

古今名廟遊讀兩百後



古今名篇选读二百段

+

韶关市教师进修学校

一九八〇年元月

前 言

为了适应高考语文复习的需要，利于考生比较、欣赏当代中外名家的著作，学习各家之长，提高写作水平和增强对古代语文的阅读能力，同时也为中学语文教师提供一些教学参考资料，我们选编了《古今名篇选读二百段》。

本书由肖昌铁、张明源、李佩玉、严曼诏等同志编写。在编写过程中，得到了我市教育局教研室和许多兄弟学校的热情支持与帮助。粤北印刷厂热情地承担了本书的排印工作。在此我们一并致谢。

由于编写的时间仓促，加上我们的水平所限，故本书难免存有缺点错误，请读者批评指正。

韶关市教师进修学校

一九八〇年一月

目 录

现代语文部分.....	(1)
一、叙述.....	(1)
二、描写.....	(6)
肖像描写.....	(6)
心理描写.....	(10)
对话.....	(14)
景物描写.....	(19)
场面描写.....	(24)
三、议论.....	(29)
四、抒情.....	(35)
古代语文部分.....	(41)
五、治国.....	(41)
六、任人唯贤.....	(61)
七、法纪.....	(70)
八、立志、勤学.....	(79)
九、典故.....	(89)
十、其他.....	(96)
〔附录一〕关于文言文的翻译.....	(107)
〔附录二〕文言文翻译口诀.....	(108)

808000

现代语文部分

一 叙述

叙述，是作者对人物、事件发展变化过程（包括时间、地点、原因结果）所作的交代和介绍。不仅记叙文中写人记事用它，就是以说明议论为主要表现方法的论说文，也常常要用它来介绍事件，或引出问题进行议论、或为证明论点服务。它往往和描写揉合在一起。

（1）

这时候，十万人以上的雄壮无比的游行队伍，已经从东较场出发了。这游行队伍的先头部分，是香港罢工回来的工人和本市的工人，已经穿过了整条永汉路，走到珠江边的长堤，向着西濠口和沙基大街前进。其他的部分，农民、学生、爱国的市民等等，紧紧地跟随着。……队伍象一条波涛汹涌的大河，怒气冲天地向前流着。它没有别的声音，也没有别的指望，只有仇恨和愤怒的吼叫，象打雷似地在广州的上空盘旋着、轰鸣着，震荡得白云山摇摇晃晃。区桃在工人队伍里面走着、呼喊着。她听不见自己的声音，却听见另外一种粗壮宏伟的声音在她的头上回旋着，象狂风一样，象暴雨一样。她听到这种声音之后，登时觉得手脚都添了力量，

觉得她不是一个人，而是一个“十万人”。这是一个多么强有力的人哪！她一想到这一点，就勇气百倍。她希望赶快走到沙基大街，她深深相信这十万人的威力压在沙面的头上，一定能够使帝国主义者向中国人民屈服。

……枪声更密了，火烟挡住了她的视线……一眨眼之间，她觉得周围非常混乱，好象有一块沉重的石头把她的胸部碰了一下，她觉得眼睛看不见了，耳朵听不见了，想叫嚷，声音也没有了。她觉得很奇怪，她自己到哪里去了呢？只有夏天的太阳，她还依稀认得：那太阳光是那么明亮，那么明亮……开头，队伍乱了一下，有些人继续往前冲，有些人向两边分散，有些人向后面倒退，整个十万人的队伍也顿挫了一下。几秒钟之后，人们理解了这枪声的意义，就骚动起来，沸腾起来，狂怒起来……整条沙基大街是静悄悄的，商店都紧紧关着大门。只看见一些灰色和白色的人们在往来移动。刚下过阵雨，麻石街道上一片片的水光在闪亮。受难者们轻声呻吟着。他们鲜红的血液流在祖国的大地上，发出绚烂的光辉，而且深深地渗进石头缝子的泥土里面，就好象那里是红宝石镶成的一样。有一种沉重的预感压着周炳的心，他发现一具仆倒在血泊当中的白色的尸体。他确信她是一个女的，他确信自己认识她。他向她走过去。她俯仆在地上，两手向前伸，好象她准跳起来，继续向前冲似的。她下巴顶着石头，嘴巴愤怒地扭歪着，眼睛瞪得大大的，警惕地注视着敌人。周炳弯下身去，准备帮助她站起来，嘴里不断低低呼唤着：“阿桃，阿桃，阿桃……”但是她没有回答，只是柔软而平静地躲在他的怀里，他举起拳头向沙面的凶手示威地挥动了几下，然后两手托起她，刚一举步，就不知怎的，一阵天昏地黑，两个人一齐摔倒了。（欧阳山《三家巷》）

(2)

她在那里从早到晚做着苦工，天还没亮就起来挑水、生火、煮饭、洗衣服。除此之外，姐妹们更想种种办法来捉弄她。她们跟她开玩笑，把豌豆和扁豆倒在灰里，使她不得不坐着把它们拣出来。晚上，她工作得疲倦的时候，没有床睡觉，只得躺在灶旁的灰里，因为她总是满身灰尘，很齜齜，她们就叫她“灰姑娘”。（德·格林《灰姑娘》）

(3)

高朋满座，小提琴手开始演奏了，那具引人注目的小提琴发出了异常美妙的音乐，使听众如醉如痴，但是一曲临终，余音袅袅，正当不少人惊叹那具宝贝乐器的魅力的时候，音乐家突然转过身来，把小提琴在椅背猛击一下，那珍贵的乐器立刻粉碎了，一时，举座震惊。（秦牧《艺海拾贝》）

(4)

所有的人都涨红了脸。毫无疑问，同车的那些人是不喜欢这个人民的歌声的。他们都感觉到心里烦躁、激怒，仿佛要大嚷大叫才好，就好比狗听了乞丐的手风琴声音总要狂吠一样。（法·莫泊桑《羊脂球》）

(5)

她成了全场观众最为注目的人物。她开始跳马。她起跑、步子轻巧、均匀，渐渐地加快速度，猛冲得惊人。霎时到了木马跟前，只见她灵敏一跃，双手一触马背，登时，身子凌空飞起，接着又斜掠下去，姿态美好极了。定睛看时，

她纹丝不动地立在木马前面。这时候，她像一只皎皎的白色天鹅从碧空翩翩飞落草原河畔，那么优雅自在。她的表演惊动了全场观众。钢琴又奏起活泼动听的旋律。小曹立在紫红的地毯边缘上，身姿犹如一尊美丽的塑像。她一开始动作。大厅里立刻变得静极了。人们仿佛屏住气、倾心地目不转睛望着她。当她表演完毕，场中还是那么肃静，几秒钟过去，安然大厅里扬满了雷鸣般的掌声和呐喊声。（韩枝《春晖寸草》）

（ 6 ）

天虽未破晓，但我已听见许多声音。吱呀的开门声关门声，有人咳着嗽，踏着清凉的露水去喝早茶，去挑澄清了一夜的河水；牛喷着鼻子；秧田里在灌水，醉人的空气微微震荡着，使这些轻悄的、零星的声音变得响亮。（茹志鹃《阿舒》）

（ 7 ）

拍达！吴荪甫掷听筒在桌子上，退一步就倒在沙发里，直瞪了眼睛，只是喘气。不料竹斋又是这一手！大事却坏在他手里！那么，昨天晚上对他开成布公的那番话，把市场上虚虚实实的内情都告诉了他的那番话，岂不是成了开门揖盗么？——“咳！众叛亲离！我，吴荪甫，有什么地方对不起了人的！”只是这个意思在吴荪甫心上猛捶。他蓦地一声狞笑，跳起来抢到书桌边，一手拉开抽屉，抓出一支手枪来，把枪口对准了自己的胸口。他的脸色黑里透紫，他的眼珠就象要爆出来似的。（茅盾《子夜》）

（ 8 ）

屋里漆黑寥光的，怎么找人呢！他用枪逼住炕上一个黑

影子，豁劲喝道：“快点灯”炕上一个娘们声音说：“没有火柴。”郭全海把自己的火柴扔给她，那妇女划着火柴，爬到炕头，点起灯匣子上的豆油灯。屋子亮了。南炕坐着俩妇女，一老一少，还有一个小子和一个七八岁的姑娘。她们脊梁靠在窗台边，并排坐着，腿脚伸在被子里。他们不慌张、不吃惊，也没有人哭，好象早就料到这事会发生似的。那小姑娘瞪眼瞅着郭全海。南炕没有韩老五。炕北堆放着苞米。郭全海奔到躺箱跟前，揭开盖子，被子、衣裳和棉花，塞得满满的，藏不住人。角角落落，箱箱柜柜里都找遍了，他冲窗外叫唤道：“韩老五跑了！”（周立波《暴风骤雨》）

（ 9 ）

夜间，林道静冒着大雨逃到了她的学生刘秀英家里。

道静听了江华的话，她不仅在学校教员和学生当中进行了工作，而且也几家学生的家长交了朋友。其中和她关系最好的就是刘秀英的母亲。这是个健壮的青年农妇，有六个孩子，生活虽然苦，可是她却那么乐观愉快，干起活来象一阵风。尤其她的生活经历和对于生活的见解，可给了道静不少帮助，象她这样生活在大城市里的知识分子，尽管她和农村、农民也有过一些联系，但是在她的心目中总有那么一种近乎成见的见解：农民是贫苦的，是缺乏文化和思想的，除了地头炕头他们还能知道多少事情呢？这个农妇不仅知道各种庄稼上的知识，知道农民生活如何的困苦，庄稼人一颗汗珠掉八瓣，知道丈夫到各地做木匠活时听来的许许多多农村中的趣事和奇闻；而且她还懂得生活中的许多道理，懂得农村中阶级斗争是怎样的尖锐，懂得地主、高利贷者盘剥农民的多少残酷的花样和事实。从这个多子女的普通农妇的身上，道

静才亲切体会农民并不愚蠢，并不落后，只是生活的困苦使他们喘息不过气来罢了。因为和刘秀英的母亲谈得来，觉得这个女人一定会慷慨地帮助她，所以在这个紧急的夜晚，她逃到了刘家。而这个聪慧能干的女人也果真留下了她。

（杨沫《青春之歌》）

（10）

贵他娘一生下来，娘就死了。爹穷得不行，养不起她，为了得到一点钱和一点粮食，养家糊口。她十七岁上那年就出了嫁。不承望生下一个孩子，那人儿又病死了。年轻的寡妇，孤零一人，在关东那个人烟稀落的荒村野屯上，有的是吃人的狼。她一个人忍声吞气过日子，晴天白日插着门，夜晚把门闩结实才敢睡觉。可是，瓮里没有水，坛里没有面，小孩子没有奶吃，不久就饿死了。在一天夜里，她把孩尸用席头裹起，一个人抱起来跑到野地里，用手刨了个坑埋上。哭了两声，说：“短命的孩子，你生得不遇时了，爹死了娘还年轻，没法子把你拉扯大！”（梁斌《红旗谱》）

二 描 写

描写就是对人物或者事物进行具体、形象的描绘和刻画。其特点是把人物或者事物的形象再现于读者面前。给读者以如见其人、如闻其声、如临其境的感觉。

肖像描写

肖像描写是指对人物的外貌，即容貌、体态、衣着、表

情等的描写。

(1)

这人穿一身普通的红军军衣，只是面容有些特别：连鬓胡须上挂着冰渣，堆着白雪，浓密的眉毛上沾满了雪花，看去简直象神话里的老人了。那双眼睛，那么和善，亲切又充满着智慧——这是一双熟悉的眼睛，可是到底在哪里见过……

那人微微一笑：在命令的后面签上了三个大字。

曾绍良看着这个整个红军都衷心敬爱着的名字，顿时浑身的血液都热起来了。啊，这个带着疾病，挂着满面霜雪，和他一道走过这段艰难道路的人，这个和红军战士肩并肩，心贴心的人，就是那个协助毛主席组织这万里长征的人呵！

“是！周副主席！”（王愿坚《足迹》）

(2)

张老师实在太平凡了。他今年三十六岁，中等身材，稍微有点发胖。他的衣裤都明显地旧了，但非常整洁，每一个纽扣都扣得规规矩矩，连制服外套的风纪扣，也一丝不苟地扣着。他脸庞长圆，额上有三条挺深的台头纹，眼睛不算大，但能闪闪放光地看人，撒谎的学生最怕他这目光；不过，更让学生们敬畏的是张老师的那张嘴，人们都说薄嘴唇的人能说会道，张老师却是一对厚嘴唇，冬天常被风吹得爆出干皮儿，从这对厚嘴唇里进出的话语，总是那么热情、生动、流利，象一架永不生锈的播种机，不断在学生的心田上播下革命思想和知识的种子，又象一把大条帚，不停息地把学生心田上的灰尘无情地扫去。（刘心武《班主任》）

(3)

这男人约莫二十六七，前额很高，眼窝微陷，端端正正的鼻子垂在薄薄的嘴唇上，显得睿智，聪明；可惜头发却象一堆乱草，硬蓬蓬地耷拉下来，遮掉了高高的额头和聪明的眼睛；一套衣服又那么古板而不合身，显出了马虎和呆钝。

（陆文夫《介绍》）

(4)

她的背影——头发剪短，齐耳根，白衬衣，兰短裙，青布鞋——是个中学生模样。但是她的胸前，没有校章，只有那洁白外衣罩着的结实胸型、显露着少女的健壮。看着她的脸，这还是一张没有脱尽孩子气的脸，两颊泛着朝霞似的红色；棱角分明的嘴唇抿着一股喜争好斗的劲儿，深嵌在光润的前额下的，是一对爱探究而又会说话的、深潭一般清澈的眼睛……

（汉水《勇往直前》）

(5)

何应元正想转身回去，没想到巷口出现一个雪白的、不大的身影儿，把他整个人给吸引住了。这个人就是周炳的同年表姐区桃，穿着碎花白夏布短衫、白夏布长裤，绿油木屐、踏着清脆的步子，走进三家巷来。她的前胸微微挺起，两手匀称地、富于弹性地摆动着。使每个人都想起来，自己也曾有过这么一段美妙的青春。她的刘海细细地垂在前额的正中，像一络黑色的丝带。白玉般的脸蛋儿泛着天然的轻微的红晕。衬着一头柔软的深黑的头发，格外鲜明。她的鼻子和嘴都是端正而又小巧的，好看得使人惊叹。她的细长的眼

睛是那样天真，那样纯洁地望着这整个的世界，哪怕有什么肮脏的东西、有什么危险的东西，她一定也不曾看见。黑夜看见她来，赶快让开了路，墙头的电灯却照耀得更加光明。所有这些，把何应元整个儿看得呆了。他像掉了魂似地向她走过去，越来越接近，接近得使她惊慌怪叫起来道：

“呵唷！何大爷！”（欧阳山《三家巷》）

（6）

他大约十一二岁，穿着红背心，蓝短裤，腰带牵拉着一截，浑身是土，象个小土地爷爷；毛茸茸的小平头，衬着一张白晰的小圆脸儿，使我联想到蒲公英。他象飞蛾见了灯光似的，在我身前身后转悠，伸着脖子看我的镁光灯。

对这号人物我不能不稍加警惕，——我们宿舍大楼里就有这么几位，他们什么事都做得出来。不是出其不意地把足球踢进你的窗户，就是冲锋陷阵般地追击老黄家养的几只母鸡，每到假日，他们就把楼顶震得象窗户那样颤动，弄得你整天神经紧张、心绪不宁……

（刘厚明《摄影记》）

（7）

大伯虽然年迈古稀，但是腰杆不弯，苍劲有力，就象桥头那棵擎天的老榆树。老人敞露襟怀，前胸有好几块闪闪发光的枪痕伤疤；站在大路上，威风凛凛，不减当年英雄风貌。

（刘绍棠《含羞草》）

（8）

他是生下来就失明。十八年来，只能用耳朵来了解周围

的一切，虽然他锻炼出了超人的听力，一叶飘落的细微声音也能分辨出来，但，不能看见这世界的瑰丽景色，总是极其痛苦的，当哥哥、妹妹搀着他上公园散步，告诉他：花开了，有红色的、紫色的、黄色的、草地真绿，绿得发亮……他只能茫然地听着，红紫黄绿有什么分别呢？他还是没法理解。他只能从声音上来区别，这人是逗人喜欢，还是使他厌恶……

他特别羡慕那些有一双明亮眼睛的人，这些人真幸福，可以任意饱览世界上的一切，他常常想，我什么时候能看见这美丽的世界呢？（彭荆风《瞎子》）

（ 9 ）

他是小学四年级的学生，这就是说他今年十岁了。他长得非常瘦，脑袋很大，两条腿却又细又长。他的身体好象不太好，他一做功课就打呵欠；可是一玩儿起来，他就来了劲儿，身体又好象棒得很。他的算术和语文都不太好，这两门功课老是轮流得三分。他说他没有本事，可是他会溜冰、游泳、踢小足球，摸鱼、钓鱼，逮小虫儿，用橡皮弓打麻雀，捏泥人儿，用小刀在桌子上刻小人儿，还会用硬纸壳做假面具，把自己化装成一个长着大花脸的古代英雄；总之，差不多所有十岁小男孩会的把戏他都会。

（严文井《唐小西在“下一次开船港”》）

心理描写

心理描写是指对人物在一定的环境中的思想活动，精神世界的直接揭示。心理描写大体有三种，一是人物暗暗的默想；二是对人物梦境的描绘；三是写人物的抒情独白。

(1)

这时高大泉的心情又被今天遇到的一大堆想到过的和没有意料到的事情缠绕住了。他想到翻身农民的那股子爱国热情，奔大目标的决心：老一代心明眼亮骨头硬，青年一代敢想敢斗劲头足。这一切都是鼓动着 he 满怀信心干下去的精神力量。他想到歪嘴子房后拆掉的砖墙，张金发的私迷心窍，冯少怀的诡计多端，等等。这些，使他恼怒，使他愤恨；怒与恨又化成另一种力量，从另一边促进 he 坚定了决心：一定要干下去，一定要干出个样子来。他想，从芳草地眼下这种复杂、多变的状态来看，要往革命的大目标前进，道路上的沟沟坎坎少不了；自己必须照着罗旭光的指导，工人老大哥的榜样，拿出全身的劲头去战斗；既要勇猛地冲杀，又得格外小心谨慎，一步一个脚印，迈得稳准有力。（浩然《金光大道》）

(2)

春兰睁起又黑又大的眼睛，静谧的看着运涛。青年少女到了这刻上，会感到人生无边的幸福。做起活儿，不再孤单。睡起觉来，象有个人儿伴随。她的眼睛，成天价笑啊，笑啊，合不拢嘴儿地笑。她的心情，象万里星空里，悬着一个圆大的月亮，窥视世界上一切都是美好的。当她一个人在小窝铺上做着活儿的时候，把身子靠在窝铺柱上想：革命成功，乡村里的黑暗势力都打倒。那时，她和运涛成了一家人。哪，他们就可自由自在的，在梨园里说着话收拾梨树。黎明的时候，两人早早起来趁着凉爽，听着树上鸟叫，弯下腰割麦子……不，那就得在夜晚，灯亮底下，把镰头磨快。她在一边撩着水儿，运涛噜噜磨着。还想到：像今天一样，在

小门前头点上瓜，搭个小窝铺，看瓜园……（梁斌《红旗谱》）

（3）

一种前所未有的，对“四人帮”铭心刻骨的仇恨，象火山般喷烧在张老师的心中。截至目前为止，在人类文明史上，能找出几个象“四人帮”这样用最革命的“逻辑”与口号，掩盖最反动的愚民政策的例子呢？

望着低头坐在床上，两只肌肉饱满的胳膊撑在床边，两眼无聊地瞅着互相搓动的、穿着白边懒鞋的双脚，拒绝接受人类文明史上一切有益的和美好的艺术结晶的这个宋宝琦，张老师只觉得心里的火苗扑腾扑腾往上窜，一种无形的力量冲击着他的喉头，他几乎要喊出来——

救救被“四人帮”坑害了的孩子！（刘心武《班主任》）

（4）

她忘怀地、尽情地跳着，被乐趣陶醉了，什么也不想，沉浸在她的美丽的凯旋中，她的成功的荣光里，一片幸福的彩云中，那是所有这些献媚、赞美、挑起的欲望、妇女心中认为十全十美的胜利所组成的。（法·莫泊桑《项链》）

（5）

不知什么缘故，心里突然变得很空虚了，好象胸膛里并没有什么东西存在一般。无论如何房里是不能再留下去，多留一刻似乎身子就会僵硬了。于是取了帽子，披了外套，我急急地跑出房门，下了楼梯到街心去了。

立在街心，我不知道应该到什么地方去。我躊躇了，我呆呆立着，帽子遮了我的头，外套护了我的身体，但雨点却

还时时向我的脸部飘来，我终于拔步向咖啡店那边走了。（巴金《光明》）

（6）

“这给谁治病的呀？”老栓也似乎听得有人问他，但他并不答应；他的精神，现在只在一个包上，仿佛抱着一个十世单传的婴儿，别的事情，都已置之度外了。他现在要将这包里的生命，移植到他家里，收获许多幸福。太阳也出来了，在他面前，显出一条大道，直到他家中，右面也照见了十字街头破匾上“古国亭口”这四个黯淡的金字。（鲁迅《药》）

（7）

苏林教授显然是生气了。他向来认为，要做一个真正的为人民所爱戴的艺术家，首先要做一个高尚的人，一个各方面都能成为表率的人。歌唱家又何能例外！一个生活态度不严肃的人，永远也不能成为一个有成就的歌唱家。他生气地转过头去望着窗外。这个城市刚刚受到过一次今年最严重的台风的袭击，窗外断枝残叶狼藉满地，整排竹篱倾倒在满是积水的地上，一片惨淡的景象。（何为《第二次考试》）

（8）

一九七六年一月八日，象晴天霹雳一样，电台突然播放出不祥的哀乐。周总理逝世了！

这巨大的打击和难言的悲痛，几乎把吴吉昌击倒了。当他踉踉跄跄从外地赶回家乡时，沿途的村庄、道路、田野在他的泪眼中都象蒙上了一层薄纱，模糊着、颤动着。“再也见不到总理啦！”“再也见不到总理啦！”他失魂落魄地