

中国现代文学史参考资料

散文选

第二册

上海教育出版社

中国现代文学史参考资料

散 文 选

第二册

北京大学 北京师范大学 北京师范学院
中文系中国现代文学教研室

主编

上海教育出版社

中国现代文学史参考资料

散文选

第二册

北京大学 北京师范大学 北京师范学院

中文系中国现代文学教研室

主编

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷三厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 26.375 字数 582,000

1979年10月第1版 1981年6月第3次印刷

印数 85,001—99,500本

统一书号：7150·2199 定价：2.20元

18		寒楓
81		園中舊夢回
103		食齋

目 录

	茅 盾	春暉集
102	卖豆腐的哨子	1
110	雾	3
	虹	5
	红叶	7
111	雷雨前	9
	五月三十日的下午	12
	我们这文坛	16
128	欢迎古物	21
	香市	23
	血战后一周年	26
130	上海大年夜	28
131	大旱	36
130	犀水 hui	41
133	黄昏	47
	全运会印象	49
	风景谈	60
132	白杨礼赞	65
180	谈鼠	68
181	忆冼星海先生	72
205	梯俾利斯的“地下印刷所”	76
206		心曲人道

方志敏

谋事	81
可爱的中国	84
清贫	103

梁遇春

“失掉了悲哀”的悲哀	105
救火队	110

柔 石

一个伟大的印象	119
---------	-----

适 夷

战地的一日	128
-------	-----

阿 英

新年试笔	139
城隍庙的书市	141
盐乡杂信(十二通)	150
《西行漫画》题记	173

鲁 彦

我们的太平洋	175
厦门印象记	180
钓鱼	191
孩子的马车	202
旅人的心	209

816 西安印象 216

823 鼠《图百廿人》

巴 金

- 鸟的天堂 莺 231
235 一个女佣 游记 234
236 一点不能忘却的记忆 老人 239
237 关于《家》 国史 244
238 醉 品味 258
先死者 264
日 晴 266
239 月 夜游 267
240 星 星期 268
241 龙 神话 269
爱尔克的灯光 274

卫 端

- 陆 3 疊 诗
242 哑子 品味 278
240 松明 品味 281
竹刀 283
灯 晴 289
242 囚绿记 绿色 296
240 鹤 鸟 299
241 私塾师 师 305

靳 以

- 242 红烛 生活 313
242 兄和弟 山水 315

窗	318
《人世百图》后记	323
金 四	
艾 菁	
滇东旅迹	326
怀大金塔	329
北国速写	331
活着得象一个勇敢的战士	334
晋派诗	
叶 紫	
古渡头	336
岳阳楼	342
长江轮上	345
吴祺诗直录	
萧 红	
桥	351
蹲在洋车上	364
回忆鲁迅先生	370
叶	
师 陀	
谷之夜	405
铁匠	410
灯	419
叶 谱	
萧 军	
大连丸上	422
水灵山岛	427

老 舍	理 震 丰
想北平.....	439
婆婆话.....	442
平 气 古	
蹇先艾	天一阁 颜 莹
城下.....	448
鲁迅先生的伟大.....	459
睡 八	
吴组缃	
村居记事二则.....	462
泰山风光.....	473
泰山 风 光	
夏征农	文 墓 琦
阿九同他的牛.....	493
都市风光.....	497
身 蕉 木 蔚	
许 杰	寒 霜 斗 風 同 人 官
枉生女士.....	502
种西瓜玩儿.....	512
寒 霜 斗 風	
丽 尼	
江之歌.....	517
鹰之歌.....	527
海 灯 采 风	
曹靖华	共 文 气
到赤松林去.....	530
人民的春天要开始了.....	537

李霁野		舍 李
谈渔猎..... 830 541	平 此 感
山..... 831	新 题 类
许广平		
最后的一天..... 811 546	苏 546
超..... 孟 拾穗..... 812	大 游 阳 音 拾 穗
老哥哥..... 813 551	吴 吴 551
臧克家		
崇高的母性..... 801 560	臧 林 560
..... 802	风 雨
端木蕻良		
有人问起我的家..... 803 567	木 567
..... 804	文 生
万迪鹤..... 805 571	孙 鹤 西 株
灰色的手..... 806 571	丽
舒 群		
归来之前..... 824 574	文 归 574
严文井		
风雨..... 820 579	举 严 曹 中 579
..... 821	丁 敬 托 天 人

蒋牧良	西窗奇
880 龙山	景小游雨 600
925	天一观东岸踏冠——跨西窗
方令孺	隔珠囊
970 琅琊山游记	带雨草 610
180	浪尘
李劫 蕤	学诗鼎康
柿园	625
	魏 喻
贾祖璋	博文苑
780 萤火虫	科学知识普及部 636
880 雄	植物形态学 640
900 水仙	植物学纲要 643
920	邂逅南洋
克士(周建人)	曲水
901 白果树	科学普及 645
910 “鸟米饭”	社 648
薰宇	薰燃余
911 白昼见鬼	科学知识普及部 650
916 猴子还会变人么?	天文学报 653
920	憩风蝶
顾均正	
“马浪荡炒栗子”	657
927	亲父
柯灵	碧窗
927 蹤躅	660

在沪西	662
雨街小景	668
在西湖——抗战结束那一天	672
凑热闹	677
焦土上的新芽	679
生死	681
鬼混哲学	683
682	圆缺
唐 弼	
拍卖文明	685
略论吃饭与打屁股	687
“知识过剩”	689
《周报》休刊词	691
东南琐谈	695
水仙	705
自春徂秋	706
桥	710
徐懋庸	薰 宇
神奇的四川	714
两种春天	716
秋风偶感	720
聂绀弩	五色鸟
父亲	724
巨像	729
血书	734

夏 衍	
包身工.....	754
一木一石的精神.....	768
哭杨潮.....	771
超负荷论.....	775
宋之的	
一九三六年春在太原.....	780
碧 野	
募捐.....	788
迫害.....	793
李 乔	
锡是如何炼成的.....	801
《上海事变与报告文学》(选二)	
到火线上去.....	816
伤兵慰问记.....	817
《中国的一日》(选三)	
黎民:《训话》.....	819
一捕:《巡捕日记的一页》.....	821
素人:《催租》.....	824

早 鸣，中 豆腐 嘴 玄 官 道。于 钻 钻 钻 音 道 钻 钻
早 鸣，中 豆腐 嘴 玄 官 道。于 钻 钻 钻 音 道 钻 钻
早 鸣，中 豆腐 嘴 玄 官 道。于 钻 钻 钻 音 道 钻 钻

早 鸣，中 豆腐 嘴 玄 官 道。于 钻 钻 钻 音 道 钻 钻 **卖豆腐的哨子**

早 鸣，中 豆腐 嘴 玄 官 道。于 钻 钻 钻 音 道 钻 钻
早 鸣，中 豆腐 嘴 玄 官 道。于 钻 钻 钻 音 道 钻 钻

(是 第 二 篇，即 第 二 篇，中 有 一 句：早 鸣，中 豆

早上醒来的時候，听得卖豆腐的哨子在窗外呜呜地吹。

每次这哨子声引起了我不少的怅惘。

并不是它那低叹暗泣似的声调在诱发我的漂泊者的乡愁；不是呢，像我这样的 outcast，没有了故乡，也没有了祖国，所谓“乡愁”之类的优雅的情绪，是轻易不会兜上我的心头。

也不是它那类乎军笳然而已颇小规模的悲壮的颤音，使我联想到别一方面的烟云似的过去；也不是呢，过去的，只留下淡淡的一道痕，早已为现实的严肃和未来的闪光所掩煞所销毁。

所以我这怅惘是难言的。然而每次我听到这呜呜的声音，我总忍不住胸间那股回荡起伏的怅惘的滋味。

昨夜我在夜市上，也感到了同样酸辣的滋味。

每次我到夜市，看见那些用一张席片挡住了潮湿的泥土，就这么着货物和人一同挤在上面，冒着寒风在嚷嚷然叫卖的衣衫褴褛的小贩子，我总是感得了说不出的怅惘的心情。说是在怜悯他们么？我知道怜悯是亵渎的。那末，说是在同情于他们罢？我又觉得太轻。我心底里钦佩他们那种求生存的忠实的手段和态度，然而，亦未始不以为那是太拙笨。我从他们那雄辩似的“夸卖”声中感得了他们的心的哀诉。我仿佛看見他们吁出的热气在天空中凝集为一片灰色的云。

可是他们没有呜呜的哨子。没有这像是闷在瓮中，像是透过了重压而挣扎出来的地下的声音，作为他们的生活的象征。

呜呜的声音震破了冻凝的空气在我窗前过去了。我倾耳静听，我似乎已经从这单调的呜呜中读出了无数文字。

我猛然推开樟子，遥望屋后的天空。我看见了些什么呢？我只看见满天白茫茫的愁雾。

(选自一九二九年《小说月报》第二十卷第二号)

。想跟脚印一样，我走上了那条熟悉的路，那条木制的早
。脚印踏在不甚干燥的青苔上，发出清脆的“咯吱”声。
。苔藓青苔斑斑点点，布满了地面，有的厚实，有的稀疏，有的
。脚印踏在上面，发出清脆的“咯吱”声，脚印不深，脚
。走在这条路上，我不禁想起“愁”字来。“愁”字的来源，
。音调并非悲苦，而是小调，虽然简单，却有一种说不出的
。两只脚踏在上面，脚印不出，只是脚印云泥一般，一限限相连着，
。走在这条路上，我不禁想起“愁”字来，“愁”字一词，
。想跟脚印一样，我走上了那条熟悉的路，那条木制的早
。脚印踏在不甚干燥的青苔上，发出清脆的“咯吱”声。
。苔藓青苔斑斑点点，布满了地面，有的厚实，有的稀疏，有的
。脚印踏在上面，发出清脆的“咯吱”声，脚印不深，脚
。走在这条路上，我不禁想起“愁”字来。“愁”字的来源，
。音调并非悲苦，而是小调，虽然简单，却有一种说不出的
。两只脚踏在上面，脚印不出，只是脚印云泥一般，一限限相连着，
。走在这条路上，我不禁想起“愁”字来，“愁”字一词，
。想跟脚印一样，我走上了那条熟悉的路，那条木制的早
。脚印踏在不甚干燥的青苔上，发出清脆的“咯吱”声。
。苔藓青苔斑斑点点，布满了地面，有的厚实，有的稀疏，有的
。脚印踏在上面，发出清脆的“咯吱”声，脚印不深，脚
。走在这条路上，我不禁想起“愁”字来。“愁”字的来源，
。音调并非悲苦，而是小调，虽然简单，却有一种说不出的
。两只脚踏在上面，脚印不出，只是脚印云泥一般，一限限相连着，
。走在这条路上，我不禁想起“愁”字来，“愁”字一词，

窗垂挂墨漆的幔子，雨打半开的窗纸，剥蚀的木条
风不只，叫一枝颤然索——云隙中一束只剪，快如飞三两。窗
棂颤颤，忽然感到初晴的爽朗，中渐而白。风管好。丁墨的林裳
藉平洋一派丁迎候烟波飘渺，窗前颤正官更音，来鼓瑟。
。雨水的
M D

我还不知道这些山峰叫什么名儿。我来此的第一夜就看见那最高的一座山的顶巅像钻石装成的宝冕似的灯火。那时我的房里还没有电灯，每晚上在暗中默坐，凝望这半空的一片光明，使我记起了儿时所读的童话。实在的呢，这排列得很整齐的依稀分为三层的火球，衬着黑魆魆的山峰的背景，无论如何，是会引起非人间的缥缈的思想的。

但在白天看来，却就平凡得很。并排的五六个山峰，差不多高低，就只最西的一峰戴着一簇房子，其余的仅有树；中间最大的一峰竟还有灌灌地一大块，像是癞子头上的疮疤。

现在那照例的晨雾把什么都遮没了；就是稍远的电线杆也躲得毫无影踪。

渐渐地太阳光从浓雾中钻出来了。那也是可怜的太阳呢！光是那样的淡弱。随后它也躲开，让白茫茫的浓雾吞噬了一切，包围了大地。

我诅咒这抹煞一切的雾！

我自然也讨厌寒风和冰雪。但和雾比较起来，我是宁愿后者呵！寒风和冰雪的天气能够杀人，但也刺激人们活动起来奋斗。雾，雾呀，只使你苦闷；使你颓唐阑珊，像陷在烂泥淖中，满心想挣扎，可是无从着力呢！

旁午的时候，雾变成了牛毛雨，像帘子似的老是挂在窗前。两三丈以外，便只见一片烟云——依然遮抹一切，只是雾样的罢了。没有风。门前池中的残荷梗时时忽然急剧地动摇起来，接着便有红鲤鱼的活泼泼地跳跃划破了死一样平静的水面。

我不知道红鲤鱼的轨外行动是不是为了不堪沉闷的压迫？在我呢，既然没有杲杲的太阳，便宁愿有疾风大雨，很不耐这愁雾的后身的牛毛雨老是像帘子一样挂在窗前。

管见寄一章函曲来葬。且寄今书山中十二，十四，二八。

相赠。大风歌（选自一九二九年《小说月报》第二十卷第二号）

歌曰：长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。余虽好修姱以鞿羁兮，謇朝谇而夕替。既替君所憇，又何勞兮。方正辟謫兮，苟前世之所爲。亦猶懷此情兮，惟獨此君所存。方正直行兮，不與世俱顛。故委心於高丘兮，不與俗同。行路難兮，行路難！高車之輶兮，急風之飄兮。雲霧之蔽日兮，風雨之晦冥兮。風雨之晦冥兮，雲霧之蔽日兮。行路難兮，行路難！

歌曰：大風起兮雲滿天，威武雄兮氣如山。猶當濟時于無事兮，安得處處不驚寒。一臘之時，猶當濟時于無事兮，安得處處不驚寒。我心懷王室兮，憂慮盡於此。吾懷志於王門兮，憂慮盡於此。吾懷志於王門兮，憂慮盡於此。憂慮盡於此兮，吾懷志於王門兮。吾懷志於王門兮，憂慮盡於此。吾懷志於王門兮，憂慮盡於此。吾懷志於王門兮，憂慮盡於此。吾懷志於王門兮，憂慮盡於此。

。空頸的蘆葦下，她便更添了一層紗衣，細光倒再難當。
从她底底，得半室一層白底服，質地不寒，米出宮廷御衣上。
她山頭翠青的高聳，一個面非隱靄，面底裏白的薄薄山面來。
文春回索內園冥庭立五表，丁酉入都華外古，頂着，回

！這裏的聖帝滿美是心，轉文

。小 **MD** 太史望帝轉一臘卦

腹前上課的具面對着她，對于她，我只青睞着又見到于夫貴。
不知在什么时候，金红色的太阳光已经铺满了北面的一带山峰。但我的窗前依然洒着绵绵的细雨。

早先已经听人说过这里的天气不很好。敢就是指这样的一边耀着阳光，一边却落着泥人的细雨？光景是多少像故乡的黄梅时节呀！出太阳，又下雨。

但前晚是有过浓霜的了。气温是华氏表四十度。
无论如何，太阳光是欢迎的。我坐在南窗下看 *N. Evreinoff* 的剧本。看这本书，已经是第三次了；可是对于那个象征了顾问和援助者，并且另有五个人物代表他的多方面的人格的剧中主人公 *Paraclete*，我还是不知道应该憎呢或是爱？

这不是也很像今天这出太阳又下雨的天气么？

我放下书，凝眸遥瞩东西的披着斜阳的金衣的山峰，我的思想跑得远远的。我觉得这山顶的几簇白房屋就仿佛是中古时代的堡垒；那里面的主人应该是全身裹着铁片的骑士和轻盈婀娜的美人。

欧洲的骑士样的武士，岂不是曾在这里横行过一世？百余年前，这群山环抱的故都，岂不是一定曾有些挥着十八贯的铁棒的壮士？岂不是余风流沫尚像地下泉似的激荡着这个近代化的散文的都市？

低下头去，我浸入于缥缈的沉思中了。