

管錐編

第一冊

錢鍾書著

中華書局

管錐編

第二冊

錢鍾書著

中華書局

管錐編

第三冊

錢鍾書著

中華書局

管錐編

第四冊

錢鍾書著

中華書局

管 錐 編

卷一

一 二 三 四

五 六 七 八

管 錐 編

第 一 冊

錢 鍾 書 著

中 華 書 局

管 錐 編

第 二 冊

錢 鍾 書 著

中 華 書 局

管 錐 編

第 三 冊

錢 鍾 書 著

中 華 書 局

管 錐 編

第 四 冊

錢 鍾 書 著

中 華 書 局

管 鐸 編

(全五冊)

錢鍾書著

*

中 華 書 局 出 版

(北京王府井大街 36 號)

新華書店北京發行所發行

北京振興華印刷廠印刷

*

850×1168 毫米 1/32·591/4 印張·10 插頁·1360 千字

1979 年 3 月第 1 版

1986 年 6 月第 2 版

1996 年 1 月北京第 5 次印刷 印數 37701—87700 冊

定價：80.00 元

ISBN 7-101-00747-3/I·126

重 印 說 明

《管錐編》自一九七九年出版以來，深得國內外學術界的重視和贊譽。今年，本書又榮獲首屆國家圖書獎，我們特向錢鍾書先生表示祝賀，並致以深切的敬意。我們覺得，這也是中華書局的榮譽，錢先生將《管錐編》交我們出版，是對中華書局的莫大支持。此次重印，於《管錐編增訂》和《管錐編增訂之二》之後，又增入《管錐編增訂之三》，合為《管錐編》第五冊。

中華書局編輯部

一九九四年六月

序

瞥觀疏記，識小積多。學焉未能，老之已至！遂料簡其較易理董者，錐指管窺，先成一輯。假吾歲月，尚欲廣揚。又於西方典籍，褚小有懷，綆短試汲，頗嘗評泊考鏡，原以西文屬草，亦思寫定，聊當外篇。敝帚之享，野芹之獻，其資於用也，能如豕苓桔梗乎哉？或庶幾比木屑竹頭爾。命筆之時，數請益於周君振甫，小叩輒發大鳴，實歸不負虛往，良朋嘉惠，并志簡端。

一九七二年八月。

初計此輯尚有論《全唐文》等書五種，而多病意倦，不能急就。已寫定各卷中偶道及“參觀”語，存而未削，聊爲異日之券。

一九七八年一月又記。

再版識語

初版字句頗患訛奪，非盡排印校對之咎，亦原稿失檢錯漏所致也。國內外學人眼明心熱，往往爲一二字惠書訂謬；其糾繩較多者，則有施其南、張觀教、陸文虎三君；而范旭倫君尤刻意爬梳，是正一百餘處。洵拙著之大幸已！應再版之需，倩馬蓉女士薈萃讀者來教，芟複汰重，復益以余所讎定者，都勘改五百餘處。亦知校書如掃落葉，庶免傳訛而滋蔓草爾。

一九八二年六月

目次

周易正義二七則

一	論易之三名 一字多意之同時合用	1
二	乾 體用之名	8
三	泰 《泰》爲人中之說	15
四	蠱 幹蠱之解	16
五	觀 神道設教	18
六	噬 噬嗑爲相反相成之象	22
七	頤 口舌與口腹	23
八	大過 男女歧視不齊	24
九	睽 睽有三	26
一〇	損 互文相足	27
一一	姤 豕象食色	27
一二	革 息兼消長兩義——革爲反象以徵	28
一三	震 蘇蘇與簌簌	31
一四	艮 註疏亦用道家言——欲止于背	32
一五	漸 征夫不復與蕩子不歸	35
一六	歸妹 比喻有兩柄亦有多邊	36
一七	繫辭(一) 無可名與多名	41
一八	繫辭(二) 天不與人同憂	42
一九	繫辭(三) 知幾	44

二〇	繫辭(四)	洗心	46
二一	繫辭(五)	修辭兼言之例	47
二二	繫辭(六)	物同理同	49
二三	繫辭(七)	屈以求伸	50
二四	繫辭(八)	物相雜成文	52
二五	繫辭(九)	禍福倚伏	52
二六	說卦(一)	“前”“後”“往”“來”等字互訓	54
二七	說卦(二)	天地擬象	56

毛詩正義六〇則

一	詩譜序	詩之一名三訓	57
二	關雎(一)	風之一名三訓	58
三	關雎(二)	聲成文	59
四	關雎(三)	聲與詩	60
五	關雎(四)	興爲觸物以起	62
六	關雎(五)	丫又句法——輾轉反側解	65
七	卷耳	話分兩頭	67
八	桃夭	花笑	70
九	采芣	亂離不樂有子	72
一〇	汝墳	匹與甘	73
一一	行露	修辭之反詞質詰	74
一二	標有梅	重章之循序前進	75
一三	野有死麇	吠龍	76
一四	柏舟	鑒可茹	76
一五	燕燕	送別情境——《詩》作詩讀	78

一六	擊鼓	“契闊”諸義	80
一七	谷風	夫婦與兄弟	83
一八	旄丘	耳聾多笑	85
一九	泉水	舟車皆可言“駕”	85
二〇	北風	“莫黑匪鳥”之今諺	85
二一	靜女	爾汝羣物	86
二二	桑中	詩作自述語氣非即詩人自陳行事	87
二三	淇奥	《正義》隱寓時事——詩文中景物不盡信而可徵——“君子”亦偶戲謔	88
二四	碩人	《詩》《騷》寫美人——“無使君勞”可兩解	92
二五	氓	敘事曲折——“士”“女”鍾情之異	93
二六	河廣	詩文之詞虛而非僞	95
二七	伯兮	《伯兮》二章三章之遺意——心愁而致頭痛	98
二八	木瓜	投贈與答報	99
二九	君子于役	暝色起愁	100
三〇	采葛	身疏則譏人	102
三一	叔于田	韓愈文來歷	104
三二	女曰鷄鳴	憎鷄叫旦	104
三三	有女同車	形容詞之“情感價值”與“觀感價值”——“都”猶“京樣”	105
三四	狡童	含蓄與寄託——《詩》中言情之心理描繪	108
三五	鷄鳴	憎聞鷄聲又一例	111
三六	敝笱	雲無心	112
三七	陟岵	己思人乃想人亦思己、己視人適見人亦視己	113
三八	伐檀	詩之象聲——風行水上喻文	116

三九	蟋蟀	正言及時行樂	118
四〇	山有樞	反言以勸及時行樂	119
四一	綢繆	“良人”	120
四二	駟鐵	“媚子”與倏幸	121
四三	蒹葭	“在水一方”爲企慕之象徵	123
四四	衡門	慰情退步	125
四五	澤陂	“風人體”——古人審美	126
四六	隰有萋楚	無情不老	128
四七	七月	“傷春”詩	130
四八	鷓鴣	鳥有手	133
四九	四牡	“忠孝不能兩全”	134
五〇	采薇	刻劃柳態	136
五一	杕杜	借卉萋鸛鳴以寫思婦	137
五二	車攻	以音聲烘托寂靜	137
五三	正月	烏爲周室王業之象——跼天蹐地——“潛伏”而仍 “孔昭”——“寄”之字義與句型——怨天——詛祖宗	139
五四	雨無正	語法程度	148
五五	小弁	練字	152
五六	大東	有名無實之喻	153
五七	楚茨	巫之一身二任	156
五八	大明	“師尚父”	158
五九	桑柔	“執熱”	158
六〇	常武	《詩》詠兵法	159