

音乐长廊·书系

拉赫玛尼诺夫

歌曲集

*Lahemaniñuofu
geguya*

邓映易 张鹿樵 主编



中国时代经济出版社

L
音乐·长廊·书系



拉赫玛尼诺夫

歌曲集

Laher nuofu
gongquji

邓映易 张鹿樵 主编



中国时代经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

拉赫玛尼诺夫歌曲集/邓映易,张鹿樵主编.—北京:中国时代经济出版社,2002.1

(音乐长廊书系)

ISBN 7-80169-160-1

I . 拉… II . ①邓… ②张… III . 歌曲 - 俄罗斯 - 选集 IV . J652

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 085886 号

音乐长廊书系
拉赫玛尼诺夫歌曲集
邓映易 张鹿樵主编

出版者	中国时代经济出版社 (原中国审计出版社)
地 址	北京东城区东四十条 24 号 青蓝大厦 11 层东办公区
邮政编码	100007
电 话	(010)88361317 64066019
传 真	(010)64066026
发行经销	各地新华书店经销
印 刷	北京昌平百善印刷厂
开 本	880×1230 1/16
版 次	2002 年 1 月第 1 版
印 次	2002 年 1 月第 1 次印刷
印 张	20.75
字 数	520 千字
印 数	1~3000 册
定 价	60.00 元
书 号	ISBN 7-80169-160-1/J·010

前　　言

拉赫玛尼诺夫 (Sergri Vassilievitch Rachmaninoff, 1873 – 1943) 是俄国著名的作曲家、钢琴家。生于俄国奥尼加，就学于莫斯科音乐学院，师从于阿伦斯基。创作中深受柴可夫斯基影响，有深厚的民族音乐基础，旋律丰富，擅长史诗式壮阔的音乐风格。

这位出生于富贵家庭，却一直向往着革命的作曲家，二十一岁就一举成名。在音乐史上，像他这样顺利的音乐家是少见的。在政治上他同当时的很多俄罗斯知识分子一样，对于十九世纪末到二十世纪初的俄国社会现实不满。1905年俄国爆发了资产阶级民主革命，虽然最终遭到失败，但是影响极其深远。此后一直到1918年“二月革命”，这一时期成为拉赫玛尼诺夫创作力最为旺盛的阶段。

本书所编入的83首歌曲，便是拉赫玛尼诺夫从1890年至1916年间所创作的，那沁人心肺、动人心弦的首首歌曲，正体现了拉赫玛尼诺夫的抒情风格，标志着从19世纪末到20世纪初俄罗斯音乐艺术发展的新阶段，歌曲以内容深刻、热情洋溢、感情充沛、音乐表现手法别具一格而深受欢迎并广为流传。

编　者
2002年1月

目 录

1. 在圣殿的大门外	(1)
2. 我对你什么也不会讲	(4)
3. 你又震颤起来, 啊心扉	(9)
4. 四月春光多明媚	(12)
5. 暮色降临	(16)
6. 绝望者之歌	(20)
7. 落花飘零	(25)
8. 你可记得那晚	(28)
9. 你可感到我的思念	(32)
10. 啊, 不, 求你别离开我	(35)
11. 清晨	(39)
12. 在寂静神秘的夜晚	(42)
13. 别唱, 美人	(47)
14. 啊你, 我的田野	(52)
15. 从前, 我的朋友	(57)
16. 河水中的睡莲	(61)
17. 孩子! 你像一朵鲜花, 多么美丽	(64)
18. 沉思	(66)
19. 不幸我爱上了他	(71)
20. 梦	(73)
21. 祈祷	(75)
22. 我等着你	(80)
23. 小岛	(83)
24. 往日的爱情	(85)
25. 重逢	(88)
26. 夏夜	(91)
27. 大家这样爱你	(97)
28. 别相信我, 朋友!	(100)
29. 啊, 不要悲伤	(103)
30. 她像中午一样美丽	(107)
31. 在我心中	(110)
32. 春潮	(113)
33. 时刻已到	(119)
34. 命运	(122)
35. 新坟上	(134)

II

36. 黄昏	(136)
37. 他们已回答	(139)
38. 丁香花	(142)
39. A. 缪塞选段	(145)
40. 这儿真好	(148)
41. 黄雀仙去	(150)
42. 旋律	(154)
43. 在圣像前	(160)
44. 我不是先知	(164)
45. 我多痛苦	(167)
46. 夜	(171)
47. 我有多少隐衷	(176)
48. 我被剥夺了一切	(179)
49. 让我们休息	(181)
50. 两次分手(对话)	(183)
51. 我们即将离去,亲爱的	(190)
52. 耶稣复活了	(193)
53. 给孩子们	(196)
54. 我在恳求宽容	(200)
55. 我又成为孤单一人	(204)
56. 窗外	(207)
57. 喷泉	(209)
58. 凄凉的夜	(212)
59. 昨晚我们又相逢	(215)
60. 戒指	(218)
61. 一切都会过去	(227)
62. C. 拉赫玛尼诺夫致K.C. 斯坦尼斯拉夫斯基	(229)
63. 缪斯	(234)
64. 在我们每个人的心中	(240)
65. 风暴	(243)
66. 微风轻轻吹过	(248)
67. 阿里翁	(253)
68. 拉撒路复活	(260)
69. 这不可能	(263)
70. 音乐	(266)
71. 你了解他	(269)
72. 难忘的一天	(272)
73. 农奴	(274)
74. 多么幸福	(279)
75. 韵律难调	(285)
76. 声乐练习曲(无词)	(296)
77. 选自圣经新约约翰福音(第十五章第十三节)	(300)

78.	深夜在我花园里	(302)
79.	致 她	(304)
80.	雏 菊	(308)
81.	捕鼠人	(311)
82.	梦	(317)
83.	啊 鸣!	(322)

献给M.A.斯洛诺夫

M.A. Слоинову

1. У ВРАТ ОБИТЕАЛИ СВЯТОЙ

在圣殿的大门外

杨德友译词

邓映易配歌

邓欣欣

M.莱蒙托夫词

Andante

Φ-II

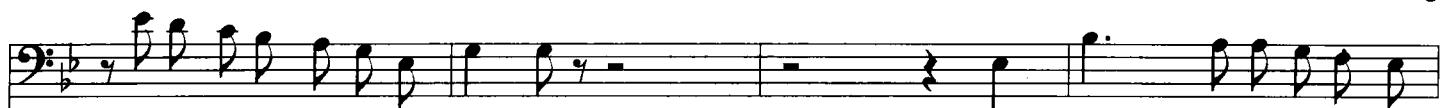
在圣殿大门的外面，有一个乞丐恳求
施舍，他痛苦、饥饿又干渴，他苍白、无力、消瘦、



软弱，他仅仅乞求一块面包，目光流露深深的

悲痛，但有人却把石块扔在他那伸出的

手中，我曾乞求您的爱情，



痛苦思念的热泪如 泉 涌。

但 我 那最真挚的爱



情 却永远遭 到您的嘲 弄。

2. Я ТЕБЕ НИЧЕГО НЕ СКАЖУ

我对你什么也不会讲

杨德友译词

邓映易配歌

邓欣欣

A.费特词

Allegro

The musical score consists of six staves of music. The first staff is a bass line in 3/4 time, marked with a forte dynamic (f). The lyrics "我 对 你 什 么 也 不 会 讲," are written below the notes. The second staff is a treble line in 3/4 time, featuring eighth-note patterns. The third staff is another bass line in 3/4 time, continuing the rhythmic pattern. The fourth staff is a treble line in 3/4 time, marked with a forte dynamic (f), with lyrics "我 不 愿 扰 乱 你 的 安 祥, 我 把". The fifth staff is a bass line in 3/4 time, with a continuous eighth-note pattern. The sixth staff is a treble line in 3/4 time, marked with a forte dynamic (f), with lyrics "对 你 的 思 念 埋 藏, 总 不 敢 向 你". The piano accompaniment is provided by the bass and treble staves at the bottom of each page.

吐露衷肠。

夜来香 白天

dim.

沉 沉 入 睡,

dim.

只 有 太 阳 从 西 山 落

下，它 的 绿 叶 才 静 静 展 放，

我 心 中 的 花 也 会 开

放。 在 我 痛 苦 疲

惫 的 心 底 升 起 夜 雾 茫

茫…… 我 颤 抖……

con moto

我不 愿 扰 乱 你 的 安 祥, 我 对

你 什 么 也 不 会 讲, 我 对 你 什 么

也 不 会 讲， 我 不 愿 扰 乱

你 的 安 祥， 我 对 你 什 么 也 不 会

讲。

3. ОПЯТЬ ВСТРЕПЕНОУСЬ ТЫ, СЕРДЦЕ

你又震颤起来，啊心扉

H.格列科夫词

杨德友译词

邓映易

配歌

邓欣欣

Andante sostenuto

你 又 震 颤 起 来, 啊 心 扉, 心

simile

灵 中 又 一 次 展 现 幻 想 的 光 辉, 我

热 情 的 话 语 从 胸 膛 中 迸 飞, 从

眼睛里涌出了热泪……声音也从胸膛中

迸飞，啊迸飞；还有充满柔情的

话语，那黑色的青睐，和洁白的

双手，那卷发和白皙的肩背，