

礼仪与师德

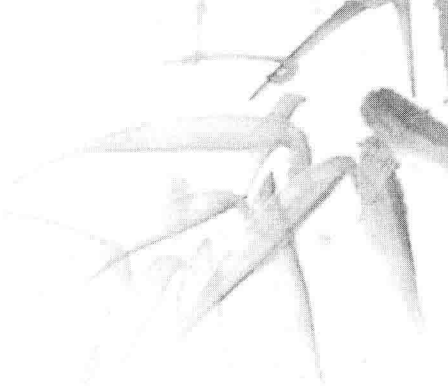
LIYI YU SHIDE

向成喜 文锋 主编



西南师范大学出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位



礼仪与师德

LIYI YU SHIDE

顾问：余绍龙

主编：向成喜 文 锋

副主编：陈 钱 邓常梅

参 编：罗 浩 刘中琼 曾月光 余 粮

李珊倪 余建玮 余海兵 秦克安

温乾坤 秦克欣 杨镇霆



西南師範大學出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

礼仪与师德 / 向成喜, 文锋主编. -- 重庆: 西南师范大学出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5621-7053-2

I. ①礼… II. ①向… ②文… III. ①教师-礼仪-师资培训-教材②师德-师资培训-教材 IV. ①G451.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 198986 号

礼仪与师德

向成喜 文 锋 主编

责任编辑: 杨景罡 曾 文

封面设计:  周 娟 尹 恒

制作排版: 重庆三周文化传播有限公司

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路 2 号

网址: <http://www.xscbs.com>

印 刷 者: 重庆荟文印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 12.25

字 数: 220 千字

版 次: 2014 年 8 月 第 1 版

印 次: 2014 年 8 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-7053-2

定 价: 29.80 元

前言

礼仪教育理当成为公民教育的必修课

在人类文明史上，中国堪称“文明古国”和“礼仪之邦”，而这个千古不朽的美誉是来之不易的。中国在秦朝统一六国之前就有了礼仪，汉武帝时期，董仲舒上表汉武帝奏请独尊儒术，汉武帝允其所奏并诏告于天下。由此得出一个结论：礼仪是不可冒犯的文化。即使到了清朝晚期，政治经济极其衰败，礼仪文化仍然不曾丢失。不论是富裕人家，还是衣不蔽体、食不果腹的贫穷人家；不论是学富五车的知识分子，还是目不识丁的平头百姓，礼仪都伴随着他们的生活，生生不息，足见礼仪的生命力与天地人脉一样永恒。

礼仪文化源远流长，涵盖了社会生活的方方面面，它是社会文明进步的一个重要标志。在现代社会，随着国际经济、文化和社会交往日益频繁，社会对公民的文明素质要求越来越高，礼仪文化建设的重要性日益突出。首先要构建和谐的人际关系，构建和谐的家庭，才能构建和谐的社会，因此，礼仪文化的建设十分迫切。我们应如何看待中国的礼仪文化现象，为什么从几千年的封建社会一路走来，唯有礼仪文化能够保留着并流传至今，甚至不断地影响着整个世界，是一个引人深思的问题。因此，我们根据礼仪文化在学校德育工作中的作用与价值编写《礼仪与师德》，其意义在于通过学校的礼仪文化教育，弘扬中华民族传统美德，让教师学习和继承祖先留下来的这笔宝贵的财富，以此培养教师的人文素质和师德素养，提升师德师风。

礼仪文化是一种和谐文化

所谓礼仪，是人们在进社会交往中相互交流情感与信息时所共同遵循的原则、方法和手段，它与社会风俗、民族习惯相联系，反映着社会文明的程度，既具有稳定社会秩序、协调人际关系的功能，又是人们表达情感的惯用形式。“和”作为中国古代哲学的重要范畴，是事物存在和发展的一种基本状态，也体现出人与人之间的良好关系。在长期的历史发展中，我国形成了各种仪式，建立了教师比较完善的礼仪体系，促使人们在日常生活中调节好人际关系。我们透视这个浩瀚的礼仪体系，编写该书以告诫教师做人之道、从业之道，规范其日常行为，从而使其能处理好人际关系，加深人与人之间的理解，建立友好相处的和谐关系。

礼仪文化富有时代内涵

从历史发展的脉络来看，从唐朝开始，中国的文化就向西域以外的国家传播，所以，中国的礼仪是世界性的文化现象，是我国道德风尚和生活习惯的一个标识，其内涵是不断丰富与发展的，它取决于物质文明的进步程度。目前，在许多富强国家的经济繁荣城市中，都有一条“唐人街”，这就是中国文明和历史文化在世界上的“文化标识”，从中我们可以看到古老的“中国影子”。因此，礼仪文化需要不断地总结、提升、传承和发展，成为社会前进的动力，促进人类社会的持续进步与发展。我们的文明礼仪应当成为一种促进社会发展的精神动力。

古代传统礼仪推崇“仁敬、正义、诚信、辞让、慈孝”等，在此基础上，我们需要发展新型礼仪文化，紧扣民主与文明建设的主题，这是礼仪文化发展进步的方向。我们应该有效利用礼仪文化，并践行于生活之中，立足于世界文化的广泛交流之中。现代礼仪文

化既要继承中华礼仪传统，也要在与其他文明的学习交融中不断发展。该书借鉴了国外教育中传播中国文明礼仪的教学案例，其意在于促进中外民族之间文化习俗的借鉴与交融，坚持自己的主流文化，引进外来的先进文化作为补充。在实施礼仪文化的过程中注入新的礼仪内涵，这不仅弘扬了中华民族的传统美德，又有助于现代礼仪文化及观念的树立，从而提高公民素质，为构建和谐社会打下良好的基础。

礼仪教育推进公民素质教育

重视礼仪教育是我国的优良传统。礼仪教育是社会主义道德教育的重要组成部分，通过礼仪教育，引导公民自觉遵守当代道德规范、礼仪习惯和规则，以促进和谐社会的建设。公民礼仪素质教育需要从不同层面、不同渠道来进行，并通过家庭、学校以及社会共同推进。近年来，全国各地有不少地区的教育系统很注重文明礼仪的教育，提出文明礼仪从娃娃抓起的德育主张，把文明礼仪作为地方课程纳入教育教学的计划，推行文明礼仪“进课堂、进校园、进家庭、进社区”，开展了丰富多彩的教育实践活动，这些都有效地推进了当地精神文明建设，提升了城市的文明形象和城市品质。因此，学校礼仪文化的教育应抓好传播践行渠道。

一是把家庭教育作为礼仪文化的启蒙阶段，将礼仪教育作为少年儿童的必修功课。推进公民道德教育应从儿童启蒙阶段抓起，将礼仪文化内化为个人的素质是家庭教育义不容辞的责任和义务。

二是根据《中小学文明礼仪教育指导纲要》把学校文明礼仪文化教育作为学校德育工作的重要组成部分，纳入课程教学计划，培养符合社会规范的个体，为学生未来的幸福生活奠基。

三是把学校文明礼仪教育作为校园文化建设的重要内容，坚持从教师抓起，促进师德师风建设，同时发挥文明礼仪教育对社区人文教育的影响作用，为提升公民素质提供精神支撑。

目 录

Contents

上篇 礼仪篇

第一章 礼仪概论	3
一、礼仪的作用	3
二、礼仪的规则	4
三、礼仪的基本常识	5
第二章 教师礼仪	8
第一节 教师礼仪概念	8
一、教师礼仪的内涵	10
二、教师礼仪的作用	13
三、教师礼仪的内容	17
第二节 教师的形象礼仪	20
一、仪容仪表	20
二、仪态礼仪	30
第三节 教师的教学礼仪	39
一、课堂礼仪	39
二、听课礼仪	42
三、评阅礼仪	44
四、办公礼仪	48

五、言行禁忌	50
第四节 教师的语言礼仪	53
一、课堂语言	53
二、与学生交谈礼仪	56
三、与家长沟通礼仪	59
四、社会交往礼仪	63
五、电话接挂礼仪	68
 第三章 教师公共礼仪	 71
第一节 教师校园公共礼仪	71
一、升旗仪式礼仪	71
二、集会仪式礼仪	76
三、进出校门礼仪	78
四、同事共处礼仪	80
第二节 教师校外公共礼仪	84
一、见面礼仪	84
二、餐饮礼仪	93
三、馈赠礼仪	106
四、乘坐交通工具礼仪	112
五、外出游览观光礼仪	115
六、乘坐电梯礼仪	117

下篇 师德篇

第一章 教师人文素养概论	123
一、人文起源及发展变化	123
二、人文素养的含义	124

三、人文素养与人文精神	124
四、人文素养教育的现实意义	125
五、提升人文素养教育的途径	126
第二章 教师人文素养	132
第一节 教师职业修养	133
一、教师的反思意识	133
二、教师的民主作风	135
三、教师的宽容胸怀	137
四、教师的人格魅力	138
五、教师的创新精神	140
六、教师的关爱品质	142
第二节 教师道德修养	144
一、教师人格修养与境界	144
二、教师道德品行与细节	147
三、教师人文精神与气质	149
第三节 教师心理修养	154
一、热情主动的心态	154
二、宽容公正的原则	159
三、沟通合作的艺术	163
四、双赢思维的基础	167
五、关注细节的习惯	172
六、不断调适的心境	177
附录一	
教师应具备的 9 种沉思	179
附录二	
教师师德应具备的 60 种职业理念	182
参考文献	185

上 篇

礼仪篇

第一章 礼仪概论

讲礼堂

★不学礼，无以立。

——《论语》

★良好的礼貌是由微小的牺牲组成。

——爱默生

★凡人之所以贵于禽兽者，以有礼也。

——《晏子春秋》

★在宴席上最让人开胃的就是主人的礼节。

——莎士比亚

礼在中国古代用于定亲疏，决嫌疑，别同异，明是非。《释名》曰：“礼，体也。言得事之体也。”《礼记·礼器》曰：“忠信，礼之本也；义理，礼之文也。无本不立，无文不行。”礼是一个人为人处世的根本，也是人之所以为人的一个标准。故《论语》曰：“不学礼，无以立。”

一、礼仪的作用

“世事洞明皆学问，人情练达即文章。”这是《红楼梦》里的一副对联，意思是：明白世事，掌握其规律就是学问；恰当地处理事物，懂得道理，再总结出来的经验就是一篇好文章。

自古以来，礼仪是中国文化生命力最强、普及程度最高的文化现象。其意义在于人人需要它，它是人们生活的重要部分，是社会文明进步的显著标志。其关键是“有所为”和“有所不为”。

孔子教导学生要“兴于诗，立于礼，成于乐”，要成为一个人才就需要学习这些。“诗”赋予人情感，“礼”赋予人道德，“乐”赋予人平心静气。诗与礼、乐是并蒂相连的，互为因果关系，所以“礼坏乐崩”时政治一定不成，故“审乐”可以“知政”，就是这个道理。

礼是教人节制，教人和平，建立起社会的秩序。古代的礼节很烦琐，对人苛求。随着社会的进步，我们摒弃不适应的东西，而保留和延续下来的便成了优秀的文化，这就是教人“有所为”和“有所不为”。

什么是“有所为”？就是应该这样做，或者说必须要这样做。这样做就对。什么又是“有所不为”呢？就是不应该这样做，或者这样做了就是错误的。

简单地说就是告诫人们：明白该是什么，不该是什么。如果人知道这一点就可能是君子而不是小人。所以，“眼界决定境界”。

礼仪就是教人怎么做人、怎么敬人的规定，人人事事之间老幼有别，等级有殊，子孝父慈，上行下效。比如，语言沟通就要分对象，座次先后有讲究。对老百姓就要说老百姓听得懂的语言。

礼仪是一门社会学，或者说是社会交际学。掌握好了受人尊敬，掌握得不好就会在交往、谈判中受阻，达不到所要达到的目的。比如，怎么介绍宾主，先把谁介绍给谁？再如，握手的方式、姿势、表情、力度、距离、先后等，既简单又复杂。

因此，懂得一些基本的社交礼仪是十分必要的。

二、礼仪的规则

常言说，“没有规矩就不成方圆”，规矩从何而来？孔子说，“礼者，履也”。“履”是什么？是古人的一种鞋子，叫木屐。有多大的脚就穿多大的鞋，意思是给人一定的约束，也就是说“有所为”和“有所不为”。

礼仪需要善于表达，以敬重他人为本。中国有句俗话“礼多人不怪”，也就是说讲礼仪不厌其多，做对了就会赢得别人的敬重。（比如：久仰久仰、幸会幸会；给别人介绍自己或他人的名字时要表达得准确、清楚、明白。）

讲礼仪就是要充分考虑或优先考虑对方的感受。做客人时最希望主人帮你做什么才满意，这叫换位思考，不论是在宾馆、饭店，还是会场，特别是公共场所，都需要考虑对方的需要。比如：待客“三声”（来有问声，问有答声，去有送声）就是考虑了对方的心情。（比如“迎客三到”：一要起立即动作到；二要眼睛望着对方即眼神到；三要面带笑容即表情到。）

礼仪就是心里要有别人。“惟君子能由是路，出入是门也。”凡事只有不拿自己的习惯去要求对方，才能达到和谐沟通的目的。

礼仪不能代表一个人的知识、能力和水平。它代表的是文化习惯，讲礼仪并不需要多渊博的知识和高深的学历。一个大学教授不一定就懂礼仪，一个目不识丁的农民不一定就不懂礼仪，礼仪和文化程度是两码事。待人要掌握五类语句：称谓语、问候语、道歉语、祝贺语、迎送语。

有些观点需甄别商榷。例如：“礼者，理也。”“礼者，养也。”“痒者，养也。”“礼者，人道之极也。”“礼者，敬人也。”“礼者，所以正身也。”“礼者，履也。”“小人与女子难养也。”我们应去其糟粕继承传统文化的精髓。

礼仪要讲调和，要“容人为大”。非问的不问，非听的不听。顾及别人的感受，学会欣赏别人。大事讲原则，小事要变通。孔子说：“君子和而不同，小人同而不和。”

三、礼仪的基本常识

礼仪是文化，不是知识和技术。有很多人不知道文化是什么，其实用最简单的一句话概括：文化就是习惯。一些约定俗成的习惯就是文化的表现形式。比如，别人说话时不打岔，这就是文化，也是礼仪；吃饭时不发出声音，这也是文化，也是礼仪，人区别于其他动物也在于此。

既要入乡随俗，也要尊重客人。中国乃至世界由于种族不同、风俗习惯不同、文化背景不同，人们需要相互理解和尊重。入乡随俗应该理解为两个方面，一是客人要尊重主人的规矩；二是主人要充分尊重客人的感受，要达到宾主相容。

礼仪就是做任何事情都要有底线。衣、食、住、行、戴等，在公众场合要从众，仍然要坚持“有所为”和“有所不为”的原则。文化的共性是强势

占有弱势，这是社会的规律。着装、化妆都不能标新立异，这是对别人的尊重。比如，着装的三色原则，不论是在东方还是西方都不能突破这个底线，否则会被别人笑话。凡事须得有个度，过度关心也是一种伤害。

礼仪具有传播力和影响力。所以，文化沟通有三部曲：第一是让人留下印象——知名度；第二是让人记住你——美誉度；第三是让人效仿你——认可度。沟通方式要达到“这三个度”。

礼仪宴请也是一门待人的重要艺术。如果不考虑对方的感受，往往达不到宴请的目的。这里有“五不原则”。一不“合并同类项”，比如同一个类别或级别的客人，就不能区分谁是主客，谁是陪客，你再往下思考一下，座次怎么安排，谁坐上位，谁坐低位？二不提开放性的问题，比如问客人：“吃完饭你愿意到什么地方去玩一玩？你叫客人怎么回答这个问题？要是客人调侃你说：“凡是没有去过的地方都可以去。”你将如何满足客人的要求呢？封闭式问题是给出一定的选项。再比如说，你请客人点菜说：“你愿意吃什么，尽管说没关系。”如果客人点一些这饭店里都没有的菜，你怎么来对客人解释呢？应该是你愿意吃麻辣还是清淡，还有不吃什么等。三不自己说了算。要尊重客人的意见和喜好，要顾及别人。四不给别人夹菜，可以介绍菜的特色。五不劝酒，只能助酒。礼节要到位，举杯、碰杯要符合礼仪规范。

礼仪是一种敬人的文化，人人都需要不断加强学习，礼仪知识需要培训并付诸实践，尽量达到普及化的程度，对个人、家庭、社会乃至整个国家都是很有必要的，对提升整个民族素质都是一件有意义的事。



他山之石

学会礼貌地回答

当小孩子回答大人的问话时，要用“是的，女士”或“是的，先生”。如果只是点头或用其他方式表达“是”或“不是”，那是不可取的。

由于我在北卡罗来纳州的乡下长大，这么说话对我来说太自然了。我感觉它是所有规矩里最重要的之一，因为这样说话带有敬意，我希望我的学生也能这样跟我说话。假如你想让孩子们尊重你，你就必须让他们知道——告诉他们你想让他们称呼你的时候冠以“先生”，让他们知道你喜欢让他们这样和你打交道。我告诉我的学生们，用这个办法和大人打交道是很有趣的，更进一步地说，成年人之间打交道，这样说也不一定也管用呢。举个例子吧。最近我给电话公司打过一次电话，想纠正话费单上的错误。接电话的女士起初有些不耐烦，然而在对话过程中，当我说了一声“是的，女士”后，她的态度完全变了。她变得更乐于助人，也更容易打交道了，而且最后还免了我账单上的一半话费。这可比我请求她更正的话费数额多很多。

我有一些居住在纽约黑人住宅区哈莱姆的学生，他们曾面临一次上好高中的机会，这所高中来年要招收30名学生。在申请入学的众多孩子中，就有我的12名学生。我给我的学生进行面试训练，我着重强调一点就是：“无论何时你都要说‘是的，女士’或‘是的，先生’。”面试几周之后，我惊喜地得知我的12名学生全部被录取了！当我和这所学校的招考官交谈时，他一遍遍反复强调的主要内容就是：我的这些学生在面试的时候是如何有礼貌。这看起来似乎很容易做到，但是确实行之有效。

根据中国人的语言习惯，孩子在与大人对话时，要依照与对话人的关系不同，将称谓进行适当的调整。例如：“是的，妈妈”；“是的，阿姨”；“是的，老师”等。

第二章 教师礼仪

第一节 教师礼仪概述

教师是学校工作的主体，不仅是科学文化知识的传播者，而且是学生思想道德的教育者。教师在传播知识的同时，以自己的言行举止、礼仪礼节对学生进行着潜移默化的影响，从而对学生的言行举止产生作用。因此，教师要十分注意自己给学生留下的印象，要使自己从各方面成为一个优秀的、学生能够仿效的榜样。另外，教师也是学校的招牌，教师的气质风貌也在很大程度上影响着其所在的学校。

教师的行为举止

一个人的气质、涵养往往从他的姿态中表现出来。作为人类灵魂工程师的教师，更要在各种场合做到大方、得体、自然、热忱。

(1)目光。在讲台上讲课时，教师的目光要柔和、亲切、专注，给人以平和、易接近、善交流、有主见之感。当讲话出现失误被学生打断时，或学生中出现突发事件打断你的讲课时，不能投以鄙夷或不屑的目光，否则有损教师在学生心目中的形象。

(2)站姿。教师站着讲课，既是对学生的尊重，更有利于身体语言的发挥，从而达到强化教学效果的目的。站着讲课时，应站稳站直，胸部自然挺立，不要耸肩或过于昂头，重心落于两脚之间。需要在讲台上走动时，步幅不宜过大过急。

(3)手势。教师讲课时，一般都需要配以适度的手势来强化讲课内容。教师的教学手势要自然得体、刚柔适度、恰如其分。讲课时忌讳敲击讲台或做其他过分的动作。