

《历代碑帖法书选》编辑组

草诀百韵歌

文物出版社

《历代碑帖法书选》介绍

我国书法艺术有着悠久的历史 and 独特的风格，书家辈出，书法宝库十分丰富。为了适应广大初学者特别是中等学校学生临习传统书法的迫切要求，以及书法爱好者欣赏学习的需要，我们选择了历代各种书体和著名书家的一些作品，编辑了这套《历代碑帖法书选》。

不同书体目下录

- * 秦石鼓文 (篆书) * 唐虞世南书孔子庙堂碑 (楷书) * 宋黄庭坚松风阁诗 (行书)
- * 汉袁安碑 (篆书) * 唐褚遂良书雁塔三藏圣教序 (楷书) * 宋蔡襄御书诗帖 (行书)
- * 汉曹全碑 (隶书) * 宋拓怀仁集王圣教序 (行书) * 元赵孟頫书洛神赋 (行书)
- * 汉礼器碑 (隶书) * 唐孙过庭书书谱 (草书) * 元赵孟頫书胆巴碑 (楷书)
- * 汉张迁碑 (隶书) * 唐怀素自叙帖 (草书) * 元杨维禎为周文英墓志铭 (小楷)
- * 魏钟繇宣示表 (小楷) * 唐颜真卿书颜勤礼碑 (楷书) * 元鲜于枢海棠诗 (行书)
- * 晋王羲之兰亭序帖 (唐摹本) (行书) * 唐颜真卿书多宝塔碑 (楷书) * 明宋克急就章 (草书)
- * 晋王羲之书洛神赋十三行 (小楷) * 唐颜真卿祭侄文稿 (行草) * 明祝允明书琴瑟谱 (行书)
- * 北魏张猛龙碑 (魏碑体) * 唐张旭书古诗四帖 (草书) * 明文征明行书醉翁亭记 (行书)
- * 北魏张玄墓志 (魏碑体) * 唐柳公权书神策军碑 (楷书) * 明董其昌潘马湖记 (行书)
- * 宋拓智永真草千字文 (楷、草两体) * 唐柳公权书玄秘塔碑 (楷书) * 清傅山丹枫阁记 (行书)
- * 隋龙藏寺碑 (楷书) * 唐吴兢书 (楷书) * 清邓石如篆书 (篆书)
- * 隋董美人墓志 (楷书) * 宋苏轼新岁展庆、人来得书帖 (行书) * 已出版
- * 唐欧阳询书九成宫醴泉铭 (楷书) * 宋米芾苕溪诗卷 (行书)

樂訣百韻歌

筆訣百韻歌

草聖家為難

龍蛇競筆端

字聖家為難
龍蛇競筆端

毫釐雖欲辨

體勢更須完

毫釐雖欲辨
體勢更須完



有方為水

空挑却是言

有方為水
力為
也
挑
是
是

山頭無左畔

東邊

之
無
左
畔
東
邊

長短分知法

激茫視每安

長短分知法
激茫視每安

步觀牛引足

羞見羊踏田

步觀牛引足
乙為兄全福田

六手宜為稟

七紅即是裝

六手宜為稟
七紅即是裝

十朱知奉已

三以代言宣

十朱知奉已
三以代言宣

左阜貝丁反

右刀寸點彎

立 乚 丁 反 力 寸 點 彎

曾差頭不異

歸長體同觀

曾 爲 以 不 矣 均 海 體 同 觀

孤殆通相似

矛柔總一般

孤 殆 通 相 似 矛 柔 總 一 般

采竿身近取

熙熙即前看

采竿身近取
熙熙即前看

思惠魚如畫

禾乎手似竿

思惠魚如畫
禾乎手似竿

既防結作古

更慎達為連

既防結作古
更慎達為連

字乃繁於耕

侯方不減屠

方乃繁於耕

稱攝將屬倚

果乘借來旋

稱攝將屬倚

慰賦真難別

朔邦寧易參

慰賦真難別

未年良立

常收無用直

密上不須心

常收無用直為上不須心

才畔詳牋牒

水无看永泉

才畔詳牋牒永无看永泉

東同東且異

府象辱還偏

東同東且異府象辱還偏

寸傍干成升

勾盤東作闌

才傷于宋好一盤東作系

鄉卿随口得

愛鑿與奎全

心一隨一乃中平上奎全

玉出頭為武

干嘶點是丹

玉出頭為武于銜點是牙

蹄蹠應有法

雲虎豈無傳

蹄蹠名為法雲雲豈無傳

盜意脚同適

熊紉身侶然

盜意脚同適熊紉身侶然

矣其頭少變

兵共足震聯

矣其頭少變兵共足震聯

莫寫包庸守

勿書綠是緣

莫守包庸守勿書綠是緣

謬將緇當臘

休認窠為寬

謬將緇當臘休認窠為寬

即脚猶如恐

還身附近還

即脚猶如恐還身附近還

寒容審有象

憲害冥相牽

之宮室乃象憲害冥之相牽

滿外仍知備

醫初尚顯堅

滿外仍知備醫初尚顯堅

直須明謹解

亦合別荆前

直須明謹解亦合別荆前

顙向戈牛始

雞須下子先

𠂔向戈牛始雞下子先

撒之非是之

勾木可成村

ノ之𠂔是之フ木𠂔朱𠂔

蕭鼠頭先辨

寅賓腹裏推

蕭蕭頭先辨寅賓腹裏推

之加心上惡

地戴免頭龜

之加心上立毛戴免頭龜

點至堪成急

勾干認是卑

點至堪成急

壽宜圭與可

齒記止加司

壽宜圭與可

右邑月何異

左方才亦為

右方了月亥左方才才以爲

舉身為乙未

登體用北之

系身為乙未定體用北之

路左言如借

時邊寸莫違

路左言如借時邊寸莫違

草勾添一慶

乙九貼人飛

字一添反若乙九貼人飛

惟末分憂夏

就中識弟夷

惟末分憂反就中識弟夷

齋齋曾不較

流漂却相依

義多曾不較流漂却相依