

思维与智慧

国际标准连续出版物号:ISSN 1006-3587 国内统一连续出版物号:CN 13-1196/B

2018·03 二月·上



ISSN 1006-3587



9 771006 358174

03>

迁徙

人的一生会走过很多地方,行程中的山川河流、风土人情都会成为温暖的记忆而融入生命。对行经处的一草一木、一砖一瓦都怀有深深的眷恋,对每一次的擦肩而过都细心珍藏。随着一次次迁徙,心自由而宽容,生命充盈而美好……

P06

◎ 日出之前是星空

◎ 极致的慈悲

◎ 热血少年血仍热

越担当，越成长

● 黄小平



据科学家研究，在太空，即使有土壤、空气、阳光和水分，种子播进土里，也无法发芽和生长。这是为什么呢？那是因为，太空中土壤没有重量，播进土里的种子，土壤就不能给它一份压力；还有，种子自身极轻，自己不能给自己一份压力，由于种子没有外界的压力，也没有内在的压力，种子就无法向上发芽，向上生长。

在大地，正是因为有地球的重力，让土壤有了重量、种子有了重量，播进土里的种子，才会去挣脱土壤重量和自身重量的压力，获得向上发芽的力量，获得向上生长的力量。

看看大地上的花草树木吧，为什么都是向上生长的呢？因为大地的重力向下，花草树木是挣脱重力的压力而向上生长的。

有压力，才会去担当，而越担当，也就越成长。这是不是生命成长的一条规律呢？

（编辑 思智）

思维与智慧

Thinking & Wisdom

二月上

2018年第03期(总第397期)

主管 河北省教育厅
主办 河北师范大学
河北行知文化传媒有限公司
出版 《思维与智慧》杂志社
社长 王爱玲
总编 焦文旗
副社长 张冬青
责任编辑 李亚茹 王天芳
美术编辑 李云萍
社址 石家庄市南二环东路20号
师大科技楼B座20层
邮政编码 050024
电话(传真) (0311) 80785328 / 80785332
国际标准连续出版物号 ISSN 1006-3587
国内统一连续出版物号 CN 13-1196/B
发行范围 国内外公开发行
国内发行 河北省报刊发行局
国外总发行 中国国际图书贸易总公司
(北京399信箱)
国内 18-96
发行代号 国外 SM6039
订购处 全国各地邮局
定价 5元
发行经理 夏盛磊 18332007703
准予广告发布登记号 1301082017009
广告联系电话 (0311)80785328
出版日期 2018年2月5日
印刷 河北亿源印刷有限公司
投稿邮箱
thinking-wisdom@163.com(原创)
thinking-wisdom@vip.163.com(荐稿)
博客地址
blog.sina.com.cn/siweiyuzhihuizazhishe
网络电子版代理
龙源期刊网 www.qikan.com.cn
中国知网 www.cnki.net
博看网 www.bookan.com.cn
超星 www.chaoxing.com

本刊如有印装质量问题,请寄回杂志社,本社负责调换。

思 / 维 / 成 / 就 / 梦 / 想

【卷首语】越担当,越成长

黄小平 01



Thinking

【思维殿堂】跳出惯性思维

张军秀 13

【人生思悟】真正的体面

马德 04

旅韵哲趣

王飙 05

迁徙

安宁 06

坐

吕游 08

日出之前是星空

赵立志 12

【域外智鉴】“强拆”的善梯

孙峰 14



Wisdom

【智慧人生】粥品如人品

高中梅 07

绝活

陈鲁民 10

时光素笺

卿闲 11

无法省略的人生

马亚伟 15

心有常闲

鲁先圣 21

人生响堂

陈在扬 24

【国学智慧】《史记》辨识的智慧

李艳霞 16

无无名

叶春雷 18

【人物剪影】浣花溪上彩笺飞

程应峰 25

挤得一份闲情逸致

段奇清 36

【做人处世】德者无敌

韩青 22

不非人之非

徐长才 23

有些话要大声说出来

张玉明 29

极致的慈悲

米丽宏 42

【禅意生活】旦暮之遇

章铜胜 27

小闲

张金刚 60

【以史启智】真勇士敢自黑

纤眉妩 20

海獭的报复

清山 39

【成功之路】越努力,越幸运

许群兄 26

截肢男孩成顶级模特

孙宏伟 28

精神圣地之诚品

夏梦 30

不疯魔不成医

任艳 34

【商家智慧】一枚茶叶蛋里的生意经

杨召坤 19

让食品没有保质期

张松 64

【职场纵横】感恩之心	李克红 编译	17
求职牛人李一舟	庄锦烁	38
【自然之道】奔跑的兔子	黄雪梅	41

情 Emotion

【情感空间】记忆中的那一抹笑	蒋翔宇	40
婚姻食烟火	陈柏清	44
母亲的药草香	张赫洋	46
爱的漂泊	李姗姗	47
总有一轮明月照人归	李 晓	48
味道	范雨婷	55
【心海导航】在心里种一株莲	杨召坤	37
心有花开，岁月生香	马亚伟	43
渴望温暖	刘思源	49
一个人的历史上的今天	孙道荣	50
定好生活基调	王国梁	51
【流年碎影】快乐单车	紫 陌	52
又见甜蓓蓓	张云广	54
【青春驿站】热血少年血仍热	孙君飞	56
影暖留痕	包利民	62

趣 Interest

【思路花雨】平安是福	乾 野	31
大自然的歌唱	孙一婧	40
相遇之美	王永清	45
静拥月色	夏爱华	57
同·路	李奕璇	61
【语林趣谈】文人爱骑驴	张光芒	63
【幽默智慧】雅皮的心情日志	欧阳宏利 编绘	32
智慧语丝	叶 雨等辑	33
即兴故事	董改正	35
【寓言小品】恩惠的倒钩	张念龙	53
抬头与低头	卢兆盛	59
【小小说】一切都好	王举芳	58

欢迎订购

《思维与智慧》2017 年合订本

上半月



汇集 2017 年全年首发原创美文。文章融哲理性、故事性、趣味性、知识性为一体，雅俗共赏。倡导“宽恕”“仁爱”“和谐”“平衡”给读者以人文关怀，屡获殊荣。

下半月



汇集 2017 年全年文摘精粹。字里行间充盈着睿智、理性和灵知。与读者交流生活体验和人生感悟。集千家之萃，汇经典文章，信手拈来，与君分享。

订购热线：0311-80785328
80785379



本刊启事

一、向本刊投稿者，应保证作品著作权的完整性、合法性，作品及内容不得侵犯他人合法权益，文责自负。切勿一稿多投。

二、来稿一经采用，如无特殊约定或声明，即视为投稿者同意授权在本刊、本刊合订本、精华本、增刊、丛书、网络等系列媒体及本刊合作媒体进行信息网络传播及发行。本刊支付的稿费包括上述所有使用方式的费用。

三、本刊所用文字和图片，有些作者地址不详，请与本刊联系，以便奉寄稿酬和样刊。

真正的体面

● 马 德

好多人是不容易衣锦夜行的。

在一个以面子为荣光的世界里，荣华外露是种必然。也就是说，有些人他憋不住。虚荣如果是一种内在需要的话，张扬一定是终极表演。

财大气粗的张扬，容易演变成跋扈。跋扈，实际上是为虚荣摆上了谱。然后就会颐指气使，然后就会为所欲为。摆谱渐上规格，不仅要让别人知道自己阔气，还必须知道阔气到了什么地步。

张扬，终至张狂。

此后，必然要低落一阵子。无论自己有多大的谱，还有更大的谱摆在那里；无论自己多气焰嚣张，还有更炙手可热的横亘在前方。为所欲为的时候，才发现，还有为所不到的地方。一个人不知道怎么活的时候，现实往往是很好的治愈。

一种气场，只会在更大的气场那里黯淡，或者噤声。

有钱而张狂的人，只有在富贵而低调的人那里，才会看到自己的丑陋。能看到，说明还有羞耻心。看到而不能改，说明羞耻心敌不过虚荣心。羞耻，不过是灵魂片刻的震颤；虚荣，才是精神长久的滋养。

衣锦夜行的人必然会有，但只会发生在天性质朴格局明亮的人身上。质朴，保证了他的品格谦逊，明亮保证了他的气度寥廓。真正衣锦夜行的人，并不刻意避讳荣华，却一定在意人前克制。



低调的原因很简单，因为没有什么可争的，也就没什么可张扬的。

这个世界在张扬的人那里喧嚣，也必然在低调的人这里安静。

一个不怎么讲究面子的社会，必然会深修内在的精神气质。人的教养是家庭给的，更是社会熏陶出来的。物质化的世界，你让它不浅薄也很难。习惯于仰望金钱和地位的躯体，自会失之教养和谦逊。

说到底，这需要人和社会的双重回归。当人们不在物质世界比来比去的时候，精神世界的苍白感就会凸显出来。这是一段独行路，要从外在的喧嚣走向自我的丰盛，需抛得下世俗的纷纷扰扰。

一个人都势利的社会，不势利的人也会在这种力量的裹挟下沦陷。有些人是被同化的，有些人是被逼迫的，最后都得向这个世俗世界投降。所以，个人的

突围总是孤单，社会整体价值观的素面朝天才显得十分重要。

富有者没有在富有中喧嚣，贫穷者没有因为贫穷而折腰。我觉得，这都是优雅的教养。在精神层面，如果富有者与贫穷者在乎的东西都一样，那么，整个社会就会集体走向尊贵。

相反，若富有者在摆阔，贫穷者在献媚，一伙人在装腔作势，还有一帮人顶礼膜拜，那么，完蛋的将不是谁的当下，而是一个民族的未来。

道理很简单，狭隘价值观引领的，绝不可能有宽敞的前路。所以，与其在个人英雄主义上财大气粗，不如在集体情怀上富可敌国。

与之匹配的另一个词是衣锦还乡，无论自己流浪有多远，打拼有多艰辛，能衣锦还乡就是光大门楣，就是人生成功。

从价值审美上来看，几千年的历史认同，让我们接受并强化着这种光宗耀祖的体面。这本身无可厚非，因为贫穷从来就不是成功，唯富庶才是生活的终极目的。问题是，有些衣锦还乡，后来成了衣锦炫耀。成功不是想证明我能行，而是想告诉别人我已经行了。

灵魂的丰盈须与物质的富裕同步到达，否则，为炫耀的富有很贫穷，居高临下的张扬很浅薄。没有灵魂的高贵，就无法抵临人真正的体面。

（编辑 之之 / 图 安南）



旅 韵 哲 趣

● 王
 飙

一

如果不去旅行，那么，我们便只享受了一半的生命，因为我们生命的一半与大化自然通灵，一半与人类社会通灵，所以，不管我们在滚滚的红尘中自觉活得多么潇洒，也还是存在着只享受了一半生命的遗憾。

二

天地之间，并不缺少可以让我们饱览的美景，真正缺少的是我们背上行囊勇于出发的决心：因为看看天，有风有雨；看看路，有平坦有坎坷；看看行，常常危机四伏。只有出发了，在旅途上的人才会知道，当然，这些都不是小菜一碟，而你所惧怕的事情，也都不会发生。

因为出发了，那路途上的风便是最动听的歌，那雨便是最美妙的诗；那路途的遥远和坎坷，便是人生最有意义的历练；那旅行中的挑战和考验，便是你生命岁月中最令人难忘的回忆……

旅途如人生，出发，才是我们生命最瑰丽岁月的开始。

三

禅家有语：一念起，天涯咫尺。旅行，你的目光所及之处，便是你的灵魂自由徜徉之所；旅行，你的双脚所开拓的疆域，便是你的精神之鹰畅志盘旋的猎场……

旅行，让你生命的内涵，有了王者的气概，有了王者的豪迈。

四

大化自然的瑰景形胜，只要我们真实地走过，便会氤氲于我们的生命，铺展于我们的精神世界，内化于我们的心灵诗意，外彰于我们的聪明才智。超脱于物外，我们才能尽得物境之美韵。旅行，便是我们超脱的阶梯；万象不语，禅意入心，享受生命，自得其门。

五

这个世界上有许多的东西，并不一定能改变我们的生活，但

却可以改变我们的心态和对生活思索的方式。比如书籍，比如旅行，会让我们变得更加智慧，心胸更加宽广。中国人把终极的真理称为道，道即路，总是与行有关。不管是读书也好，旅行也罢，都是为了加深我们的道行而已。

六

旅行，常常只是我们对自然瑰景的一个慕求，当然，只要你想，你就有可能在这个“想”的路上走得很远，看到很多的风景。若你不想，那就坐在“不想”的枯木桩上好好地休息吧，所谓人生如旅，是卓越是平庸，往往就在你的想与不想之间。

七

只有成为一个能与自己对话的人，我们才不会寂寞；成为一个能与自然对话的人，我们才不会孤独；成为一个能与心灵对话的人，我们才会获得真正的超脱。

八

只有旅行者，才能真正地理解“万物有灵”的内核，这并非只是源于人类的原始宗教，更源于人类在万象自然中所获得的灵感和智慧。你对大化自然的爱越深沉、越热切，越能感受到万物的灵性之美、灵性之纯。

其实，所谓修行，需修行者借助万物的灵力和万象的妙机，由外而内，才能真正地化入臻境。

九

旅行的路，看似通往远方，但当我们置身于美不胜收的山水画廊时，才会深深地懂得：这路是通往自己的心灵，并让我们进而发现真正的自我。

（编辑 花咖 / 图 安南）



我常常想，我为什么会从山东，行至内蒙，并定居在北疆这片大地？在此之前，乡村长大的我，从未想过会与草原产生交集。我并不是一个喜欢四处旅行的人，大部分时间，我都宅在房间里，读书或者写作。但我却一直走到了中国的最北部，体验了零下三四十度的高寒和夏日草原上万马奔腾的辽阔。我想了很久，最后，将其归之于命运。

人类当然没有鸟儿的自由，可以无牵无挂地，从漫天大雪的北方，飞往春意盎然的南方。我们背负了太多的责任与压力，生命中那些理想的去处，到最后，常常成了虚无缥缈的空想。我们囿于一处，如果不是神秘的命运之手在身后推动，前往陌生之地定居，或许，迁徙就成了一件拿不起，更放不下的大事。我常常庆幸，大多数时候，我都能坦然面对生命中的变动。从泰山脚下，行至孔子故里，再至孟子居处，而后至泉水之城，皇城根下，又因偶然事件，定居塞外之城，并因家人关系，每年都前往呼伦贝尔草原。我不是一个记性太好的人，那些因为旅行而路过的城市，并不能浸润我的灵魂。它们常常以浮光掠影、转瞬即逝的模糊印记，从我的生命中消失。唯有最少一年以上的定居，某地的风土人情，才会植入我的记忆，并最终成为我生命的一部分。

人类的迁徙，总是伴随着不停舍弃的悲伤，究其根本，不过是我们没有鸟类的豁达。从一个家园，前往另一个居所，在迁徙之中，我们所历经的那

迁徙

● 安 宁



些人事，还有结识的那些生命，一株花，一棵树，一只小狗，或者一片荒漠，都以记忆的方式，汇入生命的河流。有些人走了，有些村庄旧了，有些居处物是人非，每一点变动，都冲刷着我们与过去丝丝缕缕的勾连，到最后，原本忘记的一切，又重新回到面前。

我对每一个行经过的地方，都深怀着爱，从始至终。我对每一个擦肩而过的人，也都保有着眷恋，不管我们渐渐疏离，还是终成陌路。我珍藏它们，犹如珍藏那些闪亮的细节，素常的问候，或者一声温暖的晚安。

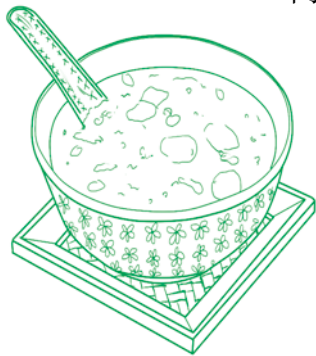
我们在这个世界上，所有包含着温度的记忆，都一定与一段生活有关。浮光掠影的旅行，只会如草茎上的露珠，日光一出，便瞬间蒸发。我记得一个朋友，在深夜里，因旧日伤口隐隐作痛，而忽生绝望。我什么也不说，只悄无声息地陪着，似乎这样，隔着遥远的距离，我便能够帮朋友分担那

些人生中无法对抗的虚无。我还记得一只流浪的小狗，它被车轧断了右腿，我抱它回家，帮它包扎伤口，并用一个星期的时间，慢慢等它康复。后来，它不知跟什么人走掉了，但我却永远记得它向我求助时，那哀伤无助的眼神。是那样的哀伤，让我的一小段生命，自此有了它的参与。而少年时庭院里的高大梧桐，则一直将绿荫，遮蔽了我整个的青春。关于梧桐，我所能回忆起的，全是有蝈蝈鸣叫的夏日夜晚，我躺在席子上，透过阔大的梧桐树叶，注视着叶隙间闪烁的星光。我一直幻想着，其中的某一颗星星，会滑落下来，悄无声息地载起我，飞往神秘的太空。这样的幻想，总是可以让我忘记很多尘世的烦恼，譬如父母的打骂，家庭的困窘，或者大人间无休无止的争吵。我借由这样虚幻的出逃，一天天成长，一直到离开故乡，迁徙多地，并终能自由飞翔。

我热爱不停息地迁徙，大

粥品如人品

●高中梅



生活中，常听人说，酒品如人品，茶品如人品，棋品如人品，当然还有粥品如人品。套用一句话说：“水至清则无鱼，粥至清则无味，数杯清水数把米，半碗糊涂半碗仙，斯文慢火，羽扇纶纶，煮沸着整个江湖。”

古往今来，名人雅士对粥情有独钟。曹雪芹的祖父曹寅对粥很有研究，曾编有《粥品》一书。曹雪芹在家境衰落以后，阅尽人世沧桑，世态炎凉，也把祖父品粥的闲情带到《红楼梦》中。尤其他在去世前不久，在贫病交加的困境中，还能坚持不懈地写作他的《红楼梦》，一直熬到“壬午除夕”，也就是大年三十晚上，他生命这盏灯熄灭为止，实在让后人敬佩。仔细琢磨，也许是粥让曹雪芹营养不良，造成了他英年早逝的不幸，不禁让人扼腕叹息。

清代号称“扬州八怪”之一的郑板桥，在给他弟弟的《家书》里说：“十冬腊月，凡乞讨者登门，务饷以热粥，并佐以腌姜。”由此可知，只有自己清寒过，才能了解别人清寒的窘境。范仲淹少时家贫，住在寺庙里发奋苦读。每天煮一锅稀粥，冷凝后划成四块，早晚各两块，以切碎的咸菜佐餐。中国文人与粥，这种不同一般的感情，都由他们自身的贫苦体验而来。正因如此，这些喝粥文人的文章里，才能反映出民间的疾苦。

粥品如人品，吃粥意味着一种守得住清贫的淡定，一种“不改其乐”的从容。盛传的典故就是欧阳修以粥养廉——出身贫寒但勤奋好学的欧阳修，一日三餐都食粥。后来做官后，生活境况改善了，但他仍每日吃粥。有人看不下去，就送了一些好吃的东

西给他。他虽然把东西接受了，但照样每日吃粥。有人问其何以如此，他说：“多年吃粥，已经习惯了，艰苦的环境能够磨炼人，如果现在改吃好东西，以后没好东西吃了，又吃不了苦该怎么办？”

而今，一碗稀粥，看似平常，其实呢，是需要经历了文火的煎熬，才成正品呢。是不是就像人生，看似心如止水，其实已曾经沧海百年。一个人要想成功，就要不急不躁，不温不火。作家王蒙说：“粥喝得多、喝得久了，自然也就有了感情。粥好消化。一有病就想喝粥，特别是大米粥。新鲜的大米香味似乎意味着一种疗养，一种悠闲，一种软弱中的平静，一种心平气和的对于恢复健康的期待和信心。”王蒙的想法代表了很多人的主张，这的确值得人回味。

古人说“嚼得菜根百事可成”，其实，“喝得稀粥”又何尝不是这样呢？稀粥绵软，入口即化，不与舌头为难，正像做人，要能屈能伸，与人方便，即是与自己方便，而这，正切合了中国人温柔敦厚的传统秉性。品粥时那种润物细无声的味觉感受，让人仿佛置身于空灵明净的佛国。痛苦时、落魄时、烦闷时、心浮气躁、目空一切时，你都不妨坐下来喝一碗粥，也许在不知不觉间，心中便有一阵春风悄然拂来了。

（编辑 欣然 / 图 安南）

约，恰是源于少年时种种的惶恐与惊惧。我一直觉得，走过许多地方的人，都有一颗慈悲宽容的心。人生的变动与转折，并没有让他们变得脆弱，阴郁，或者冷

漠。那些行程中的山川，河流，植物，过客，在某一个夜晚的回忆中，散发出温润的光泽。所有的悲欢，也富有生命的起伏。你只需安静地面对，生命便具有了

存在的温度。

就像此刻，我安静地写下这些文字。

（编辑 花咖）



● 吕 游

人这一生，不可能一直站着、走着，站或走久了总是累，累了总要坐一坐：你也坐，我也坐，他也坐；早也坐，午也坐，晚也坐……其实人天天都少不了坐，世上没有一个人一生从未坐过，也无人能说清自己一生总共坐过多少次、坐了多长时间。毛主席纪念堂、中山陵都塑有伟人坐像，看来，不仅平民百姓要坐，伟人累了一生，也需要坐坐。累了不让坐，想坐不能坐，那滋味是难以言喻的。假如剥夺了一个人“坐”的权利，如罚站、罚跪等，无疑是对他的一种折磨。

坐，是工作，如公务员坐班、大夫坐诊、法官坐堂等。“银行”一词的原意是意大利文中的“坐长凳的人”，看来不少工作都与“坐”有关。坐，还是学习、生活、娱乐与休息，如：读书坐着，写作坐着，上课坐着，考试坐着，吃饭坐着，喝茶坐着，下棋坐着，打牌坐着，观球赛看演出坐着，看电影看电视还是坐着……网络把整个世界连在了一起，坐在家里就知天下事，当人们都上网时，世界也坐着。

往昔坐草垫、坐木墩，今天坐红木椅子、坐真皮沙发。以前

只是在家里坐，现在出门也是坐：坐公交车、坐出租车、坐小轿车、坐地铁、坐轻轨、坐轮船、坐火车、坐高铁、坐飞机、坐索道缆车、坐热气球——过去是走着游天下，如今是坐着游天下。

人人都要坐，可坐与坐大不相同：有人坐轿子，有人坐轮椅；有人坐知千里，有人坐井观天；有人坐言起行，有人坐而论道；有人网上做生意坐着便赚了钱，有人麻将桌上嗜赌坐着输了个精光；有人坐在试验室里搞出尖端科技，有人坐在桌前勤奋写作获了诺奖，也有人翘着二郎腿虚坐一生，只是把屁股坐大……

坐着，可读书、做学问，也可聊天、玩游戏。每一个人的屁股底下，都“坐”着自己的一块块时间，都“坐”着自己的青春与人生。有人打牌屁股能坐出老茧，学习屁股却难坐热，结果在单位总是坐冷板凳。其实，人人都坐在自己人生列车的座驾上，即使同班同学坐同一教室、坐相同座位，每天同起同坐，日后也大不一样。但有一样是相同的，人生如坐过山车，转眼间人人都会“坐”白了头。

人童年时梦想的是坐在弯弯

月牙儿上，读高中时最向往的是坐在北大清华教室里，年轻时最幸福的是坐在恋人身边，中年最惬意的是坐在属于自己的宽敞书房，老了最美好的是与老伴携手坐在大海边看彩霞满天……梦想是“坐”着，为了实现梦想可不能光“坐”着。坐虽美，可一直坐着不愿站起来那只能是残疾的人生。

中国关于“坐”的成语很多，如坐不重席、坐于涂炭、坐收渔利、坐怀不乱、坐地分赃，坐立不安、坐困孤城、坐不垂堂、坐科学艺、坐拥百城、坐夜守岁等等。人光坐着不行，还得干，否则会坐吃山空；坐享其成也只能让人不作为，最后垮掉；有人只愿坐观成败、坐山观虎斗，也就一直不敢亲自去拼搏；也有人成天坐以待旦，坐等明天，那样只会一次次坐失良机……

山崖累了，在江边坐下来静思，谁知一坐竟是亿万年，坐成一座雕像；船坐在水上，南来北往，来去自如，但转眼即逝，不知谁更潇洒、豁达？夕阳坐在山头，圆月坐在树梢，红霞坐满湖面，千帆坐窄海峡，这些都是景的极致；坐看云卷云舒，坐观潮

起潮落，坐地日行八万里，坐看牵牛织女星，乃最富有诗意的坐。花果坐在枝头，巨石坐在高山，文化坐在书架上，历史坐在文物古迹里，知识坐在课堂上，智慧坐在思维中，你坐在哪里？

儒家信奉“静坐”，道家提倡“坐忘”，佛家主张“坐禅”。人人常拜的佛像，大都是双手合十、盘腿而坐，修持叫“打坐”，入境叫“坐忘”。僧人坐禅，高僧坐化，活佛转世坐床，不知上帝是否也是坐着？从小到大我一直弄不明白的是，从70多米高的乐山大佛，到几厘米高的小佛像，为什么佛大都是坐着？难道如人所说，静坐能克欲、悟道、思过，久坐可修身、清心、练志？可匆匆忙碌的现代人为何都坐不住呢？

在中国传统礼仪中，怎么坐是一件大事情，坐的位置有规矩，坐的次序有说法，坐的姿势有讲究，孩子学的第一项礼仪就是坐。见老师、前辈、客人都要让座，自己坐着不肯让，是对客人的不礼貌。古时坐有两种，一种叫席地坐，一种叫垂足坐。汉以前无椅凳，屁股放在脚后跟挺直身，叫正坐，虽然不舒服，可必须这样坐，否则就是失礼。古时一个人的坐姿很重要，要站如松、坐如钟，当你东倒西歪地坐在那儿，就会被别人认为你这个人不咋样。

现在，怎样坐也是一件大事情。站有站相，坐有坐相。坐得直，才能站得正；站得正，才能行得端。有人上公交车拼命抢座、霸座，见老人孕妇拒绝让座，坐在那儿还把脚踩在前面座上；而一

农民工上车后有空座也宁肯站着不坐，一车人都不解，他说，他怕自己满身的灰土把座弄脏，影响他人坐……通过小小的“坐”，可折射出一个人的大与小。

走，用脚；坐，用臀，其实是用心。当官，屁股坐哪儿最重要，常常坐在老百姓那里，才能当个好官；时刻坐在公平正义上，才能当个好法官。虚伪的椅子，



难坐上真诚；卑鄙的座，坐不上崇高。管好自己的屁股，不争位子，不抢坐次，不该坐的地方不要坐。屁股坐错了地方，一屁股坐在金钱、权术、享乐上，或者屁股老是坐得高高，却坐在远离人民的地方，只能是个庸官、昏官或贪官，你终会被人民从不该坐的“座”上拉下。

人，常坐在悬崖边上是危险的，常坐在河边难免湿屁股，久

坐在温室里难成长，久坐上面难知民情。人，与谁坐在一起也很重要：常与痴呆坐在一起难成睿智，常与小人坐在一起难成君子，常与成功者坐在一起能树立信心，常与失败者坐在一起会丧失希望，常与贪腐者坐在一起难保自身清白，常与坏人坐一条凳子难为好人办事……

座没有高低之分，坐在上面的人却有高低之别。焦裕禄当县委书记时常年坐着一把破藤椅，下乡屁股下面总“坐”着一辆旧自行车，去世多年人民仍怀念他；有的官员天天坐在豪华轿车、沙发转椅里仍嫌不舒服，终因犯罪坐了牢。报载，一位乡村医生坐着轮椅为群众看病30余年，坐坏了10余辆轮椅，治好近万人。他虽然常年坐着，但在群众心中，他比站着还高。

人刚出生时谁也不会坐，都是先学会爬半岁以后才会坐；人离开这个世界时大都是躺着，极少有人坐着。坐，是蓬勃生命的象征，更有不屈的精神。我曾看到一幅中共早期领导人瞿秋白走上刑场的照片，照片说明这样写：“秋白环视四周，远眺苍翠峰峦，近看山野田园，遂盘膝坐在草坪上，对刽子手微笑说，‘此地甚好’，坐着从容就义。”他的生命虽定格在了年轻的36岁，却如高山般永远“坐”在了历史的大地上……

枝蔓长出瓜叫“坐瓜”，树上结出果实叫“坐果”，人一生天天坐、年年坐，你“坐”出自己的“果”了吗？

（编辑 思智 / 图 安南）



绝活

●陈鲁民



近读冯骥才的《俗世奇人》，书中写了36个奇人，皆有绝活。蓝眼能一眼识破古画之真假，从不失手；苏七块看病手到病除，妙手回春；泥人张捏啥像啥，捏人尤其逼真；刷子李是粉刷行一绝，刷浆时穿一身黑，干完活身上没一个白点；大回是垂钓高手，想钓啥鱼有啥鱼，想钓多少有多少……他们就是靠着这些绝活，在天津卫活得如鱼得水，风生水起。

我有一个文友，文思敏捷，倚马可待。每次文友聚餐，酒足饭饱之际，他就要出来献技。他的绝活是，现场赋诗，须把在座所有朋友的姓嵌入诗中，不伤诗意，不误平仄，对仗工整。每当他把诗读完，必引起一片叫好之声。靠着这个绝活，他名声在外，赢得许多文学名家的激赏。

俗话说“一招鲜，吃遍天”，人只要有了绝活，从低了说，肯定不愁生计，养家糊口没有问题；从高了说，可以扬名立万，建功立业。鲁迅的杂文独步天下，郭沫若的新诗振聋发聩，茅盾、巴金的小说独领风骚，老舍、曹禺的话剧久演不衰，他们就是靠这些绝活，稳稳当当地占据着中国现当代文学的前几席。央视曾播出“大国工匠”系列节目，有为长征火箭焊接发动机、被誉为

“发动机焊接第一人”的高凤林，高铁列车转向架“定位臂”研磨的首席研磨师宁允展，蛟龙号载人潜水器首席装配钳工技师、全国唯一能实现精密度达到“丝”级的顾秋亮，被誉为中国“深海钳工”第一人的管延安……就是他们擎起了中国制造的大旗。

绝活从何而来？美国作家葛拉威尔在《异数》一书中指出：“人们眼中的天才之所以卓越非凡，并非天资超人一等，而是付出了持续不断的努力。只要经过1万小时的锤炼，任何人都能从平凡变成超凡。”他将此称为“一万小时定律”。这就是说，要练就绝活，首先是要反复练习，不厌其烦，坚持不懈，水滴石穿。大画家达·芬奇，当初就是从练习画鸡蛋开始的。他日复一日，年复一年，变换着不同角度、不同光线，少说也得练习一万个小时，打下了扎实的基本功，从最简单最枯燥的重复中掌握了达到最高深艺术境界的途径。这才有了后来的世界名画《蒙娜丽莎》《最后的晚餐》。青岛港吊装大师许振超，能把吊装技术练得像绣花一样精细，丝毫不差，多次在吊装技术比赛中技压群雄，打破世界港口吊装纪录。为了这“一招鲜”，他练了30年，足足有好几个一万小时。

要练就绝活，当然还要有悟性，肯钻研，善于琢磨，找出规律，发现门道。否则，只是一味傻练，机械重复，很难大见成效。刘勰《文心雕龙·知音》说“操千曲而后晓声，观千剑而后识器”。世界上“操千曲”的人很多，但真正做到“晓声”的音乐家却很少，其主要差距就在于，一个肯动脑筋，长于思考，每练一次都有所收获，有所长进，日积月累就会产生升华与质变；一个缺乏悟性，只会下笨劲，不善于总结提高，练习再多也成效不彰，进展缓慢。

古今中外，行行业业都需要能工巧匠，其标配就是有绝活。张飞喝断当阳桥是绝活，李白的斗酒诗百篇是绝活，股神巴菲特的投资眼光是绝活，篮球巨星乔丹的后仰跳投是绝活，学者钱钟书的过目成诵是绝活，作家冯骥才的津门人物是绝活，画家黄永玉的涉笔成趣是绝活，导演张艺谋的导啥像啥是绝活，演员梅艳芳的百变天后是绝活。绝活来之不易，难乎其难，但值得为此奋斗付出。因为个人有绝活就会大放异彩，创造奇迹，人生不凡，青春无悔；国家有绝活的人多了，则会群星灿烂，高手如林，事业辉煌，前途无量。

（编辑 花咖）

时 光 素 笺

● 卿 闲



久不写信,看到“笺”这个字,依旧很心动。犹如看到了这样的诗句“那时,他白衣半旧,你单衫桃花红”。青春总是那么好,可以有很多精彩的故事。而那时年少,如今江湖老,唯有唏嘘感慨,心绪万般复杂了。

把这样一份感慨和淡淡的美丽愁绪发在了朋友圈,后来才知道其实很不妥,像风像雨又像雾,容易让人误解的。真的有朋友过来问,我在清晨拥挤的地铁里口干舌燥,耐心解释。

这让我想起前几天的一桩小事,那天下班回家,路过一排洋槐树时,一片小小的槐树叶在我眼前飞舞,我忙伸出手,它像一只碧青的蝶栖在了我的掌心。

我看着它,欣喜又怜爱,不知道该怎样做才能不辜负这份遇见?若是在十年前,我一定一路欢歌,狂奔到宿舍,趴在桌前,写一封婉约深长的信给他,把这

片叶子也一并寄给他,在这片叶子上细细密密写上“才下眉头,却上心头”这般美丽的诗句。

那时,虽也有电话手机这些便捷的通讯工具,可依然喜爱去精品店买来雅致的信笺,万千情愫化作一个个玲珑的汉字,再一路迢迢山水飘落到他的桌前。后来,走到一起,首先就去整理以往的那些信件,一封又一封,重新再看,真是无物似情浓,浓得要淹没整个青春。

叶落大地知自然之秋,当一个人落到婚姻里,多浓的情,多浪漫的心都会渐渐归至实处。一袋盐,一瓶酱油,一杯热茶,一碗白粥,一盘青菜……这才是生活的正题,平静,平淡,平稳,平久。

这时候,我知道他正在厨房里忙着准备一家人的晚饭,孩子在客厅抱着小熊听故事。那就把叶子带回去给他和孩子看,分享

平常生活中细微的感动。

然后,找来一本平日里喜欢看的书,将叶子轻轻夹到某一页,让那页的文字永久地记下曾经有这样一片叶子曾带给我温暖和感动,还有在心湖里漾起的小涟漪。

我把叶子紧紧握在右掌心,仿佛握着一个美丽的秘密,令我的脚步轻快而有力。

快到小区门口时,我突然想起了早上答应了孩子,下班回来带好吃的零食给他,于是就走进了旁边的蛋糕店。我一手拿起蛋糕店里准备的放糕点的小篮子,一手要去拿夹子,而掌心里的那片叶无处安放了。我略一踌躇,后面有人在排队了,匆忙之间,只好把它装进了挎着的包中。

回到家,热腾腾的饭菜已在桌上了,满屋子的香。他催着我洗手吃饭,孩子跑过来叽叽喳喳。素常的日子虽平淡清寂,但这一刻的温馨静好足以令所有天马行空的浪漫黯淡。

叶子的事,自然就忘了。几天后,才想起把叶子从包里拿出来,皱巴巴的一小团枯黄。有点恍然,是不是过了伤春悲秋的年纪,那些“白衣半旧,单衫桃花红”的浪漫不过是生活中的矫情,最终都会在时光里皱成一团记忆?

这大概是时光的残忍,也是时光的恩赐。在哪个阶段,做哪个阶段的事,才是顺遂的,自自然然的。春天是恋爱的季节,夏是爱之绚烂,秋天就走向了平静平淡,冬天就到了厚朴和苍茫。

时光是一纸素笺,晨晨昏昏,周而复始,淡且久远。

(编辑 王玉晶/图 安南)

与朋友相约一起爬泰山看日出，放言无论多累都要看到向往已久的日出。

到了山顶，已是傍晚，疲惫的身躯和饥饿的肚子让我们无暇顾及眼前的风景，抓紧时间找个落脚的地方才是正事。山顶的宾馆不像山下的舒适，简陋而又潮湿。高昂的价格让许多旅客放弃休息，七八个人共处一间房屋，抽烟、打牌、聊天……用所有能用的方式打发“无用”的时间——对于大部分看日出的人来说，所有与日出无关的时间都是无用的，甚至是多余的。

简单吃了晚饭，朋友便早早睡下了，要保持充足的体力和精力去看明早的日出。我是睡不着的，每每有让我兴奋的事情时，我都是无法安然入眠的，这次看日出也不例外。

山顶的信号极差，让我无法通过手机屏幕了解外面的花花世界，大有与世隔绝之感。百无聊赖之际，我选择出去走走，看看泰山之巅的夜景。我穿上事先租好的军大衣，拿着手机，小心翼翼地关上房门向外面走去。

来到山街上，除了寥寥数家小商贩还亮着微弱的灯光，其他地方悉数被夜色包围，漆黑一片。心想，泰山之巅的景色固然美不胜收，可在这夜幕之下也只能偃旗息鼓了。或许人生也是这样，即便你能力无限，奈何没有阳光把你照亮；是金子总会发光，奈何被埋在了人们看不到的地方。

正准备回屋睡了，抬头看天空，竟然发现“消失”已久的星星——因为空气质量和城市灯光等原因，已经许久没看到星星了。原以为它们被人们忽略了那么久，

日出之前是星空

●赵立志



也许都已经消失了吧，却没想到它们竟一颗不少地挂在那儿，明晃晃的。夜色不仅没有埋没它们，反而让它们能无限地闪耀着自己的光芒，大自然真是神奇，令万事万物相生相克、相随相伴，甚至相得益彰，比如这夜空中的星辰。

心中顿感无限开阔，夜色下的美景，因没有阳光普照而被深埋，星辰却因没有太阳而更加凸显。待到日出东隅，星辰隐没，美景浮现，谁又能说，星星消失不见？

再次仰望星空，发现它们相聚很近，密密麻麻，但我知道，其实它们之间的距离是要用光年来测量的，遥不可及。我们看到的星光，可能是它几十年甚至是几百几千年以前发出的。我们赖以生存的地球，是这浩瀚星海中小小的一颗，而我们则是这小小星

球中更加渺小的存在，沧海一粟，甚至可以忽略不计，百年之后，化作一粒尘埃，消失得无影无踪。

曾有诗云：“空间过于可怕，时间过于可悲。”有我之前，“我”是一粒尘埃，百年之后，仍是一粒尘埃。对于空间和时间，哪个才是真的“我”，或者说“我”又是这空间和时间所形成的坐标系中的哪一个？都是，又都不是，所谓“空即是色，色即是空”，正是讲述这“是也不是，不是也是”的道理。

或许，在这浩瀚宇宙之中，只有此时、此刻、此地、此境才是真正的我，才真正属于我。而在茫茫人海中，我又是哪一个呢？随着时间消逝，空间变换，一个一个的“我”将被新的“我”所替代，而新的“我”又是在曾经的“我”的基础上出现的。这些曾经的过往，都只是我活着的证

跳出惯性思维

●张军秀



已故影帝李小龙有一个美丽的私人花园，布置精巧，错落有致，里面有怪石嶙峋的假山，有一个大大的蘑菇形喷泉，有可供休息的凉亭，还有各种颜色的花。每到春天，便一片生机盎然，徜徉其中让人流连忘返。

一到周末，总会有人到此聚会游玩。这事儿原本不坏，花园

本身就是供人游玩和欣赏的，但李小龙却因此很烦恼。主要因为这些人的行为太不文明，以至于好好的花园遭到践踏、破坏。

有些人在花园的草坪上搭起帐篷，搞起了野炊，烧烤、煮饭；有些人在花园里采花，将很多名贵的花木折断；有些人不顾危险爬到假山上登高看景；有些人在

凉亭的长椅上嗑瓜子、吃零食，把垃圾到处丢弃；有些人利用喷泉中的水洗起了抹布或杂物……弄得花园一片狼藉。

李小龙想改变这一局面，就找人将花园围起了篱笆。可花园那么大，单靠一道篱笆根本阻止不了游人进入，有人开始翻越而过。他又命人在花园门口竖起“私人花园禁止入内”的警示牌，游人仍视而不见，我行我素。后来，又尝试了几种方法，都无济于事。看着花园不断被破坏，他十分焦急，而又苦无良策。

一天，朋友来访，李小龙向其诉说苦衷，朋友建议他改变思路。于是，他找人做了数个大牌子，分别竖立在进入花园的几个必经的路口上。上面写着：如果在花园中被毒蛇咬伤，离此最近的医院在十五公里以外，驾车需要半个小时。没想到，这一招果然奏效，从此，再也没有人擅自进入花园。

有时候，我们面临绝境，往往被惯性思维困住，以至于走进死胡同。此时，不妨跳出已有的条条框框，换一种思路，或许很快就会柳暗花明。

（编辑 思智）

明。

在这山巅之上，夜幕之下，日出之前，无垠的星空让我对人生、对生命产生了无限的思考，有了更多的领悟。那些贴在我身上的社会标签，在此刻无疑都是虚妄。而那些我曾追求的爱情、执著的友情、挂念的亲情，一桩桩也皆为过眼云烟。

佛曰：“凡所有相，皆为虚妄，如露亦如电，应做如是观。”在这个世界上，没有什么是永恒不变的，如果说有，那么永恒不变的就是“变”。既然人生无常，我们又何必执著，企图用一种不永恒去填充并拉长另一种不永恒呢？

面对星空，一夜未眠。当天边照射出第一缕阳光，星辰便隐去了，

与世无争。看日出的人们也纷纷从房间里出来，兴奋地，如鸟兽般冲上玉皇顶，要亲眼目睹太阳的“诞生”。朋友催促我让我赶快上去，不然来不及了，我说，日出之前我已经看过星空了。

（编辑 思智）



“强拆”的善梯



●孙 峰

阿迪·艾斯特现年73岁，是一名十分热心的退休技工。今天，他要和自己的老伴应邀去公园参加扶梯落成典礼。

上月，他去公园散步时摔倒在一段泥泞的路上。在疼痛减轻后，他发现这段离公交车站最近的必经之路周围没有一点防护措施，于是就一瘸一拐地去公园管理处反映情况。

“多伦多市政府早已经了解到了这个情况，并要求市政管理局尽快拿出解决方案。”阿迪·艾斯特得到了公园负责人马修卡特勒的答复后，满意地回家了。

时间已经过去两周了，公园的那段泥泞路不仅没有整修，而且随着雨季的到来滑倒的人越来越多，此事被市民们闹得沸沸扬扬。

“我觉得政府就没打算修电梯，一边一部7万5千加元的电梯，两边就是15万加元，他们看来这些钱投在这里就是浪费……”

“一定是资金不到位才迟迟不动工的……”

听着市民的议论，阿迪·艾斯特决定自费整修这段泥泞路。说干就干，他自掏腰包拿了550加元，雇了一个流浪汉当帮手，仅仅花了12个小时就修建起来一座8级台阶的木梯子。

不过阿迪·艾斯特的行为并没有得到政府的表扬，在完成扶梯搭建后的第二天，一名地方执法官员就把梯子用黄色警戒带围起来，并表示阿迪·艾斯特的台阶不合格，需要拆掉。

多伦多市有线电视台的记者听说此事后采访了阿迪·艾斯特，他说：“人们的安全比钱更重要。市政府不作为，我们就自己来做，难道这也违法吗？”

多伦多市长庄德利听说此事后表示，他理解阿迪·艾斯特的心情，但是政府如果允许公民个人按自己的想法来修建公共基础设施的话，就会有人以此为借口乱搭乱建，影响城市形象和市民生活。

随后多家电视台对此事进行了调查，很多市民表示这个台阶很有用，以前没有台阶的时候，大家经常滑倒，阿迪·艾斯特为市民们做了一件好事。

阿迪·艾斯特的扶梯确实方便了市民的生活，可也真不符合政府规定，必须拆掉。虽然市民和媒体都进行积极争取，可是市政府的决定仍然没有改变，只是庄德利市长表示扶梯很快就能修好。

阿迪·艾斯特老人的扶梯才完工第三天，市政府就邀请他

参加扶梯落成典礼，他简直不相信这是真的，甚至怀疑政府根本就没有修建什么扶梯，只是征用了他修建的扶梯而已。

落成典礼开始了，艾斯特老人作为特邀嘉宾为扶梯剪了彩。新建的扶梯不管是在用料还是做工上都比他的扶梯先进得多。更令他意外的是，扶梯的模样和他原来修建的一样，只是在材料和工艺上进行了升级。

剪彩后，多伦多市长庄德利发表了讲话，他说：“阿迪·艾斯特老人给他上了生动的一课，修建扶梯非常简单却拖延了好多时日。阿迪·艾斯特老人修建的扶梯按照法律规定已经拆除。今天，政府在原址进行了重建，决定用阿迪·艾斯特的名字命名，以表彰他的善举，同时也让这座扶梯时刻鞭策我和市政府的工作人员提高效率，更好地为市民服务。”

在原址建成了“阿迪·艾斯特扶梯”后，给多伦多市政府点赞的市民越来越多。重建的扶梯不仅保护了阿迪·艾斯特那颗善良的心，同时还借此机会对市民进行了公共道德教育，达到让个人的善举和社会的文明共存共生的目的，推动了该市的文明进程。

（编辑 思智）

无法省略的人生

●马亚伟



每每看到电影、电视中出现几个字“三年以后”“五年以后”“十年以后”，我的心总会“咯噔”一下，仿佛觉得下一秒就会很突兀地来一次时光大穿越，人便仓促地长大或者老掉。主人公再次出现时，已是沧海桑田，所有故事都被时光戏剧性地改变了。“多年以后”几个字，好像能把所有不合逻辑的发展都合理化，能把所有喜怒哀乐的过往都省略掉。

几年的时光，真的可以省略成短短一行字吗？岁月里的悲喜忽略不提，人乘坐时光之舟，百舸千帆一秒钟内飞掠而过，还没看到两岸风光，转瞬之间就到了人生的另一个码头。山河依旧，风烟迷离，你却早已不是过去的自己。

电影、电视的情节可以省略，可人生无法省略。看别人的人生，可以浓缩成一个故事，

而我们自己的人生却是一秒钟一秒钟走过来的。

我们看不到别人的生活，总以为很多变化都是一瞬间的事。几年不见的一个孩子，突然高高大大出现在你面前时，你常常惊愕地说，呀，长这么大了！你没有参与到他的成长中，所以能够省略掉他成长中那些磕磕绊绊的故事，只觉得他是在一夜之间长大的。而对他自己来说，每一天都是无法忽略的。

人生的任何一段时光都无法省略。谁都遭遇过困境和痛苦，难熬的日子，我们总说，真希望一觉醒来，一切都过去了。还记得“烂柯人”的典故吗？说是晋代有个叫王质的，上山砍柴，看到有童子在下棋。他看了一会，起身要走时，却发现手中的斧柄都已经烂掉了。等他回到村里，却发现一个人都不认识，原来都已经过了 100

多年，与他同时代的人都已经没有了。

事实上，时光不会为任何人停留片刻，每一秒都无法省略。一觉醒来，无法“一切都过去”，需要我们面对的事，没有一桩可以回避。即使是困顿难挨的日子，我们也会一点点熬过去。

我们总盼望快乐的时光多停留一会儿，痛苦的时光尽快过去，可事实正好相反，我们总是觉得，快乐的时光太迅捷，痛苦的时光太漫长。其实时光未曾有丝毫改变，只是我们的感觉在变化。

生活之路漫漫，每一步都要脚踏实地走下去。人生无法省略，我们每个人拥有的，都是一天天变少的时光。时光公平得有些残酷，就那么面无表情地存在着，你珍惜或者浪费，它都在那里，不增不减。所以我们常常慨叹，时光匆匆，岁月匆匆，人生匆匆。

人们用“白驹过隙”形容时光之快，一匹白马从缝隙间飞快闪过，快得让人心惊。时光风驰电掣，没有谁可以追得上。记得林清玄有篇散文叫《和时间赛跑》，当他意识到“明天还会有新的太阳，但永远不会有今天的太阳了”，就开始和时间赛跑，要赶在太阳落山之前跑回家，要做更多的事。他以为，快跑几步，珍惜时间，生活就会回馈给人更多的东西，时光就不会那么绝情。

人生无法省略，每一个日子都属于自己。懂得珍惜，就能把短短的一生，活成一幅饱满鲜活的长卷。

（编辑 之之 / 图 安南）

《史记》辨识的智慧

●李艳霞



习，观其所言

“习，则观其所言”是一种长期的考验，是路遥知马力的实践，是《史记》对于子孙后代的忠言。

“习，则观其所言”就是与某人初见时，倾听他的一席话，与之相处很久后，看他与所说的话是不是一致。如果与当初听到的话差别很大，证明此人的人品极差。如果，前后言辞一致，说明此人诚实可信，值得托付信任。

曾国藩曾经指出：“观人之道，以朴实廉介为质。有其质而傅以他长，斯为可贵。无其质，则长处亦不足恃。甘受和，白受采，古人所谓无本不立，义或在此。”从这种言谈举止之中，去辨别一个人的方法，在当今仍然受用。因为人的言辞往往流露了一个人的本性，通过言谈举止能判断一个人的品行。对君子而言，今日他所说的话，明日决不会因小利小益而变，只有小人才会动摇初心。

“习，则观其所言”，是鉴

止，则观其所好

“止，则观其所好”，是照见人心的一面镜子，是《史记》赐予人们的厚礼，好比远古的老井，那甘甜的水流向人们的心里；又仿佛淡淡的乡愁，萦绕在人们的梦里……

“止，观其所好”，是鉴人的小常识。通过观察一个人的爱好，发现这个人的本质。

古人云：“观人察质，必先察其平淡，而后求其聪明。”“止，观其所好”，就是静观其止，冷静旁观，一个人闲暇之时在追求什么，用力哪个领域？通过所追求的物质和精神层次，可以看出这个人是追求享乐还是追求奉献，是低级趣味还是情操高尚，是乐于助人，还是自私自利。

学者胡适说：一个人用业余时间做什么，决定了他的将来和他的价值。

列文·虎克用他的业余时间磨出了显微镜，发现了微生物世界，成了巴黎科学院院士；科尔利用三年所有的星期天，破解了2的67次方，成了英国数学家；鲁迅先生把别人用来喝咖啡的时间，用在了写作上，成了中国近代的大文豪；著名数学家苏步青把点滴业余时间称为“零头布”，他就是利用两年多的“零头布”写出了16万字的《放射微分几何》。利用“零头布”成就一番事业的名人不胜枚举。

透过这些利用“零头布”成功的人士，不难悟出人生辨识的大道理。

人的最佳手段。是针对“乍见之欢和久处不厌”最好的判断。“习，则观其所言”传递一种为人处世的优雅，让人从中获得智慧的发现，那便是：不忘记初心，方得始终，而初心正是催人成就大事的元气和芳魂。

穷，观其所不受

“穷，则观其所不受”，此句出自《史记》，是一句坚如磐石的至理名言，是人穷志坚的宣言，是备受推崇的醒世箴言，君子固穷，小人穷斯滥矣，一目了然。

人穷不可怕，可怕的是，因为穷，就贪图小便宜，丢掉了尊严。贫穷而不占小便宜的人，品质才会被人称赞。

“穷，则观其所不受”，是对人处于贫穷困境时，人生态度的考验。俗话说：落后就会挨打，受穷就会遭人欺负。困苦是对一个人品德的有效检验。而《囚歌》有言：“为人进出的门紧锁着，为狗爬出的洞敞开着。一个声音高叫着——爬出来吧，给你自由！”之后诗人不钻狗洞的选择正是高尚而坚强的人格证明和宣言。

当一个人处于贫穷状况时，试看这个人心里还能不能装得下真、善、美，坚决抵制假、恶、丑。生活既是一种谋生，也是一种拒绝，如果不是通过劳动手段获取的财物，理当放弃，正所谓：“君子爱财，取之有道。”

“穷，则观其所不受”，即穷困之时，看其是否不受非分之