

琦君文學館資料匯編

第一輯

琦君文學館籌備小組編

7  
年九月一日

# 前 言

琦君文学馆，由瞿溪镇政府和三溪中学利用她的故居而创建，座落于瓯海区三溪中学内。

琦君原名潘希真，一九一七年七月生于瞿溪，在瞿溪镇度过了她的童年时代。十二岁随家迁居杭州。一九四一年毕业于杭州之江大学。一九四三年应邀在永嘉联中（现温州二中）执教。一九四九年去了台湾，一九七七年客居美国。

琦君是一位著名散文大师，台湾当代女作家之一。被评为台湾“国宝级”作家，白话文领域的巨匠。她在一九五四年至一九九八年间，在台湾出版了包括散文、中短篇小说、评论、诗词鉴赏和儿童文学等作品，共有五十多种。在大陆出版的散文集有《翡翠的心琦君散文精选》、《琦君散文》等。她的不少作品曾被翻译成美、日、朝鲜文，深受国内外广大读者的喜爱，在国际文坛享有很高的声誉。

琦君，以深厚扎实的古典文学为基础，融合了现代中西方语言涵养，用中国传统温柔敦厚的情怀，通过敏锐细腻的观察和深刻的体验，营造了一个只属于她的艺术世

界。琦君在她的许多散文作品中，用她那细腻的笔调描绘了许多童年趣事，以及她记忆中的故乡事、故乡人，抒发了感人的母女之情、友伴之谊。她笔下的千种事物，万般风情，美善温馨里流露着缕缕乡思、淡淡乡愁，字里行间无不充满着使她梦萦魂牵的、深郁的爱国思乡之情。

今年已经85岁高龄的她，虽远在异国他乡，却始终牢牢牵挂着故乡，把自己毕生的文学创作精华奉献给故乡。这是她奉献给故乡的一片赤忱之心。

今天，我们作为她的同乡后辈，在她的故居创办文学馆，旨在促进两岸文化交流，繁荣文学创作，为有志于文学的后来者多出作品、出好作品提供一份艺术典范，为故乡的精神文明建设作出一份努力。



瞿溪镇人民政府

三溪中学

二〇〇一年九月一日

## 目 录

- 说文友琦君——季 季 ..... 1
- 作品简介选——周惠津 ..... 6
- 名家评论选
- 《台湾文学经典》之作《烟愁》——沈谦 ..... 57
- 一生儿爱好是天然——林海音 ..... 61
- 落花一片天上来——思果 ..... 65
- 评《琦君寄小读者》——叶泳俐 ..... 71
- 朱自清比不上琦君——方韶毅 ..... 77
- 琦君作品出版年表 ..... 79

说  
文  
友  
琦  
君

琦君是一个非常念旧的女作家。她情感真挚丰富，记忆力强，一半以上的作品，都在描写她在家乡（瓯海瞿溪）度过的童年和求学过程中的人与事。有一次，她在中央大学中文系的课堂上对她的学生说：“我只要闭上眼睛，便会看到一个矮矮胖胖的小女孩在我眼前跑来跑去；那个小女孩就是我。”

在《烟愁》的后记里，她则说：

“我若能忘掉亲人师友、忘掉童年、忘掉故乡；我若能不再哭、不再笑，我宁愿搁下笔，此生永不再写，然而，这怎么可能呢？”是的，这当然不可能。就因不可能，

季  
季

琦君写下了《烟愁》、《红纱灯》、《三更梦书当枕》、《桂花雨》、《细雨灯花落》这些广受读者喜爱的散文集。她形容自己是“因为心里有一份情绪在激荡，不得不写时才写。每回我写到我的父母家人与师友，我都禁不住热泪盈眶。我忘不了他们对我的关爱，我也珍惜自己对他们的这一份情。”

一九一七年出生的琦君，原名潘希真。在家乡时是一个“官家大小姐”，五岁就跟着家庭教师学认字，七岁读诗经、诗、习字，九岁就读论语、左传和唐宋古文了。在

那段刻板的家塾生涯里，她最尊敬的人是父母亲；（注一）但最让她念念不忘的人却是她家的老长工〈阿荣伯伯〉和村中的乞丐头子〈三划阿王〉。她写〈阿荣伯伯〉，一开始就说：“如果时光真能倒流，儿时可以再来的话，我一定要牵着阿荣伯伯的青布大围裙，在他睡觉的那间小谷仓里，听他讲那些讲不完的有趣故事。……我是多么怀念着这位儿时的老伴侣。直到现在，他那慈爱恳切而坚定的音容，常常是我寂寞时的安慰、困难中的启示。”

十二岁以后，琦君跟随父母迁居杭州，在弘道女中学教育。由于国学根基好，被同学们封为“文学大将”，十七岁就开始投稿了，她发表的第一篇作品是〈我的朋友阿黄〉，登在《浙江青年》不过，在整个的就学生涯里，琦君自认受益最多也最使她终生感念的，则是她在之江大学中文系时的老师（兼系主任）夏承焘教授（字瞿禅）。因他对学生“不仅以言教、以身教，更常以日常生活教。随他散一次步、游一次名胜、访一次朋友，都可于默默中获得作文与做人方面无穷的启迪。”他教学生作词时说：“作词、作文、作人是一样道理。第一要至诚，至诚乃能顺乎自然，不致矫揉造作。”又说：“作词固然要能清空，尤要能沉着。清空是生活态度，沉着是生活的原则。”这些话使琦君“一生体味，受用不尽。”也因跟着

这位江南有名的大词人就学，琦君的诗词造诣很高，其中又以词更获赞赏。多年前，梁实秋（注二）教授完莎士比亚全集时，〈金缕曲〉送他。其中“善恶无常人性在，会得莎翁此意，真异代文章知己。早岁才华惊海内，最艰难走笔烽烟里。伤故旧、闻鸡起。”等句，不但文字婉约，更可贵的是充分表露了她善于体恤别人的胸怀。

琦君大学毕业后，曾在上海汇中女中及故乡永嘉县中教书，在上海时，曾经是名影星卢燕的老师。卢燕有一年回台湾接受金马奖最佳女主角时，还特别请琦君以师表身份去观礼。从大陆来台后，琦君在司法行政部工作了二十六年。一九六九年退休后，又在文化学院、中兴大学、中央大学教书。她在司法部负责处理一些行政工作，也负责编审监狱受刑人的教化的教材，访问过不少监狱，因而搜集到一些别人不易得到的写作素材。她的短篇小说集《缮校室八小时》，写的就是她在司法行政部工作中所见所闻的形形色色的人物。她另外有短篇小说集《菁姊》、《百合羹》、《七月的哀伤》及儿童小说《卖牛记》、《老鞋匠和狗》。

一九六四年，琦君曾获得中国文艺协会散文创作奖章；一九七〇年又获得中山文坛奖（散文类）。一九七五年《烟愁》由书评书目重排发行第三版之后，琦君的散文受到更多读者的重视和喜爱。在短短的两年之间，又连着

出了三本散文集。这一方面固然由于琦君退休后，兼课之余，能有更多时间沉思、创作，但另一方面，由于社会结构的变化，现代人对家庭、亲情、伦理、故人的情感和观念都较过去淡薄。在这个人无法挽留的变化里，有着丰富情感及一颗真挚善感之心的读者们，难免会感到一种淡淡的迷茫与失落之感，而琦君的散文补了他们心中的缺憾，满足了他们。

因为丈夫工作的关系，琦君目前客居纽约。（注三）去年六月赴美后，她曾重病了一场，现在已康复了。相信她仍能乘着一份温厚的心情去“体验人情、观察物态”，所以，即使是天涯海角，念旧的琦君也仍会把她的一丝丝怀念寄回来！（原载一九七八年三月台湾文艺月刊）

注一：琦君的亲生父亲，是她笔下称呼的“父亲”“爸爸”的同胞兄弟，名国康，一九一八年病逝，时年三十三岁。当年琦君仅一岁，他哥哥长春三岁。琦君四岁时她亲生母亲卓氏，又相继因病不治去世，时年才二十五岁，由此琦君兄妹，她由大伯父，大伯母抚养。琦君大伯父潘国纲，字鉴宗，生于一八八四年古历六月六日，一九一三年保定陆军大学第三期毕业，后在北洋政府时期，曾任浙江陆军第一师参谋长、旅长、师长要职。一九三八年古历六月六日在瞿溪病逝，终年五十八岁。琦君作品中的“妈妈”和“大妈妈”，就是伯母叶梦兰，她是中国旧社会中典型的贤惠女性，仁慈容忍、勤劳节俭。琦君在《永是有情人》散文集中，《大妈妈敬祝您在天堂里生日快乐》一文中说：“数十年来我笔下母亲，其实是



对我有天高地厚之爱的伯母。生母于奄奄一息中把哥哥和我这两个苦命的孤儿托付给伯母，是伯母含辛茹苦抚养我兄妹长大的。”

注二：（1902-1987），名治华，余杭人。清华大学毕业后留美，曾在哥伦比亚大学等校学习，1926年回国，曾任《时事新报》副刊，《中央日报》副刊主编，北京大学、北京师大教授、英文系主任。国立编译馆翻译委员会主任兼职。1949年去台湾，曾任台湾大学教授，台湾师大文学院院长。著有《文学批评论》译有《莎士比亚戏剧全集》，主编《远东英汉大辞典》。

注三：琦君一九七七年六月随丈夫调美任职，客居美国新泽西，她在美始终创作不辍，以文章代替书信或化信为文，正是她旅美期间最大的快乐。从旅美至一九九八年先后在台湾出版的有《千里怀人月在峰》、《与我同车》、《钱塘江畔》、《留予他年说梦痕》、《永是有情！》等散文，小说，评论等作品二十三种合起来共有五十五种之多。



# 《琴心》散文小说集简介

《琴心》散文、小说合集，这是琦君的第一本书。

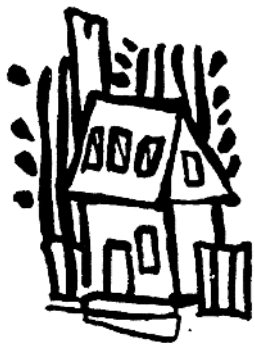
一九五四年琦君在友人的鼓舞下，以“惶惑不安”的心情，将之前创作的散文、小说合在一起，自费印行，各书店挨家寄售。结果令人欣喜，书商频频通知添书。不到两年，这本新版书竟成了绝版书。由『尔雅出版社』重新排印，直到一九九三年已发行二十二版，足可见这本书受读者喜爱的程度。

《琴心》集中〈油咀子与父亲的旱烟筒〉、〈小玩意〉诸篇，睹物思人，情真意挚，谁读了能引起心中同情的酸楚？〈湖天归梦〉、〈忆苏州〉、〈乡思〉诸篇，萦念故国河山，此时此地，更令人清夜无寐了！〈圣诞夜〉和〈一生一代一双人〉两篇，说的是老师与师母，人格是多么高超，心地是多么善良，真值得人们敬爱啊！

这本散文小说集中，七篇小说有：〈失落的梦〉——一对神仙眷属，被纯洁痴情的孤女介入的故事；〈永恒的爱〉——一往情深的女子，嫁给得了不治之症的男子，照顾他，直到最后一天的故事；〈琴心〉——

心》——失枯的女孩，帮助寡居、学钢琴的母亲，和蹉居的小提琴老师重谱心灵歌曲的温馨故事；〈长相忆〉——有才气，温文儒雅的教授，十五岁时即和温婉善良、体弱多病的世友之女订婚，但上大学和与当助教讲师期间，却与诚恳、谦逊、才华出众的女学生相识、相惜、相恋的三角故事；……等。台湾文坛评论说：“她的小说，不着重于人物的刻划描写，不着重于情节的离奇幻变、不着重于词藻的雕琢修饰，而匠心独运，在她神妙笔锋所创造的特定氛围中，直接呼吸到人心的跳动。”

在《琴心》集中也可以知道琦君流漓转徙去台湾后，怀念双亲、手足、师友之情深切。藉着笔下叙出的幕幕往事，传递出她点滴心声。



# 《菁姐》 短篇小说集简介

《菁姐》一书，一九八一年十二月新版，至一九九三年五月止，已达二十四版之成绩，可见琦君文章的魅力。

琦君说：“《菁姐》集中除〈七月的哀伤〉以外，其余各篇，有描绘少男少女的痴与爱的，有写中年未婚女子寂寞芳心的，有写旧雨重逢而无法结合的，也有写老公务员的抑郁以终的，我一边看一边自我‘赞赏’，真不相信自己曾有过那样年轻的情怀，丰富的想像力，编织出那样充满浪漫气氛的故事。这样的情怀与气氛，离我已日益遥远。也许以后永不能再写这一类的小说了。这也是我愿意重印此书的原因之一吧。”

「灵山夜景感幽深，松解婆婆猿解吟。

月浸红栏人似醉，何堪哀婉更闻琴。」

台湾文艺界评论云：“作者在《菁姐》集中各篇的结构，显然较前紧凑，处理所写的事情比较灵敏而爽朗。而其最重要的还是在她长于发挥优美人性，就是她常提到的「善良的灵魂」。他常似有一种哲学的也是美学的理想在追求。她在几篇中所写的爱情，隐隐的带着柏拉图式爱情的意味，所以超脱而不粘带。她从东方女性的风格中流露出近代女性的意念及其生活方式的若干成份，写得颇觉融和。这是她的特点。”

# 《烟愁》散文集简介

《烟愁》是琦君出版的第一本散文集。于一九六三年八月出版，至一九七五年，共出十一版，从书本出版发行的数量来看。可以知道其受欢迎的程度。

《烟愁》是集中的一篇，琦君对这两个字有一份偏爱。“淡淡的哀愁，像轻烟似的，萦绕着，也散开了。那不像征虚无飘渺，更不象征幻灭，却给我一种踏踏实实的永恒的美的感受。”正因怀着这份美的感受，她写下许多童年的故事，写下对亲人、师友的怀念，写下在台湾生活感想。

琦君对父亲的怀念有剪不断的眷恋和哀思，而她对于老师的追忆，则反映出三十年代的浓郁的书香气息，以及如雕如琢的文人士子的剪影。琦君说：“我是因为心里有一份情绪在激荡，不得不写时才写。每回我写到我的父母家人与师友，我都禁不住热泪盈眶。我忘不了他们对我的关爱，我也珍惜自己对他们的这一份情。像树木花草似的，谁能没有一个根呢？我常常想，我若能忘掉亲人师友，忘掉童年，忘掉故乡，我若能不再哭不再笑，我宁愿搁下笔，此生永不再写，然而这怎么可能呢？”读者随着这份激荡的情感，与

她悠游于纯朴真挚的世界里。

淡淡的《烟愁》在现代社会里，这个精神无疑的是已渐趋没落，或许是不可避免。但是，琦君能以曾经一度生活于其中，以她作品让别人来感受到这种精神的质朴和芳香，在她个人以及读者都可以说是一宗幸运。作者忆及旧人往事，沉思于淡淡的如烟之愁里，若是将今日社会上的人际关系，尤其是师生之间的相与，比之于往昔，就不免令人感到另一种更沉重、更难以排遣的悲愁。

《烟愁》一书，更重要是在琦君已鲜明地呈现出她散文的创作风格。无论是在题材的择取、情节的安排、人物的描写、叙述的方式，有其个人的独特。文集中〈金盒子〉被选在一九九一年，台湾〈中学中国语文科〉修订课程中。

台湾名作家林海音对《烟愁》予以高度的评价说：

“〈梅花的足迹〉（其中的一篇）您静静地读它，掩卷之后，还会沉浸在那飘逸的氛围中。你仿佛看到落英缤纷的梅花仙子，披着一袭白衣自梅湖冉冉而来，周围是白皑皑的深山幽径，待你正要捉捕那仙子的衣襟时，她却不知在何时已经飘然引去，只有那几枝梅花在寒风中摇曳，给你留下永恒的记忆。”

# 《红纱灯》 散文集简介

《红纱灯》散文集于一九六九年十一月出版，一九八三的再版。这本书一九七〇年荣获台湾中山文艺奖、中山学术基金会的散文创作奖。

这本是琦君真情直性的书，它共分三辑：第一辑是作者点点滴滴的生活什感，共二十一篇，全书以这一辑份量最重，写得也最好，像〈髻〉篇。台湾作家林瑞美评价说：“作者是以发髻怀念母亲，描述母亲一生，并领悟岁月无情，凡事淡然些，不对俗事斤斤计较”。〈髻〉文中在美丽的方面——“螺丝似的”、“跟葡萄珠子一样”、“乌油油的柔发却像一匹缎子似的垂在肩头”、“一绺绺的短发不时拂着她白嫩的面颊”、“水钻发夹”、“翡翠耳环”……。在悲凄方面的——“一把小小黄杨木梳，再也理不清母亲的愁绪”、“凄淡的月光里，寂寞地掉着眼泪”、“深秋的夜风”、“丝丝白发”、“垂垂老去”……。〈髻〉文平淡无奇，却含蓄至理，素淡朴拙中见其秀美，是背影的醇美处；亦即以真情描述，不无中生有，不因文造情；这一点，髻和背影相同……。不难看出，反映时代背影这一点，〈髻〉要比背影深刻多了。此文分别在《世界译

从》、《二十世纪女性散文百家》、《读书文摘》、《纯文学散文选集》诸书刊中转载。受到广大读者喜爱。

〈母亲的偏方〉、〈克妈妈的苦脑〉、〈孩子快长大〉等诸篇，或写儿童记忆、或写天伦亲情、或写对孩子的爱、或写猫狗起居。字里行间，作者无时无刻不流露着真情和善意，几乎使人完全忘记了自己正处身于一个忙碌而嚣喧的时代里。琦君在一篇题为〈灵感的培养〉中说到：“……我认为有志从事写作，第一要有广大的同情心，时时体验人情，观察物态，然后以温柔敦厚之笔，写出真善美的文章。”

第二辑共十五篇，都是比较短的作品，据作者自己说：“那是我平日读书写作之余，心灵深处的感受与领悟，提出与朋友共同讨论。”由于作者对诗词素有研究。本辑中的每一篇都诗词穿插其中，增加了文章的美感，惟对作品的一贯性。这十五篇文章中，除了情辞真挚之外，也有不少做人的道理，娓娓道来，使人如鱼游水面、如鸟飞空中，飘飘然舒畅中，悟出了不少人生哲学。

第三辑诸篇中，基本都是读书心得。

总之这本散文集，名家评论说：“……是作者性灵最直接的流露，人格最纯真的表现。……对于我们知识的增广，心智的启发，品格的薰陶，性灵的培养，都会产生很大的影响。



# 《三更更有梦书当枕》 散文集简介

这本是以琦君：“我的读书回忆”——《三更更有梦书当枕》为书名，于一九七五年出版的散文集。这本散文集中，大都是写乡情风土的文章，共有二十六篇。

在这本《三更更有梦书当枕》里，没有一个经经济国的大题目，除了〈不簿今人爱古人〉一篇谈的是新旧诗的比较外，其余的几乎都是可称之为〈自传〉，虽然没有如年谱般的照顺序编目，但一件件事，都取材于作者的身边或回忆中。

琦君的心之所以灵巧，在于她的诚恳，在她的眼中没有一件事是不重要，没有一个人是可以小看的。从此集诸篇中，她是一个彻头彻尾的有情人，见人则生人情，见物则生物情。先得看看她的题材比较清晰，不只是这本书，就在她其他的书中，也一样的反复出现她父亲、母亲、老长工阿荣、肫肝叔叔、外公、阿菊……等等，都有一个一致的印象：善良纯朴是当今罕见的，这一特色已充分反映在她的作品中。正如她自己说的：“像树木花草一样，谁能没有一个根呢？我若能忘掉故乡，忘掉亲人师友，忘掉童年，我宁愿搁下笔，此生永不