

罗马帝国社会经济史

上册

[美] M. 罗斯托夫采夫 著

马 雍 厉以宁 译

中共中央党校图书馆

登录号 597796

书号 K126
L65 4:1

商 务 印 书 馆

1985年·北京

第二版序言

罗斯托夫采夫的《罗马帝国社会经济史》新版问世了，对此需要稍加说明。这部著作第一版（1926年）绝版于1940年，很快就成了稀有之物。但为了适应研究的需要，首先代之而起的有德文版（1931年），继之又有意大利文版（1933年）。早在第二次世界大战爆发以前，大家即已认为应当为该书编订一个英文第二版。可是，罗斯托夫采夫当时正措意于其他方面的研究，随后他的健康状况又遭受损害，因而这项工作显然不可能由作者本人担任而只好由旁人来代劳了。

1952年，在克拉伦登出版社委员们的敦请下，我终于怀着诚惶诚恐的心情应承了这项任务。经过商讨之后，我们决定不增加任何新材料，而只把罗斯托夫采夫最后在意大利文版的正文和注文中所增添的全部内容编入这一新版英文本。我就是按这个原则来进行这项工作的。

我认为这个方案用不着另加说明。因为，事情很明显，任何人不可能指望独力将罗斯托夫采夫此书资料在各方面都改成最新的资料；而如果用若干人手来进行这项工作，又势必会旷日持久。而且，更重要的是，我们考虑到，罗斯托夫采夫这部书虽未必全无瑕疵，但在其所涉及的这个主题方面已经成了一部经典著作，因此，倘若想用对一部手册发行新版时所采取的方式来大量修订一

番,那简直是毫无道理的。不过,把作者在意大利文版中对这个主题所提出的一些最终结论补充进去,自属理所当然的事。毫无疑问,这部书显然基本上表达了罗斯托夫采夫经过最后考虑后对罗马帝国社会经济史所提出的看法。他的晚年从事于其他方面的活动:发掘杜腊遗址和撰写关于希腊化世界社会经济史的巨著。

本版除了增添我所翻译的意大利文版中补充修订的内容以外,基本上照录了原版的正文和注文。然而,它与意大利文版却有许多不同之处,可以说,它已取代了以前各种文版。除正文中稍有改动之外,主要的不同之处在于订正和增补了注文以及改变了图版的排列。

(一) 订正部分。我力所能及地核对了注文中所引用的大量参考资料。这件繁重而枯燥的工作使我改正了最先存在于英文版、后来由于疏忽而仍然保留在德文版和意大利文版中的许多错误。引用希腊文著作时的大量错误和引用碑铭、苇纸卷时较少量的错误都改正过来了。无疑地,在注文中,特别是在引用期刊方面,还会有错误存在,但其数量肯定已大为减少。^①

(二) 对于史料,特别是对于碑铭文和苇纸卷,凡力所能及之处,我都补引了后出而较通行的刊本。这些史料,在罗斯托夫采夫引用时,有些尚未刊布,有些还只刊载在期刊或类似于期刊的出版物上。此外,对罗斯托夫采夫那种漫无条理和使人感到混乱的引用史料方式,我也力图使之条理化和系统化。

(三) 为了使图版与它们所描绘的正文更加接近,并使之更加便于装订,我改变了某些图版的位置,其顺序自亦因之而有所

^① 上文所言错误均指引用文献时的卷、期、节、页数码而言。——译者

改动。

需要提醒读者的是，在正文中有极个别的地方，我不得不凭自己的判断来确定罗斯托夫采夫的确凿意思何在，因为在不同的译文之间偶尔有些出入，这些出入似乎并非反映罗斯托夫采夫的看法有所改变，而只是翻译上的错误。这样的情形很少，也无关宏旨，所以我感到没有必要加以标明。

我对参考资料所作的增补，差不多全都加上了方括号〔 〕。在征引一篇苇纸卷或碑铭文的较新刊本时，我没有一一说明这个新本是否优于罗斯托夫采夫所引之本，但在少数例外情况下，我在新引的参考资料之前加上一个▲符号，用以标志它是较优的版本。

碑铭文和苇纸卷的引得都是我自己编的。此外，我还加了一个古代作家引文引得。

名词和主题引得系伦敦市中心区学院文科硕士 H. C. 奥克利先生所编。我应向他表示深深的感谢，因为他一举而使我立时免除了一项额外的负担。

P. M. 弗雷泽序于牛津大学万灵学院

目 录

第二版序言(弗雷泽)	1
第一版序言	4
第一章 意大利和内战	15
第二章 奥古斯都的复原更新政策	63
第三章 奥古斯都的继承者: 尤留斯氏和克劳迪 亚斯氏	120
第四章 弗拉维攸斯氏的统治和安东尼努斯氏的 开明专制	158
第五章 弗拉维攸斯氏和安东尼努斯氏时期的罗 马帝国。城市和工商业	188
第六章 弗拉维攸斯氏和安东尼努斯氏时期的罗 马帝国。意大利和欧洲罗马西部诸行省 中的城市与乡村	275
第七章 弗拉维攸斯氏和安东尼努斯氏时期的罗 马帝国。亚洲和非洲罗马诸行省中的城 市和乡村	363
第八章 弗拉维攸斯氏和安东尼努斯氏的社会经 济政策	498

第九章 武力专制时期	551
第十章 混战时期	600
第十一章 混战期间的罗马帝国	646
第十二章 东方式的独裁政体和古代文明衰落的问题	685
译名对照表	734

图 版 目 录

1. 一座C. 尤留斯·恺撒雕像的上半身(安德森摄)	卷首
2. 共和国时期的罗马: 1. 拉丁战士; 2. 埃特鲁里亚农民犁耕图(均为阿利纳里所摄)	28
3. 共和国晚期意大利的生活状况: 1. 牧猪人(波洛尼亚市博物馆); 2. 牡牛和犁(纽约市艺术博物馆); 3. 牝牛和大车(同前); 4. 猪、绵羊和山羊(同前); 5. 农民生活(苏尔莫纳市博物馆)	39
4. 欧里萨策斯之墓	55
5. 正门的奥古斯都雕像(安德森摄)	62
6. 奥古斯都的主导思想: 1. 迦太基的祭坛; 2. 和平神祭坛上的一块石板(?) (阿利纳里摄)	72
7. 奥古斯都时代的人生观: 1. 博斯科雷阿勒村出土之杯(《皮奥氏文物图说》(法文), 5, 1901年, 图VIII, 2); 2. 柏林博物馆收藏之杯	87
8. 罗马庄园: 1. 康帕尼亚一所庄园的主要建筑; 2. 康帕尼亚的庄园; 3—4. 海滨的罗马庄园	93
9. 罗马庄园: 1. 康帕尼亚沿海的庄园; 2. 康帕尼亚一所庄园的建筑群	96

10. 1. 一所山庄,蓬佩伊; 2. 锁奴隶的铁铐,蓬佩伊(《古物发掘简报》(意大利文), 1923年,第277页,图4) 99
11. 1—9. 农具,蓬佩伊(芝加哥自然史田野博物馆) 102
12. 奥古斯都时代意大利的商业活动: 1. 康帕尼亚的海港; 2. 奴隶买卖(卡普阿博物馆); 3. 释免奴隶 106
13. 提贝里依斯和克劳迪亚斯: 1. 阿魁累亚出土之盘; 2. 博斯科雷阿勒村出土之杯(《皮奥氏文物图说》(法文), 5, 1901年,图 XXXI, 1) 117
14. 韦丘斯氏宅中的图画,蓬佩伊: 1. 酒神巴库斯和阿丽雅德芮女神(安德森摄); 2. 收获葡萄(阿利纳里摄); 3. 葡萄酒商(安德森摄); 4. 卖花人(安德森摄) 138
15. 韦丘斯氏宅中的图画,蓬佩伊: 1. 香膏业(安德森摄); 2. 浆洗业(安德森摄); 3. 首饰行(安德森摄); 4. 灶姑节(《王家山猫学院珍藏古物集刊》(意大利文) viii. 354) 144
16. 蓬佩伊店铺招牌 150
17. 罗马帝国的战争: 1. 图拉真出师图。督师(C. 契科里依斯:《图拉真记功柱上之浮雕》(德文),图 LXXVII); 2. 图拉真和蛮族酋帅们(同前,图 LXXIII); 3. M. 奥雷雷斯出师图(佩特尔森等,《罗马圆柱广场上的马尔库斯记功柱》(德文),图 LXIX, A) 161
18. 罗马帝国早期的繁荣: 1. 印度(《德意志考古研究所年报》(德文), 15, 1903年,第203页,图6); 2. 万神中之罗马女神(《皮奥氏文物图说》(法文), 5, 1901年,第180页起,图44); 3. 阿索斯市场(复原图)(美国考古协会) 191
19. 外约旦沙漠商道上的城市杰腊萨: 1. 杰腊萨的大街及街旁列柱(芝加哥,美国东方学学院耶路撒冷与巴格达分组); 2. 杰腊萨的阿尔特米斯女神庙(同前) 197
20. 希尔姑兰城: 城南地区,正在进行发掘中(那不勒斯,国民博物馆,承 A. 马佐里教授惠许发表) 200
21. 希尔姑兰城: 一所房屋的内部(同上) 200
22. 一个罗马行省里的城市: 提姆加德(塔木加迪) 205
23. 奥斯蒂亚地方的房屋: 1. 迪亚娜的房屋; 2. 四层楼的公

寓; 3. 一所大住宅的内院	210
24. 西方各行省中的实业: 1. 牧人; 2. 筛谷; 3. 制葡萄酒或苹果酒的用具(桑市考古学会); 4. 银行业(特里尔, 邦博物馆); 5. 衣服买卖(特里尔, 邦博物馆)	220
25. 沙漠商队在远东经商: 1. 赶骆驼者和骆驼(芝加哥自然史博物馆); 2. 中国的波斯行贩或乐人(费拉德尔非亚艺术博物馆); 3. 中国的闪米特行贩(不列颠博物馆); 4. 中国的外国商贩(费拉德尔非亚艺术博物馆)	226
26. 罗马帝国早期的贸易: 1. 意大利的港口(C. 法腊格利亚摄); 2. 伊西斯-杰米尼亚娜号(阿利纳里摄)	232
27. 帝国时代前期的商业: 罗马的石棺(阿利纳里摄)	235
28. 高卢的工商业: 1. 酒肉零卖业(照片, 巴黎照片资料馆); 2. 一个零售商人; 3. 运酒; 4. 一个鞋匠; 5. 一个制药坊或肥皂店	240
29. 罗马帝国的商业: 内河船只和海舶(《高卢与阿非利加镶嵌工图谱》(法文), ii, 第 576 号)	246
30. 意大利的工业: 1. 卖带子和枕头(阿利纳里摄); 2. 陈阅一段布料样品(阿利纳里摄); 3. 造船(《德意志考古研究所年报》(德文)); 4. 一个铁匠(阿魁累亚博物馆)	255
31. 奥期蒂亚地方的生活和行业: 1. 一个外科医生在进行工作(G. 卡尔扎: 《萨克腊岛上罗马港的墓地》(意大利文), 图 149); 2. 接生婆助产(同前, 图 148)	271
32. 奥斯蒂亚地方的生活和行业: 1. 铁匠的工场(同前, 图 150); 2. 卖水人(同前, 图 148)	273
33. 意大利的生活和行业: 1. 意大利的一个村庄(《古物发掘简报》(意大利文), 1920 年, 图 IV); 2. 一个酒窖; 3. 途中(温泉博物馆)	280
34. 弗拉维依斯氏和安东尼努斯氏时代意大利的生活情景(温泉博物馆)	285
35. 西班牙的生活和行业: 1. 西班牙的矿工(《考古学评论》(法文)); 2. 西班牙的一个疗养地(复制艺术品博物馆)	301
36. 高卢南部的农业: 一幅绘图农历(艺术与历史照片资料馆	

- 的照片)307
37. 高卢的实业: 1. 高卢阔绰的资产者(G. 朱利约: 《桑市高卢罗马文物陈列馆》(法文), 图 XIII); 2. 一个高卢实业家(同前, 图 XI); 3. 上: 卖芜菁或梨(桑市博物馆); 3. 下: 耨草和锄地(阿尔隆博物馆); 4. 刈谷(G. 朱利约, 前引书); 5. 一个商人和一个向他买货的农民(同前)310
38. 高卢的工业生活: 1 和 7. 浆洗者; 2. 鞋匠; 3. 五金店(同前); 4. 一个店铺及店内的筐子和提包(同前); 5. 一个实业家或商人(同前); 6. 裁缝(同前)314
39. 高卢和日耳曼尼亚的商业: 1. 内河运酒(特里尔, 邦博物馆); 2. 装运酒桶; 3. 一只船在卸货; 4. 爬越一个山坡(特里尔, 邦博物馆); 5. 沿着河岸替一只驳船背纤(同前)318
40. 不列颠的生活和行业: 1. 切德沃思地方的一所庄院(A. 福雷斯契厄复原, 1924 年, 承《伦敦画报》(英文)惠赠); 2. 不列颠的一个犁耕者(不列颠博物馆); 3. 不列颠的旅行者和牧人(同前); 4. 不列颠的一个铁匠(约克, 约克郡博物馆)327
41. 伊斯特利亚的一所庄院: 1. 大布利俄尼岛上一所庄院内的三座神庙(《奥地利考古研究所年刊》(德文) 7, 1904 年, 附录, 图 23); 2. 这所庄院的主要建筑(同前); 3. 卡特纳湾和庄院遗址的全景(同前)334
42. 多瑙河流域的经济生活: 1. 多瑙河旁的埠头和城市(C. 契科里攸斯: 《图拉真记功柱上之浮雕》(德文), 图 XXV); 2. 达尔马提亚地方一个开鞋铺的财主(《波斯尼亚与黑塞哥维那学术报导》(德文), 11, 1890 年, 第 155 页, 图 63—64)337
43. 潘诺尼亚和达尔马提亚的实业: 1. 潘诺尼亚的一个银行家(贝尔格莱德博物馆); 2. 潘诺尼亚的一个矿工(V. 斯克腊巴尔, 载 *Strena Buličiana* (塞尔维亚文), 图 9); 3. 一个石棺的一端(斯普利特, 考古博物馆)342
44. 达尔马提亚的生活和行业: 达尔马提亚的一个船夫(同前)345
45. 多瑙河边塞和达契亚塞内地方(图拉真记功柱, K. 累曼—

- 哈尔特累本:《图拉真记功柱》(德文),图 V—VI)354
46. 小亚细亚的生活: 1. 向明恩神许愿的碑(《希腊学通讯公报》(法文),23,1899年,第389页,图1);2. 弗里季亚的一个地主及其妻子的墓碑(同前,20,1896年,第64页,图XVI);3. 小亚细亚的货运状况(不列颠博物馆)365
47. 南俄罗斯的生活: 1. 一个地主在他的田庄上;2. 一个地主在和斯基台人作战;3. 一个地主在和陶里亚人作战371
48. 叙利亚的实业: 1. 保护葡萄园之神杜萨雷斯(阿勒颇博物馆);2. 载着驮篮的驴子(不列颠博物馆);3. 载着筐子的骆驼(不列颠博物馆);4. 一匹骆驼和赶骆驼者把乡下土产送往城市(照片,巴黎照片资料馆)377
49. 叙利亚的商业: 1. 沙漠之舟: 沙漠商队的骆驼(阿什莫尔博物馆);2. 西顿的一艘商船(照片,巴黎照片资料馆)380
50. 安息的生活: 1. 安息的驮架骆驼(照片,纽约市艺术博物馆);2. 安息的耕种图,或牧牛图(同前)384
51. 埃及。泛滥期间的尼罗河三角洲(莫希约尼摄)393
52. 埃及: 1. 亚历山大里亚(《皮奥氏文物图说》(法文),5,1897年,图1);2. 埃及的一个村庄(《希尔姑兰图画集》(意大利文),i,图L)396
53. 埃及的生活: 1. 有车篷的大车(P.佩德里泽,《富凯藏品中之希腊赤土陶器》(法文),图CXXIII);2. 采椰枣(同前);3. 驮着葡萄的骆驼(同前);4. 骆驼运盆(不列颠博物馆);5. 阿基米德水车(那不勒斯,国民博物馆)401
54. 法尤姆的一个村庄卡腊尼斯(密执安大学,克耳西考古博物馆)407
55. 卡腊尼斯: 1. 木椅;2. 花木柜;3. 梳羊毛的木梳;4. 筐子;5. 玻璃灯;6. 木槌;7. 棕叶扇;8. 笔(1—8同前)412
56. 梅雷王国的生活情景: 1. 努比亚女王在她的田庄上(开罗博物馆);2. 在努比亚打猎(同前)426
57. 梅雷王国: 1. 象征一位努比亚国王的鸟魄的小雕像(同前);2. 努比亚的长颈鹿(费拉德尔非亚,大学博物馆)433
58. 阿非利加: 1. 阿非利加的富饶(P.高克勒尔,《高卢与阿

- 非利加镶嵌细工图谱》(法文), II, 第1分册, 图 86);
 2. 神谷(苏斯博物馆); 3. 阿非利加的一所庄院(同前)442
59. 阿非利加: 的黎波里: 1. 打谷场; 2. 制酪场; 3. 农作(均为 V. 皮尼亚所摄)445
60. 阿非利加的赤土陶器: 1. 土著(法兰西博物院); 2. 地主(同前); 3. 农民(同前)456
61. 阿非利加. 沙漠边缘地带的农作和乡村生活(利比亚, 的黎波里塔尼亚, 文物局)461
62. 阿非利加: 1. 向客人进酒(A. 梅尔兰, 载《史学著作委员会考古学报》(法文), 1919年, 图 1); 2. 一艘船在卸货(P. 高克勒尔, 前引书, 图 189); 3. 航海快船(同前, 图 166)466
63. 阿非利加: 1. 阿非利加的一个田庄上的生活; 2. 阿非利加的一个田庄上的畜栏和其他庄屋469
64. 大勒普契斯港. 尤皮特尔—多利克努斯神庙(照片, 利比亚, 的黎波里塔尼亚, 文物局)474
65. 阿非利加: 大勒普契斯: 1. 大勒普契斯的罗马市场(同前); 2. 有着东方式柱头的柱子(同前)476
66. 阿非利加: 大勒普契斯: 1. 大勒普契斯的一个阔绰的市民, 利比亚—罗马型(同前); 2. 大勒普契斯的一个阔绰市民的雕像的像座, 这人无疑是一个有钱的出口商(同前)479
67. 大勒普契斯大街上的大象(同前)479
68. 图拉真和阿德里安: 1. 图拉真和退役军人(莫希约尼摄); 2. 图拉真和商人(莫希约尼摄); 3. 给意大利城市的贫儿补助金(阿利纳里摄); 4. 图拉真和外省(阿利纳里摄)502
69. 战争的负担: 1. 图拉真的军队在敌境劫粮(C. 契科里依斯: 《图拉真记功柱上之浮雕》(德文), 图 LXXXI); 2. M. 奥雷留斯军队的辐重车队(佩特尔森等: 《罗马圆柱广场上的马尔库斯记功柱》(德文), 图 CI—CII); 3. 战利品和战俘(同前, 图 LXXXII)507

70. 图拉真和阿德里安: 1. 贫儿补助金; 2. 焚毁欠负国家债款的文簿(安德森摄).....510
71. 阿德里安: 1. 阿德里安; 2. 铸有阿德里安像的钱币(不列颠博物馆)514
72. 描写芮罗、芮尔瓦和阿德里安的改革的钱币(不列颠博物馆)525
73. 塞韦鲁斯氏。1. 塞普提米攸斯·塞韦鲁斯的青铜雕像的头部(塞浦路斯,文物局); 2. 铸有塞韦鲁斯、卡腊卡拉、埃拉加巴卢斯、亚历山大·塞韦鲁斯、尤莉雅·多姆娜、尤莉雅·梅萨、尤莉雅·曼梅雅等人头像的钱币(不列颠博物馆)555
74. 外省生活: 1. 一个军候因公出外视察(贝尔格莱德博物馆); 2. 兵士和农民(德意志阿耳滕堡博物馆); 3. 兵士赶着一辆装载食物的大车(斯特拉斯堡博物馆)580
75. 三世纪前期的皇帝们: 1. 马克西米努斯(阿利纳里摄); 2. 铸有普丕努斯、巴耳比努斯、哥尔甸三世、菲利普一世、德秋斯等人头像的钱币(不列颠博物馆)609
76. 三世纪后期的皇帝们: 1. 加列努斯(阿利纳里摄); 2. 铸有克劳迪亚斯·哥提库斯、奥雷利亚努斯、塔契土斯、普罗布斯、卡鲁斯、卡里努斯等人头像的钱币(不列颠博物馆)612
77. 三世纪和四世纪时的阿非利加: 1. 阿非利加狩猎图; 2. 阿非利加牧马图630
78. 迪约克勒威安和君士坦丁: 铸有迪约克勒威安头像的钱币,铸有君士坦丁头像的圆牌;铸有马克西米努斯、加勒里攸斯、利契纽斯等人头像的钱币(不列颠博物馆)691
79. 三世纪和四世纪时的阿非利加和日耳曼尼亚: 1. 尤留斯的田庄(突尼斯博物馆); 2. 佃户送礼(特里尔,邦博物馆)716
80. 后期罗马帝国的意大利和阿非利加: 1. 后期罗马帝国的一个罗马人在打猎(阿利纳里摄); 2. 汪达尔时期或拜占庭时期阿非利加的一所庄院及其庄主(不列颠博物馆)719

70. 图拉真和阿德里安: 1. 贫儿补助金; 2. 焚毁欠负国家债款的文簿(安德森摄).....510
71. 阿德里安: 1. 阿德里安; 2. 铸有阿德里安像的钱币(不列颠博物馆)514
72. 描写芮罗、芮尔瓦和阿德里安的改革的钱币(不列颠博物馆)525
73. 塞韦鲁斯氏。1. 塞普提米攸斯·塞韦鲁斯的青铜雕像的头部(塞浦路斯,文物局); 2. 铸有塞韦鲁斯、卡腊卡拉、埃拉加巴卢斯、亚历山大·塞韦鲁斯、尤莉雅·多姆娜、尤莉雅·梅萨、尤莉雅·曼梅雅等人头像的钱币(不列颠博物馆)555
74. 外省生活: 1. 一个军候因公出外视察(贝尔格莱德博物馆); 2. 兵士和农民(德意志阿耳滕堡博物馆); 3. 兵士赶着一辆装载食物的大车(斯特拉斯堡博物馆)580
75. 三世纪前期的皇帝们: 1. 马克西米努斯(阿利纳里摄); 2. 铸有普丕努斯、巴耳比努斯、哥尔甸三世、菲利普一世、德秋斯等人头像的钱币(不列颠博物馆)609
76. 三世纪后期的皇帝们: 1. 加列努斯(阿利纳里摄); 2. 铸有克劳迪亚斯·哥提库斯、奥雷利亚努斯、塔契土斯、普罗布斯、卡鲁斯、卡里努斯等人头像的钱币(不列颠博物馆)612
77. 三世纪和四世纪时的阿非利加: 1. 阿非利加狩猎图; 2. 阿非利加牧马图630
78. 迪约克勒威安和君士坦丁: 铸有迪约克勒威安头像的钱币,铸有君士坦丁头像的圆牌;铸有马克西米努斯、加勒里攸斯、利契纽斯等人头像的钱币(不列颠博物馆)691
79. 三世纪和四世纪时的阿非利加和日耳曼尼亚: 1. 尤留斯的田庄(突尼斯博物馆); 2. 佃户送礼(特里尔,邦博物馆)716
80. 后期罗马帝国的意大利和阿非利加: 1. 后期罗马帝国的一个罗马人在打猎(阿利纳里摄); 2. 汪达尔时期或拜占庭时期阿非利加的一所庄院及其庄主(不列颠博物馆)719

第七章

弗拉维攸斯氏和安东尼努斯氏 时期的罗马帝国

亚洲和非洲罗马诸行省中的城市与乡村

当我们从西方渡过爱琴海或海峡地带东去的时候，就来到了另外一个世界，这是一个历史悠久的东方文明世界，它有着自己独特的社会经济组织。希腊文化之立足于这片东方人的汪洋大海犹如一些孤岛，它不可能使这些地区的面貌全部改观。希腊化时代，这里很显著的一种现象就是城市中的希腊生活同乡村中的东方生活发生冲突，而到了罗马帝国时代，我们在这个地域看到与希腊化时代情况完全相同的冲突。但在阿非利加就不容易看到这种冲突，在那里，城市生活的发展不归功于希腊人而归功于腓尼基人，继腓尼基人之后则归功于罗马人。

小亚细亚的一些罗马行省都是富庶繁华之地。对于这些地方的社会经济情况无须详加讨论，因为我已经另有专著了。简要地复述我在那部专著中所得的结论和分析一下近二十年来所发现的新史料就够了。在小亚细亚各省中，存在着若干种土地租佃形式。首先是古老的同新兴的希腊城市辖区内所流行的占田而积不等的所有制，这种制度为罗马人所承认。在这种制度下，所占之田或由

业主本人亲自垦种，或由业主的奴隶或佃户垦种。我们不知道城市辖区内的土地有多少是按这种方式垦种的。某些晚近发现的史料证明这种垦种方法在沿海的城市里推行甚广。除了这种由市民分占的田地(κλήροι<份田>)外，许多古老的希腊城市还占有广阔的地区，那些地区居住着土著并由土著垦种。从罗马人的观点来看，这些村庄是“附属”或“直属”于城市的；从希腊人的观点来看，住在这些村庄里的人都是“近郊居民”(παροιχοι <郊民>或κάτοικοι <客户>)，他们从来不曾享有、也永远不会享有自治市公民的全部权利。如何对待这群人数众多的农民，这是城市贵族阶级的一个严重问题，其严重性与城市无产者的问题相等。村民们坚决要求分享自治市公民的权利；居统治地位的贵族竭力拖延时间，迟迟不肯解决这个问题，因为要解决这个问题就可能牵涉某些不利于他们的财政后果。从普鲁萨的迪约论 συνουκισμός <合并运动>那篇人所共知的演说词中可以略窥各城市由于这种城乡对立所产生的情况之一斑。他是一个自由主义者和哲学家，所以他极力主张推行一种能把城乡联合为一个社会经济整体的合并运动。这个问题对于小亚细亚许多城市而言都是一个关系重大的问题，例如弗里季亚的首府策勒芮的情形就是如此，附属于这个繁华城市的村落为数甚多。

虽然全境之内城市的数目不断增多，但仍有许多地区始终不属于任何城市辖区之内。这些地区的土地，或属于皇帝及其家属（他们承袭了赫梯、弗里季亚、吕底亚和波斯等国国王的遗产，承袭了罗马民族遗下的公产，承袭了反对恺撒及其嗣子的政敌们的遗产，至于承袭罗马贵族阶级其他或员的遗产更不在话下了），或属



1. 献给救世主兼财神
明恩的许愿碑



2. 弗里季亚的一个地
主及其妻子的墓碑



3. 小亚细亚的货运状况

图 46 小亚细亚的生活

图 46 说明

1. 献给明恩神的许愿碑。据称发现于阿提卡，但确系自小亚细亚带来该地。现藏不列颠博物馆。Th. 贺莫耳撰文，载《希腊通讯公报》(法文) 23, 1899年, 第389页, 图1; A. 勒格兰德撰文, 载达伦堡—萨格利约:《希腊罗马古物辞典》(法文) iii, 第1395页, 图4671; S. 赖纳赫:《希腊罗马浮雕图谱》(法文) ii, 第483页, 1。

碑文为: *Μηνι Σωτήρι και Πλουτοδώτη* 《献给救世主兼财神明恩》(原文如此)。这块碑是一件难得的证据, 它证实了以太阳神为主的万有神教当公元二、三世纪时在小亚细亚和叙利亚一带传布广远而迅速。在小亚细亚, 这些信仰以奉明恩神为中心。崇奉那些光明之神, 同时也就是崇奉那些创造文明和财富之神。我们这块碑上的碑文和浅浮雕全都表达了这一观念(参看 F. 曲蒙:《东方的宗教》(法文), 第4版, (1929年), 第58页, 参看第66页)。碑的上部是明恩神—太阳神的面具, 装上一顶太阳冠, 冠的顶中有一个太阳和半月形, 面具下面托着一个大半月形。其左右共有三颗星。碑的中部是一幅离奇的组合图。这是一个天秤似的东西, 天秤杆是一条两头蛇, 每个蛇头上顶着一个半月形, 天秤一头悬的是命运神的随身法宝 (*cornucopiae* 富饶角), 角上有一条月牙蛇, 另一头悬的是埃尔库勒斯神的随身法宝(大头棒和弓)。天秤由一个大牛头支着, 这牛头就是明恩神的标识, 两个牛角之间有两个半月形、两个太阳盘和一个富饶角, 牛额上一只大眼, 眼上架着一个半月形。牛头的左右两旁是奉祀明恩神所用的法器——*harpe* 钩镰剑和一种管乐器, 以及命运女神的两把舵(所有这些东西像碑上其它东西一样都加上一个半月形)。在它们的下面是武耳卡努斯神的随身法宝(火钳)和维纳斯女神的随身法宝(镜子)。天秤一端所悬的富饶角垂在迪约斯库里兄弟的两顶帽子上, 另一端所悬的埃尔库勒斯神的大头棒垂在芮梅西斯女神的轮子上。天秤的两边夹着两对火把, 一对火把支在一个牛头上, 另一对火把支在一个山羊头上(这是德梅特女神和埃留西斯秘密祭的标识)。碑的下部填补四幅星宫的图形以象征四季——室女宫(秋)在中央, 顶着一个盘子, 盘内有树叶和一块印着一道半月形纹的糕点, 室女宫下面承以摩羯座(冬), 左边是白羊宫(暮春, 五月), 其后面有谷穗和水果, 右边是狮子宫(夏), 其后面有