

探索文明的步伐 追踪智慧的足迹

一次次震惊世界的考古发现，让辉煌灿烂的古文明重现在世人面前。无论是玛雅人、古印度人，还是古巴比伦人，他们在各自的时空迸发出的惊人的创造力，无不令后人肃然起敬。

MAYA · YINDU · BABILUN TANSUO FAXIAN DAQUANJ.

玛雅·印度·巴比伦

探索发现大全集

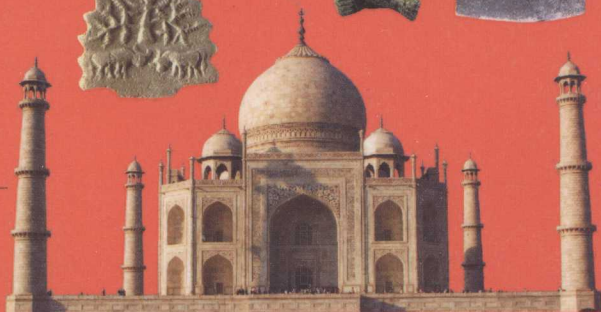
轩书瑾◎编



◆玛雅文明是世界文明史上的奇葩，是中美洲玛雅人仅凭新石器时代的原始生产工具创造出来的辉煌文明。

◆古印度文明是四大古文明之一。从孔雀帝国到笈多王朝，两大帝国创造了古印度史上的奇迹。

◆古巴比伦文明是两河文明的重要部分，拥有多个“世界之最”：最早建立的城市，最早的成文法典，最早的学校和图书馆，最早的寓言、格言、谚语和爱情诗，最早的药典、农人历书……



国民人文素养
大全集

国 民 人 文 素 养 养 养 养 养 养 养 养

MAYA·YINDU·BABILUN TANSUO FAXIAN DAQUANJI

玛雅·印度·巴比伦

探索发现大全集

轩书瑾◎编



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

图书在版编目 (CIP) 数据

玛雅·印度·巴比伦探索发现大全集/轩书瑾编. —北京: 高等教育出版社, 2011.4 (国民人文素养大全集)

ISBN 978-7-04-031314-7

I. ①玛… II. ①轩… III. ①玛雅文化—通俗读物②文化史—印度—通俗读物③文化史—巴比伦—通俗读物 IV. ①K731.2-49②K351.03-49③K124.3-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第059334号

版权声明

本书使用的部分图片来源于互联网。尽管编者和出版社已通过各种途径联系权利人, 但仍有部分权利人无法取得联系。为尊重权利人的权益, 我们向无法取得联系的权利人及权利继受人表示深深的歉意和真诚的感谢, 并希望权利人或权利继受人得知本书出版信息后尽快与我们联系, 以便我们及时支付稿酬。

联系电话: (010) 82676767 58556642

邮 箱: forreader@126.com

爱读者 出品

国民人文素养大全集

玛雅·印度·巴比伦探索发现大全集

编 者 轩书瑾
策划编辑 龙 杰
责任编辑 杨晓娟

封面设计 刘 畅
排版制作 王江妹 闫晓玉
责任印制 朱学忠

开 本 1020×1200 1/20
印 张 20
字 数 739 000
版 次 2011年4月第1版
印 次 2011年4月第1次印刷
定 价 29.60元

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印 刷 北京威远印刷厂

购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 31314-00

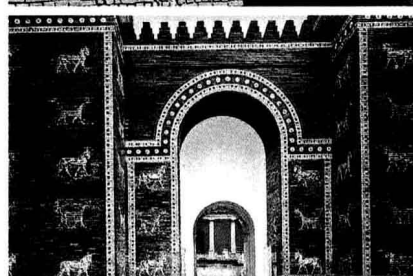
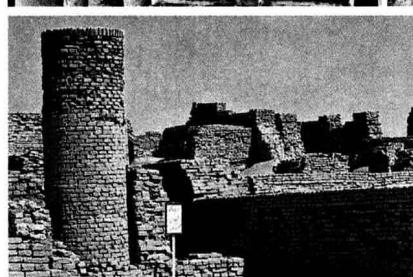
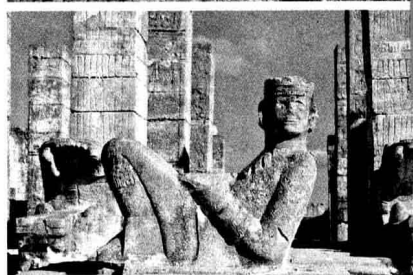
前言

18世纪30年代，美国人约翰·斯蒂芬斯在洪都拉斯的热带丛林中首次发现了被废弃的石砌古城——科潘古城，由此确定了玛雅古文明的遗址；19世纪中叶，英国人莱亚德在发掘亚述王国首都尼尼微时，将2万多块楔形文字碑带回英国，这种刻在泥版上的文字，印证了早在公元前4世纪中叶两河流域巴比伦文明曾经拥有的辉煌；1922年，印度考古学家在摩亨佐·达罗（今巴基斯坦境内）发掘佛塔时，意外发现了刻有动物形象和文字的印章，“印度河文明”的神秘面纱由此被揭开。

一次次震惊世界的考古发现，让辉煌灿烂的古文明重现于世人面前——从热带丛林中崛起的雄伟壮观的金字塔神庙、庄严肃穆的宫殿和天文观象台中，我们看到了玛雅人生生不息的热情和执著；从印度教、佛教、耆那教、锡克教、伊斯兰教的广泛传播中，我们感受到了宗教对古印度人精神皈依的重要性；从美索不达米亚文明的众多世界之最中，我们看到了巴比伦文明创造的让人惊叹不已的辉煌成就。无论是玛雅人、古印度人，还是古巴比伦人，人类在不同时空下迸发出的惊人的创造力，都令后人折服，并为之肃然起敬。

玛雅文明堪称世界文明史上的奇葩，它因印第安玛雅人而得名，是中美洲印第安玛雅人在与亚、非、欧古代文明隔绝的条件下，独立创造的伟大文明。玛雅人在科学、农业、文化、艺术等诸多方面，都取得了辉煌的成就。他们在既没有金属工具，又没有先进运输工具的情况下，仅仅凭借新石器时代的原始生产工具，便创造出了辉煌灿烂的文明。更令世人百思不得其解的是，作为世界上唯一一个诞生于热带丛林的古代文明，玛雅文明于8世纪左右突然消失。那些雕刻精美、含义深远的记事石碑和建筑装饰雕刻，工艺精湛的陶器与祭品，精确的数学体系和天文历法系统，还有那至今仍无人能够完全破译的象形文字，全都空留在那里，任由热带丛林将其吞没。关于玛雅文明突然消失的原因，时至今日依然众说纷纭。为此，世界各国的考古学家依然在孜孜不倦地对其进行研究，我们期待玛雅文明的消失之谜尽早大白于天下。

古印度是人类四大文明古国之一，古印度文明也是世界四大古文明中三个位于亚洲的古文明之一。从公元前1500年左右的孔雀帝国，到320年的笈多王朝，两大帝国缔造了古印度史上的黄金时代。尤为值





玛雅·印度·巴比伦探索发现大全集
MAYA·YINDU·BABILUN TANSUO FAXIAN DAQUANJI

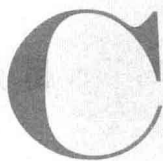
得一提的是古印度的宗教，它是古印度文化的主体。在古印度人民的生活中，可以没有国家，也可以没有民族，但绝对不能没有宗教。在古印度历史上相继产生和出现了诸多宗教，各种宗教深深扎根于印度，并传播到亚洲的许多国家和地区，对这些地区的文化发展产生了巨大而深远的影响。虽然古印度漫长的文明史已经成为遥远的过去，但它依然光彩夺目，南亚次大陆乃至世界上的其他许多地区依然受其光辉的照耀。

巴比伦文明是两河文明的巅峰时期，古巴比伦与古中国、古埃及、古印度并称为“四大文明古国”。公元前3500年左右，两河流域的苏美尔文明衰落，巴比伦城邦兴起，后者创造了该地区距今6000到2500年间的一系列城市文明。尽管这些城市今天已经被漫漫黄沙所掩盖，了无生气，可它却创造了多个“世界之最”：最早建立的城市，最早的成文法典，最早的文字，最早的学校和图书馆，最早的寓言、格言、谚语和爱情诗，甚至最早的药典、农人历书……这种种开创性的发明创造，在人类发展演进的过程中起到了相当大的作用。因为从这里，希腊人学到了数学、物理学和哲学；希伯来人借鉴了神学，并把它广泛传播；阿拉伯人学到了建筑学，并以此影响了整个中世纪的欧洲建筑史。

本书以考古发掘的成果为切入点，对玛雅、印度、巴比伦这三大古文明的存亡兴衰及其发展情况做了通俗而又全面的介绍。书中对各个文明的历史、社会文化、艺术、科技等诸多方面进行透析，以浅显易懂的文字，娓娓讲述了这些古老文明的古往今来；通过大量精美的图片，把那些一度被掩埋在丛林、黄沙下的昔日辉煌重现在读者面前；同时，还将一些与书中内容相关的轶闻趣事穿插在文中，以具体、形象的叙述方式逼真地重现了当时的历史场景。

穿越千百年的风沙和岁月，古文化的神奇和神秘让后人为之“疯狂”。即便不能亲身经历和探寻，但透过本书优美的文字和精美的图片，读者依然能够看到一幅未曾体验过的世界图景，并从这些新鲜而陌生的事物中获得视觉和心灵的震撼。

对文明的了解愈深，也就对文明本身愈加敬畏。在海量信息已经以数字化的形式呈现于世人面前时，我们更需要静静辨识那些面目模糊甚至是消失不见的古老文明；因为那里保留着无数过去的秘密；透过它们，我们能够对人类历史上最古老的文明有更透彻的认识，能够更加关注人类的生活、生存状态，同时也能更清醒地看待当今历史文明所处的阶段。



玛雅文明

001

叩问丛林——玛雅文明寻踪

002

◆ 美洲中部孤寂的舞台

002

◆ 火山、谷地与丛林——玛雅人的家园

003

◆ 河流与湖泊——玛雅生命线

004

千年一梦——玛雅兴衰史

006

◆ 亚洲的狩猎者——玛雅人的远祖

006

◆ 永不腐朽的编年史

007

◆ 玛雅文明三部曲

008

前古典期——诞生

009

古典期——兴盛

011

后古典期——衰亡

012

新旧世界——认识玛雅

014

◆ 哥伦布的偶遇

014

◆ 玛依雅——玛雅

015

◆ 美洲遇到欧洲——玛雅之死

016

枪炮下的耻辱

016

精神的沦陷

017

“为阉割太阳而来”

018

玛雅人弃城之谜

020

◆ 醒来吧，玛雅

021

一个失落世界的再发现

021

唤醒玛雅

022

有字天书——奇异的玛雅文字

024

◆ “魔鬼干的活儿”

024

◆ 饱经苦难的文化珍品

025

劫后余生的古抄本

025

兰达主教的报告

026

玛雅文字的玄机

027

艺术化的文字

028

◆ 神秘的缪斯之歌——玛雅文学

029

《契伦巴伦之书》

029

谎言与迷信

030

玉米“帝国”——玛雅社会

033

◆ 玉米神的馈赠

033

玛雅人的饮食

033

“落后”的耕种方式

034

水利——农业之本

035

◆ 可可豆之媒——玛雅的商业

035

“可可豆本位”

035

贸易之路

036

丛林明珠——玛雅文明遗址

038

◆ 祭祀中心——神灵佑护的城市

038

◆ “美洲的雅典”——帕伦克

040

沉睡千年的古城

040

宫殿与神庙

040

金字塔底的秘密

041

帕伦克王的墓室

042

◆ “百声汇合之地”——蒂卡尔

043

丛林中的都市

043

已逝的辉煌

043

重放光彩

044

穿越时空的建筑

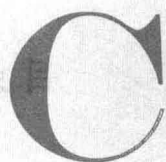
045

◆ “伊察人的泉水”——奇钦·伊察

046

玛雅——托尔特克之都

046



神秘的“圣井”	047	宗教演进史	067
“羽蛇神”降临之地	049	无处不在的神灵	068
武士神庙	050	众神的世界	068
古老的天文台	051	◆ 热血献祭	072
◆ 峡谷明珠——科潘	052	庄重繁冗的祭祀程序	072
荣辱兴衰话古城	052	活人献祭	073
“中美洲最大的拼图”	052	血色契约	074
◆ 金星之城——乌斯马尔	054	生死攸关的球戏	076
“三次修建”的城市	054	不可理喻的固执	077
不可思议的“总督府”	054	人生百态——玛雅人的生活	078
魔法师金字塔与女修道院	055	◆ 玛雅的社会阶层	078
◆ 强盛一时的卡拉克穆尔	056	◆ 豁达的人生观	079
蛇之都	056	人生的第一步	079
两雄争霸	057	取名的艺术	079
◆ 各领风骚	058	新生儿的洗礼	080
壮丽的埃尔·米拉多	058	童年光阴	080
乌瓦夏克吞——玛雅城市中的长者	058	成人仪式	081
雕刻之都亚克斯切兰	059	门当户对	082
奇钦·伊察的复制品玛雅潘	059	坦然面对死亡	083
海边明珠图伦	060	神秘的葬礼	084
人神之间——玛雅的宗教	061	◆ 奇特的审美观	085
◆ 祭司掌控下的玛雅	061	怪诞之美	085
◆ 玛雅人的虚幻世界	062	朴素的服饰	085
人神共居的宇宙	062	独特的文身	086
神秘的宇宙观	062	发式与胡须	087
轮回循环的时间观	064	丰富的饰品	087
第四世界的悲观人生	065	◆ 饮食、劳动与消遣	088
◆ 万物有灵	066	玉米人	088
玛雅宗教的诞生	066	分工与合作	089



歌舞与宴会	089	◆ 各具魅力的工艺品	111
智慧之光——玛雅的科技	091	金属制品	111
◆ 谁与争锋	091	织物	112
◆ “0” 的创造	092	羽毛制品	112
◆ 物化的天文学	094	历史新篇——玛雅文明的复兴之路	113
◆ “咬牙切齿” 的历法	095	印度文明	115
◆ 玛雅科技之谜	096	神奇的印度半岛——地理钩沉	116
浮雕中的宇航员	096	◆ 印度洋上巨大的“倒三角”	
奇异的水晶头骨	097	——印度半岛	116
雕琢之美——玛雅的艺术	099	◆ 慈祥而神圣的母亲河	
◆ 玛雅艺术综览	099	——印度河与恒河	117
◆ 建筑之美	100	印度河	117
丛林中的奇迹	100	恒河	118
丰富的建筑类型	101	◆ 古印度文明的摇篮	
◆ 鬼斧神工的雕塑	103	——印度河—恒河平原	118
雕塑艺术的发展	103	◆ 天上来的“圣河”	
石碑艺术	104	——恒河的美丽传说	119
建筑雕刻	105	“人种博物馆”——民族寻踪	122
木雕与玉雕	105	◆ “博物馆” 遇到的难题	
鲜活的泥塑	106	——谁是印度最早的土著居民	122
◆ 永恒的画面	107	◆ 土著“嫌疑” 最大的民族	
神奇的调色板	107	——达罗毗荼人	123
波南帕克壁画	107	◆ 印度半岛上的新主人——雅利安人	124
精美的瓶画	109	◆ 繁荣文明的其他功臣	
◆ 烈火中的艺术	110	——少数民族人种	125
彩陶艺术	110	蒙古人种	125
海纳岛上的小陶像	110		



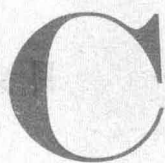
尼格利陀人	125	文明的烙印——语言文字	138
原始澳大利亚人	126	◆ “哈拉帕之谜”的守护者	
◆ 同与不同各有特点——印度的民族	126	——印章文字	138
印度斯坦人	126	◆ “主神”梵天创造的语言——梵语	139
孟加拉人	126	◆ “详其文字，梵天所制”	
阿萨姆人	126	——梵语文字	140
古吉拉特人	126	◆ 佛光普照——梵语与佛教的传播	141
泰卢固人	126	◆ 经文与戏剧的用语	
		——中古印度—雅利安语	142
神秘面纱下的神奇国度		◆ 南印度的通用语——达罗毗荼语	144
——文明的足迹	127	雅利安人的颂歌——神话与史诗	146
◆ “无历史之国”的苦恼		◆ 古印度的“四库全书”——《吠陀》	146
——印度文明外来说	127	◆ 天、空、地三界的主人	
◆ 复活历史的“死亡之丘”		——《吠陀》诸神	147
——摩亨佐·达罗	128	“众神之王”——因陀罗	149
◆ “第一道曙光”——哈拉帕文化	129	神魔同体的另类神灵——阿修罗	150
◆ 哈拉帕上空的迷雾		家庭守护神——阿耆尼	151
——谁是奇迹的创造者	130	孪生兄弟——双马童神	151
◆ “高贵人”创造的历史——史诗时代	131	◆ 印度的“荷马史诗”	
◆ 奴隶制国家的涌现——吠陀时代	133	——《摩诃婆罗多》	152
◆ 辉煌的伊斯兰文明		◆ “最初的诗”——《罗摩衍那》	154
——古印度的中世纪	134	权利的角逐——王朝风云	156
◆ “分多合少”的历史		◆ 古印度的第一个帝国——摩揭陀国	156
——向地理讨个说法	135	◆ 印度半岛的“大一统”——孔雀王朝	157
◆ 延续千年的噩梦——种姓制度	136	古印度的“秦始皇”——旃陀罗·笈多	157
社会等级划分标准：人种与职业	136	放下屠刀的一代雄主——阿育王	157
《摩奴法典》与种姓制度	136	◆ 文化交流的使者——贵霜王朝	159
延续千年的噩梦	137	◆ 古印度的“黄金时代”——笈多王朝	160
		“印度历史上的拿破仑”	
		——沙摩陀罗·笈多	161



勇武无敌的超日王		中印文化交流的硕果——佛教传入中国	187
——旃陀罗·笈多二世	162	“墙里开花墙外香”	
◆戒日王施展雄才的舞台——戒日王朝	162	——东南亚盛行佛教	187
◆伊斯兰教与印度教的碰撞		◆实行严格苦行主义的宗教——耆那教	189
——德里苏丹王朝	163	◆年轻的宗教——锡克教	190
◆最后的王朝——莫卧儿王朝	164	◆影响深远的外来宗教——伊斯兰教	191
文武双全的开国之君——巴布尔帝	165	神灵的庙宇——宗教建筑	192
命运多舛的帝王——胡马雍帝	167	◆万神飞舞之所——印度教建筑	192
可与阿育王媲美的盛世之君		中印度圣都里的庙宇	
——阿克巴大帝	168	——卡杰拉霍神庙群	193
永生的灵魂——宗教	171	供奉湿婆“林伽”的建筑	
◆古老的原始宗教——婆罗门教	171	——布里哈迪斯拉瓦拉神庙	194
◆改革后的“新婆罗门教”——印度教	172	“一辆巨大的战车”	
改革印度教的“假面佛教徒”		——科纳拉克太阳神庙	195
——商羯罗	173	“印度的巴洛克建筑”	
梵天、如意牛与恒河		——哈勒比德—贝鲁尔寺庙群	195
——印度教的基本信仰	175	◆献给佛祖的巨构——佛教建筑	196
“永恒的达摩”——印度教的教义	176	供奉“舍利”的建筑	
梵天、湿婆、毗湿奴		——窣堵波（佛塔）	196
——印度教的三大主神	178	佛教艺术的宝库——阿旃陀石窟	197
毗湿奴派、湿婆派和性力派		印度标志性佛教建筑——摩诃菩提寺	199
——印度教三大教派	179	◆真主的宏伟殿堂——伊斯兰教建筑	200
神秘的“天启书”		“永恒面颊上的一滴眼泪”——泰姬陵	200
——印度教的《吠陀经》	180	德里的标志性建筑——库特卜尖塔	201
“达摩”之花的盛开——印度教的传播	180	莫卧儿王朝灿烂文明的代表	
◆“觉悟者”的宗教——佛教	181	——拉合尔古堡	201
“释迦族的贤人”——释迦牟尼	182	“莫卧儿”风格的典型之作	
超脱轮回的不二法门——佛陀的箴言	183	——胡马雍陵园	203
佛教徒神往之所——佛教圣迹	185		



◆ 砖石铸就的辉煌——其他建筑	203	◆ 印度教瑜伽派的经典	
印度教和伊斯兰教建筑艺术之集大成者		——钵颠闍利的《瑜伽经》	225
——阿格拉古堡	203	◆ 吠檀多不二论的开山祖师	
锡克教的“上帝之殿”		——乔荼波陀	225
——阿姆利则大金庙	204	◆ 印度教理论的奠基石	
罕见的三教同堂建筑——埃罗拉石窟	204	——商羯罗的哲学	226
深沉的缪斯之歌		◆ “治国安邦之策”——《政事论》	226
——古典文学与宗教文学	206	◆ 古代印度法的主要渊源	
◆ “印度的莎士比亚”——迦梨陀娑	206	——《摩奴法典》	227
◆ “孔雀女”的爱情故事		与神同在的日子——社会习俗	229
——迦梨陀娑的《沙恭达罗》	208	◆ 充满神性光芒的时刻	
◆ 婆罗门与妓女的悲壮爱情		——印度的传统节日	229
——首陀罗迦的《小泥车》	210	霍利节	229
◆ 古印度的寓言童话集——《五卷书》	211	十胜节	230
◆ 宣扬佛法的方便法门——佛教文学	212	灯节	230
湿婆的狂欢——舞蹈与音乐	215	杜尔迦节	231
◆ 宗教色彩极浓的肢体艺术		游神车节	232
——印度舞蹈	215	贡普节	232
◆ “舞蹈之王”		克里希纳诞辰节	232
——《戏剧吠陀》中的湿婆	217	罗摩诞辰节	233
◆ 献给众神的赞歌——印度音乐	217	恒河女神下凡节	233
古国的智慧——自然科学	219	萨拉斯瓦蒂节	233
◆ 源于占星术的科学——印度天文学	219	◆ 为永生而舍弃肉体——死者的葬仪	234
◆ 婆罗门祭礼的派生物——印度数学	220	◆ “把新娘带走”的仪式	
◆ “长寿的知识”——印度医学	221	——生者的婚礼	235
◆ 宗教王国的实用技术——工程与冶炼	222		
神明的哲思			
——印度哲学、法学及其他	223		
◆ “梵我一如”的哲思——古印度哲学	223		



巴比伦文明

237

揭开被埋葬文明的面纱

——巴比伦寻古

238

◆ 沙尘掩盖下的秘密

——沉睡文明的发掘

238

里奇：西亚考古的先行者

239

博塔：发现第一座亚述王宫

240

格罗特芬德：开始于一个赌注的楔形文字

破译者

241

罗林逊：亚述学之父

243

史密斯：动摇《圣经》神话的人

244

莱亚德：尼尼微之谜的破解者

247

◆ 拨开历史的迷雾

——比埃及更古老的文明

249

◆ 探究两河文明的学科——亚述学

251

重返古老文明——地理空间探微

252

◆ 昔日的人间“天堂”

——美索不达米亚

252

不毛之地，亦曾温润如春

253

两河之间的地理风貌

254

“天堂”里的艰难生活

255

◆ 沉入水下的乐园——伊甸园

256

寻找伊甸园

258

风沙吹不走的记忆

——辉煌文明的创造者

259

◆ 两河流域最早的居民——欧贝德人

259

◆ 人类文明的拓荒者——苏美尔人

259

苏美尔疑案

260

最早使用车轮的民族

261

金字形神塔

261

悠闲的生活

261

◆ 来自沙漠的闪族——阿卡德人

262

◆ 嗜血成性的战士——亚述人

262

亚述人的战争艺术

263

穷兵黩武之谜

263

战争之外的亚述人

264

◆ 短命而绚烂的民族——迦勒底人

265

“天上的羊群”

265

预知命运的占星术

266

霸业迭兴——帝国演进的历史

267

◆ 帝国的萌芽

——迈向文明的三个过渡期

267

欧贝德文化期

267

乌鲁克文化期

268

原始文字时期

269

◆ 诸王争霸的开端——苏美尔早王朝

269

◆ 两河流域的空前统一——阿卡德王朝

270

“芦苇筐”中的领袖

270

天下四方之王

271

“失宠”的阿卡德

272

◆ 苏美尔人最后的辉煌

——乌尔第三王朝

272

◆ 汉谟拉比的天下——古巴比伦王国

273

巴比伦之王汉谟拉比

273

惨遭蹂躏的“地下之城”

275

◆ 金戈铁马——亚述帝国的兴亡

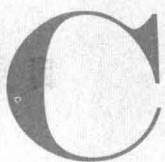
275

第一个称“王”的亚述人

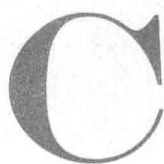
275

亚述的征服者文化

276



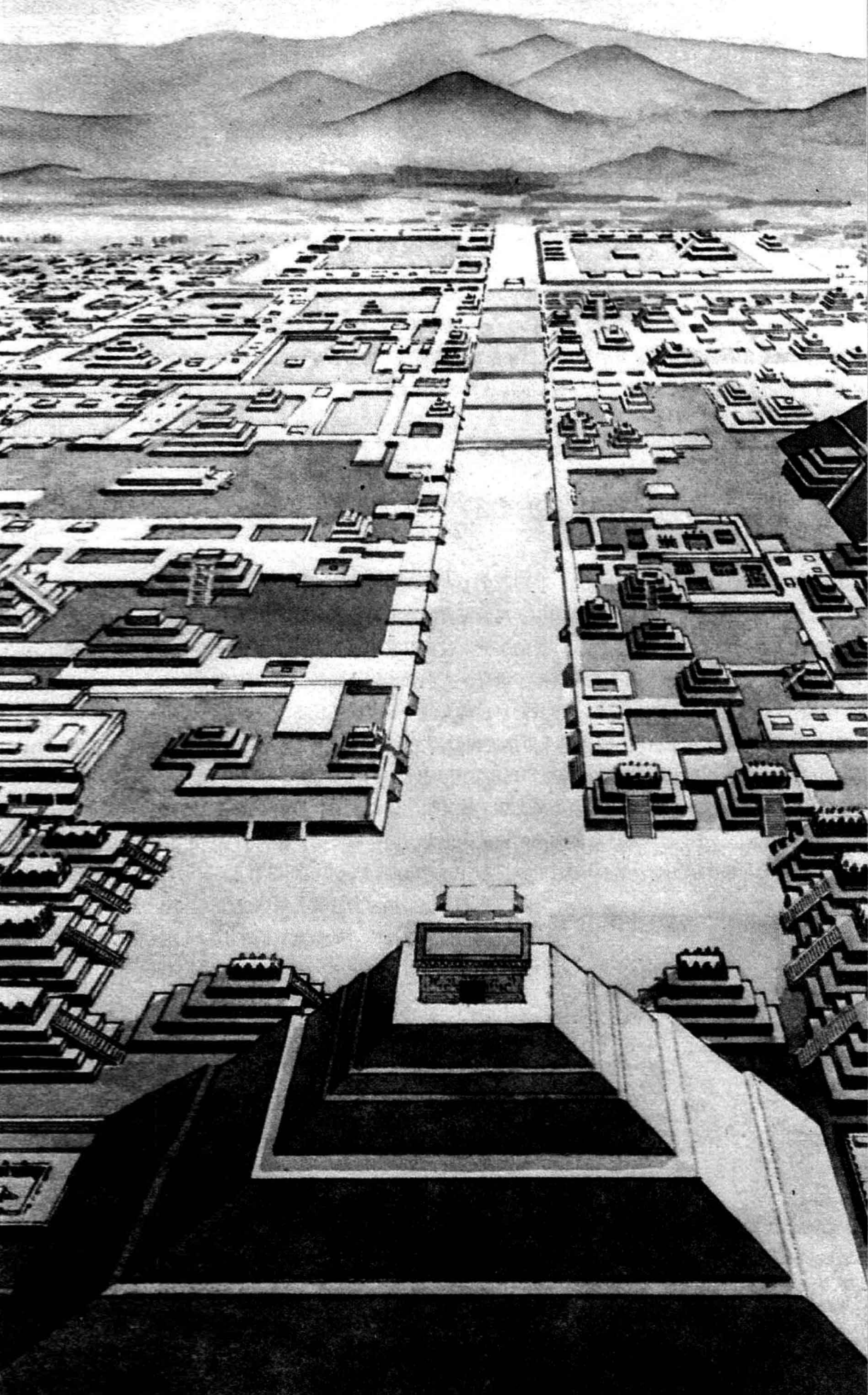
奢华而暴虐的亚述王	277	确立统治的规范——神圣的法律	310
亚述帝国的崩溃	279	◆ 文明的显著特征——尊重法律	310
◆ 两河文明最后的乐章		◆ 人类历史上第一位立法者	
——新巴比伦帝国	280	——乌鲁卡基那	310
重建巴比伦的辉煌	280	◆ 世界上最早的成文法典	
自称“平民”的君主	281	——《乌尔纳木法典》	311
上帝写在墙上的预言	282	◆ 保存完整的最早法典	
两河文明的终结	282	——《汉谟拉比法典》	312
前世与今生——美丽的神话	284	法典编撰的传统	312
◆ “万物有灵”——巴比伦的不变信仰	284	《汉谟拉比法典》	314
永生的“凡人”	285	◆ “同态复仇”还是“和谐”	
人神之间	291	——巴比伦法的基本原则	316
◆ 与神同在——巴比伦的多神教	292	“同态复仇”原则	317
拥有特权的祭司	294	“和谐”惩罚原则	318
奇异的坐庙礼	295	“神圣裁判”原则	319
◆ 阴森的地府——冥府与来世的观念	295	◆ “迪提拉”是结案吗	
泥版上的文明——楔形文字	297	——司法制度与审判程序	319
◆ 苏美尔人的发明		传播知识的殿堂——人类最早的教育	321
——世界上最早的文字	297	◆ 苏美尔人的重大贡献	
◆ 楔形文字的诞生——各种起源说	299	——学校教育的创立	321
神话起源说	299	三种类型的学校	322
图画起源说	301	泥版书屋	322
陶筹文字说	302	塑造人性的上帝	324
◆ 打开文明迷宫的钥匙		学生自叙学校生活	324
——楔形文字的释读	304	学校的课程	325
◆ 文字的传承——铭刻文字的材料	305	少数人的教育	326
◆ 垄断文字的人——书吏	307	◆ 泥版书的宝库	
◆ 走向更广阔的天地		——世界上最早的图书馆	326
——楔形文字的传播	308	三种类型的图书馆	326



亚述巴尼拔图书馆	327	对美的无尽追求——精妙的艺术	363
文明的痕迹——梦幻般的建筑	329	◆ 斑斓的色彩——壁画	363
◆ 黏土、芦苇和灌木		◆ 鬼斧神工——雕刻	363
——常用的建筑材料	329	圆雕	363
◆ 惊动“天庭”的高塔		浮雕	365
——“巴别通天塔”之谜	330	印章及其他	366
◆ 最壮丽的建筑物——宫殿建筑	332	◆ 一面迷人的“军旗”——镶嵌艺术	367
◆ 独特建筑风格的代表——乌尔大寺塔	333	◆ 献给神的韵律——音乐	367
人神共居之所——繁荣的城市	334	乐师	368
◆ 最早的苏美尔城市——埃利都	334	乐器	368
◆ 苏美尔文明的一座高峰——乌尔	336	面对自然的智慧	
◆ 尼普尔——苏美尔人的“圣地”	337	——卓越的科学和技术	369
◆ “挪亚”的故乡——舒鲁帕克	338	◆ 泥版上的“习题集”——数学	369
◆ 众神赐福之都——巴比伦	340	◆ 从占星术开始——天文学与历法	370
◆ 花园之城——尼尼微	342	脱胎于神话的天文学	370
◆ 黄金之城——哈马丹	344	星象与太阴历	371
◆ 与宙斯斗富的城市——苏萨	345	◆ “驱魔者”的技艺——医学	373
缪斯的舞蹈——绚烂的文学	347	医学与神灵	373
◆ 宇宙观的浓缩——神话故事	347	对人体的认识	374
天堂的神话	347	疾病与治疗	374
巴比伦的创世神话	348	古老的解剖术	376
大洪水的故事	349	春去秋来——沼泽地上的日常生活	377
◆ 英雄的颂歌——史诗文学	351	◆ 丰富的饮食——面包、美酒和菜谱	377
恩美尔卡史诗	352	◆ 爱美的人们——服装及饰物	378
卢伽尔班达史诗	354	◆ 尘世间的悲欢——日常生活和习俗	379
吉尔伽美什史诗	355	◆ 红白喜事——婚丧嫁娶	382
◆ 智慧的闪光——寓言文学	359	婚嫁习俗	382
◆ 折射语言之光的水晶——谚语与格言	360	葬礼习俗	384



玛雅文明



叩问丛林

——玛雅文明寻踪

一直以来，玛雅文明都给人一种神秘莫测的感觉。且不说对它的发现过程，也不说其神秘消失，单就其数千年来隐身于热带丛林中而不为人知、完全隔绝于东半球文明世界之外这两点，就足以令人惊叹。它仿佛是深锁在庭院里的一朵奇葩，悄悄地绽放着它的美丽。哥伦布发现美洲大陆后，西欧人不断来到这里，人们才逐渐打开玛雅文明的神秘之门，对之有所了解。作为古印第安人的一支，玛雅人在中美洲创造出了令人惊叹的文明奇迹。可令人困惑的是，玛雅人为什么选择生活在条件恶劣的热带丛林中呢？

美洲中部孤寂的舞台

众所周知，古代亚洲和非洲是人类文明的发源地。非洲诞生了古代埃及文明，亚洲则诞生了古代巴比伦、古代印度和古代中国三大文明。四大文明古国中，尽管没有欧洲的席位，但欧洲人也有他们心中的骄傲——古希腊和古罗马。不过，比欧洲更为广袤的美洲，长期以来却默默无闻，似乎文明的肇始与之毫无关联。直到有一天，“玛雅”这个名字传遍了世界，人们开始将目光转向这片陌生的土地。与其他古老文明相比，玛雅文明显得独树一帜。但我们对玛雅人的了解或许还比不上对原始人的了解——尽管从时间上来说，他们比古希腊人、古罗马人更接近我们。

“一方水土养一方人”，美洲这片土地到底有何神奇？玛雅文明为什么会孕育于此？

在16世纪以前，身在东半球的人们，对西半球的美洲大陆了解甚少。随着航海技术的发展，人类对地球的认知不断提高。1492年，哥伦布从地处欧洲西部的西班牙出发，向西横渡大西洋来到美洲。当他首次在巴哈马群岛登陆时，他还以为自己看到的是印度——西印度群岛的名称也由此而来。



墨西哥爱斯纳玛雅遗址 玛雅文明是中美洲古代印第安人文明、美洲文明的杰出代表，因印第安玛雅人而得名。其遗址主要分布在墨西哥南部、危地马拉、巴拿马、伯利兹以及洪都拉斯和萨尔瓦多西部地区。

此后，越来越多的欧洲人来到美洲。虽然他们扮演的是探险者的角色，但正是通过他们，这片神奇的土地才一点一点地被掀开了神秘的面纱，呈现在世人面前。

美洲大陆东临大西洋，西临太平洋，由北美洲和南美洲及附近众多岛屿组成。玛雅文明大致分布在南、北美洲相连的区域。确切地说，位于中美洲地区。从行政区域上划分，中美洲涵盖的范围包括墨西哥中部和南部、危地马拉、伯利兹、萨尔瓦多、洪都拉斯、尼加拉瓜、哥斯达黎加和巴拿马等国家和地区。

在整个美洲版图上，中美洲只占非常小的一块区域，而玛雅文明正是孕育于中美洲

的中心地带，其分布范围包括今墨西哥东南部、伯利兹、危地马拉、萨尔瓦多和洪都拉斯的部分地区，总面积约32万平方千米，相当于英国与爱尔兰的面积之和，或者我国安徽、江苏、浙江三省面积的总和。

不过，随着考古学家的挖掘和发现，玛雅文明的分布范围认定常常会有所变化。

◇ 玛雅文明的三个区域 ◇

历史学家汤普逊曾根据玛雅文明地理上的分布情况，将玛雅文化区分成北、中、南三区。北区包括北纬18度30分以北墨西哥的尤卡坦半岛一带，这里雨水较少，而且灌木丛生；中区包括危地马拉北部潮湿的热带雨林区、贝里斯及洪都拉斯西北部，是玛雅文明古典期的中心；南区则包括危地马拉中南部至太平洋之滨、萨尔瓦多等地，这一区域山峦起伏，发展较为落后。

火山、谷地与丛林——玛雅人的家园

玛雅人生活的地区地形地貌差异性很大，从南部的火山高地到中部的热带雨林，再到北部的热带丛林，不同的区域有着不同的地形和气候。从南部的峰峦叠嶂到北部的石灰岩平原，从火山高地到热带丛林，丰富多变的自然生态给玛雅人提出了许多生存和发展的难题。玛雅地区可以按地形、气候和植被的类型不同，大致划分为三大部分，由南向北依次是高地、低地和平原。

玛雅文明的南部地区属于高地，由沿着太平洋的一系列山脉组成，其中有几座火山非常活跃。伊萨尔科火山自1770年首次爆发以来，大的喷发活动多达50余次，火焰和火山灰的喷发一直持续不断。

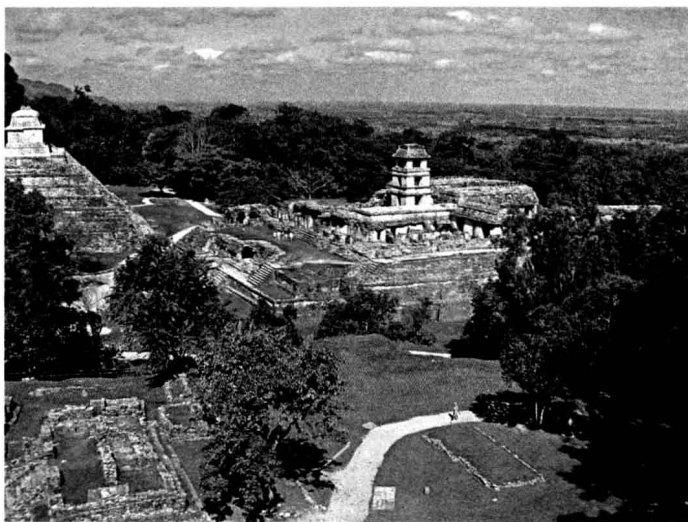
它最近的一次喷发是在1980年，从附近经过的轮船在晚上也能够将火山看得很清楚，所以它被称为“太平洋灯塔”。而富埃戈火山从1524年西班牙人侵入这个地区以来，也爆发过不下50次。位于危地马拉西南部的塔胡穆尔科火山，是一座死火山，海拔4220米，是中美洲最高的山峰。

在南方高地的峡谷里，冬天气候干燥、寒冷，高山地区则有冰雪形成，夏天比北部低地和平原更为凉爽，雨季较为短暂。在峡谷里有大片的绿地，各种各样的常绿植物和落叶树给山峦披上了美丽的外衣。

群山孕育了丰饶的谷地。这些谷地分布于海拔750—2000米的区域内，地势开阔，气候宜人，四季如春，如今仍是南方高地人口最为稠密的地区，居住着近200万玛雅人后裔。考古学家研究发现，最早的玛雅农业文明约产生于4000—5000年前。

谷地里有肥沃的火山土壤，河流穿越其间，湖泊星罗棋布。主要谷地附近分布着黑曜石，它们是高地玛雅人拥有的宝贵的矿产资源。河流将其与太平洋沿岸及低地地区沟通起来，而山岳的隘口则通向恰帕斯平原，使高地地区拥有从事黑曜石及矿藏贸易的优势。

玛雅文明的中部地区属于低地，是以佩滕湖为中心的盆地，包括一些周边谷地。盆地的北部是山



帕伦克遗址 帕伦克是著名的玛雅古城，位于中部低地，坐落在墨西哥恰帕斯州北部。古城的历史可以追溯到公元前1世纪，城市发展的顶峰时期是公元600—700年，迄今保存下来的古老建筑多是在这一时期修造的。包括古城在内的帕伦克国家公园，已被联合国教科文组织列入世界文化及自然遗产保护名录。