

文房四寶 · 紙硯



商務印書館

故宮博物院藏文物珍品全集

文房四寶・紙硯



主編：張淑芬
商務印書館

文房四寶・紙硯

The Four Treasures of the Study – Writing Paper
and Inkstones

故宮博物院藏文物珍品全集

The Complete Collection of Treasures
of the Palace Museum

- 主 編 張淑芬
編 委 吳春燕 趙麗紅 羅 揚 張 彤 紀宏章
攝 影 趙 山
- 出 版 人 陳萬雄
編輯顧問 吳 空
責任編輯 段國強
- 出 版 商務印書館（香港）有限公司
香港筲箕灣耀興道3號東匯廣場8樓
<http://www.commercialpress.com.hk>
- 發 行 香港聯合書刊物流有限公司
香港新界大埔汀麗路36號中華商務印刷大廈3字樓
- 製 版 深圳中華商務聯合印刷有限公司
深圳市龍崗區平湖鎮春湖工業區中華商務印刷大廈
- 印 刷 深圳中華商務聯合印刷有限公司
深圳市龍崗區平湖鎮春湖工業區中華商務印刷大廈
- 版 次 2005年12月第1版第1次印刷
© 2005 商務印書館（香港）有限公司
ISBN 962 07 5351 8

版權所有，不准以任何方式，在世界任何地區，以中文或其他任何文字翻印、仿製或轉載本書圖版和文字之一部分或全部。

© 2005 The Commercial Press (Hong Kong) Ltd. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording and/or otherwise without the prior written permission of the publishers.

All inquiries should be directed to:
The Commercial Press (Hong Kong) Ltd.
8/F., Eastern Central Plaza, 3 Yiu Hing Road, Shau Kei Wan, Hong Kong.

故宮

博物院藏文物珍品全集

故宮博物院藏文物珍品全集

特邀顧問：（以姓氏筆畫為序）

王世襄	王 堯	李學勤
金維諾	宿 白	張政烺
啟 功		

總編委主任委員：鄭欣淼

委 員：（以姓氏筆畫為序）

杜迺松	李 季	李文儒
李輝柄	余 輝	邵長波
胡 鍾	施安昌	耿寶昌
晉宏達	徐邦達	徐啟憲
陳麗華	張忠培	單國強
楊 新	楊伯達	鄭珉中
鄭欣淼	蕭燕翼	聶崇正

主 編： 李文儒 楊 新

編委辦公室：

主 任： 徐啟憲

成 員：	李輝柄	杜迺松	余 輝
	邵長波	胡 鍾	施安昌
	秦鳳京	郭福祥	陳麗華
	單國強	鄭珉中	聶崇正

總攝影： 胡 鍾

總序

楊新



故宮博物院是在明、清兩代皇宮的基礎上建立起來的國家博物館，位於北京市中心，佔地72萬平方米，收藏文物近百萬件。

公元1406年，明代永樂皇帝朱棣下詔將北平升為北京，翌年即在元代舊宮的基址上，開始大規模營造新的宮殿。公元1420年宮殿落成，稱紫禁城，正式遷都北京。公元1644年，清王朝取代明帝國統治，仍建都北京，居住在紫禁城內。按古老的禮制，紫禁城內分前朝、後寢兩大部分。前朝包括太和、中和、保和三大殿，輔以文華、武英兩殿。後寢包括乾清、交泰、坤寧三宮及東、西六宮等，總稱內廷。明、清兩代，從永樂皇帝朱棣至末代皇帝溥儀，共有24位皇帝及其后妃都居住在這裏。1911年孫中山領導的“辛亥革命”，推翻了清王朝統治，結束了兩千餘年的封建帝制。1914年，北洋政府將瀋陽故宮和承德避暑山莊的部分文物移來，在紫禁城內前朝部分成立古物陳列所。1924年，溥儀被逐出內廷，紫禁城後半部分於1925年建成故宮博物院。

歷代以來，皇帝們都自稱為“天子”。“普天之下，莫非王土；率土之濱，莫非王臣”（《詩經·小雅·北山》），他們把全國的土地和人民視作自己的財產。因此在宮廷內，不但匯集了從全國各地進貢來的各種歷史文化藝術精品和奇珍異寶，而且也集中了全國最優秀的藝術家和匠師，創造新的文化藝術品。中間雖屢經改朝換代，宮廷中的收藏損失無法估計，但是，由於中國的國土遼闊，歷史悠久，人民富於創造，文物散而復聚。清代繼承明代宮廷遺產，到乾隆時期，宮廷中收藏之富，超過了以往任何時代。到清代末年，英法聯軍、八國聯軍兩度侵入北京，橫燒劫掠，文物損失散佚殆不少。溥儀居內廷時，以賞賜、送禮等名義將文物盜出宮外，手下人亦效其尤，至1923年中正殿大火，清宮文物再次遭到嚴重損失。儘管如此，清宮的收藏仍然可觀。在故宮博物院籌備建立時，由“辦理清室善後委員會”對其所藏進行了清點，事竣後整理刊印出《故宮物品點查報告》共六編28

冊，計有文物117萬餘件（套）。1947年底，古物陳列所併入故宮博物院，其文物同時亦歸故宮博物院收藏管理。

二次大戰期間，為了保護故宮文物不至遭到日本侵略者的掠奪和戰火的毀滅，故宮博物院從大量的藏品中檢選出器物、書畫、圖書、檔案共計13427箱又64包，分五批運至上海和南京，後又輾轉流散到川、黔各地。抗日戰爭勝利以後，文物復又運回南京。隨着國內政治形勢的變化，在南京的文物又有2972箱於1948年底至1949年被運往台灣，50年代南京文物大部分運返北京，尚有2211箱至今仍存放在故宮博物院於南京建造的庫房中。

中華人民共和國成立以後，故宮博物院的體制有所變化，根據當時上級的有關指令，原宮廷中收藏圖書中的一部分，被調撥到北京圖書館，而檔案文獻，則另成立了“中國第一歷史檔案館”負責收藏保管。

50至60年代，故宮博物院對北京本院的文物重新進行了清理核對，按新的觀念，把過去劃分“器物”和書畫類的才被編入文物的範疇，凡屬於清宮舊藏的，均給予“故”字編號，計有711338件，其中從過去未被登記的“物品”堆中發現1200餘件。作為國家最大博物館，故宮博物院肩負有蒐藏保護流散在社會上珍貴文物的責任。1949年以後，通過收購、調撥、交換和接受捐贈等渠道以豐富館藏。凡屬新入藏的，均給予“新”字編號，截至1994年底，計有222920件。

這近百萬件文物，蘊藏着中華民族文化藝術極其豐富的史料。其遠自原始社會、商、周、秦、漢，經魏、晉、南北朝、隋、唐，歷五代兩宋、元、明，而至於清代和近世。歷朝歷代，均有佳品，從未有間斷。其文物品類，一應俱有，有青銅、玉器、陶瓷、碑刻造像、法書名畫、印璽、漆器、琺瑯、絲織刺繡、竹木牙骨雕刻、金銀器皿、文房珍玩、鐘錶、珠翠首飾、家具以及其他歷史文物等等。每一品種，又自成歷史系列。可以說這是一座巨大的東方文化藝術寶庫，不但集中反映了中華民族數千年文化藝術的歷史發展，凝聚着中國人民巨大的精神力量，同時它也是人類文明進步不可缺少的組成元素。

開發這座寶庫，弘揚民族文化傳統，為社會提供了解和研究這一傳統的可信史料，是故宮博物院的重要任務之一。過去我院曾經通過編輯出版各種圖書、畫冊、刊物，為提供這方面資料作了不少工作，在社會上產生了廣泛的影響，對於推動各科學術的深入研究起到了良好的作用。但是，一種全面而系統地介紹故宮文物以一窺全豹的出版物，由於種種原因，尚未來得及進行。今天，隨着社會的物質生活的提高，和中外文化交流的頻繁往來，

無論是中國還是西方，人們越來越多地注意到故宮。學者專家們，無論是專門研究中國的文化歷史，還是從事於東、西方文化的對比研究，也都希望從故宮的藏品中發掘資料，以探索人類文明發展的奧秘。因此，我們決定與香港商務印書館共同努力，合作出版一套全面系統地反映故宮文物收藏的大型圖冊。

要想無一遺漏將近百萬件文物全都出版，我想在近數十年內是不可能的。因此我們在考慮到社會需要的同時，不能不採取精選的辦法，百裏挑一，將那些最具典型和代表性的文物集中起來，約有一萬二千餘件，分成六十卷出版，故名《故宮博物院藏文物珍品全集》。這需要八至十年時間才能完成，可以說是一項跨世紀的工程。六十卷的體例，我們採取按文物分類的方法進行編排，但是不囿於這一方法。例如其中一些與宮廷歷史、典章制度及日常生活有直接關係的文物，則採用特定主題的編輯方法。這部分是最具有宮廷特色的文物，以往常被人們所忽視，而在學術研究深入發展的今天，卻越來越顯示出其重要歷史價值。另外，對某一類數量較多的文物，例如繪畫和陶瓷，則採用每一卷或幾卷具有相對獨立和完整的編排方法，以便於讀者的需要和選購。

如此浩大的工程，其任務是艱巨的。為此我們動員了全院的文物研究者一道工作。由院內老一輩專家和聘請院外若干著名學者為顧問作指導，使這套大型圖冊的科學性、資料性和觀賞性相結合得盡可能地完善完美。但是，由於我們的力量有限，主要任務由中、青年人承擔，其中的錯誤和不足在所難免，因此當我們剛剛開始進行這一工作時，誠懇地希望得到各方面的批評指正和建設性意見，使以後的各卷，能達到更理想之目的。

感謝香港商務印書館的忠誠合作！感謝所有支持和鼓勵我們進行這一事業的人們！

1995年8月30日於燈下

導言

張 張
淑 淑
彤 芬



紙、硯在中國文化史上曾佔有重要的地位，崇尚文化的中國人將其視若珍寶，與筆墨合稱“文房四寶”。成為歷史文物的古代紙、硯更是身價倍增，堪稱“寶中之寶”。它們不僅是書畫工具，而且本身還有豐富的文化內涵，具有重要的歷史、藝術和科學價值。

故宮博物院收藏的紙、硯以數量多，品種豐富著稱。大部分為清宮舊藏，1949年以後通過接受捐贈、調撥、收購等，藏品數量有所擴充，品種更為豐富，藏品時代更為完整，在中國大陸博物館中獨佔鰲頭。本卷所收為故宮藏品的代表作，時代從漢到清，較全面反映不同時期紙、硯文物的工藝特點和藝術風格。

紙

造紙術被稱為中國古代四大發明之一，是中華民族對人類文明的貢獻。在紙張發明以前，人類靠堆石、結繩、刻甲骨、契竹木、書絹帛等方式記事，效率較低。紙的發明是改變人類社會發展的一次技術革命，由於材料易得，價格較廉，在紙上記事，較記於骨甲竹木絹帛等材料上更方便快捷，記述的內容也可以更為廣泛周詳。通過紙張傳遞社會生活信息，使文化得以弘揚，知識得以傳播。

紙張產地遍及全國

中國早在西漢就發明以麻纖維等材料造紙的技術，但並不普及，紙的使用範圍很小。東漢宦官蔡倫擴展了造紙原料，改進了造紙技術，用樹皮、麻頭、破布、魚網等原料製造出“蔡侯紙”，為紙的推廣和普及創造了條件。東漢都城洛陽是當時中國的政治、文化中心，也是紙

張需要量最大的地方，洛陽遂成為中國最早的造紙中心，“洛陽紙貴”被世代傳為佳話。中原地區的造紙業繼之興起。魏晉以後，造紙技術已經在各地傳播。

三國時，浙江剡縣（今紹興嵊縣）之剡溪出古藤，當地人使用古藤造出著名的剡溪紙⁽¹⁾，此紙在唐宋時期不斷創新，兼收並蓄各種名紙的製造技法，推出硃箋、雲羅箋、敲冰紙等諸多品式，為時人所稱道。

隋唐時，四川地區已開發出滑白、玉版、經屑、魚子等品種的蜀紙。著名的“薛濤箋”產於成都百花潭的浣花溪，是經過再加工的高級楮皮紙，唐代詩人李商隱、李賀均曾題詩讚美這種桃花色的紙箋。唐代還有著名的硬黃紙，經黃檗染色、上蠟等加工而成，具有瑩澈光亮、耐久藏、可避蟲的特點，多用以寫經和摹古帖，直到宋代仍很流行。

隋唐以後，隨着造紙術在各地的傳播，少數民族聚居的西北、西南地區也興建起為數眾多的造紙作坊。新疆吐魯番的高昌國（640年被唐滅）已掌握以芡苳草為主要原料的造紙技術；文成公主、金城公主將中原造紙技術帶入西藏；地處雲南的大理國（960年立國）掌握了用桑皮造紙的技術。

在傳統的文房用紙中，宣紙的名聲最為顯赫。宣紙至遲在唐代便開始生產，產地在安徽涇縣、旌德、宣城、績溪地區⁽²⁾，該地區隋唐時屬宣州府，故名。宣紙以青檀皮為主要原料，製造工藝複雜且獨特，需經水浸、醃料、發酵、蒸煮、曬白、打漿、抄紙、烘乾等十幾道工序。由於料精工細，使宣紙具有潔白度高、柔韌性好、滲墨力強、經久不壞等特點，用作書畫，更能增加作品的表現力和藝術效果，受到歷代文人書畫家的青睞。宣紙的品種多達60餘種，被譽為“紙中之王”。



五代南唐時皖南徽州地區生產的“澄心堂”紙很有名，有人將其納入宣紙之列。這種紙以楮皮為主料，質地細薄光潤，堅潔如玉，是上好的書畫用紙。南唐後主李煜對其倍加珍賞，特建“澄心堂”以貯之，由此得名。以後各代均有仿製。

北宋時，徽州地區已經形成初具規模的造紙中心，記載中著名的紙有金粟箋藏經紙、金榜、

畫心、潞王、白鹿、捲簾及各色金花箋等。元、明以後，隨着科技、文化的發展，紙在質量、產量及花色品種上更為豐富，宣紙已居全國造紙業的首要地位，特別是清代乾隆時，宣紙製造達到頂峰，有棉料、淨料、皮料三大類，有單宣、夾貢、羅紋等二十幾種，還有各種加工紙，虎皮宣、玉版宣、灑金宣、粉蠟宣、仿古紙、還有一種作書畫和發榜的丈二匹紙等等，名目繁多，工藝複雜。一些精美的紙箋已不僅僅是書畫工具，其本身就是一件賞心悅目的藝術品。

清代宮廷用紙

清代宮廷內每天都要消耗大量的紙張，皇帝理政時下達的詔書、敕命、諭旨及官員向皇帝奏事的奏書、表箋皆需用紙；內廷所設機構如內閣、軍機處、內務府等一切文書、檔簿、記事錄等亦需用紙；內廷出版印書機構武英殿修書處、御書處的用紙量更是巨大。

皇家的日常生活中，紙張是必需品。清代歷朝皇帝及其子嗣從小就受到良好的教育，他們年屆6歲便到上書房學習滿漢文化，初學時用川連紙習字作文。清帝在處理政事之暇常以詩文紀事或抒發情懷，乾隆帝弘曆作詩屬文最為勤勉，一生作詩達43000餘首，輯成《御製詩集》500餘卷，他的《御製文集》也有近百卷，書寫、印刷這些詩文所用的紙張量是很大的。上行下效，出入宮廷的皇親國戚、朝廷重臣、御用文人的用紙量更是可想而知。

書畫用紙是清宮用紙的又一大宗。清代皇帝多喜愛書畫，他們不僅收藏歷代法書、名畫，本人也常常揮毫潑墨。宮廷招募一些國內外著名的畫家在造辦處任職，專門為皇帝繪製各種功用的圖畫。書畫對紙的要求比較高，一般根據作品的要求選用具有不同效果的高檔宣紙、蜀紙等名紙或絹。



為弘揚佛教，清宮中還儲備大量的藏經紙，其中最著名的是“金粟箋藏經紙”，其因貯於浙江海鹽金粟寺而得名。以桑皮為主要原料，是唐代硬黃紙的延續，紙質堅韌，內外皆蠟，分為雙層和多層，可揭開使用，紙背鈐“金粟箋藏經紙”印記。清代曾大量仿製（圖148）。

清宮用紙處還有很多，例如宮室中糊門窗、貼牆壁；節令習俗中的貼春聯、掛燈籠、放風箏、張消寒圖等等，不勝枚舉。

清宮內並不自產紙張，內務府所轄各機構設立造辦作坊，但從未開辦過紙作，內廷僅設貢紙監督機構——“官紙局”。清宮用紙靠全國各著名產紙地進貢，離皇宮最近的造紙處是北京南城的白紙坊，清代于敏中等在《日下舊聞考》按語中稱：“白紙坊居民今尚以造紙為業，此坊所由名也。”

清宮藏紙的特色

各地貢奉清宮的紙中有一些是專供皇帝本人使用的，即所謂“御用”品，或稱“上用”品。御用紙代表中國當時造紙工藝的最高水平。貢紙中還有一些被稱為“官用”品，其質量較御用者稍遜，是供內廷皇室成員或臣工使用的，也有很高的工藝水平。貢紙在製造時經過反覆加工，精益求精，並按宮廷要求加以特殊的裝飾處理，遂形成與民間用紙迥異的宮廷色彩。本卷收錄的橘色二龍戲珠粉蠟箋（圖160），即是御用高級加工紙，染色艷麗典雅，紙面描繪兩條騰飛的金龍，威武莊嚴，是皇權的象徵，這種紋飾只有皇帝

專用，其他人是不能僭用的。仿明仁殿畫金如意雲紋

粉紙（圖149）是乾隆年間仿元代製品，也

是一種粉蠟箋，紙分數層，兩面及各層間

均加蠟，使用時可隨意剝離，多可至三

四張，分合自便。紙面平滑，紙質勻

細，纖維束甚少，其主要原料為桑

皮，正面繪泥金如意雲紋，右下

角鈐“乾隆年仿明仁殿紙”隸書

朱印，背面灑金。此紙加工精良，

裝潢富麗，造價昂貴。梅花玉版箋（圖150）

是乾隆年間的名紙，紙面飾金銀色冰裂紋並繪梅花，鈐“梅花玉版箋”隸書朱印，雙面加粉蠟，光滑瑩徹，冰清玉潔，別有一番超凡脫俗的氣息。此外，本卷亦收錄少量灑金或描金花



卉紋絹，這些經過特殊處理的織品，用作書法、繪畫，與紙有異曲同工之妙。

硯

硯是中國傳統的文房用具，古人稱之為“即墨侯”，可知其與墨的關係密不可分。硯的歷史悠久，在西安半坡、臨潼姜寨的仰韶文化遺址中都有石質研磨器出土，上面殘留有顏料痕跡，這種研磨器應是當時人繪製彩陶的工具，距今已有6000餘年。商代甲骨文多為契刻，但也出現了朱墨書文字；殷墟婦好墓出土一方形玉質調色器，底部雕雙禽，三邊出框，已初具硯的形制，並經過藝術加工。河南洛陽曾出土西周玉、石調色器各一，殘留紅色顏料，其造型、功能均具備硯的特徵。古籍中有東周用硯的記載，雖未發現有實物出土，但在許多戰國墓葬中出土有筆、墨以及墨書竹簡、墨繪帛畫，間接證明至遲在戰國時期已產生真正用於研墨的硯。

1975年湖北雲夢睡虎地秦墓出土一件石硯，這是已知最早的硯台實物。此硯近圓形，附有很大的石質研杵。當時墨尚未成錠，為零碎的片狀或顆粒狀，使用時須用研杵碾壓墨粒研成墨汁。這種狀況一直延續到東漢前期。出土的西漢石硯多附研杵，帶蓋者蓋中部隆起，硯面留出凹窩，以備放置研杵。東漢後期，墨始製成錠，研杵才逐漸消失。墨的進化推動了硯材的發展，由於硯台承受的壓力大為減輕，岩石以外的硯材應運而生，但石料仍然在硯材中佔據主導地位。唐代以後，端、歙、洮河、紅絲等名石的發現，石硯的製作進入新的階段。

豐富多樣的硯材

方錠墨出現以後，選擇硯材有更大的空間。不斷湧現的新硯材，使硯台產量提高，造硯成本下降，可以滿足社會日益增長的需要。硯材大體上主要分兩大類，即非石材硯和石材硯。

（一）非石材硯

從存世的古代硯台實物看，許多材料都可入硯材，歷代充當過硯材的有陶、瓷、銀、銅、鐵、磚瓦、漆、玉等，可謂豐富多彩，其性能各具特色。

陶硯：湖北當陽劉塚子東漢墓出土過一件圓形陶硯，說明至遲東漢時即製作陶硯。以陶製硯造價低廉，較少受自然條件的限制，凡燒陶處皆可造之，故自魏晉以後陶硯甚為流行，



至宋代漸少。陶硯的缺點是滲水快，墨汁不易久存，質地鬆脆，不耐磨且易碎。早期陶硯以風字形（或稱箕形）者為多，底施三足，造型簡練，方便實用。一些陶硯製作考究，造型頗具匠心。十二峰陶硯（圖3），造型雄偉、奇麗，山底設力士負山形象，峰下雕一張口的龍頭，盡顯出力拔山河之氣魄，為漢代陶硯名品。許多著錄將此硯定為西漢製，欠妥，其時尚未有方錠墨，研墨還需研杵，此陶硯恐經不住研杵的衝擊，所以應是東漢物。唐代龜形陶硯（圖8），造型極生動，既可實用，又是件圓雕藝術品。

瓷硯：瓷硯自西晉開始流行，初多為三足圓硯，係仿漢代石硯之形，硯足呈逐漸增多之勢，至東晉出現四足硯，南北朝增至六足，到隋唐更增至十足甚至數十足。本卷所收的一件唐代青釉蹄足辟雍硯（圖11），一周有29足。瓷硯硯堂不上釉，以利於研磨。瓷硯在宋代以後即較為少見，清代時已是寥若晨星。

磚瓦硯：秦磚漢瓦質地優良，堅固耐磨，因此，從隋唐起便有人利用其製硯。磚瓦硯耐磨易發墨，使用效果極佳，而且一些磚瓦上有紋飾或製造銘記，極富古韻，對文人墨客更是一樁雅事。如秦代的周豐宮磚、阿房宮磚及漢代的未央宮瓦、萬歲宮瓦等，都是深受喜愛的硯材。後來，受此風氣影響，還有人專門仿製秦磚漢瓦用以製硯。本卷收錄的武平五年造像石硯（圖5），以北齊武平五年（574年）造像石改制，雖為石材，形式應屬此類。



漆沙硯：漆硯的歷史悠久，至遲在西漢就已經出現，江蘇邗江縣甘泉鄉西漢古墓中就曾出土有風字形漆硯。漆沙硯是將漆與沙混合後製成，其比重較小，入水不沉，輕便適用，又較漆耐磨，易於發墨。文獻記載，清代揚州人盧映之曾獲銘刻“宋宣和內府製”之漆沙硯，遂加仿製，世代相傳，映之孫葵生所造者最精。本卷所收漆沙盧葵生款硯（圖119），胎體輕薄，工藝精良，為漆沙硯的代表作。需要說明的是，漆沙硯與漆硯雖有傳承關係，但二者不能混為一談。

澄泥硯：廣義上說，澄泥硯亦應屬於陶硯，是以陶土燒製而成。但一般陶硯的原料是未經特殊處理的天然陶土，有質地鬆脆、易滲水、不耐磨等缺點，而澄泥硯的原料是經過仔細淘洗、過濾的細河泥，具有堅固、耐磨、不滲水等優點。澄泥硯唐代時即已開始生產，主要產地有絳州（今山西新絳縣）、澤州（今山西晉城縣）、虢州（今河南靈寶縣）、相州（今河

南安陽市)等。澄泥硯製造工藝繁複而費時,須縫絹袋置於河水中收集河泥,在河水沖刷下,經過絹袋過濾的河泥逐漸沉澱於袋中,經年後泥滿結實,取出後經風乾、成型、入窯燒造,遂得硯。此硯質地近似良石,發墨性能極佳,極受世人青睞,是中國四大名硯之一。根據顏色有“鱔魚黃”、“綠豆沙”等名品。本卷收錄宋至清各個時期的澄泥硯,如宋代澄泥風字硯(圖17)、明代澄泥長方硯(圖46)、清代澄泥仿石渠硯(圖98)等,均為不同時期的代表性作品。

(二) 石材硯

石材一直是製硯最主要的材料。東漢以前,製硯選用的石料只注重其實用性能,因此,多採用堅硬、粗礪,能經受研杵壓磨的岩石,而少顧及石材的美觀,也不問其出產之地。方錠墨出現以後,硯台擺脫了研杵,選材範圍擴大,石材的質、色成為製硯關注的重點,質優色美的石材成為製硯的良材。中國出產的美石很多,適宜製硯的亦不在少數,四大名硯中的端、歙、洮河均為石硯。

端石:產於廣東肇慶東郊的斧柯山和北郊的北嶺山,因此地古稱端州,故名。端石是最著名的硯材,端硯亦名列四大名硯之首。以端石製硯始自唐而盛於宋,石採自不同的坑洞,各坑洞開發於不同的歷史時期,所出硯石也各具特色,石品不盡相同。著名的有水岩老坑(含大西洞、水歸洞)、岩仔坑(又稱坑仔岩)、宋坑、梅花坑、宣德岩、麻子坑、朝天岩等。製硯對石質密度有較高要求,密度過高則不易發墨,不及則損毫。端石密度適中,作為造硯之材恰到好處,是其獨具的優點。另外,端石內天然生出形形色色的花紋,千姿百態,異常美觀,為這些天然花式命名,謂之“石品”,有胭脂暈、蕉葉白、青花、火捺、魚腦凍、石眼等。石眼是一種天然石核,酷似動物的眼睛,以圓正明媚、色彩紛繁、暈層重疊者為佳,稱為“鵪鶉眼”,鮮活生動,至為難得。此外,還有鳳眼、貓眼、雀眼等。石眼是端石獨有的品色,好的石眼賞心悅目,使硯材價值倍增。本卷收錄的宋

代端石六十三柱海水紋抄手硯(圖14),硯面有青花、蕉葉白等紋理,63個石眼,石品極為出色,為稀世之珍。

歙石:產於今江西婺源九尾山,其地古屬歙州,故名。歙石質地堅韌、瑩潤,密度略低於端石,發墨性較端石略勝,有貯水不耗、



嚴寒不凍、呵氣可研、易於清洗等特點。歙石有美觀的天然紋理，如條縷如絲羅的羅紋，狀若娥眉的眉子紋，色若純金的金星紋等。這些品類又可分若干種，如羅紋中又有刷絲、角浪、瓜子、暗細、古犀等十幾個名目。以歙石造硯始於唐，宋代時已十分普及。本卷所收歙石抄手硯（圖16），硯面上生有刷絲紋理，為名貴石品，製作規整，為典型的宋代硯式。明代歙石眉子抄手硯（圖40），選石上品，罕見的七道眉子紋，自然天成，使方正的硯體平添幾分秀麗。

洮河石：產於甘肅南部臨潭縣洮河，其地古稱洮州。洮河石細潤如玉，發墨快，蓄墨久而不乾。石色有紅、綠兩種，綠者居多，紅者罕見。有變化多端的自然紋理，或如波濤，或似捲雲，還有筆直如刀切者，紋色深淺不一。由於採掘困難，洮河石料珍稀難得。洮河石應真渡海圖硯（圖21），石色淺綠，雕刻精美，為宋代名硯。

紅絲石：產自山東益都縣。石質細潤，發墨如油，石色紅黃相間，淺黃者近白，有紅色紋理環繞石表，呈螺旋狀有若纏絲，美艷絢麗。宋代蘇易簡《文房四譜》中將紅絲石列為第一，位在端、歙石之前。本卷收錄的一方清代紅絲石硯（圖134），硯體只略加雕琢，基本保持石材自然形態，通體有柔和的自然光澤，紅黃色相間，天然的條紋如流雲盤旋縈繞，甚為嬌艷，為硯石佳品。

此外，歷代用作硯材的名石還有出自山東的淄石、尼山石、徐公石、箕山石、田橫石、燕子石、浮萊山石、紫石等；出自湖南的菊花石、端溪石；出自四川的蒲石、金音石、夔石；出自吉林砬石山的松花江石；出自河北的易水石；出自河南的天壇石等。各地名石使石硯製作豐富多彩，成為獨具特色的文房藝術品。

硯的藝術價值

硯台不僅實用，還具有很高的藝術價值。一方佳硯，既應是得心應手的文房用具，還可作為案頭把玩欣賞的藝術品。品硯應從選材、造型到紋飾雕刻三個方面衡量，硯台的藝術價值也正在此。

早期製硯多用陶、瓷器，雖非名貴硯材，但體現當時陶瓷工藝的發展水平。如本卷收錄的西晉製青釉三足硯（圖4），即以當時流行的越窯青瓷製成，代表當時青瓷工藝的水平。唐以後名貴石材的廣泛應用，使製硯進入一個新階段。石質絕佳的端、歙、洮河、紅絲石等名石，

珍稀名貴的石品，其硯材本身就已價逾金玉，而毋需再施以人工。前述的歷代名硯，無不以選材精美、石品名貴而受到文人墨客及藏家的珍視。

硯的造型明以前變化不大，多為傳統的對稱幾何形，如圓形、橢圓形、方形、風字形等。圓形硯中以辟雍硯最為常見，繁欽《硯譜》曰：“圓如盤而中隆起水環之者，謂之辟雍硯。”如青瓷辟雍硯（圖12），圓形硯面，中間為硯堂，四周環以渠式硯池，形如古代太學的建築形式辟雍。風字形也是唐代常見的硯式，兩側邊外撇，或直或弧，造型簡練、明快，如澄泥天策府製風字硯（圖13）。方形硯以宋代抄手式最為典型。硯體長方形，背面開由淺漸深的凹槽，可以手抄之（圖16），移動方便。此造型是方形硯中最常見的形式，宋代首創，後代多追仿（圖28、129）。



明以後，硯的造型更為多樣，除傳統的幾何形外，還有各種仿生動、植物形，琴式、鼓式、隨形等多種。明代澄泥牧牛硯（圖44），硯體作圓雕臥牛形，牛頭、牛角及牛背上的牧童生動活現，不失為一件圓雕藝術品。端石西廬讀書圖硯（圖109），造型保持石材原形，盡顯石材天生的火捺紋理，僅在硯背稍加勾描，構成一幅簡約的山水圖。造型淳樸自然，又充分顯現珍貴的端溪硯材，藝術效果極佳。

在硯石上雕刻紋飾是一項複雜的工藝，並非愈精細愈好，還要結合原材料的具體情況而定，即所謂因材施藝。一般遵循這樣的規律：石精則工簡，石劣則工精。製硯以石為主，紋為賓，石材本質完美，不需用紋飾裝點；反之石材有瑕疵，則需用圖紋加以掩飾。高明的硯工往往可以借石材的原形因勢利導，巧妙地利用瑕疵化腐朽為神奇。如端石中的石眼，炯炯有神的可作為禽獸之睛，逼真而有生氣，為點睛之筆。病眼亦可巧做文章。如端石一水護田硯（圖112），硯石上生一黃色石眼，無瞳無暈，為一顆“瞎眼”，這本是石病，但硯人巧妙地將其設計成一輪明月，配以“對月彈琴圖”，準確地體現出王維詩意。宋代繪畫藝術繁榮，在製硯上也體現出來。洮河石蘭亭修禊圖硯（圖19），通體雕刻書聖王羲之與友人蘭亭聚會的情景，有山水、人物、花鳥，是一幅詩情畫意的山水畫。許多硯上還刻有硯銘，或詩文，或讚語，真、草、隸、篆各體皆備，詩詞書法成為賞硯的重要內容。

欣賞、陳設、收藏硯台是歷代文人雅士的時尚，早在宋代即已風行，一些名家硯更成為藏家追逐的珍品，如東坡硯、米芾硯等，後世仿製成風。明代大收藏家項元汴曾收藏有多方名硯（圖26）。清代書畫家、揚州八怪之一的金農，別號為“百二硯田富翁”（圖25），藏硯十