

2015深圳南山美协历届主席团成员作品展

艺术热

展覽地點/PLACE:

深圳大學美術館

展覽時間/TIME:

2015·12·29-2016·1·5

主办单位：深圳市南山区文学艺术家联合会、深圳市南山区艺术家协会 承办单位：深圳大学美术馆、瑞·艺术文化

参展画家：钟 曦、王潮安、戴高桃、潘喜良、张树国、周利群、高永胜、陈向兵

MOMENTUM

自 2005 年起，南山区美协正式成立以来至今已有十年，已经历两届的主席团，主席团人员共计 10 余人。在区美协主席团当中也有不少国内外知名画家和颇有成就的艺术家。此次我们展出这些艺术家的作品，就是希冀他们的作品向观众展示南山艺术家的风采。

《蓄势》系列展览至今已成功举办四届，本期为第五届，我们希望通过《蓄势》系列展览向社会推介深圳南山区的优秀骨干艺术家，对南山艺术做一次梳理，促进创作。我们希望通过《蓄势》系列展览每年推出一个主体性的研究来展现南山艺术的学术水准与未来新艺术。

此次区美协主席团集体亮相，展出作品包含有国画、油画、雕塑、版画等多个画种，展示出我区美协主席团成员近年来美术创作的面貌和对艺术的追求与探索，对未来南山美术创作，对推动我区美术事业的大发展、大繁荣，彰显“深圳力量”及“深圳学院力量”的艺术生命力而发挥积极促进作用。展览将持续到 2016 年 1 月 5 日。

蓄势 V

2015

深圳

南山区美协

历届主席团成员

作品展

主办单位：深圳市南山区文学艺术界联合会、深圳市南山区美术家协会

承办单位：瑞·艺术文化、深圳大学美术馆

展览时间：2015 年 12 月 29 日 - 2016 年 1 月 5 日

开幕时间：2015 年 12 月 29 日 15:00

展览地点：深圳大学美术馆

媒体支持：南方都市报、时代拍卖、深圳商报、《南方油画》杂志、蛇口消息报、
当代艺术网、雅昌艺术网

策展人：陈向兵

参展艺术家：钟曦、王潮安、戴高桃、潘喜良、张树国、周利群、高永胜、陈向兵

组委会：

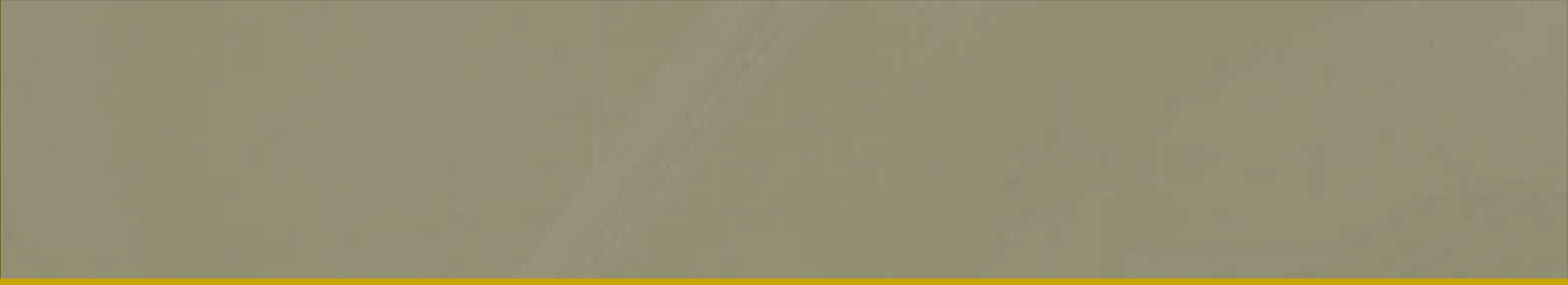
名誉主任：陈军

主任：段钢、钟曦

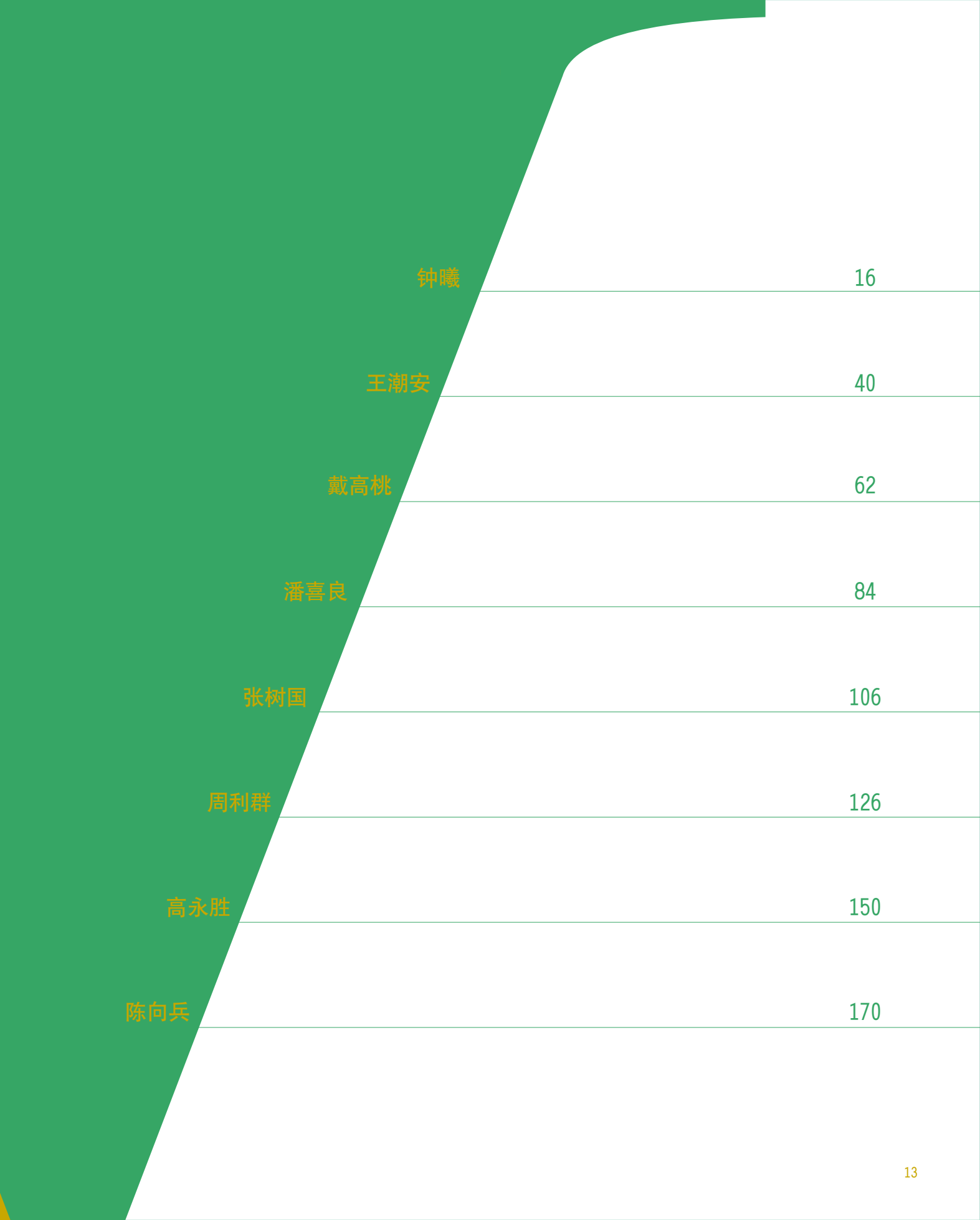
委员：陈向兵、张树国、周利群、高永胜、潘喜良

















钟曦，现为深圳大学师范学院院长、教授、硕士生导师。中国美术家协会会员、广东省美术家协会版画艺术委员会副主任、广东省高校版画学术委员会副主任，中国版画博物馆学术委员会委员，《中国版画》杂志副主编。中国“鲁迅版画奖”获得者，俄罗斯列宾美术学院荣誉教授。

主要获奖

1994 年第十二届全国版画展铜奖、
2000 年第十五届全国版画展金奖、
2000 年首届青岛·国际版画双年展铜奖、
2005 年第十七届全国版画展优秀奖（贵阳美术馆）
2007 年作品《落差系列》获广东美术 50 年经典作品奖
2009 年全国“鲁迅版画奖”精品展（青岛美术馆）
2010 年第九届中国艺术节优秀美术作品展（广州艺博院）
2011 年作品《净地》获“第 19 届全国版画展”中国美术奖提名（浙江美术馆）
2011 年作品《夜与昼》获“展望十年——全国教师美术作品展”二等奖
2011 年作品《潮》（合作）获“百年风云——广东近当代重大历史题材美术展”优秀奖
2013 年第十届中国艺术节优秀美术作品展（山东美术馆）

主要参展

东方既白——中国国家画院建院 30 年展（中国国家博物馆）
纪念木刻运动 80 周年中国现当代版画展（上海美术馆）
艺术经典——中国国家画院美术作品展（中国国家画院美术馆）
实践的力量——第六届中国当代版画文献展，（南京金陵美术馆）
第十二届全国美术作品展（广东美术馆）
实践的力量——中国当代版画文献展（南京博物馆）
继往开来——2015 中国版画家邀请展（中国版画艺术博物馆）
第十二届全国学院版画作品展（西安美术学院美术馆）
版画 100——年度版画精品展（深圳画院美术馆）
过程与现场·中国当代版画提名展（上海苏河艺术中心）

主要个展

2015 年异象——钟曦绘画作品展（深圳侯宝斋美术馆）
2014 年差异与反复——钟曦抽象艺术展（深圳关山月美术馆）
2014 年变异的书写——钟曦艺术作品展（珠海古元美术馆）
2014 年延展 | 抽象的本质——钟曦艺术展（深圳罗湖美术馆）
2008 年个性漂移·钟曦艺术展（深圳 22 艺术区美术馆）
2008 年感性像素·钟曦绘画作品展（北京威诺里萨当代艺术中心）

个人专著

《视域之外·钟曦绘画》、《钟曦版画作品集》、《画家画语——追逐理念》、《图式与背景——再现精神》、《名家素描艺术》、《ART 图像记录》、《艺术审美简论》等。



2002 年新加坡滨海艺术中心
“再现精神·钟曦艺术展”现场影像



2010 年东方风——加拿大邀请展现场



2014 年被授予列宾美术学院荣誉教授



延展 抽象的本质——钟曦抽象艺术展(海报)

2014年5月



延展：抽象的本质 ——钟曦 抽象艺术展

Extension: Essence of Abstract—
Exhibition of Zhong Xi's Abstract Art

主办单位	深圳市罗湖美术馆
协办单位	深圳大学美术馆
策展人	陈向兵
开幕时间	2014年7月9日(周三)下午3:00
展览时间	2014年7月9日至2014年7月21日
展览地点	深圳市罗湖美术馆

差异与反复——钟曦抽象艺术作品展(海报)

2014年7月



《冬至》 丝网版画 100×65cm 2008 钟曦

“生”“深”之辨：

钟曦绘画的形式理路与公共世界

鲁明军

莎士比亚的历史剧《裘力斯·凯撒》中有这么一段别具意味的对话：

凯歇斯：告诉我，好勃鲁托斯，您能够瞧见自己的脸吗？

勃鲁托斯：不，凯歇斯，因为眼睛不能瞧见它自己，必须借着反射，接着外物的力量。

……

凯歇斯：所以，好勃鲁托斯，留心听着吧；您既然知道您不能瞧见自己，像在镜子里照得那样清楚，我就可以做您的镜子，并不夸大地把您自己所不知道的自已揭露给您看。

（《裘力斯·凯撒》，第一幕第二场）

无独有偶，《李尔王》中的李尔也是在女儿考狄利娅的身上看清了自己。（哈瑞雅法 [Harry V. Jaffa]：《政治的局限：〈李尔王〉》，见阿兰·布鲁姆 [Allan Bloom]、哈瑞雅法：《莎士比亚的政治》，潘望译，江苏人民出版社，2009，页 121）笔者以为，抽象艺术与批评的关系某种意义上便形同凯歇斯与勃鲁托斯或李尔与考狄利娅之间的关系。不过，这并不意味着抽象艺术与批评之间存在着某种高下之分。事实是，对于抽象艺术家而言，作品或图像之内涵，更多的时候他的确并不自觉。当然，这也并不意味着，批评及其解释就一定绝对契合于艺术创作及其可能的客观性，可其至少为我们提供了一种可能。

诚如雅法所说的：“莎士比亚描绘的感官世界的确是丰富多彩的，但与他最终关注的事物相比便显得黯然失色。”（同上，页 124）无论从审美精神，还是从视觉文化的向度看，抽象艺术所创设的图像世界是神秘的、玄妙的，但是，当我们将其置于艺术家的公共关怀视野中时，发现其意涵并非本体层面上的形式话语所能穷尽的。而这也促使我选择通过本体层面上的形式理路与主体层面上的公共世界两个向度及其之间的辩证关联，尝试考量钟曦绘画及其意义。

一 “生”：钟曦绘画的形式理路

“生”在这里具有双重所指：一是陌生，二是生长。这两点无疑是钟曦抽象绘画最为恰切的表征。显然，抽象叙述所表征的便是陌生感和不确定性。正是这种陌生感和不确定性，生成了无限的意义生长或价值创设的可能性。这决定了，“生”及其本体之变基本构成了钟曦创作的内在理路。

寻绎钟曦的创作轨迹，其始终在版画、水墨、油画等不同创作媒介之间交替进行。不

难发现，不管是版画，还是水墨，还是油画或其他，都涵有抽象表现这一共同的形式底色。这也告诉我们，其实钟曦并不在乎什么版画，什么水墨，什么油画，……他在意的只是表达本身。

从一开始，钟曦便对抽象意象情有独钟，而版画这种媒介为其创造与表现提供了独特的风格与形式。在他早期的版画创作中，最明显的两个元素便是书法线条与几何块面。其间，他试图将线条的流动性、时间感与块面的静止性、空间感有效融合起来，但事实是，二者之间显在的冲突使画面本身更富有张力：线面交织，时空错位，中西之争……尽管钟曦的创作更多源自偶然和瞬间的感觉，但一经过版画复杂的技术操作程序之后，感性已经被理性所吞噬和消解。这意味着，作品所呈现的意象之内在张力归根还在于理性与感性之间。而钟曦的尝试其实还不仅只是一种感性的体味和表达，更是对于其中不乏冲突、紧张的理性与感性的弥合。

实际上，版画创作从绘制到刻版，直至印刷，各个阶段的手工制作及其叠加累计形成的这样一种繁复的劳作过程，本身就是一个形式、观念不断重构的过程。一方面，它在化解既有的张力，另一方面，其又生成了新的张力，张力之间的碰撞遮蔽、乃至消却了其原初所援引的一切符号的意义。身体的，语言的，空间的，时间的……在这里它们都显得很陌生，都变得不可解。看上去，这更像是一种情绪的宣泄，一种焦虑的反应。与其说他是诉诸于感性与理性之间的“弥合”，不如说只是意在表达“弥合”本身。

与此同时，钟曦也一直致力于水墨（包括现代书法）的探索。（详见《图像记录：钟曦》，江西美术出版社，2003）就风格、形式而言，其水墨依然沿袭了其版画的范式，某种意义上，我宁可将其看作是版画的底本。但是，当我们将其独立地予以审视时，我们发现，不论是我们通常所谓的当代实验水墨而言，还是对于其自身的抽象艺术探索而言，都不乏新变和进深意义。对于前者而言，在水墨与抽象的交融过程及其意象的感知中，更具体验性和主体性；对于后者而言，这样一种实验，无疑为抽象艺术创作向度的多元化创造了一种可能。

当然，相对版画，水墨没有了复杂的制作过程。在这些小品中，钟曦已然摆脱了复杂的理性程序，而竭力体现其一再强调的偶然与瞬间感。看上去，这些形式及其意象显得更为抽象，也更为难解。尤其是形式，尽管各异，但在自觉与非自觉之间，钟曦已然将线条块面化，将块面线条化。我想，事实上他是试图在时空、线面、乃至中西之间建立一种通约的可能性。对此，我们固然可以质疑二者之间是否具有通约或转化的可能。但可以肯定的是，这样一种尝试至少使这一张力变得更为隐深，使这一张力更富有张力。因为，真正的张力从来都是看不见的张力。

表象看上去，相对以黑白相间为主导的版画和水墨，他关于油画的实验似乎与其拉开了一定的距离。但本质上，依然沿袭着其内在的风格与特质。即便是赋予了相对丰富的色彩，也依然显得单纯而干净，而大量的笔触铺排更像是实验水墨的延续。钟曦试图建构一个意象式的空间。但空间的无法名状，也意味着他是在解构一个空间。当建构与结构并置的时候，空间便不再空间，时间也不再时间，它只是一种无意识的凝固。殊不知，无意识的凝固亦即无限之生长。