



音乐听写 考前辅导

YINYUE TINGXIE KAOQIAN FUDAO

胡 艳 编著



国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

音乐听写 考前辅导

YINYUE TINGXIE KAOQIAN FUDAO

胡 艳 编著



国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

音乐听写考前辅导 / 胡艳编著. — 重庆: 西南师范大学出版社, 2013.9
ISBN 978-7-5621-6468-5

I. ①音… II. ①胡… III. ①视唱练耳—高等学校—入学考试—教材 IV. ①J613.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第229881号

音乐听写考前辅导

胡 艳 编著

责任编辑:王 菱

装帧设计:张 宏

出版发行:西南师范大学出版社

网址 www.xscbs.com

地址 重庆市北碚区天生路2号

邮编 400715

印 刷:重庆美惠彩色印刷有限公司

开 本:889mm×1194mm 1/16

印 张:18.75

字 数:480千

版 次:2013年9月 第1版

印 次:2013年9月 第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5621-6468-5

定 价:39.00元(随书附赠光盘)

作者简介

ZUOZHE JIANJIE

胡艳,中国视唱练耳乐理学会会员、西安音乐学院视唱练耳支部书记、教研室副主任、副教授,硕士研究生导师。

1988年毕业于西安音乐学院并留校任教,教学层面涵盖中学、本科、研究生各专业视唱练耳共同课,视唱练耳专业方向本科生及硕士生专业课。从事视唱练耳教育与教学研究工作二十多年,积累了丰富的教学经验,培养了众多优秀的视唱练耳人才。其撰写并发表学术论文多篇,主要有:《内心视觉在节奏训练中的潜在作用》

《有关视唱练耳专业若干问题的思考》《单声部旋律听写特点之分析》《浅谈音乐教育在素质教育中的作用》《视唱练耳教学中的认知心理》《微格教学法在视唱练耳专业教学中的运用》等。



前言

QIANYAN

音乐听写作为视唱练耳课的核心教学内容之一,是训练音乐听觉能力的重要手段。音乐听写能力是检验学习者音乐听觉是否准确、牢固、持久的综合性指标。音乐听写练习要求学习者凭听觉感知、分析、归纳音乐诸要素,实现感性与理性的高度融合,整个练习过程就是声音与图像互为转换的过程。

笔者在多年的教学实践中感受到,音乐听写的课后练习一直是教学中较为薄弱的环节,而教学内容若不能得到持续的练习与巩固,势必影响学习效果。编写《音乐听写考前辅导》,正是希望能为视唱练耳学习者及音乐类高考生的音乐听写训练提供实用型教材,在训练步骤和具体方法上提供帮助。

《音乐听写考前辅导》共分六章,内容包括:旋律音程听写、和声音程听写、和弦听写、节奏听写、旋律听写、综合测试。教材内容丰富、形式多样,采用谱面与实际音响相结合的互动听辨方式。在题型设计与内容编排方面,力求将音乐听写的思维训练及方法引导渗透其中。各章内容均由浅入深,各种程度的学习者都可根据个人能力与进度从中找到适合自己的习题进行课后练习。

为了避免习题与其他教材在内容上重复,保证听写材料的新颖性,书中除选用少量的民族民间音乐之外,所用听写例题均为原创。囿于编者能力,纰漏在所难免,恳请同行批评指正。

感谢我的研究生李睿洋同学在制谱上给予的大力协助。

编著者



内容简介及使用说明

NEIRONG JIANJIE JI SHIYONG SHUOMING

一、内容简介

本教材由旋律音程听写、和声音程听写、和弦听写、节奏听写、旋律听写、综合测试共六章组成,主要采用选择、填空、听写三种题型。

本书主要针对初学者和音乐类高考学生。

内容及难度控制在以下范围:

1. 调性:两升两降内的民族调式及大小调式。
2. 节奏:常用节奏及带有休止符的简单节奏。
3. 节拍:2/4、3/4、4/4、3/8。
4. 和声音程:十四种自然音程。
5. 和弦:四种三和弦原位及其转位、四种七和弦原位及其转位。

二、使用说明

建议在专业视唱练耳教师的指导下使用,作为针对教师课堂所授的教学内容进行自修的补充练习。

数据盘中共有47个文件夹,为了便于使用,每个习题都标注了与之相对应的文件夹与答案页码。

数据盘中的音响均设定为一遍,学生按照习题的遍数要求自行播放。

数据盘中的音响除做听写外,亦可做模唱、模仿练习,如音程组、和声音程、和弦模唱、节奏与旋律的模仿等。

为了控制本书的页码,仅在填空练习和综合测试练习处预留有空白谱面供学生直接书写,其他练习需要学生自备五线谱本(习题上有提示),由此带来的不便请使用者谅解。

编著者



目录

MULU

第一章 旋律音程听写 / 001

第一节 无调性部分 / 001

一、旋律音程组选择 / 001

二、旋律音程填空 / 007

三、旋律音程听写 / 010

第二节 调性部分 / 010

一、C大调及C宫系统各调、a小调 / 010

二、G大调及G宫系统各调、e小调 / 010

三、F大调及F宫系统各调、d小调 / 010

四、D大调及D宫系统各调、b小调 / 010

五、 $\flat$ B大调及 $\flat$ B宫系统各调、g小调 / 011

第一章答案 / 011

第二章 和声音程听写 / 032

第一节 无调性和声音程具体音听写 / 032

一、和声音程填空:给根音填写冠音 / 032

二、和声音程填空:给冠音填写根音 / 034

三、和声音程五音组 / 036

第二节 有调性和声音程具体音听写 / 036

一、C大调、a小调 / 036

二、G大调、e小调 / 036

三、F大调、d小调 / 036

四、D大调、b小调 / 036

五、 $\flat$ B大调、g小调 / 036

第三节 和声音程性质听辨 / 036

一、协和类音程性质听辨 / 036

二、不协和类音程性质听辨 / 036

三、综合练习 / 036

第二章答案 / 036

第三章 和弦听写 / 055

第一节 和弦的具体音听写 / 055

一、四种三和弦原位、转位的具体音听写 / 055

二、含大小七、小小七和弦原位、转位的具体音听写 / 055

第二节 和弦的色彩听写 / 055

一、大、小三和弦原位、转位色彩听辨 / 055

二、含减三和弦原位、转位,增三和弦色彩听辨 / 055

三、含大小七、小小七和弦原位色彩听辨 / 055

四、含大小七、小小七和弦转位色彩听辨 / 055

五、含减小七和弦原位、转位及减减七和弦色彩听辨 / 055

第三节 和弦连接 / 056

第三章答案 / 056

第四章 节奏听写 / 070

第一节 预备练习 / 070

第二节 节奏听写 / 070

一、基本划分类节奏听写 / 070

二、含附点类节奏听写 / 070

三、含切分类节奏听写 / 070

四、含特殊划分类节奏听写 / 070

五、3/8拍节奏听写 / 070

六、含四分、八分休止符节奏听写 / 070

第三节 给音高填写节奏 / 071

第四章答案 / 079



第五章 旋律听写 / 114

第一节 单声部旋律填空 / 114

第二节 单声部旋律听写 / 143

一、C大调及C宫系统各调、a小调 / 143

二、G大调及G宫系统各调、e小调 / 143

三、F大调及F宫系统各调、d小调 / 143

四、D大调及D宫系统各调、b小调 / 143

五、 $\flat$ B大调及 $\flat$ B宫系统各调、g小调 / 143

第三节 二声部旋律填空 / 144

一、提示下声部填写上声部 / 144

二、提示上声部填写下声部 / 146

三、混合填写 / 149

第四节 二声部旋律听写 / 154

第五章答案 / 154

第六章 综合测试 / 269

第一部分试题(1-5套) / 269

第一部分试题答案 / 275

第二部分试题(6-10套) / 280

第二部分试题答案 / 286

第一章 旋律音程听写

旋律音程听写由无调性、有调性两部分组成。内容上从基本音级到变化音级、调性从无升降到两升两降、音程从级进到跳进。采用选择、填空、听写三种训练方式。

练习提示：

1. 听唱结合、相互促进：对于不具备固定音高概念或固定音高概念不稳定的学生，“多唱”是获取音高概念非常有效地途径。在完成每条听写后将改正前后的答案分别唱出进行对比分析可以提高听写的准确性，降低同类错误重复出现的几率。

2. 搭桥：听记时如不能准确判断音高，可在明确音的走向后，采用音阶或音程搭桥的方法对未知的音作出推演，这就要求注重音与音之间的衔接，使前一个音成为下一个音的判断依据。

第一节 无调性部分

一、旋律音程组选择：在A、B、C三组中选择一组画钩。给标准音，两遍完成。

使用光盘第一文件夹。答案见第11页。

1 A B C

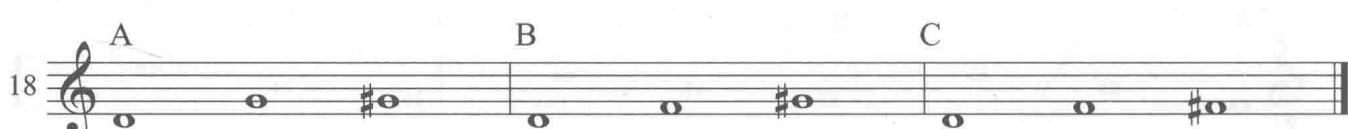
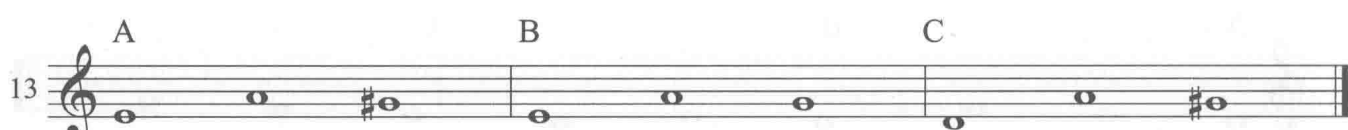
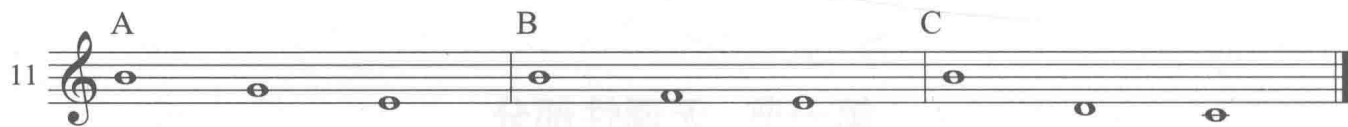
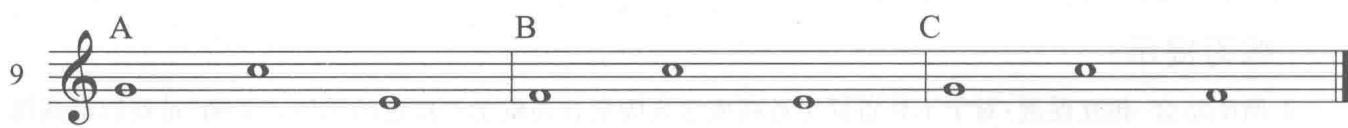
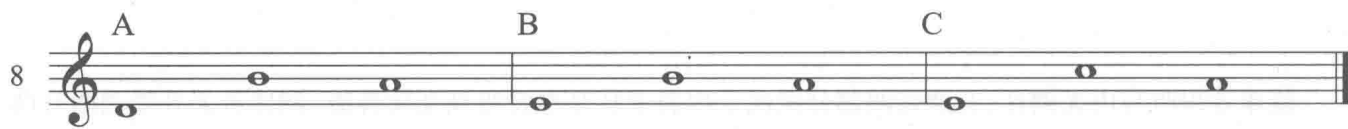
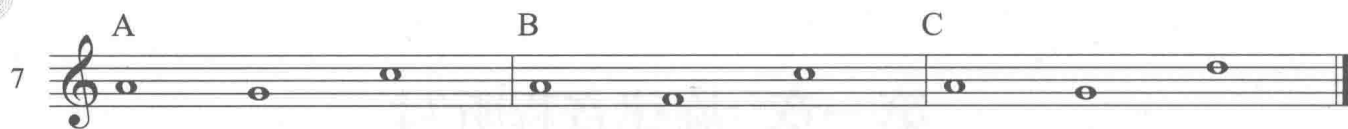
2 A B C

3 A B C

4 A B C

5 A B C

6 A B C



19 A B C

20 A B C

21 A B C

22 A B C

23 A B C

24 A B C

25 A B C

26 A B C

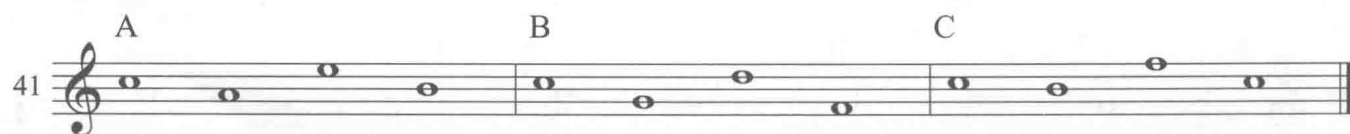
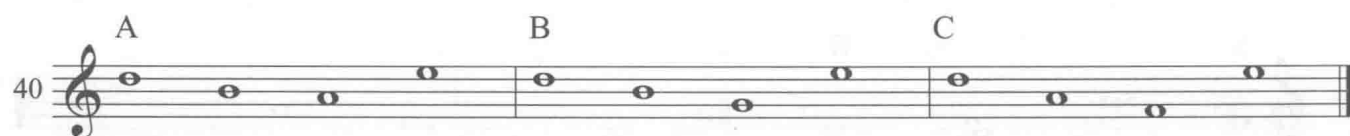
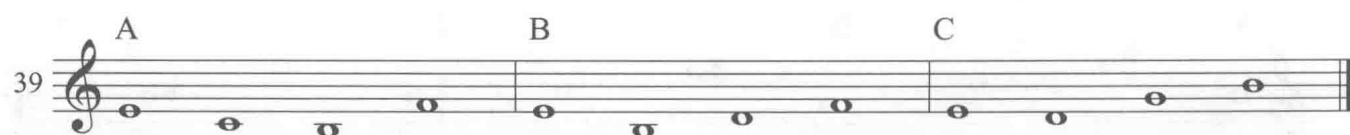
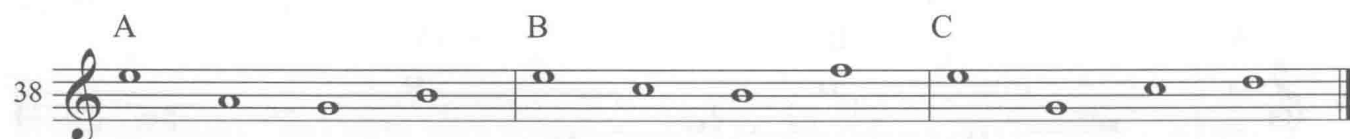
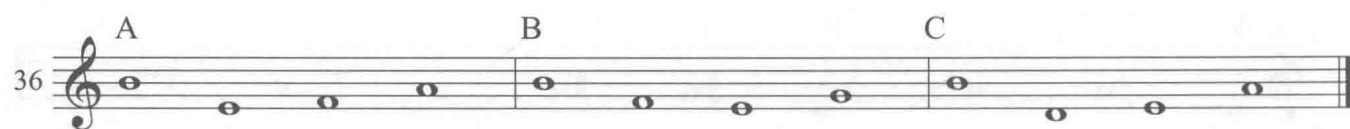
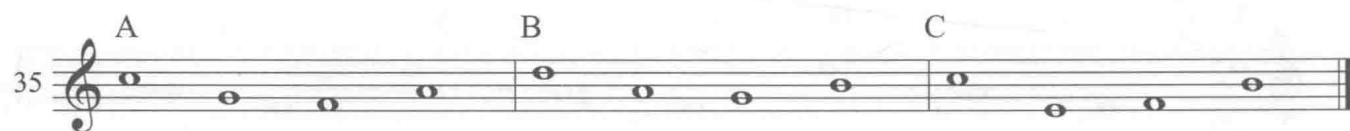
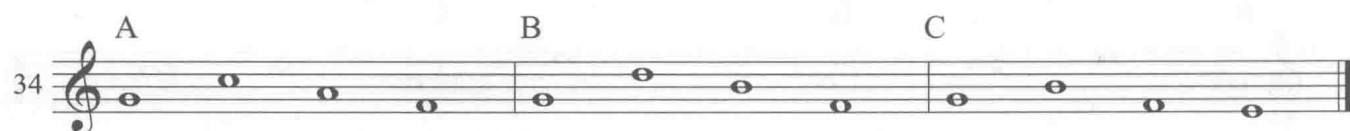
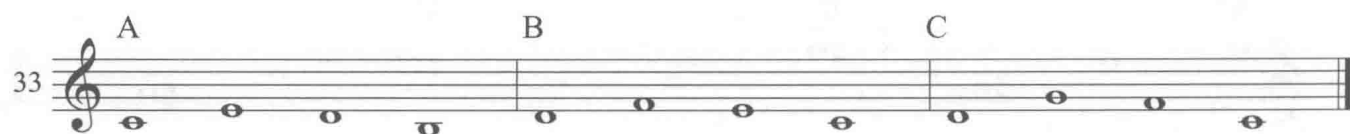
27 A B C

28 A B C

29 A B C

30 A B C

Staff 19: A (C4), B (E4), C (G4)
 Staff 20: A (C4), B (E4), C (G4)
 Staff 21: A (C4), B (E4), C (G4)
 Staff 22: A (C4), B (E4), C (G4)
 Staff 23: A (C4), B (E4), C (G4)
 Staff 24: A (C4), B (E4), C (G4)
 Staff 25: A (C4), B (E4), C (G4)
 Staff 26: A (C4), B (E4), C (G4)
 Staff 27: A (C4), B (E4), C (G4)
 Staff 28: A (C4), B (E4), C (G4)
 Staff 29: A (C4), B (E4), C (G4)
 Staff 30: A (C4), B (E4), C (G4)



43 A B C

44 A B C

45 A B C

46 A B C

47 A B C

48 A B C

49 A B C

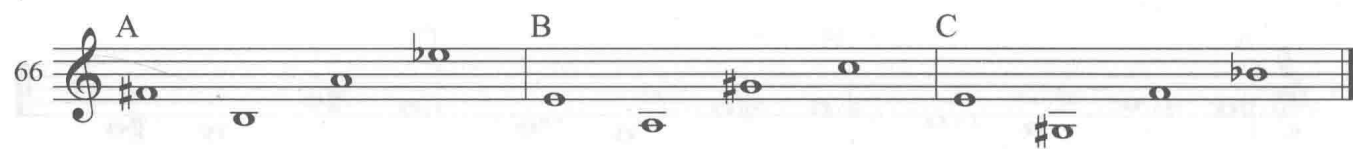
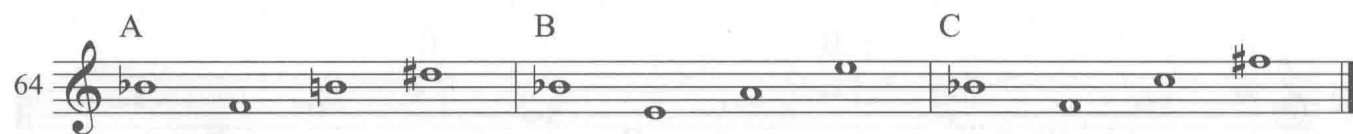
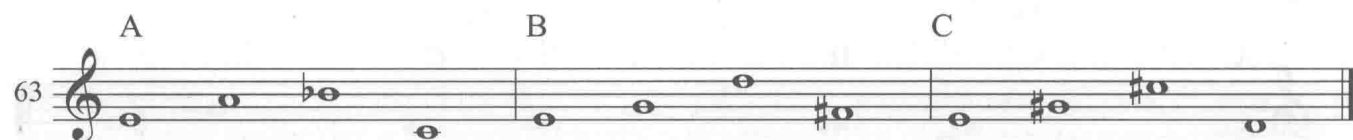
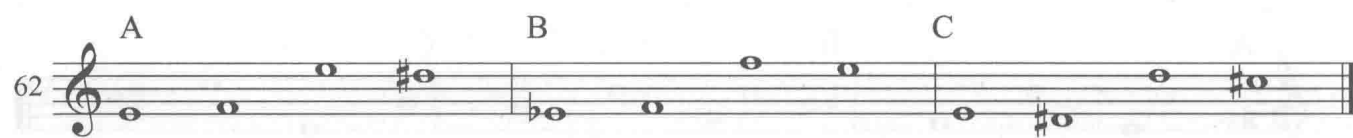
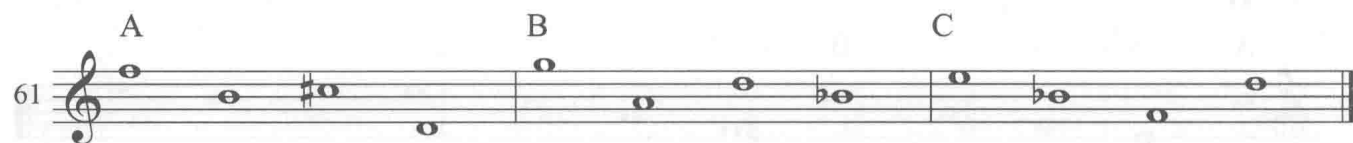
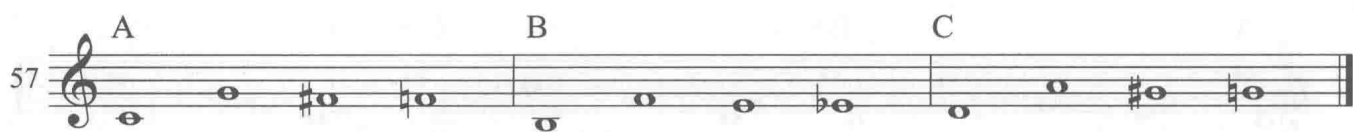
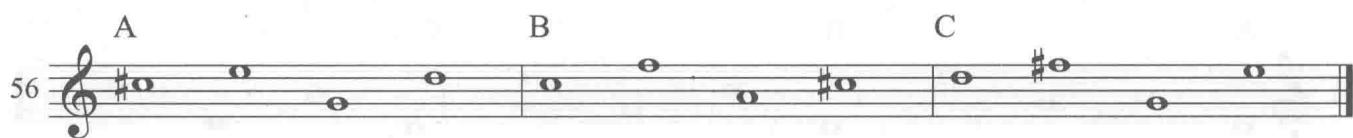
50 A B C

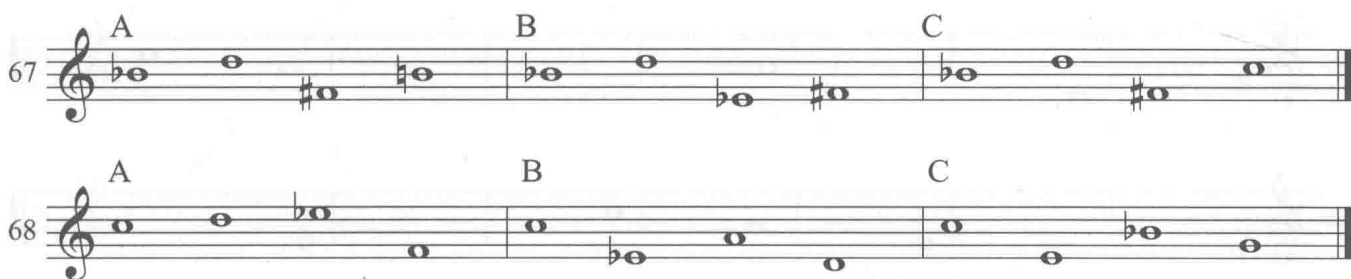
51 A B C

52 A B C

53 A B C

54 A B C





二、旋律音程填空:完成习题中空缺的部分。给标准音,两遍完成。

使用光盘第二文件夹。答案见第11页。



