



《读点鲁迅》丛书

鲁迅论世界观改造

北京人民出版社

鲁迅论世界观改造

北京化工实验厂工人理论组

北京红星公社鲁迅著作学习小组

51103部队理论组

中国科学院文学研究所文学评论组

编注

北京人民出版社

鲁迅论世界观改造

北京化工实验厂工人理论组
北京红星公社鲁迅著作学习小组
51103部队理论组 编注
中国科学院文学研究所文学评论组

*

北京人民出版社出版
北京市新华书店发行
北京印刷二厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 3.23印张 49,000字
1977年8月第1版 1977年8月第1次印刷
书号：10071·168 定价：0.21元

毛主席语录

鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

毛主席语录

无产阶级和革命人民改造世界的斗争，包括实现下述的任务：改造客观世界，也改造自己的主观世界——改造自己的认识能力，改造主观世界同客观世界的关系。

出 版 说 明

“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”这是伟大领袖和导师毛主席对鲁迅所作的高度科学的评价。毛主席曾多次号召我们，要“读点鲁迅”，要学习和发扬鲁迅的革命精神。

鲁迅的一生，是不断革命的一生，“永远进击”的一生。鲁迅的著作，是他光辉的战斗一生的生动纪录，是对我国无产阶级和革命人民阶级斗争和路线斗争的经验总结。特别是他后期的著作，熟练地运用了辩证唯物主义和历史唯物主义，闪耀着马克思主义的思想光辉。

当前，全党、全军和全国各族人民，在以英明领

袖华国锋主席为首的党中央领导下，正轰轰烈烈地掀起一场揭发批判王洪文、张春桥、江青、姚文元“四人帮”反革命罪行的人民战争。同王张江姚反党集团的斗争，实质上是中国共产党及其领导下的广大革命人民群众和国民党反动派长期斗争的继续，是无产阶级和资产阶级阶级斗争的继续。在这场具有伟大的现实意义和深远的历史意义的斗争中，坚持学习鲁迅的著作，可以帮助我们加深对于马克思主义、列宁主义、毛泽东思想的理解，提高阶级斗争和路线斗争的觉悟，提高识别真假马克思主义的能力，有利于从政治上、思想上、组织上揭露、批透“四人帮”，更加自觉地沿着毛主席的无产阶级革命路线胜利前进。

为了配合广大工农兵学习鲁迅著作和当前斗争的需要，我们编辑出版了《读点鲁迅丛书》。这套丛书将分册陆续出版，每册有一个中心，选录鲁迅有关的言论，加以适当的分类编排，并作了简要的说明和注释。

我们衷心希望广大读者提出批评和建议，协助我们作好这套丛书的编辑出版工作！

编 者 1976年12月

目 录

- 一、“倘能生存，我当然仍要学习”
——努力学习马克思列宁主义 (1)
- 二、“倘不明白革命的实际情形，也容易变成
‘右翼’”
——投身革命斗争实践 (12)
- 三、“他只是大众中的一个人，我想，这才可
以做大众的事业”
——同人民群众相结合 (28)
- 四、“我解剖自己并不比解剖别人留情面”
——严于解剖自己 (40)
- 五、“衰弱的知识阶级是必定要灭亡的”
——对资产阶级、小资产阶级知识分子的分析
和批判 (61)
- 六、“俯首甘为孺子牛”
——献身人民革命事业 (86)

一、“倘能生存，我当然仍要学习”

——努力学习马克思列宁主义

〔说明〕“倘能生存，我当然仍要学习”，这是鲁迅逝世前不久的一句名言，表现了鲁迅的伟大的革命精神。鲁迅通过刻苦学习马克思列宁主义，认识到历史发展的必然规律，确信“惟新兴的无产者才有将来”；终于抛弃了早期信奉的进化论，而掌握了马克思主义的阶级论，从一个革命的民主主义者发展为伟大的共产主义战士。正象鲁迅自己所说，“我从别国里窃得火来，本意却在煮自己的肉的”。鲁迅就是这样用马克思列宁主义的“火”，来认真改造自己的世界观。

鲁迅从自己的斗争经历中，深深认识到学习马克思列宁主义的重要性。他曾对人说，“马克思主义是最明快的哲学，许多以前认为很纠缠不清的问题，用马克思主义的观点一看，就明白了”（李莽野：《回忆鲁迅先生》）。

他深信，“千万言的论文，总不外乎深通学说”。他还曾经用硫化铜和真金作比喻，形象地说明学习马克思列宁主义的重要意义。他说，“比较是医治受骗的好方子”，硫化铜和真金虽然都一样闪光，但只要“一识得真金，一面也就真的识得了硫化铜”，真假便分明了。学习马克思列宁主义的理论，大大提高了鲁迅的阶级斗争和路线斗争水平，使他能够在三十年代错综复杂的斗争环境中，辨明是非，识别真假，英勇战斗，所向披靡，永远“和革命共同着生命”。

鲁迅认为，学习和掌握马克思列宁主义需要经过艰苦的努力和具备科学的态度。他主张“最好先看一点基本书”，反对那种只知搬弄词句，实际并不真懂马克思列宁主义的浮夸学风，强调理论要与实际相结合。鲁迅对于自己所翻译和介绍的有关马克思列宁主义文艺理论的书籍，就采取这种态度。

王、张、江、姚“四人帮”，是一伙篡党夺权的阴谋家、野心家。他们以“马列主义理论家”自居，实际上是假马克思主义的政治骗子。我们要遵照毛主席“**认真看书学习，弄通马克思主义**”的教导，发扬鲁迅的革命精神，以马列主义、毛泽东思想为锐利武器，彻底批判“四人帮”歪曲、篡改和背叛马列主义、毛泽东思想的罪行，并通过这场斗争，提高识别真假马克思主义的能力。

倘能生存，我当然仍要学习……

《鲁迅杂文末编·答徐懋庸并关于抗日统一战线问题》（1936年8月9—6日）

我于是想，可供参考的这样的理论^①，是太少了，所以大家有些胡涂。对于敌人，解剖，咬嚼，现在是在所不免的，不过有一本解剖学，有一本烹饪法，依法办理，则构造味道，总还可以较为清楚，有味。人往往以神话中的 Prometheus^②比革命者，以为窃火给人，虽遭天帝之虐待不悔，其博大坚忍正相同。但我从别国里窃得火来，本意却在煮自己的肉的，……然而，我也愿意于社会上有些用处，看客所见的结果仍是火和光。这样，首先开手的就是《文艺政策》^③，因为其中含有各派的议论。

《三心集·“硬译”与“文学的阶级性”》（1930年1月24日）

注 释

① 这样的理论：指马克思列宁主义理论。

② Prometheus：英语，音译为普罗米修斯，希腊神话中的人物。相传他从大神宙斯那里偷了火给人类，

被宙斯发现后锁在高加索山岩上，让老鹰每天啄食他的肝脏，作为惩罚。他宁受折磨，坚贞不屈。

③ 《文艺政策》：包括《关于对文艺的党的政策》（1924年5月）、《观念形态战线和文学》（1925年1月）和《关于文艺领域上的党的政策》（1925年6月）。第一篇是俄共中央召开的关于文艺政策讨论会的记录，它包括各种不同意见的报告和发言的全文。鲁迅最先翻译的就是这一篇。这三篇译文曾在《奔流》第1—10本（1928年6月—1929年4月）上连载，于1930年成书出版。

前年创造社和太阳社①向我进攻的时候，那力量实在单薄，到后来连我都觉得有点无聊，没有意思反攻了，因为我后来看出了敌军在演“空城计”②。那时候我的敌军是专事于吹擂，不务于招兵练将的，攻击我的文章当然很多，然而一看就知道都是化名，骂来骂去都是同样的几句话。我那时就等待有一个能操马克思主义批评的枪法的人来狙击我的，然而他终于没有出现。

《二心集·对于左翼作家联盟的意见》（1930年3月2日）

注 释

① 创造社，1921年7月成立的一个文学团体，主

要成员有郭沫若、成仿吾、郁达夫等，出有《创造季刊》、《创造月刊》、《洪水》等刊物。1928年又增加一些新的成员，出有《文化批判》、《思想月刊》等刊物。1929年2月被国民党反动政府封闭。太阳社：1927年底在上海成立的一个文学团体，主要成员有蒋光慈、钱杏邨等。出有《太阳月刊》、《海风周报》、《新流月报》等刊物。1930年“左联”成立时自动解散。1927年底，创造社和太阳社开始提倡“革命文学”，由于“左”倾机会主义路线的影响，他们之中的有些人，错误地攻击了鲁迅。

② “空城计”：本是旧京剧中的一个剧目，取材于《三国演义》。写诸葛亮因用兵失利，困守西城，无兵退敌，于是便大开城门，制造城内有大量伏兵的假象使司马懿生疑，自动退兵的故事。后来成为一种俗语，指没有足够的人力却又假装强大勉强应付局面的作法，叫作唱“空城计”或演“空城计”。

我有一件事要感谢创造社的，是他们“挤”我看了几种科学底文艺论①，明白了先前的文学史家们说了一大堆，还是纠缠不清的疑问。并且因此译了一本蒲力汗诺夫的《艺术论》②，以救正我——还因我而及于别人——的只信进化论的偏颇③。

《三闲集·序言》(1932年4月24日)

注 释

① 科学底文艺论：即马克思列宁主义的文艺理

论。底：通“的”。

② 蒲力汗诺夫：全译普列汉诺夫(1856—1918年)，俄国早期的马克思主义传播者。1903年以后堕落为修正主义者和社会沙文主义者，成为俄国孟什维克和第二国际机会主义者首领之一。早期曾用唯物主义观点写过论述原始艺术的著作。鲁迅翻译了他的《论艺术》、《原始民族的艺术》、《再论原始民族的艺术》、《论文集〈二十年间〉第三版序》，合为《艺术论》一书，于1930年7月出版。

③ 进化论：是关于生物起源和发展的唯物主义学说，英国科学家达尔文(1809—1882年)首创，因此也称为达尔文主义。达尔文在1859年出版了《物种起源》一书，证明动植物是变化、发展的，并以“物竞天择”“适者生存”的观点做出合理的解释。进化论学说的出现，对于各种唯心主义的神造论、目的论、生物不变论以及宗教，给予了沉重的打击。马克思、恩格斯、列宁对于达尔文的进化论都给予了很高的评价，但也指出了它的严重缺点和局限。

在自然科学领域内，进化论是一个重要的学说，但是用来解释人类社会的发展，则是完全错误的。

鲁迅在南京求学时，就对英国生物学家赫胥黎的《天演论》，发生了很大的兴趣，开始接受进化论思想。以后这种思想成了鲁迅早期世界观中的一个重要部分。鲁迅从进化论中所采取的主要是进化和变革的思想，它对推动鲁迅参加民主主义革命，起了积极的作用。但

是，进化论终究是不能正确解释当时中国的现实斗争，鲁迅因相信进化论也不可避免地受到局限。 偏颇，即偏差的意思。

以史底唯物论^①批评文艺的书，我也曾看了一点，以为那是极直捷爽快的，有许多暧昧难解的问题，都可说明。

《致韦素园信》（1928年7月22日）

注 释

① 史底唯物论：即马克思主义的历史唯物论。

《文艺政策》另有画室先生的译本，去年就出版了。听说照例的创造社革命文学诸公又在“批判”，有的说鲁迅译这书是不甘“落伍”^①，有的说画室居然捷足先登。其实我译这书，倒并非救“落”，也不在争先，倘若译一部书便免于“落伍”，那么，先驱倒也是轻松的玩意。我的翻译这书不过是使大家看看各种议论，可以和中国的新的批评家的批评和主张相比较。与翻刻王羲之真迹^②，给人们可以和自称王派的草书来比一比，免得胡里胡涂的意思，是相仿佛的，……

《集外集·〈奔流〉编校后记（九）》（1929年3月25日）

注 释

① 石厚生在《创造月刊》第一卷第十一期(1928年5月)上发表的《毕竟是“醉眼陶然”罢了》一文，攻击鲁迅：“传闻他近来颇购读社会科学书籍，‘但即刻又有一点不小问题’：他是真要做一个社会科学的忠实的信徒吗？还是只涂抹彩色，粉饰自己的没落呢？这后一条路是掩耳盗铃式的行为，是更深更不可救药的没落。”

② 王羲之(321—379年，一作303—361年)：东晋书法家。由于他在书法艺术上的卓越成就，其书迹为历代所珍贵，有“书圣”之称。真迹：真实的笔迹或书画家本人的原作。

本书①的内容和出处，就如上文所言。虽然不过是一些杂摘的花果枝柯②，但或许也能够由此推见若干花果枝柯之所由发生的根柢。但我又想，要豁然贯通，是仍须致力于社会科学这大源泉的，因为千万言的论文，总不外乎深通学说③，而且明白了全世界历来的艺术史之后，应环境之情势，迴环曲折地演了出来支流。

《〈文艺与批评〉译者附记》(1929年8月16日)

注 释

① 本书：指卢那察尔斯基的艺术论文集《文艺与批

评》。卢那察尔斯基（1875—1933年），苏联政治家、文艺理论家。1917年十月革命以后，曾任教育人民委员，写有不少关于文学、戏剧、音乐等方面的论文。他的著作中，有些观点有错误。鲁迅于1929年翻译了他的一部分论文，合为《文艺与批评》一书出版。在《译者附记》中对文章内容和出处做了简要的介绍。

② 柯：树枝。

③ 学说：这里是指马列主义学说。

对于本期译文①的我的随时的感想，大致如此，但说得太简略，辞不达意之处还很多，只愿于读者有一点帮助，就好。倘要十分了解，恐怕就非实际的革命者不可，至少，是懂些革命的意义，于社会有广大的了解，更至少，则非研究唯物的文学史和文艺理论不可了。

《〈毁灭〉第二部一至三章译者附记》（1930年2月8日）

注 释

① 本期译文：指鲁迅自己译的《毁灭》，曾连载在1930年《萌芽月刊》第一卷第一至六期上。鲁迅在《毁灭》第二部第一至三章译文刊载时，作《译者附记》。《毁灭》是苏联作家法捷耶夫（1901—1956年）的一部长篇小说，写苏联国内战争时期远东地区的一支游击队与日本干涉军和白匪斗争的故事。