

古诗  
名家诵读本

李白

中国少年儿童出版社

# 古诗名家诵读本

选编 郑咸

主 编 张少康

副主编 汪春泓

张 健

编 委 王振华

邓 芳

孙映辉

刘青海

刘淑丽

李云路

李瑞卿

张敏杰

郑 咸

赵建章

郭 鹏

徐 津

徐 欣

隋慧娟

(按姓氏笔画排)

李白

中国少年儿童出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

古诗名家诵读本, 李白 / 张少康主编. —北京: 中国少年儿童出版社, 2001

ISBN 7-5007-4089-1

I. 古… II. 张… III. 唐诗-选集 IV. I222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 02284 号

## GUSHI MINGJIA SONGDUBEN · LI BAI



出版发行: 中国少年儿童出版社

出版人:

作者: 郑 威 插图: 严 冬 美术编辑: 李 晴  
责任编辑: 吴江蓝 贺泽红 责任印务: 赵海力

社址: 北京东四十二条 21 号 邮政编码: 100708  
电话: 086-010-64032266 传 真: 086-010-64012262  
24 小时销售咨询服务热线: 086-010-84037667

印刷: 锦州印刷厂

开本: 850×1168 1/32 印张: 3  
2001 年 4 月北京第 1 版 2001 年 4 月辽宁第 1 次印刷  
字数: 60 千字 印数: 1-5000

ISBN 7-5007-4089-1/G·2856 定价: 5.00 元

图书若有印装问题, 请随时向本社出版科退换。

版权所有, 侵权必究。



## 序

少年儿童是我们国家未来的希望,提高少年儿童的文明素质,用我们古代最优秀的民族文化精品去哺育他们成长,在他们的心灵深处埋下我们光辉灿烂的民族文化种子,应该是一件意义极为深远的大事。

中国古代的许多优秀的诗人、词人,是我们民族文化的杰出代表,他们崇高的精神境界和坚毅的人格力量,他们为远大理想而顽强拼搏,对美好事物的执著追求,在逆境中勇敢地奋起抗争,处黑暗中热切地盼望光明。他们在自己的作品中所体现的这些思想品质,对于正在形成自己的人生观和世界观的少年儿童,必然会产生不可估量的巨大作用。他们创作的诗词所具有的无与伦比的艺术魅力,所给予人们的美的享受,无疑地将会给渴望知识的少年儿童开拓一个纯洁的、光明的艺术世界,使他们的精神境界得到净化。

正是基于上述思考,我很赞同中国少年儿童出版社的提议,编辑一套适合少年儿童阅读的、比现有一些同类著作更为全面、深入一些的古诗词作家选本。这套书是在出版社编辑的主持下,由北京大学两位青年副教授张健、汪春泓博士组织编选、审查的,具体工作都是他们做的,我只是个热心的支持者。

张少康

2001年6月

序





## 古诗名家 李白

李白，字太白，唐武后长安元年（公元701年）生于西域碎叶（今吉尔吉斯斯坦的托克马克），五岁时随父亲迁到西蜀绵州的昌隆城（今四川江油县）。小时候李白学习勤奋，树立了远大的理想，并表现出很高的文学才能。二十六岁那一年他离开家乡到各地游历，试图为实现自己的抱负创造条件。十多年中，他先后在大江南北以及山西、陕西等许多地方漫游和隐居，过着寻仙访道、结交豪杰的生活，希望得到提拔重用，一举实现自己的理想。但是直到唐玄宗天宝元年（742年）才应诏到长安，得到唐玄宗的召见，一度受到玄宗的重用，做翰林院的翰林供奉。然而由于朝中权贵的谗言和李白自己不肯屈身事权贵的傲岸性格，不过一年多的时间后就被“赐金放还”，又开始了十年的漫游生活。安史之乱爆发后，唐肃宗至德二年（757年）李白因永王璘事件获罪，被判死刑，后改为流放夜郎。乾元二年（759年）二月遇赦。此后两年中，他辗转于宣城、金陵一带，生活非常凄苦。唐代宗宝应元年（762年）十一月，诗人病逝于安徽当涂，时年六十二岁。

### 古 诗 名 家

李白是我国古代最伟大的诗人之一。唐朝是我国历史上从未有过的昌盛时期，诗歌创作也呈现出空前的繁荣。诗人继承前代诗歌传统，完成了诗歌革新，为唐





代诗歌的繁荣作出了巨大的贡献。他用诗歌抒发自己的人生理想与政治抱负，讴歌壮丽雄伟的山川景色，批判不合理的社会现象，描写人民生活，都取得了非常高的成就。他善于学习前代诗人以及民歌的艺术成就，有非常丰富的想像力和大胆的夸张手法，善于运用各种诗歌艺术形式，把古代诗歌创作推向最高的典范形态，在文学史上有着非常崇高的地位。



# 目录

## 诗

- 静夜思 1  
秋浦歌(其十三) 2  
秋浦歌(其十五) 3  
越女词(其二) 4  
越女词(其三) 5  
玉阶怨 6  
独坐敬亭山 7  
陪侍郎叔游洞庭醉后三首(其三) 9  
观放白鹰 10  
谿水曲 11  
清平调词三首(其一) 12  
望庐山瀑布水二首(其二) 13  
春夜洛城闻笛 14  
望天门山 15  
山中问答 16  
送孟浩然之广陵 17





宣城见杜鹃花	18
赠汪伦	19
上皇西巡南京歌(其二)	20
与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛	21
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	22
哭晁卿衡	23
峨眉山月歌	24
早发白帝城	25
越中览古	26
子夜吴歌·秋歌	27
塞下曲六首(其一)	28
渡荆门送别	30
听蜀僧濬弹琴	31
送友人入蜀	32
送友人	33
秋登宣城谢朓北楼	34
访戴天山道士不遇	36
清溪行	37
采莲曲	38
登金陵凤凰台	40
金陵城西楼月下吟	42
金陵酒肆留别	43
横江词六首(其一)	44
横江词六首(其四)	45
关山月	46
白云歌送刘十六归山	48







- 月下独酌 49  
古风五十九首(其一) 51  
古风五十九首(其十) 54  
古风五十九首(其二十六) 55  
古风五十九首(其三十九) 56  
流夜郎赠辛判官 58  
宣州谢朓楼饯别校书叔云 60  
把酒问月 62  
王昭君二首(其一) 63  
江上吟 65  
行路难三首(其一) 68  
前有一樽酒行二首(其一) 70  
蜀道难 71  
将进酒 75  
梦游天姥吟留别 77  
长干行二首(其一) 81  
战城南 85  
北风行 87





## 静夜思

床前明月光，  
疑是地上霜。  
举头望明月，  
低头思故乡。



赏析：

这首诗用最朴素的语言抒发游子月夜怀念故乡的心情，境界优美，音节也非常流畅婉转。月光洒在地上，引起“疑”，由“疑”而“望”，由“望”而“思”，就在一举一低之间，思乡之情毫无遮拦地流露出来。

静  
夜  
思





## 秋浦歌<sup>1</sup>(其十三)

渌水净素月<sup>2</sup>，  
月明白鹭飞。  
郎听采菱女，  
一道夜歌归<sup>3</sup>。



- 1 秋浦：县名，今安徽贵池，境内有秋浦湖。《秋浦歌》共十七首，是李白在秋浦时作的一组诗。
- 2 渌水净素月：比喻湖水非常清澈。
- 3 一道：一路。



赏析：

这是一幅意境非常优美的江南月夜采菱图，有着非常浓郁的生活气息。





## 秋浦歌(其十五)

白发三千丈，  
缘愁似个长<sup>1</sup>。  
不知明镜里<sup>2</sup>，  
何处得秋霜<sup>3</sup>。



- 1 缘:因为。个:这样。
- 2 明镜:这里不是指实际的镜子,而是指水。诗人在秋浦边行吟,所以把水比作镜子。
- 3 秋霜:比喻头发变白。



### 赏析:

这首诗用夸张和奇特的想象来表达自己的愁思,语言很质朴,艺术上却非常精巧。“白发三千丈”夸张到了极点,而更奇特的是,原来这是因为诗人的“愁”也这样长。他要说的,其实是自己的“愁”长,可是他不直接说,却先说白发长。因为愁长而白发长,真是别人所想象不到的。在这两句奇特的夸张和想象之后,诗人却又故作疑问,来真正地写一次自己的白发:“不知明镜里,何处得秋霜?”水里映出我满头白发,这如秋霜一般的白发,是从哪里得来的?答案却已经在上面两句诗里了。为什么诗人还要这样问呢?因为他不但愁思很多很长,而且很杂乱,不知道起自何方,止于何处。





## 越女词(其二)<sup>1</sup>

吴儿多白皙，  
好为荡舟剧<sup>1</sup>。  
卖眼掷春心<sup>2</sup>，  
折花调行客<sup>3</sup>。

1 好：喜欢。荡舟：划船。剧：嬉戏。

2 卖眼：抛媚眼，递眼色。掷春心：传递情意。

3 调：取笑，调笑。行客：行人。

赏析：

这一首描写吴地的少女活泼调皮的情态。最后两句写得尤其传神。





## 越女词(其三)

耶溪采莲女<sup>1</sup>，  
见客棹歌回<sup>2</sup>。  
笑入荷花去，  
佯羞不肯来<sup>3</sup>。



- 1 耶溪：若耶溪，又名五云溪，在今浙江绍兴若耶山下，传说西施曾经在这里浣纱，所以又名浣纱溪。
- 2 客：这里指陌生的行人。棹歌：一边划船一边唱着歌。
- 3 佯羞：装羞，撒娇。



赏析：

这首诗刻画了吴地女子娇羞可爱的性格，语言明白晓畅。





## 玉阶怨<sup>1</sup>

玉阶生白露<sup>2</sup>，  
夜久侵罗袜<sup>3</sup>。  
却下水晶帘<sup>4</sup>，  
玲珑望秋月<sup>5</sup>。

1 《玉阶怨》：乐府“相和歌辞”楚调曲之名，主要是写宫女幽居独处的幽怨之情。

2 玉阶：玉石砌成的台阶，代指宫殿。生白露：实际上是玉阶被白露打湿，诗人却说“生白露”，更增添了全诗清幽的意境。

3 侵：浸湿。罗袜：丝织的袜子。

4 却下：还下。

5 玲珑：空明透亮的样子。

赏析：

这首诗写宫女独处的幽怨之情。“玉阶”、“罗袜”、“水晶帘”，写出宫女的身份，“夜久侵罗袜”暗示着她在阶前望月已经望得很久了；而“却下水晶帘”写她在回到室内后，仍透过帘子望着秋月，更委婉地表现出她欲去还留的曲折心情。华美的环境、衣着和凄清的秋夜一起，恰当地烘托出宫女的幽怨。





## 独坐敬亭山<sup>1</sup>

众鸟高飞尽，  
孤云独去闲<sup>2</sup>。  
相看两不厌，  
只有敬亭山。



1 敬亭山：在今安徽宣城县北，是有名的风景胜地。

2 独去闲：独来独往，非常自在悠闲。



赏析：

这首诗表达了诗人独立、旷达、高逸的情怀。诗歌的意境清幽旷远：众鸟飞尽，天空只有白云孤飞，悠闲自在，那仿佛就是诗人自己的心灵超脱尘俗的一切，自由自在地遨游，惟一能和诗人交流的只有高耸的敬亭山。诗人用极简洁的文字营造出了一个寂寥悠远的境界。

独  
坐  
敬  
亭  
山







独坐敬亭山

