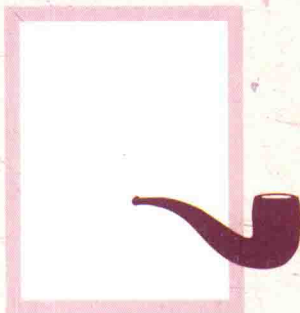


传记文学：

观察与思考

本书分为观察、思考、评鉴、附录四辑，既有宏观勾勒的传记文学60年发展轨迹，传记文学的斑斓景观描绘，写作症候的分析，传记文学的文化意识，及人文传记片的文化重塑的阐释，又有微观评析的具体作家作品、新世纪以来国内学术研讨会的综述，研究回顾与论著评鉴。内容涉及长篇传记、中短篇传记、传记片、回忆录、自传、评传、传记作家、传记手稿等。视野开阔，见解独到，文辞优美，体现作者独立、纯粹的批驳精神。



观察

思考

评鉴

附录

全展
著



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

传记文学

观察与思考



全展
著



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

传记文学:观察与思考/全展著.--重庆:西南
师范大学出版社,2016.12
ISBN 978-7-5621-8485-0

I. ①传… II. ①全… III. ①传记文学-文学研究-
中国 IV. ①I207.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第316355号

传记文学:观察与思考

ZHUANJI WENXUE:GUANCHA YU SIKAO

全 展 著

责任编辑:畅 洁

装帧设计:■ 闰江文化

排 版:重庆大雅数码印刷有限公司·张祥

出版发行:西南师范大学出版社

地址:重庆市北碚区天生路2号

网址:<http://www.xscbs.com>

邮编:400715

印 刷:重庆市正前方彩色印刷有限公司

开 本:720mm×1030mm 1/16

印 张:20.75

字 数:400千字

版 次:2016年12月 第1版

印 次:2016年12月 第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5621-8485-0

定 价:50.00元

英国现代最杰出的传记作家利顿·斯特拉齐说：“要写出一部好的传记，几乎跟度过一个好的人生一样的不容易。”同理，传记批评家对传记作品的阐释与批评，要真正切中肯綮，保持批评的批判性、独立性和超越性，体现出批评的睿智、机锋和雅趣，从而写出有筋骨、有道德、有温度的文字，仍与度过一个美好的人生一样不易。

读全展教授的《传记文学：观察与思考》，我生发出许多感触。总的来看，这部论文集反映了当代中国传记文学研究的基本样貌，具有重要的学术研究价值，彰显了我国当代传记文学学者的历史责任和精神追求，也展现出全展对中国传记文学的贡献。阅读该书，可以在以下几个方面有所受益：

一、坚持不懈的工匠精神

毫无疑问，全展属于学院派的批评家。他是我们“中国传记文学学会”的首批会员、资深理事、新晋的副会长，他的本职工作却是教书育人。他爱岗敬业，勇于创新，长期浸润于《写作》课教学实践，将其打磨成为湖北省首届精品课程。他遵循内心的兴趣与热爱，教学之余，将目光投向了传记文学研究。他锲而不舍，笔耕不辍，坚持传记文学研究31年。他对传记研究有着浓厚的兴趣，是马克斯·韦伯所说的那种将从事科研创造视为“天职”的人。从1985年发表《一部颇具特色的人物传记》，到2016年发表《万里传记的三种叙事》，他发表的传记文学理论与评论文章多达80余篇。继《中国当代传记文学概观》、《传记文

学:阐释与批评》两本著作出版之后,我们又欣喜地读到全展先生的新著《传记文学:观察与思考》。

这部新著堪称中国传记文学研究成果集锦。不仅因收录的论文多而引人注目,且经作者精心爬梳、凝练而成的“观察”、附录中的“光辉岁月:1980—2016传记文学研究大事记”等,忠实记录并生动再现了中国传记文学研究的生动实践和成长足迹。读者借此可以快速了解我国传记文学学者的研究历程与成果。新著不啻为研究者的便利参考工具,也将成为传记文学不可或缺的史实资源。

多年来,全展潜心研究,以文会友,著述甚丰,硕果累累,堪称传记研究的能工巧匠。其系列研究成果在学术界引起较大反响。《新华文摘》、《人大复印报刊资料》、《高等学校文科学报文摘》、《社会科学报》、《中国人文社会科学学报年鉴》等转载摘要了他的多篇论文;《文学评论》、《国外文学》、《文艺报》、《文汇报》、《文汇读书周报》等报刊发表多位教授学者的文论,对他的论著予以好评;复旦大学等高校将其《中国当代传记文学概观》列为硕博研究生的必读或主要参考书目;中国大陆、台湾、香港以及新加坡出版的《现代传记学》、《中国二十世纪传记文学史》、《中国现代传记文学史论》、《大中华二十世纪文学史》等20余种文学史著、传记论著亦将其著作列为主要参考文献。

据我所知,全展也是个干一行爱一行的爱岗乐岗者。他坚守讲台传道授业解惑,坚持业余研究传记文学,还担任了10年的学报主编,并兼任“传记文学研究”栏目主持人达15年之久。他团结和依靠中国传记文学学会、中外传记文学研究会众多的专家教授,通过辛勤劳动,不遗余力地推动我国传记文学事业的持续健康发展。他主持创办的全国第一家“传记文学研究”始终关注传记文学学科前沿,刊发海内外学者的传记研究论文200余篇,计约180万字。^{①②}因其鲜明的学术个性,《荆楚理工学院学报》“传记文学研究”栏目得到了学术界、出版界的广泛关注和好评,荣获“全国地方高校学报特色栏目”、湖北期刊“特色栏

①王妍:《以特色栏目为平台的学术共同体建设研究——基于〈荆楚理工学院学报〉“传记文学研究”建栏16年的文献计量分析》,《荆楚理工学院学报》2015年第3期。

②王乐:《从读者需求看地方高校学报特色栏目的可持续发展——以〈荆楚理工学院学报〉“传记文学研究”栏目为例》,《荆楚学刊》2015年第6期。

目”、湖北“报刊精品专版专栏专题提名奖”等奖项。《国外文学》将其誉为“传记文学研究的一个重要阵地”；^①《中国出版》赞誉“‘传记文学研究’栏目在全国传记文学领域独树一帜”。^②

二、科学理性的批评态度

传记文学批评在于及时针对传记文本、传记思潮、传记现象、传记活动等进行科学的分析、阐释与评论,并做出价值评判。这就需要我们的传记批评家秉持严肃认真、科学理性的公正态度,坚持标准,明辨是非,甄别良莠,实话实说,以构建传记文学批评的良好生态,推动传记文学事业的健康发展。

全展一向以真诚批评为己任,坚持独立而纯粹的批评精神。他谨记鲁迅先生的教诲:“批评必须坏处说坏,好处说好,才于作者有益。”^③在对传记作家作品及传记思潮与文学现象的批评中把持公心,正确行使自己批评的权利。无论赞扬还是批评,既不“一团和气”,又不“剑拔弩张”,皆以社会文化价值和大众文化利益为鹄的。《传记文学:观察与思考》有着宽阔的批评视野,长篇传记、中短篇传记、传记片、回忆录、自传、评传、传记作家、传记学者、传记活动等,都被延揽纳入著者的观察研究范围,成为其批评对象。在全展的著作中,既有对王蒙、叶永烈、王朝柱、陈廷一、徐光荣、忽培元、贾英华、郭久麟、李辉、张昌华、吴东峰、张雅文、张胜、贾植芳、钱理群、韩素音、邵耀成、张盈盈等中外作家作品的关注,也有对朱东润、杨正润、赵白生、韩兆琦、陈兰村、张大可、李祥年、俞樟华、张新科、郭久麟、辜也平、王成军、叶志良、寒山碧、郑尊仁、朱旭晨、李健、赵焕亭、熊明等学者研究成果的评论,还有对传记文学30年、当代传记文学的文化意识、著名抗日英烈传等思潮现象闪耀着史笔与文采的阐释批评。不论是大家名著还是新人新作,切实与诚挚的理解,真切而精准的把脉,无不体现和贯彻于他全部的批评活动中。抛开其他非文学功利因素的影响,他的传记文学批评便显得精当扎实、敏锐可靠。

①谢娟、西墙:《第九届中外传记文学研究会年会综述》,《国外文学》2005年第2期。

②吴月芽:《高校学报行政化办刊体制的改革思考》,《中国出版》2007年第1期。

③鲁迅:《我怎么做起小说来》,《鲁迅全集》(第4卷),人民文学出版社1982年版,第514页。

关于著者对各位传记作家作品恰到好处的赞扬评点,我不想多说,读者诸君自可阅读揣摩。这里,我想着重谈谈他难能可贵的秉笔直书、旗帜鲜明的批评精神。早在1998年,全展便写过一篇《传记文学创作的不良倾向》的批评文章,直斥传记文学四大突出问题,即“胡编乱造”、“暴露隐私”、“欺世盗名”、“轻率取巧”。如今,他又在《近年传记文学写作症候分析》一文中,坦率批评传记创作存在着的“精神性的缺失”、“真实性的迷失”、“文学性的丧失”和“主体性的丢失”等突出病症,读来真正是振聋发聩,发人深思。面对师辈朋友、熟人的传记创作或研究,他也没有失去起码的辨识能力和批评意识。一方面,成就、优长的表扬自然尽量说足;另一方面,不足、缺失的批评亦从不躲躲闪闪,而是一针见血,直指要害。如在《万里传记的三种叙事》中,他便如实指出《天地良心——万里在安徽》“还存在着严重违背史实的现象”,并列举两处不应有的“硬伤”。在《华侨英雄 抗日先锋——〈华侨抗日女英雄李林传〉评鉴》中,指出作品“不足之处主要是叙述笔调的杂乱。传记时有史实情节的客观式的小说描绘,间或主观式的作者‘我’出来引证文献史料或人对事的交代,有时作者为顾及历史的方方面面,也在叙述上顾此失彼,出现零乱”。对王朝柱的名作《宋美龄与蒋介石》,全展直言“如果说有什么不足的话,那么这部合传对‘西安事变’还是写得少了点,毕竟‘西安事变’是宋美龄政治生涯中最为辉煌的闪光点”。对郭久麟的专著《传记文学写作与鉴赏》,他认为“略感不足的是,著者选取作品过于宽泛,以至于将少数人物的通讯和散文也视为传记”;对郭氏《中国二十世纪传记文学史》,则指出“一个突出的缺憾是对港台传记文学的创作与研究未能做比较充分的介绍”。

全展的批评之准和用语之重,给我留下深刻的印象。他的批评言之有物,常常得到来自作家、学者、当事人方面的首肯,一个重要的原因在于他的批评与人为善,常做“散风止痛”式的体贴疏解,并非博人眼球的博粉酷评。这些无疑都是我们今天所处的这个时代非常需要的批评能力与紧缺的批评精神。

三、学术研究的个性魅力

作为永远在路上的传记文学修行者,全展一直与时代同步密切关注传记文

学领域的动态,以交织着丰富的阅读体验和思想艺术感受的精神游历,不断体悟和揭示出传记文学的发展态势、文化意义及精神价值。特别是新世纪以来,在国际和国内的20余次学术研讨会上,大都可以看到他忙碌而活跃的身影。他不喜张扬、低调内敛,却又激情饱满、眼光敏锐。他自觉运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏传记作品。他以其专业而良好的理论修养,鲜明而健康的美学价值观,勤奋而高产的批评创作,以及卓然而动人的文采,闻名于传记文学界。收入书中的《当代传记文学的文化意识》一文,便是给他带来较大学术荣誉的一篇力作。我们知道,文化意识具有强烈的时代性。就当代传记文学所体现出来的文化意识,全展精心地概括为四个方面:“自由意识”、“史诗意识”、“生命意识”、“反思意识”。他指出,这些文化意识,对当代传记文学的文化立场、文学姿态和精神趋向等都产生了较大的影响。这种结合传记文学发展态势和个人研究心得来总结当代中国社会思潮的变迁和中国经验的得失,体现出著者鲜明的人文精神和家国情怀,为传记文学研究提供了新的视界。

读全展的一些论文评论,可以看出他十分注重文本细读,力避大而化之、漫无边际的浮夸,总是寻求深邃独特的学理挖掘。在充分占有材料的基础上,他从作品实际出发,从传记现象出发,展开有理有据、系统有序的鉴赏和分析。而且他的批评与时俱进,具有相当的前瞻性。他回顾历史,评述当下,目的在于指向未来。这种难能可贵的介入姿态,显示出全展这位研究者始终让自己的文思流淌于现实之河。读《传记文学30年:思想的解放与文体的革新》这篇长文,我们会惊叹于著者对改革开放30年来的中国传记文学整体样貌出色的描述,足见其阅读的深入扎实,观察思考之深厚积累。读《〈孔子传〉写作断想》、《〈司马迁传〉写作随想》,我们会看出著者在对《孔子传》、《司马迁传》写作简史的历史回顾基础上,着眼于现实提问和未来展望。他就孔子传写作上涉及的若干问题提出来讨论,总结经验,探寻路径,盼望更多学人、作家研究孔子,在当代中国语境下理解、重释孔子丰富而复杂的人生,祈盼更多具有高气魄、深眼光、大手笔的孔子传问世。他认为,在新世纪如要进一步推进司马迁传的写作向纵深掘进,可从多样性、时代性、科学性、艺术性等四方面继续努力。在《为了不能忘却

的纪念——著名抗日英烈传述评》中,他回望抗日英烈传记的写作,探析其巨大成就,指出抗日英烈传记仍有继续拓展和深化的空间。应在世界反法西斯战争传记文学的格局中反思我们的得失,正视我们的不足,以更加开阔的视野、更加独到的传料、更加深入的思考写好抗日英烈。这些识见有筋骨,有道德,有温度,值得重视。

读《传记文学:观察与思考》,还可感知著者注重比较阐释,拓展了研究视野和境界。《悼亡书·思痛录·精神史——贾植芳、钱理群回忆录之比较研究》、《传记写作的真实性与趣味性——四种司马光传记比较谈》,数传对读,于异同比较中悟出各自风采。更多论文则是在文中或隐或显地进行多角度、多形式的比较研究,字里行间透露出著者追求传记作品价值判断的良苦用心。

全展教授从事传记文学研究已谓而立,相信他不会停下脚步,而应“不忘初心、继续前进”。中国传记文学学会的广大会员在全展等优秀传记文学研究者的带领与感召下,定能以人民为本,在实现中华民族伟大复兴中不辱使命。

王丽

(中国传记文学学会会长)

2016年7月于北京

祝福老爸

全展是我老爸。老爸出生于1956年12月,到今年年底就满60岁了。我祝福老爸笑口常开,健康快乐,和老妈一起开开心心过好晚年幸福生活的每一天!

老爸出生在一个教师家庭。在以阶级斗争为纲和线的年代里,他属于典型的“黑五类”子女。1958年,我爷爷错划为右派,不到2岁的老爸与我奶奶(地主成分)曾一度落户农村。老爸在《小传》中这样写道:“由小学而初中、高中,历任学生干部,因政审不合格未能入团。政府规定独子不下乡,难圆知青梦,遂在十八岁时招工到电石厂,做了三年炉前工。恢复高考制度后,有幸成为七七级大学生。在同龄人要退团的时候,我终于加入了共青团。”是的,老爸得益于改革开放的大时代。所以他一直感恩时代,在长达35年的教学生涯中一直勤勉工作,兢兢业业,做出了一些成绩。他“信奉‘三书主义’——读书、教书、写书,至今不失书生本色。因比别人多写些铅印的文字,35岁破格晋升高级职称”。在教学之余,他从最初的语言研究很快转向文学研究,确定了传记文学研究方向,在这个研究领域已跋涉31年。白生叔叔表扬我老爸,“传记文学是他的至爱,用情深处,硕果累累”。

如今我老爸将要退休了,我代表全家提前祝贺老爸光荣退休,欢迎老爸回归家庭!

算上读书期间的连续工龄,老爸已工作42年,是该歇歇啦。可能您刚退下来时会有一段时间的不适应,毕竟习惯了劳动,习惯了上班。可是退休生活将又是一片新天地,您将开始新的人生。“莫道桑榆晚,为霞尚满天。”60岁,只是您生命中金色的秋天啊。我希望您在今后的日子里,将生活的步伐放慢一些,多

多保重身体,好好享受“四世同堂”家庭的温馨,享受孙辈绕膝的天伦之乐,和老妈一道含饴弄孙,颐养天年。作为爷爷奶奶,你们喜爱孙辈,孙辈也喜欢你们,那是怎样一幅生活图景啊!你们可以买买菜,做做饭,加强营养,适当运动,过好日常生活。我们非常喜欢吃老爸做的糖醋排骨、白花菜炒肉丝、拔丝荸荠、溜藕片和煎茄子等家常菜喔。你们可以看看热播电视剧、新的大片,还有上海大剧院的歌剧话剧音乐剧。我知道老爸已去过近20个国家和地区考察或休假,去过国内20个省市开会或旅游,可老妈和老爸一起出行的日子并不多,因为家里老人需要照顾。老爸退休后,你们完全可以有计划地组成“两人团”外出旅行,自由自在地漫游于祖国大地、异国他乡,细细地观看,细细地品味,其乐无穷。

老爸喜爱传记文学,曾出版过《中国当代传记文学概观》和《传记文学:阐释与批评》两本著作。这部《传记文学:观察与思考》是您研究传记的第三本著作,在将要出版之际,我向您表示祝贺。退休之后的日子里,您仍然可以继续研究传记文学,看您喜欢看的传记作品,写您喜欢写的研究文章,一切以不损害您的身体健康为前提。人们常说老有所养,老有所乐,老有所为,我知道您的四项基本原则“不抽烟,少喝酒,听老婆话,跟女儿走”,除了散步旅游阅读写作没有其他的兴趣爱好,一切都以您的身心快乐为最好。

我老爸60岁了!老爸的六十华诞不仅意味着他踏上了人生的新征程,同时也标志着我们做子女的成长成熟和孝敬赡养老人进入了新的阶段。我再次祝福老爸笑口常开,健康快乐,和老妈一起开开心心过好晚年幸福生活的每一天!

全舒

(华东理工大学生物反应器工程国家重点实验室教授,博士生导师)

2016年7月于上海

目录

序	王丽
祝福老爸	全舒

观察

传记文学30年:思想的解放与文体的革新	003
抒写时代的光荣与梦想	021
紧随时代的坚守与拓展	027
传记文学的新境界	036
第二届中国传记文学学术研讨会综述	039
传记文学的叙事艺术	045
第十三届中外传记文学研究会年会综述	049
中国传记文学(中短篇)优秀作品研讨会综述	054
中华传记文学(香港)国际学术研讨会综述	058
中国古代传记文学研究30年	065
中国传记文学(古代)国际学术研讨会综述	073
华人传记与当代传记潮流国际学术研讨会综述	081
司马光传记文学学术研讨会综述	088
第二十届中外传记文学研究会年会综述	095

东平历史名人传记文学国际学术研讨会综述	104
新世纪以来中国传记文学研究回顾	111

思考

当代传记文学的文化意识	121
近年传记文学写作症候分析	134
悼亡书·思痛录·精神史	138
当代审美视阈下的中短篇传记文学	150
人文传记片的文化重塑	159
历史激情浸透下的艺术创造	167
论郭久麟的传记文学创作与理论研究	174
《孔子传》写作断想	183
《司马迁传》写作随想	192
传记写作的真实性与趣味性	203
跨文化的心灵对话	211
万里传记的三种叙事	221
为了不能忘却的纪念	229

评鉴

发现、超越与突破	241
传记文学研究的“世纪之作”	247
《张俊彪传》的叙事艺术	251
作家评传的新镜鉴	254
中流砥柱:抗战中的毛泽东	261

历史丰碑	265
华侨英雄 抗日先锋	269
抗战军人之魂	273
揭开蒋宋王朝核心人物的人生之谜	277
红色经典之作	281

附录

光辉岁月:1980—2016传记文学研究大事记	287
全展主要著作系年(1982—2016)	301
后 记	313

传记文学：观察与思考

观

察

GUANCHA

| 传记文学30年：思想的解放与文体的革新

1978年至2008年的30年，是中国改革开放的30年，也是中国传记文学蓬勃发展的30年。在思想不断解放的同时，人们的视野不断开阔，人们的视角不断更新，历史的真相不断澄清，历史的档案不断解密，国内外研究不断交流，这些都极大地推动了中国传记文学的蓬勃发展。改革开放30年的传记文学，延续了五四新文化运动催生的现代传记文学传人叙事的优良传统，但它所达到的成就，就题材、内容开掘的广度与深度，展现中华儿女鲜活的人的身影、人的魅力与人性特质，以及艺术形式、艺术手法与文体创新等方面，无疑都超过了前两个30年。思想的解放为传记文学的发展提供了较充分的条件，而传记文学也以文体革新、文体勃兴的丰硕成果回馈给这一伟大而辉煌的时代。

一、思想解放语境中的传记文学

30年来的中国传记文学，应和着改革开放的春雷与回声，其发展历程大致可以分为“新时期的复苏与振兴”、“后新时期的崛起与嬗变”、“新世纪的鼎新与拓展”三个阶段来考察。

（一）新时期的复苏与振兴（1978—1989）

改革开放终结了之前约30年封闭、禁锢和动荡的年代。由“以阶级斗争为纲”到工作重点“转移到社会主义现代化建设上来”，“尊重知识，尊重人才”成为新时期的标志性口号。新时期的传记文学，经历了一个相对冷寂—复苏—振兴