

东西方文化比较

李新柳 编著

二〇〇〇年六月



东西方文化比较

李新柳 编著

二〇〇〇年六月

前言

什么是文化？

什么是东方文化，什么是西方文化，两者异同何在？

为什么要对东西方文化进行比较研究，如何比较？

“五·四”以来的中国人，特别是改革开放以后的中国人，深感理解西方文化的重要性。但中西文化比较研究的现状并不令人满意。这种研究（包括海内外）的一部分是超时代、超历史的，甚至是主观任意、不着边际的。

“鸦片战争”以后的西方人，1949年以后的西方人，特别是我国改革开放以后的西方人，无论是朋友还是敌人，都强调了解东方文化特别是中华文化的重要性和迫切性。但语言不通，或偏见太深，有不少困难和阻碍。到目前为止，包括那些“中国通”在内，对东方文化和中华文化的系统研究，也是刚刚起步。

人类各民族，世界各国，共同的利益多，不同的利益少。但为什么几千年来“人世难逢开口笑，上疆

场彼此弯弓月，流遍了，郊原血”。磨擦、争端、仇杀、征讨，总不间断，还要延续多久？它同文化的差异有多大的关系？

相比之下，到目前为止，是中国对外国的了解多一些深一些，还是相反？无论如何，人类要走向互相了解，理解，和解。世界大同、人类彻底解放之日，终究会到来。它同各国文化的差异、交流和世界文化的创新又有多大的关系？

既然全世界有识之士，都在注意研究文化问题，特别是东西文化问题。拥有未来、任重道远的中国青年，也应该对此不陌生。在文化问题上，无知和书生气，都是要吃亏的。以马克思主义为指导，提供相关的知识，引发必要的思考，形成科学的思路，是本课程基本目的和要求。

二

宇宙从何而来？

地球从何而来？

人类从何而来？

人类社会从何而来，如何发展，走向何方？

人与自然之间，人与人之间，最和谐最美好的境界是什么？人类社会的终极理想应当是什么，如何实

现？

这些问题，有人之初就提出来了，答案千差万别，经历几千年痛苦的思维磨难，逐步接近于科学和正确。直到 20 世纪的 20 至 40 年代提出设想，60 年代取得关键性的观测证据，科学家才基本确认：宇宙起源于一个“原始火球”的大爆炸。提供宇宙大爆炸这一关键性论据的美国科学家彭齐亚斯和威尔逊，荣获了 1978 年度的诺贝尔物理学奖，距今不过廿余年。正如《中国文化史 500 疑案》一书所载，中国文明发展史上至今还有许多难解之迷，何况全人类。在有文字记载或实物可证的数千年历史中，人类关于宇宙、地球和自身的起源和发展之迷，有过各种猜测、奇想、思考，探险、实验和解释。在这个过程中，出现了由人们自己创造约定俗成的、十分普及近似经典化的、包括一些宗教或带有宗教性的阐释，发生过甚至还发生着重大影响的文化现象，如《圣经》、《佛经》、《古兰经》和儒家经典的阐释，就是如此。这些对若干民族国家千家万户的生活产生过长远影响，对塑造民族性格、形成国家意识起过重要作用的、巨大而持久的文化现象，随着社会历史的变迁，不管其自身如何演变，不管对其价值和作用的正面与负面如何评估，其思想的魅力和智慧的光辉，都将是永存的。它们是人类历史实践与认识的丰碑。正如恩格斯所指出的：社会主义

和基督教，在创立时期都曾经是伟大的群众运动。“这两个伟大的运动都不是由领袖们和先知们创造出来的（虽然两者都拥有相当多的先知），两者都是群众运动。”各种文化现象是社会实践的产物，又在社会实践中接受检验。人类思维敬仰过去的文化丰碑，又永不停止新的文化创造。提出问题又回答问题，创造一切又检验一切的最高权威是社会实践。否则，我们无法评价文化现象的是非功过和精华糟粕。

三

面对二十一世纪科技发展和信息时代的挑战，世界各国在制定综合国力竞争战略和对策时，都认识到过去忽略人的文化素质导致社会文明滞后于经济增长的后果，痛感人文障碍明显阻抑经济发展和社会进步。这不仅已成为国际社会的共识，而且各国在制定综合国力竞争的战略计划和政策时，都把提高国民综合素质放在首位，以不同的形式提出了“完善人格”，培育“全面发展的人”的总目标，特别强调“关心人”“塑造人”，“学会做人”，特别强调自然科学与人文科学相结合的知识结构，以及国际意识。

面向现代化，面向世界，面向 21 世纪，建设有中国特色的社会主义文化，提高全民文化素质，增强国

家综合竞争实力；避免经济与文化的严重错位，推动我国向富强、健全的社会发展；吸取中外传统文化的精华，塑造与悠久历史和泱泱大国相称的新文化形态，是实现中华民族伟大复兴的需要，也是青年特别是大学生的历史使命。

当前，我国各高校面向全体大学生开设的人文学科基础知识的选修课程有：《哲学概论》、《逻辑学概论》、《美学概论》、《伦理学概论》、《修辞学概论》、《中国传统文化概论》、《西方传统文化概论》、《东西方文化比较》、《中国文化史》、《西方文化史》、《世界文化史》、《中国哲学史》、《西方哲学史》、《先秦诸子选读》、《“史记”选读》、《唐诗选读》、《宋词选读》、《“资本论”选读》、《电影艺术欣赏》、《西方古典音乐欣赏》、《中国戏曲欣赏》、《中国书法史》、《中国美术史》、《西方美术史》、《中国艺术与中国美术》、《西方艺术与西方美术》等等。这些课程，加强了大学生文化素质的教育，促进了教育观念的转变，推动了教学过程的改革，改变了大学生的精神面貌，有利于培养大学生创新思维能力、开拓进取意识、写作和口头表达的技能，全面提高教育质量。一九九八年四月廿四日，教育部在北京成立了“高等学校文化素质教育委员会”。教育部强调：加强文化素质教育工作，要着眼于提高高等学校的文化品位，提高高校教师的文化修

养，提高大学生文化素质。这也是我们开设《东西方文化比较》课程的重要出发点。

参考资料：

1、毛泽东、邓小平、江泽民关于文化问题的论述。

2、1986年《中共中央关于社会主义精神文明建设指导方针的决议》。

3、钱其琛《增强中华民族凝聚力》，人民日报99年5月3日第三版。

4、《建立高校文化素质教育指导委员会》，中国教育报98年10月26日。

5、刘志光：《“五·四”与马克思主义在中国的早期传播》，光明日报99年4月16日。

6、张岱年：《说说文化问题》，羊城晚报99年4月4日。

7、李新柳：《通才与专才之争的误区与出路》，广东高等教育出版社1999年出版的《高教问题探究》101页-105页。

目 录

前言	(1)
第一章 文化定位	(1)
一、文化的定义和文化的本质	(1)
二、当代人类面临的文化问题	(5)
三、中国现代化的文化定位	(13)
第二章 世界社会结构的变迁和人类文化格局的 形成	(16)
一、以儒家文化为核心的东亚封贡体系	(16)
二、古印度为核心的佛教文化圈	(19)
三、创于西亚、兴于欧美的天主教、基督教、 东正教文化圈	(24)
四、穆斯林国家体系的形成与伊斯兰文化圈	(30)
第三章 中国传统文化	(36)
一、中国传统文化的载体	(36)
二、以儒学为中心的，儒、道、佛相融合的 中国传统文化之流变	(38)
三、以儒学为中心的中国传统文化思想的主 要特征	(42)

四、中国传统文化与现代化——功能与局限性	(52)
第四章 西方传统文化	(56)
一、西方传统文化与西方文化的界定	(56)
二、西方传统文化的基本特点	(58)
三、正确对待西方文化问题	(65)
第五章 中西文化交流	(69)
一、中华文化流向西方的概况	(69)
二、西方文化流向中国的概况	(72)
三、中西文化交流的启示	(79)
第六章 东西方文化与“人”(人性论 人类中心论 人权论)	(83)
一、关于人性和人的本质	(85)
二、关于“人类中心论”及其超越	(90)
三、关于“人权问题”	(92)
第七章 东西方文化与人的思维方式	(101)
一、“天人合一”与“主客二分”。东方思维方式的“西化”与西方思维方式的“东化”	(101)
二、情、理、法与法、理、情	(109)
三、道德化的法律与法律化的道德	(115)
第八章 东西方文化与知识经济	(119)
一、知识经济与文化断裂	(122)

二、知识经济与文化重建	(126)
三、知识经济与文化融合	(128)
四、知识经济与西方文化霸权	(129)
第九章 东西方文化与科学技术	(132)
一、关于中国古代有没有科学及其与文化的 关系	(132)
二、为什么近代科学革命发生在西方而中 国没有发生	(134)
三、科学技术的未来与东西方文化	(138)
第十章 东西方文化和中国教育现代化的文化背 景与文化战略	(147)
一、中国传统教育的人文精神是西方教育所 缺乏的	(147)
二、西方教育传统中的科学精神、批判精神 和宗教精神是中国教育传统中所缺乏或 没有的	(151)
三、中国教育现代化的文化背景	(155)
四、中国教育现代化的文化战略	(157)
第十一章 东西方文化比较与文学比较	(163)
一、比较文化和比较文学作为两个独立学科 形成之过程	(163)
二、比较文化中的文学和比较文学中的文化	(166)

三、中西文学的同质与差异	(168)
第十二章 东西方战争文化	(182)
一、《孙子兵法》与《战争论》	(182)
二、战争与人类社会新文化	(188)
第十三章 东西方文化与我国当前大众文化形态	(193)
一、什么是大众文化	(193)
二、大众文化产生的原因	(194)
三、大众文化的社会评估	(198)
四、大众文化建设的引导与规范	(202)
第十四章 东西方文化与社会礼俗	(207)
一、理俗的理论意义和实际意义	(208)
二、中国和西方的服装文化	(209)
三、中国和西方的饮食文化	(213)
四、世界独特和奇异礼俗文化一瞥	(216)
五、当代国际跨文化交往礼俗提示	(219)
第十五章 东西方文化与港澳文化	(224)
一、多元与同根	(224)
二、主流文化与边缘文化	(228)
三、雅文化与俗文化	(231)
第十六章 马克思主义、孔孟之道、基督教与人 类的未来	(239)
一、文化的未来选择——“人”与“非人”	

的分裂	(240)
二、未来的文化选择——“我”与“非我”	
的平衡	(244)
三、从“人”与“非人”的分裂到“我”与	
“非我”的平衡。马克思主义的创新和创	
新马克思主义。	(246)
四、“文化冲突论”的缺失。辩证法的惩罚与辩证	
法的胜利。	(250)

附：中外文化名著选读目录

第一章

文化定位

什么是文化的定义？什么是当代人类面临的文化问题？什么是我国当代主流文化和文化建设？这是进行东西方文化比较首先要弄清楚的基本问题。

一、文化的定义和文化的本质

在当今世界上，人们谈论最多而又难以下定义的就是文化一词。1952年，美国人类学家克鲁伯和克拉克合作写了一本《文化，关于概念的定义的探讨》，统计从1871年到1951年八十年间，关于文化的定义有164种之多。近年又有人估计已发展到二百种之多。历史学家、人类学家、心理学家、结构功能主义者，发生论者……仁者见仁，智者见智，人们莫衷一是。

在西方，“文化”一词主要源于拉丁文的“Cultura”，它的主要意思是耕作、培养、教育、发展出来的事物，是与自然存在的事物相对而言的。近代意义上的文化概念，首先是英国文化人类学家爱德华·泰勒提出来的，他在1871年出版的《原始文化》一书中，将它的含义系统地表达为“文化是一个复杂体，它包括

知识，信仰、艺术、道德、法律、风俗，以及其余从社会上学得的能力与习惯”。后来，欧美文化学家、人类学家、社会学家，基本上沿用泰勒的这一定义，但补充进去了以“实物”形式出现的现象，把泰勒的定义修正为“文化是一个复杂体，包括实物、知识、信仰、艺术、道德、风俗，以及其余从社会上学得的能力与习惯。”（见孙西文著《社会的文化基础》，1932年，世界书局出版，第24页。庄锡昌著《世界文化史通论》，1996年，浙江人民出版社出版，第26页）

在中国，古代有“以文教化”，这是相对“武功”而言的，是指汉族对周围地区民族的态度，是用武力征服还是用文化去同化他们。我国现在使用的文化一词，是从西方和日本转译过来的。在使用中，文化的概念似乎更具有多义性。例如：

民族文化。就文化的民族形式而言，人类有多少个民族，就有多少种民族特色的文化。

地域文化。就文化的地域地区特色而言，有欧陆文化、亚洲文化、非洲文化、北美文化、南美文化、东方文化、西方文化、中华文化、美国文化、日本文化、法兰西文化、日尔曼文化，以及中原文化、北方文化、南方文化、关中文化、齐鲁文化、岭南文化等。

时代文化。就时代的特征而言，有古代文化、中世纪文化、近代文化、现代文化，史前文化、原始文

化、狩猎文化、农业文化、工业文化、汉代文化、唐代文化等。

宗教文化。就文化的宗教性质或带有宗教色彩的特点而言，有基督教文化、伊斯兰文化、佛教文化、儒家文化、道家文化等。

就文化所适应的社会生活领域的不同功能有：科学技术文化、思想文化、哲学文化、数学文化、经济文化、文学文化、艺术文化、政治文化、军事文化、法律文化、考古文化等。

就文化服务于社会结构的不同层面可分：高雅文化、通俗文化、陋俗文化、城市文化、农村文化、军营文化、企业文化、校园文化、工人文化、农民文化、女性文化、黑帮文化、丐帮文化等。

就不同风俗习惯有：婚俗文化、丧葬文化、服饰文化、饮食文化、酒文化、花文化、礼仪文化等等。

虽然，文化的定义有多种，概念的使用是多义的，但文化的本质只有一个：文化即人化。

从本质上讲，人所创造的一切，为了人而创造的一切，也就是人在改造自然、改造社会、改造自身的过程中创造的物质文明和精神文明，统称为人类文明，又称为人类文化。这是广义的文化定义。

狭义的文化定义，则指与物质文明相对的精神文明。

除了广义的和狭义的文化定义，近年来，我国学者中有人提出了深义的文化定义，指民族性格、民族的灵魂深处，认同者不少。

关于文化的上述三种定义方法，都是正确的，如何使用，根据研究的需要而定。趋势是，专指精神文明的用法，愈来愈普遍。

还有一种文化定义的方法，认为：“文化是指人们日常生活中指引其行为的一些看法、法则及信念。这些看法、法则及信念形成一套套只有生活在其中的人们才会明白的意义系统，用来彼此进行沟通。不过，这些指引只是告诉其中生活的个体怎么样才可以生活得好一些，但是并不是将个人‘刻模’成一个小小的文化‘样本’。个体仍然有充分的自主权来决定要依从、要逃避、要重新诠释、还是要放弃这些指引，才真正能使自身生活得好一些。”这种文化的定义方法是就文化的社会作用及其作用方式而言的，属狭义的文化定义之一种，对我们理解文化的实质有帮助。

人们通常所说的文化，专指精神文明。国内外关于文化问题的讨论、争论和研究，以及各国各民族的文化建设，主要涉及精神领域的文化现象。我们在本课程中讨论的“东西方文化比较”，也是在这个层次上展开。