

零基础学音乐丛书



零基础学简谱

LINGJICHU XUE
JIANPU

甘小云 毛翠屏 郭定昌◎主编

西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

零基础学音乐丛书

零基础^学简谱

LINGJICHU XUE JIANPU

甘小云 毛翠屏 郭定昌◎主编



西南师范大学出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

零基础学简谱 / 甘小云, 毛翠屏, 郭定昌主编. --
重庆: 西南师范大学出版社, 2014.5
ISBN 978-7-5621-6816-4

I. ①零… II. ①甘… ②毛… ③郭… III. ①简谱 -
基本知识 IV. ①J613.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第100715号

零基础学简谱

LingJiChu Xue JianPu

甘小云 毛翠屏 郭定昌 主编

责任编辑: 王菱

装帧设计: 大周设计

排版: 重庆大雅数码印刷有限公司

出版发行: 西南师范大学出版社

网址: <http://www.xscbs.com>

地址: 重庆市北碚区天生路2号

邮编: 400715



印张: 9.25

字数: 266千字

版次: 2014年5月第1版

印次: 2014年5月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5621-6816-4

定价: 18.00元

选用正版书 保护著作权

正版图书封面选用铜版纸
正文选用淡黄色胶版纸
封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品, 因未能联系上作者
其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址: 重庆市江北区洋河一村78号国际
商会大厦10楼

电话: 023-67708230 67708231

目 录



第一章 简谱记谱法

第一节 简谱如何记录音的高低	1
第二节 简谱如何记录音的长短及休止	2
第三节 简谱如何记录音的强弱及节奏	4
第四节 简谱如何定调	10

第二章 音及音的名称

第一节 音的分组	12
第二节 音域 音区	12
第三节 各种记号及常用音乐术语	13
第四节 自然半音和自然全音 变化半音和变化全音	22
第五节 等音	22

第三章 节奏与节拍

第一节 拍子的类别	25
第二节 十六分音符与附点八分音符	38
第三节 弱起小节与弱起节奏	41
第四节 切分节奏与三连音	46
第五节 $\frac{6}{8}$ 拍、 $\frac{9}{8}$ 拍及 $\frac{12}{8}$ 拍	52
第六节 复附点音符、三十二分音符与休止符	58
第七节 音值组合法	60

第四章 音程

第一节 自然音程与变化音程	63
第二节 构成音程的方法	65
第三节 协和音程与不协和音程	66
第四节 单音程与复音程 稳定音程与不稳定音程	66
第五节 音程的转位 等音程	67
第六节 如何练唱各种音程	68

第五章 调、调式、音阶

第一节 大调式	75
第二节 小调式	81
第三节 大小调式音级的特性及大小调类别	87
第四节 民族调式	88

第六章 和弦

第一节 三和弦	100
第二节 转位三和弦	101
第三节 七和弦	102
第四节 转位七和弦	104

第七章 临时变音及转调

第一节 临时变音	107
第二节 调性关系	111
第三节 调性变换	112

附录一 1=G 及 1=F 各调音阶在键盘上的位置图表

附录二 模拟试题

模拟试题一	123
模拟试题二	126
模拟试题三	129
模拟试题四	131

附录三 参考答案

模拟试题一	135
模拟试题二	136
模拟试题三	137
模拟试题四	139

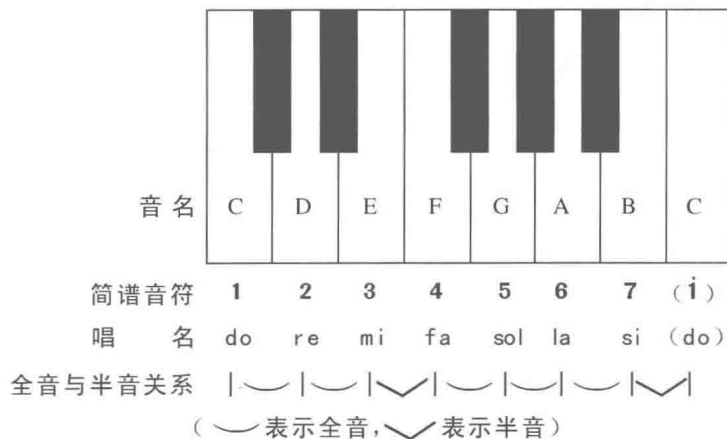
第一章

简谱记谱法

第一节 简谱如何记录音的高低

七个具有独立名称的音级(如钢琴等键盘乐器的白键所发出的音)叫基本音级。音的名称叫音名,一般采用英文字母CDEFGAB作七个基本音级的音名。音用于歌唱时的名称叫唱名,用意大利音节do、re、mi、fa、sol、la、si表示。

在简谱中,基本音级是用七个阿拉伯数字来表示的。即**1 2 3 4 5 6 7 (1̇)**,它们由低到高依次唱成do、re、mi、fa、sol、la、si、(do)。这中间除了**3**和**4**之间(mi~fa)及**7**和**1̇**(si~do)之间为半音外,其余相邻的两音之间都是全音。如:



在钢琴上,任何相邻的两个琴键构成半音。由两个相邻半音所构成的音高关系,叫全音。某音级到它上方或下方相邻的同名音之间的距离,叫八度。

在简谱中,为了表示更高的音,就在七个阿拉伯数字上方加点。如:**1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇**等,上面带点的音比不带点的同名音要高一个八度,如:**1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇**这个音组就要比**1 2 3 4 5 6 7**这个音组高一个八度。阿拉伯数字上方的点可根据实际需要加两点或三点不等,总之,上面每加一个点就提高一个八度。同样的道理,点也可加在七个阿拉伯数字的下方,也可根据实际需要加两点或三点不等,其音组之间的高低关系也同高音点一样。如:**1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣**这个音组要比**1 2 3 4 5 6 7**这个音组低一个八度。不带点的七个音(**1 2 3 4 5 6 7**),叫中音。

加在1 2 3 4 5 6 7上方的点,叫高音点,带一个高音点的音,叫高音;带两个高音点的音,叫倍高音;带三个高音点的音,叫倍倍高音。

加在1 2 3 4 5 6 7下面的点,叫低音点,带一个低音点的音,叫低音;带两个低音点的音,叫倍低音;带三个低音点的音,叫倍倍低音。

第二节 简谱如何记录音的长短及休止

用以记录不同高低长短的音的符号叫音符。音符有单纯音符及附点音符两类。

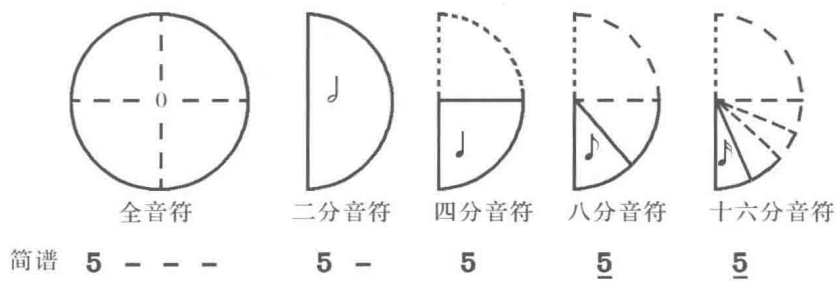
一、单纯音符

在简谱中,没有附点的音符称为单纯音符。其中最常见的是四分音符,四分音符用一个阿拉伯数字表示,如:5。单纯音符除四分音符外,还有两种形式:

1.在音符右侧加记一条短横线,表示增长一个四分音符的时值。使音符时值增长的短横线,叫增时线。如: $X -$

2.在音符下方加记一条短横线,表示缩短原音符时值的一半。使音符时值缩短的短横线,叫减时线。如: \underline{X}

单纯音符的名称以全音符为标准而定。如:全音符的二分之一,叫二分音符;全音符的四分之一,叫四分音符,余类推。

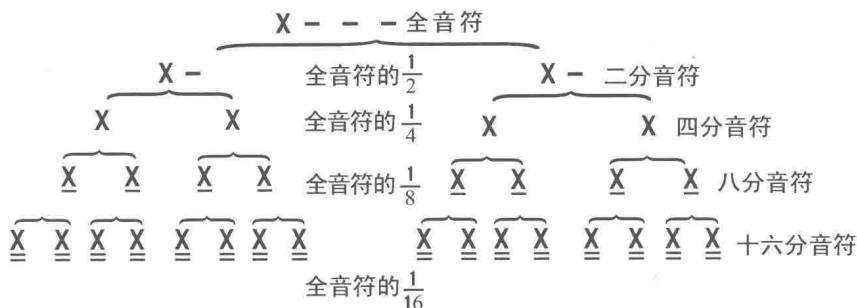


从上图可以看出,每个较大的音符与它最近较小的音符时值比例是二比一。

常见的单纯音符名称、写法及时值表

名称	写法	时值 (以四分音符为一拍)
全音符	$X - - -$	4拍
二分音符	$X -$	2拍
四分音符	X	1拍
八分音符	\underline{X}	$\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符	$\underline{\underline{X}}$	$\frac{1}{4}$ 拍
三十二分音符	$\underline{\underline{\underline{X}}}$	$\frac{1}{8}$ 拍

单纯音符时值比例表如下：



二、附点音符

在简谱中,加记在单纯音符右侧,使音符时值增长的小圆点叫附点。记有附点的音符叫附点音符。附点的时值为原音符时值的一半。如:

附点四分音符: $X\cdot = X + \underline{X}$

附点八分音符: $\underline{X}\cdot = \underline{X} + \underline{\underline{X}}$

附点十六分音符: $\underline{\underline{X}}\cdot = \underline{\underline{X}} + \underline{\underline{\underline{X}}}$

在简谱中,大于四分音符的单纯音符不加附点,而用增时线。如:

附点二分音符不用 $X - \cdot$, 而用 $X - -$ 。

附点全音符不能写作 $X - - - \cdot$, 而应写作 $X - - - - -$ 。

记有两个附点的音符,叫复附点音符。第二个附点的时值为第一个附点时值的一半,即音符时值的四分之一。

如: $X\cdot\cdot = X + \underline{X} + \underline{\underline{X}}$

复附点常用于器乐曲,歌曲中很少使用。

三、休止符

在乐谱中用以表示音乐休止(停顿)的符号叫休止符,休止符的种类及名称与音符相吻合。简谱中的休止符用“0”表示,一个“0”表示四分休止符。每增加一个“0”,表示增加一个相当于一个四分休止符的停顿时值。

在休止符下方加记减时线,停顿的时间按比例缩短。常用休止符的名称、写法、休止时值列表如下:

名称	写法	休止时值 (以四分音符为一拍)
全休止符	0 0 0 0	4拍
二分休止符	0 0	2拍
四分休止符	0	1拍
八分休止符	<u>0</u>	$\frac{1}{2}$ 拍
十六分休止符	<u><u>0</u></u>	$\frac{1}{4}$ 拍
三十二分休止符	<u><u><u>0</u></u></u>	$\frac{1}{8}$ 拍

在休止符的右侧加记小圆点,叫附点休止符。附点休止符停顿时值与附点音符的时值相同,即增加原休止符停顿时值的一半。常用的附点休止符的名称、写法、休止时值列表如下:

名称	写法	休止时值 (以四分音符为一拍)
附点二分休止符	0 0 0	3拍
附点四分休止符	0.	$1\frac{1}{2}$ 拍
附点八分休止符	<u>0.</u>	$\frac{3}{4}$ 拍
附点十六分休止符	<u>0.</u>	$\frac{3}{8}$ 拍

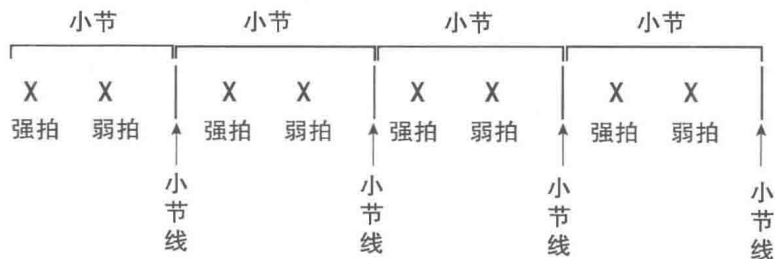
“0.”通常写成“0 0”,在简谱中,复附点休止符很少使用。

第三节 简谱如何记录音的强弱及节奏

在音乐中,有规律地组织起来的音的长短关系叫节奏。

在音乐进行中,节奏律动的最基本单位叫单位拍。比如以四分音符为一拍,以二分音符为一拍。单位拍总是有规律地进行着强弱的循环,有重音的单位拍叫强拍,没有重音的单位拍叫弱拍,强拍与弱拍有规律地交替叫节拍。

为了记录强拍与弱拍的交替变化,因此采用了小节、小节线。记在强拍音符左边的单纵线叫小节线,表明线后面的音为强拍,线前面的音为弱拍。小节线与小节线之间称为小节。如:

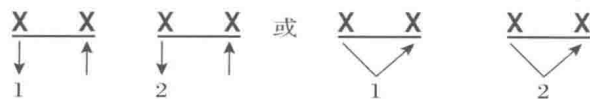


每小节分为几个等长的小部分,叫拍,即上文提到的强拍和弱拍。以某种时值的音符(如四分音符)表示节拍的单位叫拍子。表明拍子的记号叫拍号。拍号是用分数形式来标记的。短横线下面的数字表示以什么音符为一拍,短横线上面的数字表示每小节有几拍。

如: $\frac{2}{4}$ 表示以四分音符为一拍,每小节有两拍。

拍号通常是记在乐曲左上角调号的标记之后。

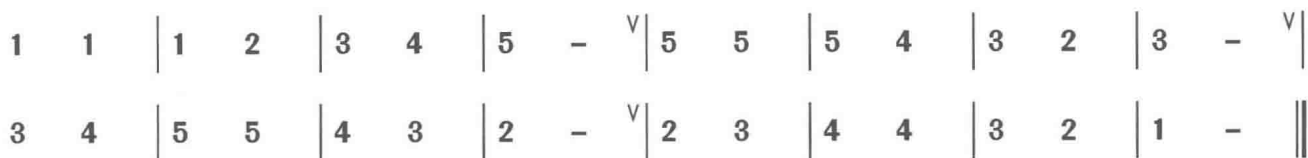
$\frac{2}{4}$ 拍的强弱及重复规律是强弱,强弱。第一拍强、第二拍弱。这种强弱反复交替的拍子,给人一种步伐整齐、具有进行曲风格的感觉。在拍子的分类中属于单拍子。其击拍图式为:



$\frac{2}{4}$ 拍视唱曲:

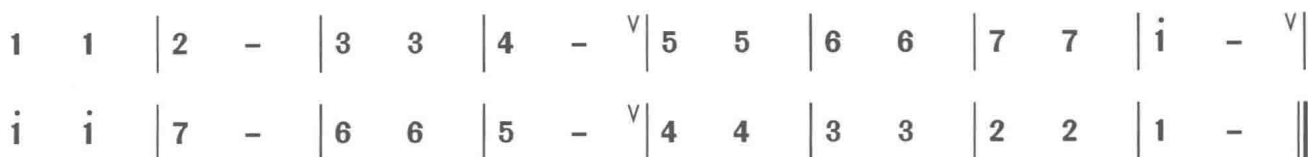
例 1-1

1=C $\frac{2}{4}$



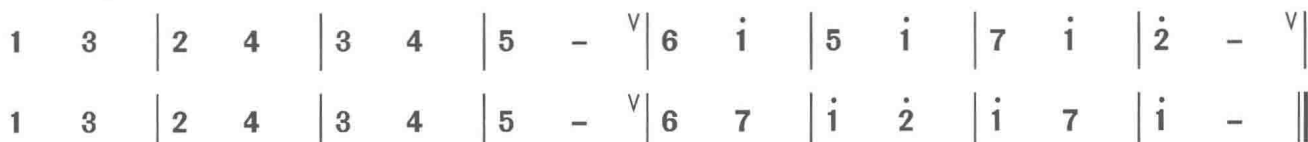
例 1-2

1=C $\frac{2}{4}$



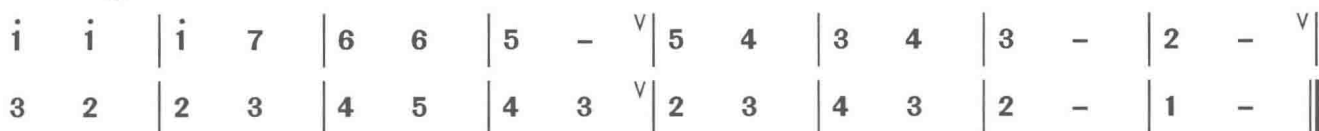
例 1-3

1=C $\frac{2}{4}$



例 1-4

1=C $\frac{2}{4}$



例 1-5

1=C $\frac{2}{4}$

《我的家在日喀则》藏族民歌



例 1-6

1=C $\frac{2}{4}$

《划船》张宁译配 西班牙民歌





例 1-7

1=F $\frac{2}{4}$

《蓝天高》联抗词曲

5 1 3 | 5 - | 5 1 3 | 5 - ^v | 5 1 3 | 6 5 5 | 3 1 |
 蓝 天 高, 蓝 天 高, 蓝 蓝 的 天 空 中 有 小
 2 - ^v | 2 3 | 5 3 1 5 | 1 2 3 ^v | 2 3 5 3 | 2 3 5 | 1 - ||
 鸟, 它 飞 到 东 来 飞 到 西, 多 么 自 在 多 么 逍 遥。

例 1-8

1=C $\frac{2}{4}$

西班牙民歌

中速

5 4 3 4 | 5 6 7 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 ^v | 5 4 3 4 | 5 6 7 |
 $\dot{1}$ 6 | 5 - ^v | 5 6 5 4 | 3 4 3 2 | 1 2 | 3 4 ^v |
5 6 5 4 | 3 4 3 2 | 1 2 | 1 - ^v | $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 7 | $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 7 |
 $\dot{1}$ 6 | 5 - ^v | $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 4 | 3 2 | 1 - ||

例 1-9

1=C $\frac{2}{4}$

波西米亚民歌

小行板

$\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 0 ^v | $\dot{1}$ 5 5 | $\dot{1}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 0 ^v |
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 5 3 | 4 5 6 | 5 0 ^v | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 4 | 3 3 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 ||

例 1-10

1=C $\frac{2}{4}$

《丰收之歌》丹麦民歌

中速

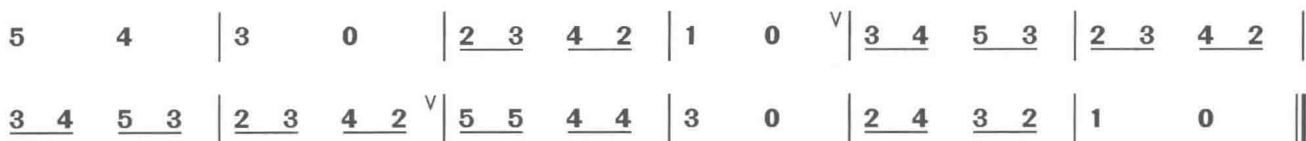
$\dot{1}$ 5 3 | 1 3 5 | 1 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ ^v | 4 6 6 6 | 3 5 5 5 | 2 4 3 2 | 1 0 ^v |
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 7 $\dot{2}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 ^v | 4 6 6 6 | 3 5 5 5 | 2 4 3 2 | 1 0 ||

例 1-11

1=C $\frac{2}{4}$

德国民歌

小快板

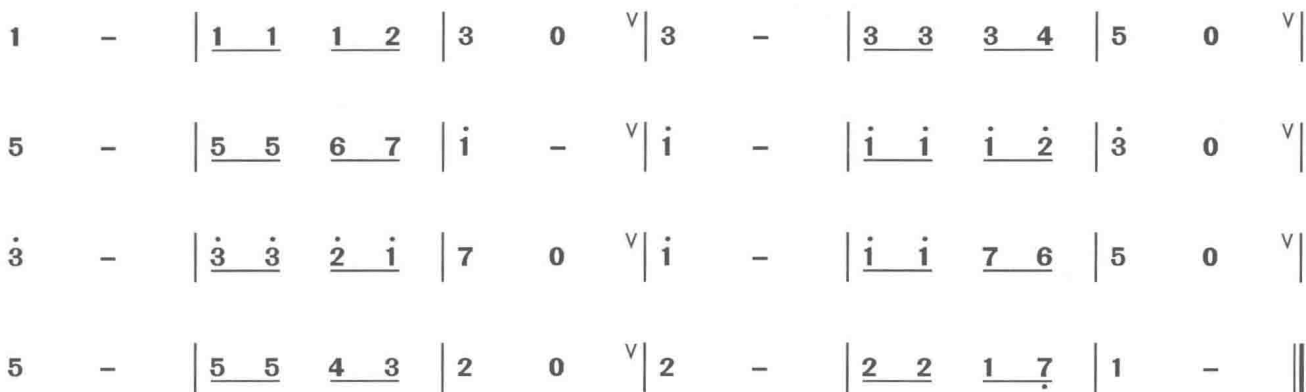


例 1-12

1=C $\frac{2}{4}$

《练习曲》熊克炎曲

行板

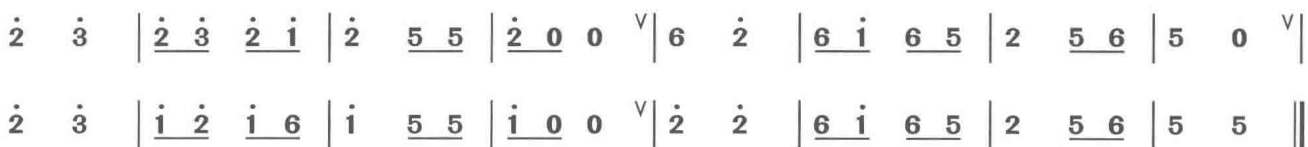


例 1-13

1=C $\frac{2}{4}$

《一只鸟仔》台湾方言歌曲

中速



例 1-14

1=C $\frac{2}{4}$

中速



例 1-15

1=C $\frac{2}{4}$

中速

6 0 3 0 | 6 0 3 0 | 3 6 1 5 | 3 0 ^v | 6 0 3 0 | 6 0 3 0 | 3 5 1 3 |

6 0 ^v | 2 1 2 3 | 6 6 1 | 2 1 2 3 | 6 0 ^v | 6 6 3 0 | 6 6 3 0 |

3 6 1 5 | 3 0 ^v | 6 6 3 0 | 1 1 6 0 | 2 1 2 3 | 6 - | 6 0 ||

例 1-16

1=C $\frac{2}{4}$

《飞飞曲》黎锦晖词曲

中速

1 0 3 0 | 1 0 3 0 | 1 0 3 0 ^v | 4 3 2 1 | 7 0 2 0 | 7 0 2 0 | 7 0 2 0 ^v | 3 2 1 7 |

飞，飞，飞，飞，飞，飞，这个样子飞，飞，飞，飞，飞，飞，这个样子

1 0 3 0 | 1 0 3 0 | 1 0 3 0 | 5 - ^v | 4 3 2 1 | 7 1 2 3 | 1 0 | 1 0 ^v |

飞，飞，飞，飞，慢慢飞。这边飞来，那边飞去，飞，飞。

1 7 6 | 5 4 | 3 4 | 5 - ^v | 1 7 6 | 5 4 | 3 5 | 2 - ^v |

要上去就要把头抬，要转弯尾巴摆一摆，

1 7 6 | 5 4 | 3 4 | 5 - ^v | 4 3 2 1 | 7 1 2 3 | 1 0 | 1 0 ||



要下来斜着飞下来，照这样子飞到这里来！来！

例 1-17

1=C $\frac{2}{4}$

河北民歌

中速

3.  | 6 5 | 3 5 1 6 | 5 - ^v | 3.  | 6 5 |

6 5 3 2 | 1 - ^v | 3 5 3 2 | 1 6 1 | 3 5 3 2 | 1 6 1 ^v |

3 5 2 3 | 5 - ^v | 3. 1 | 6 5 | 6 5 3 2 | 1. 2 | 1 - ||

例 1-18

1=C $\frac{2}{4}$

湖北民歌

中速

$\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid \dot{1} \underline{6} 5 \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \mid 2 \quad 0 \quad \vee \mid \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid \dot{1} \underline{3} 2 \mid \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{1} \mid$
 $2. \quad \underline{3} \vee \mid \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid 2 \quad \underline{2} \underline{6} \mid 1. \quad \underline{6} \mid 1 \quad - \vee \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid 5. \quad \underline{3} \mid$
 $\underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid 2 \quad 1 \quad \vee \mid \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid 2 \quad \underline{2} \underline{6} \mid 1. \quad \underline{2} \mid 1 \quad - \parallel$

例 1-19

1=C $\frac{2}{4}$

$1. \quad \underline{2} \mid 3. \quad \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid 3 \quad 0 \mid 5. \quad \underline{5} \mid 6 \quad 5 \mid \dot{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid 5 \quad 0 \mid$
 $\dot{1}. \quad \dot{1} \mid \dot{2} \quad \dot{1} \mid \underline{5} \underline{0} \underline{6} \underline{0} \mid \dot{2} \quad 0 \mid \dot{3}. \quad \dot{3} \mid \dot{2} \quad \dot{1} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \dot{1} \quad 0 \parallel$

例 1-20

1=C $\frac{2}{4}$

选自《乐理·视唱·练耳》

$1. \quad \underline{2} \mid 3. \quad \underline{4} \mid 5 \quad 3 \mid 1 \quad 0 \quad \vee \mid 3. \quad \underline{5} \mid 4. \quad \underline{6} \mid \overset{\frown}{5} \quad - \mid 5 \quad - \quad \vee \mid$
 $6. \quad \underline{7} \mid \dot{1}. \quad \underline{7} \mid 6 \quad 5 \mid 4 \quad 0 \quad \vee \mid 2. \quad \underline{5} \mid 4 \quad \underline{3} \underline{2} \mid \overset{\frown}{1} \quad - \mid 1 \quad - \parallel$

简谱中的节奏用X标记。如：

X 一拍一音 XX 一拍二音 XXX 前八后十六 XXX 前十六后八 XXXX 一拍四音
 X·X 大附点 X·X 小附点 XXX 大切分 XXX 后十六大切分 XX X X 前十六大切分
XX X XX 前后十六大切分 X X· 后附点大切分 XXX· 前十六后附点大切分 XXX 小切分
XX· 后附点 $\overset{3}{\frown}$ X X X 大三连音 $\overset{3}{\frown}$ X X X 三连音或小三连音 $\overset{3}{\frown}$ X X X 半拍三连音或小小三
 连音 0 X 后起八 0 XX 后起十六

在简谱中对锣鼓声或没有明确高度的呼喊声,也用X来标记。

第四节 简谱如何定调

简谱是以1(do)的高度来定调。1=C便是以C音唱作1(do), 1=D便是以D音唱作1(do), 这个记号便是简谱的调高记号, 也叫调号。

键盘上有七个白键, 五个黑键, 共计十二个键, 即在一个八度内包含有十二个音。但, 简谱定调的记号却共计有十五个。它们是:

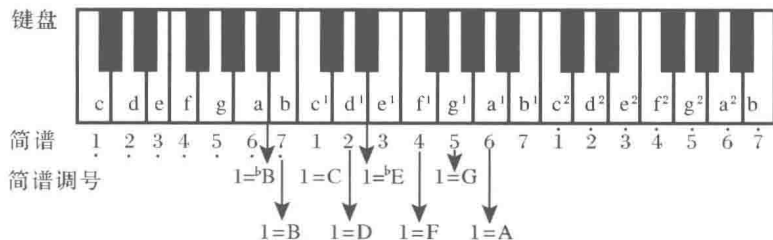
1=C C调 1= \flat D \flat D调 1= \flat E \flat E调 1=E E调
 1=F F调 1= \sharp F \sharp F调 1=G G调 1= \flat A \flat A调
 1=A A调 1= \flat B \flat B调 1= \sharp C \sharp C调 1= \flat G \flat G调
 1=B B调 1= \flat C \flat C调 1=D D调

其中, 有三对等音调(详见第五章第一节): \sharp F调= \flat G调, \sharp C调= \flat D调、B调= \flat C调。

常用的调号有:

1=C 1=G 1=D 1=A 1=F 1= \flat B 1= \flat E 1=B

简谱调号与键盘音高位置对照图表



上例各调的中音“1”除B和 \flat B以小字组的音高为准外, 都是以小字一组的音高为准。

复习题

1. 什么叫音名? 什么叫唱名?
2. 什么叫基本音级? 基本音级的名称是()七个。
3. 什么叫八度?
4. 什么叫音符?
5. 什么叫单纯音符?
6. 单纯音符的名称以什么为标准而定?
7. 什么叫增时线? 什么叫减时线?
8. 什么叫附点音符?
9. 什么叫休止符?
10. 什么叫节奏?
11. 什么叫节拍?
12. 什么叫拍子? 什么叫拍号?
13. 简谱如何定调?

书写题

- 1.用音名和唱名写出七个基本音级。
- 2.用简谱写出中音、高音、低音。
- 3.用简谱写出全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符。
- 4.一个全音符等于()个二分音符、()个四分音符、()个八分音符。
- 5.附点的时值是原音符时值的()。
- 6.复附点音符中,第二个附点的时值是()的一半。