



陈伯吹儿童文学奖

ZOUGUO SANSHI NIAN

走过三十年

少年儿童出版社



陈伯吹儿童文学奖

ZOUGUO SANSHI NIAN

走过三十年

30

少年儿童出版社

陈伯吹儿童文学奖委员会

特别鸣谢

香港和记黄埔集团

方正科技股份有限公司

上海市中小学幼儿教师奖励基金会



1981年,陈伯吹捐出自己积蓄的稿费设立了儿童文学奖。这张照片摄于1981年

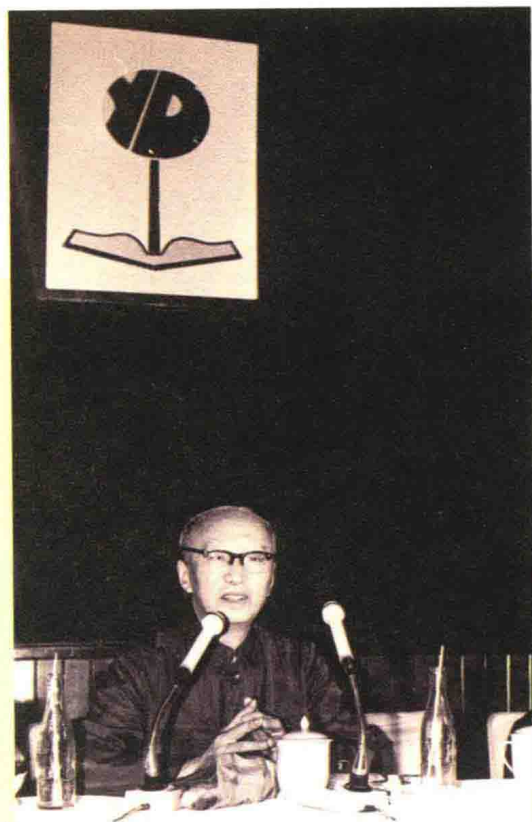


1980年陈伯吹获得荣誉奖的奖状



少年儿童出版社为陈伯吹举行研讨会

陈伯吹儿童文学奖



陈伯吹在第一届授奖大会上讲话



陈伯吹在儿童文学奖委员会成立会上发言



陈伯吹与第二届获奖者交谈



第四届颁奖会后陈伯吹与获奖者、责任编辑、评委的合影



陈伯吹与第四届评选委员的合影

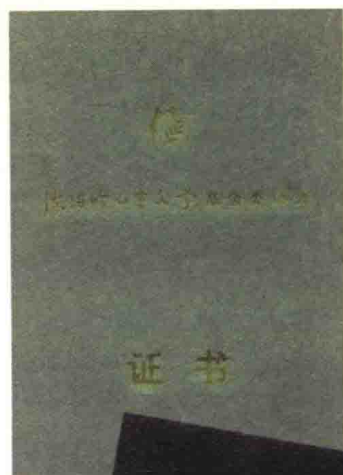


陈伯吹与第十三届大奖获得者简平



陈伯吹与获第六届优秀作品奖的香港作家严吴蝉霞

陈伯吹儿童文学奖



陈伯吹儿童文学奖的奖牌、证书和“杰出贡献奖”奖杯





2002年陈伯吹儿童文学
基金会成立



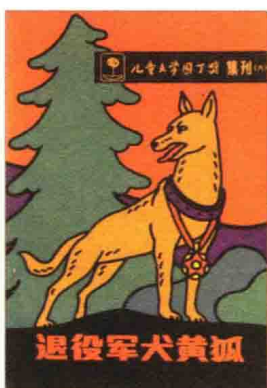
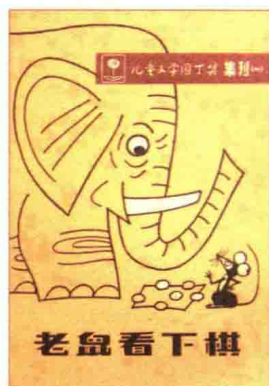
陈佳洱在捐赠仪式上

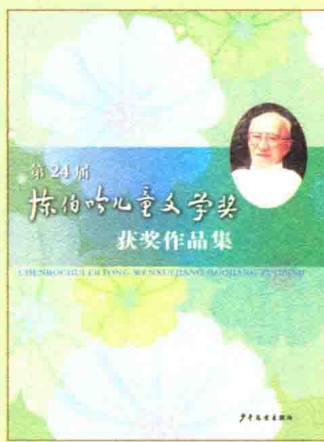
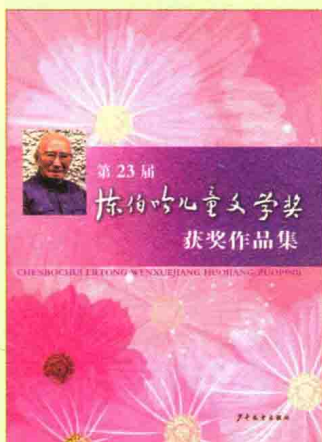
以心灵浇灌文学之花

用真情培育时代新人

陈佳洱 敬题
2005年6月12日

陈伯吹儿童文学奖







1979年6月在北京市少年儿童图书馆



在学校与小读者见面时题词



冰心儿童文学奖

尽瘁学术文章若公等身

关怀少年儿童教育成长

陈伯吹祝贺
1993年春

陈伯吹为冰心奖写的贺词

走过三十年

今年是陈伯吹儿童文学奖创办三十周年，“三十而立”，值得庆贺。虽然在历史长河中，三十年只是短短的一瞬，但对于一个民间的儿童文学奖项来说，能健康地坚持走过三十年也属不易。而且这三十年，正处于我国改革开放风起云涌的历史新时期，我们这个奖见证了中国儿童文学发展繁荣的盛景，做出了自己的贡献。

1981年，陈伯吹先生捐出自己积蓄的稿费，设立了这个奖，当时叫“儿童文学园丁奖”，后来为了与教育界的“园丁奖”加以区别，1988年更名为“陈伯吹儿童文学奖”。前十九届评奖都是每年一次，自2000年起，为了提高获奖作品质量，改为两年评一次奖。到今年为止，已举办了二十四届评奖。

陈伯吹儿童文学奖是陈伯吹先生留给我们的一份宝贵遗产，是他无私奉献博大胸怀的最好体现。创办这个奖的初衷就是为了鼓励儿童文学创作，它的定位可以理解为“立足上海，面向全国”。这是一种脚踏实地的务实风格，不奢求“全国性大奖”的名声，也不闭关自守、孤芳自赏。正是在陈伯吹先生精神的光照下，这个奖历经岁月，越来越具光彩，为儿童文学的繁荣、发展起到了积极的推动作用，在海内外产生了广泛影响。

陈伯吹儿童文学奖诞生在上海这座具有深厚文化底蕴、具有“海纳百川”气度的大都市，彰显出上海城市文化形象的独特魅力。上海是中国现代



儿童文学的发祥地之一，曾有“中国儿童文学半壁江山”的美誉；上海拥有相当齐整的、在全国有极大影响力的作家群体，上海的儿童文学创作一直在全国有着举足轻重的地位。因此，改革开放初期在上海出现陈伯吹儿童文学奖可以说是应运而生，是“天时、地利、人和”的结果。我们为之骄傲，并为这个奖的不断成长而欣喜。

为了办好陈伯吹儿童文学奖，我们一直在努力。

三十年来，陈伯吹儿童文学奖记录了我国儿童文学发展变化的可喜足迹，也记录了三百多位获奖作家辛勤耕耘的重要成果。在长长的获奖名单中可以看到，有德高望重的前辈大家，有卓有建树的中青年创作高手，也有初出茅庐的新人，还有港台地区的名家，几乎涵盖了三十年间中国儿童文学界的佼佼者。翻阅每一届的获奖作品集，可以看到不少脍炙人口的名篇，看到众多赏心悦目的佳作。这些精心评选出来的儿童文学精品充分展示了陈伯吹先生一贯倡导的“为小孩子写大文学”的人文关怀和艺术追求，是可以传之久远的宝贵财富。

三十年来，我们的评奖始终在追求卓越，并力图有所创新，以利于推动儿童文学的进一步发展。2003年，我们增设了“杰出贡献奖”，专门奖励终身从事儿童文学事业、并为儿童文学做出突出贡献的德高望重的老作家。这不仅是对成就卓著的老作家的致敬和褒奖，对儿童文学事业的后来者也是一种很好的激励。至今，已先后有任溶溶、鲁兵、任大星、圣野、周晓五位著名作家获此殊荣。今年，我们又设立了“特别奖”，专门对一些有突出价值、有特别意义、评委会认为需要加以鼓励的项目给予奖励。首次“特别奖”授予了《上海少年儿童报刊简史》。这部专著完成了陈伯吹先生的一个遗愿，填补了上海儿童文学研究的一个空白，在儿童文学界、少儿出版界产生了良好反响。

三十年来，我们参与组织了诸多文学活动，其中有对故去的前辈作家的

纪念会,有各种作家与作品的创作研讨会,有每年一次的“上海儿童文学金秋笔会”等,还组织了儿童文学作家进校园讲课,协办了征文比赛等。我们协助了“陈伯吹纪念馆”、“陈伯吹陈列馆”的建立,并在宝山庙行建立了儿童文学创作研究基地。我们还资助了数种儿童文学专著的出版,协助出版了“陈伯吹儿童文学桂冠书系”等。虽然我们的财力不大,能力也有限,但我们当竭尽绵薄之力,发扬光大陈伯吹先生的精神。

三十年的经验告诉我们,文学评奖是个系统工程。一个奖项,应该有权威性,有信誉度,有影响力,才能长盛不衰。因此,我们要抓好评奖的各个环节,精心组织,规范操作。三十年来,我们的评奖流程在不断完善,不断进步。比如,我们加大了征集参评作品的力度,认真组建每一届评委会;我们制定了获奖作品必须得到评委半数以上投票的规则,确定了评委会要给杰出贡献奖、大奖和特别奖写出评语;我们精心安排颁奖活动,努力做好宣传工作,等等。“细节决定命运”。为了陈伯吹儿童文学奖能更好地发展,我们必须用更高的标准来要求,要付出更大的努力。

三十年的经验告诉我们,文学评奖需要眼光。眼光是尺度,是品质,是追求。有眼光才能发现真正有价值的作品,发现有潜力的新作者,发现应当提倡的艺术理念和需要扶持的创新意识;才能不为纷繁的创作现象所迷惑,不为汹涌的商业潮流所裹挟,从而坚持正确的文学方向,真正起到引领作用。每一届的评奖结果都是评委会的眼光与责任心的反映,从中能看到对文学的理解和对信念的追求。我们希望每一次交出的答卷都能对得起作者和读者,对得起艺术的良心,经得起时间的检验。

三十年的经验告诉我们,要长期坚持办好一个奖,离不开社会各界的支持和帮助。陈伯吹儿童文学奖这一路走来有过起伏,遇到过困境。陈伯吹先生曾在文章中写到,在这个奖面临经济窘迫的时候,上海市中小学幼儿教师奖励基金会及时施以援手,并承诺给予长期资助;有两位上海教师闻讯后



主动汇款相助,虽然钱不多,但一片真诚令人感佩。这里还要特别说到香港和记黄埔集团,是他们在陈伯吹儿童文学基金会筹备建立时慷慨捐资,帮助我们渡过了资金不足的难关,也使基金会日后的发展有了一定的基础。今天,在陈伯吹儿童文学奖三十周年的时候,我们深怀感恩之心:要感谢广大儿童文学作家的热情参与,感谢陈伯吹儿童文学奖各协办单位的有力配合,感谢给予捐助的社会团体和个人,感谢各种媒体的积极宣传……陈伯吹先生三十年前亲手栽下的这株幼苗,正是在众手浇灌之下,才有了今天的绚烂盛开。我们会铭记大家的殷殷关爱,这是我们前进的最大动力。

回顾陈伯吹儿童文学奖三十年的历程,不仅有收获,更有期待。我们清醒地知道,前面的路还很长,还要加油。为儿童文学事业奉献一生的陈伯吹先生是我们的榜样,他的精神将永远激励我们,不断开拓进取,为更美好的未来而奋斗。

陈伯吹儿童文学奖委员会

2011年8月