园·····	69
河 复并序·····	70
韩干马十四匹·····	72
读孟郊诗二首·····	73
续丽 人行并引·····	75
起伏龙 行并叙·····	76
次韵僧潜见赠·····	77
闻辨才法师复归上天竺以诗戏问·····	79
仆曩于长安陈汉卿家，见吴道子画佛，碎烂可惜。	
其后十余年，复见之于鲜于子骏家，则已装背完好。	
子骏以见遗，作诗谢之·····	81
雨中过舒教授·····	82
次韵黄鲁直见赠古风·····	84
中秋月三首·····	85
九日黄楼作·····	86
李思训画长江绝岛图·····	88
百步洪二 首并引·····	89
雪 斋 杭僧法言作雪山于斋中·····	91
月夜与客饮杏花下·····	92
泗州僧伽塔·····	93
龟山·····	94
舟中夜起·····	95
大风留金山两日·····	96
与秦太虚、参寥会于松江，而关彦长、徐安中适至。	
分韵得“风”字·····	97
次韵秦太虚见戏耳聋·····	97