

妙境

史應森中國畫
全國巡展專集



妙境

——史应森中国画全国巡展组委会



史應淼中國畫
全國巡展專集



——史应淼中国画全国巡展组委会

主 编：王 军

副 主 编：章建庭 黄树芳 陈立荣 谭志华

艺术指导：孔 奇 何忠群 张金林 瞿忠谋

作品翻拍：严勋乐

组 委 会：

主 任：章建庭

副 主 任：王 军 黄树芳

组 员：罗良华 彭宗明 郭家训 陶 刚

1000 册

2017 年 4 月第 1 版

2017 年 4 月第 1 次印刷

目 录

- | | | |
|---------------------|--------------|------------------|
| 1 / 墨染河山造神奇 (代序) 孔奇 | 31 / 秋清泉气香 | 53 / 黄山游记 |
| 2 / 大手笔大气魄大境界 王军 | 31 / 祥云涌松泉 | 54 / 一夜山雨引泉流 |
| 4 / 诗人画图中 | 32 / 天朗气清 | 55 / 高卧白雪不见人 |
| 6 / 天寒红叶稀 | 32 / 春山来雨 | 56 / 斜峰绕径曲 |
| 8 / 悠幽春涧图 | 33 / 大山回响 | 57 / 远山的呼唤 |
| 10 / 万里云山入画图 | 33 / 秋山鸣泉 | 58 / 溪山旧居 |
| 12 / 万里风烟接素秋 | 34 / 水影明如镜 | 59 / 云起深山 |
| 14 / 大山染秋图 | 34 / 高山人家 | 59 / 春山千里溪 |
| 15 / 大山回声 | 35 / 山水有清音 | 60 / 春山回音 |
| 16 / 晨雾缠山村 | 35 / 云壑秋泉图 | 60 / 春山溪流 |
| 17 / 高山人家 | 36 / 顺风顺意 | 61 / 深山流泉图 |
| 18 / 巴山夏流 | 36 / 云山流泉图 | 62 / 江湾人家 |
| 19 / 高秋图 | 37 / 祥云绕松风 | 63 / 小桥流水 |
| 20 / 深山融雪 | 37 / 野谷流泉 | 64 / 小峡奇观 |
| 21 / 泉水入涧 | 38 / 秋山艳阳 | 65 / 江南小景 |
| 22 / 松生绝壁 | 39 / 幽谷泉声 | 65 / 清溪图 |
| 23 / 红军路 | 40 / 鸣泉图 | 66 / 清江河畔 |
| 24 / 春雨回照 | 41 / 春山雨后听泉声 | 66 / 忆江南 |
| 25 / 秋山红叶 | 42 / 秋林野烟 | 67 / 幽谷云开 |
| 26 / 山高任我行 | 43 / 山深云满 | 67 / 秋山流泉图 |
| 27 / 江陵印象 | 44 / 峰入云天 | 68 / 无鸟谷更幽 |
| 27 / 万里河山 | 45 / 黄山云起 | 68 / 忆江南 |
| 28 / 日华春色 | 46 / 云锁秋山 | 69 / 泊舟图 |
| 28 / 春山溪流 | 47 / 寒云欲雪 | 69 / 黄山云雾 |
| 29 / 太行雄姿 | 48 / 夏山近秋咱也寒 | 70 / 石林 |
| 29 / 秋气伴泉流 | 49 / 溪山图 | 70 / 绿岩幽谷 |
| 30 / 春风和畅 | 50 / 高居图 | 71 / 画家社会活动剪影 |
| 30 / 春山回声 | 51 / 气贯山河 | 74 / 厚德弄潮定基业 章建庭 |
| | 52 / 云峰山行图 | 77 / 史应森艺术简介 |

墨染河山造神奇

——读史应淼山水画有感

我认识史应淼兄多年，他总给我一个非常勤奋和有智慧的艺术耕耘者的印象。因每个人的机遇和环境不一样，艺术的发展空间也就不同。史应淼生长在楚地的名胜古郡江夏，得到这块土壤的深厚文化滋养，几十年来，耕耘不辍，终于成为众人关注和喜爱的画家了。

史应淼兄 1986 年进修于湖北美术学院，在著名画家汤文选的指导下习画，打下了扎实的绘画基础。他又深谙中国画“师古人、师造化、中得心源”之妙理，刻意在传统文人画上探寻修炼，遍访名山大川，广采风土人情，足迹踏遍了黄山、桂林、庐山、大别山和云南、广东等地。忘我于自然，吐纳于造化，得意于神采，落实于写生。经验日积月累，一夕挥洒于宣纸之上，画作别有一种神奇风韵。他不但能画巨幅，也能画小幅小帧。有工细山水，也有笔墨淋漓之作。画面中讲究构思、构图、虚实、法度，使观者感到浑厚华滋、沉稳雄强、气韵生动、秀而不薄、朴茂苍劲、笔墨有神。他严谨的画风、纯熟的笔墨、独特的章法、壮美的旋律，都反映了他深厚的艺术功力。

读史应淼最近一批山水画作，感到他有一种“山水之恋”，以质取胜。如《泉水入涧》《诗人画图中》《西陵印象》《雾绕山乡》等作品，都充满了对天地自然的热爱之情、敬畏之心。在自然面前，在山林面前，画家体验了生命的苍浑，也传达了精神的愉悦。他的山水画在继承与创造中不断地锤炼着自己的艺术语言。洒脱灵动、浑然苍茫、自然交融与延续的旋律，是他对自然原始的自我流露，是他创作个性的修炼，是他艺术才华的张扬，是他自然美的真实反映，是他表象之美的主观再现。他对石涛、八大山人、黄宾虹等诸大师的作

品有着深刻的理解，取其精华，融入到自己的创作中去，拓展视野，融合突破。他把江南文人的秀雅清逸和北方燕赵的雄浑苍劲在作品中合二为一，形成了自己的独特笔墨语言，使作品远观其势磅礴，近观其质精微，日益走向成熟。

中国山水是中国人情思中最为厚重的沉淀，再没有哪一个画种能像山水画那样给国人以更多的思考与联想，更好地给人以情感上的感染和审美需求。一方水土养一方人，史应淼的山水画在继承和发展中逐步形成了自己的美学特点、突破了地域界限，抛门派世俗之见，以景生情，以情率法，下笔大气、磅礴。每件作品充满了山水之神韵与灵性，仿佛让人们品读到一首甜美而深邃的诗歌。

史应淼的艺术人生之路也不是那么平坦的，在几十年的求艺过程中经历过许多变化，但他追求艺术的赤子之心永远向前，在不断探寻着自己的艺术理想。如今，他在自然山川与宁静的画室间继续书写着自己的笔墨情怀。与气势磅礴的山水相依，在山水间，心与画默默交谈，深沉、恬淡、清和，这就是史应淼这位山水画家给我最深的感受。史应淼目前充满创作激情，相信他在自己的艺术探索道路上一定会奏出辉煌的华美乐章。

孔 奇

2017 年 3 月 18 日于载真堂

（孔奇 享受国务院特殊津贴专家 中国民族画院副院长 湖北省文史研究馆馆员 湖北中国画研究院院长）

大手笔 大气魄 大境界

——读史应森国画有感

面对一个人或几件静物，在很短的时间内跃然纸上，无论是否形似，都可以断定作者有没有画家的眼睛。没有这种精湛的技艺元素，当上画家，则是不可思议的。

史应森，1969 应征入伍，1974 年复员分配到江夏区文化馆工作，从他接触文化艺术开始，就对绘画痴迷。1986 进修于湖北美术学院国画系，师从国画大师汤文选。这位崭露头角的中年画家不仅练就了画家对艺术敏锐的眼力，而且很能吃苦，为了感悟大自然，履痕遍及黄山、桂林、庐山、大别山、云南、广东等地，长期同崇山旷野对话，和巨川大海谈心；在技法上他不师一家，对沈石田、吴仲圭和清初四王的线条，都认真作过分析研究，在实践中不断综合升华，化古为新。西画的营养，如构图、线条的音乐性、现代感，也吸其精华。对古人的画法也能入能出，从不依样葫芦。心胸、胆识、气度、学识，本来因人而异，学则进，像则死。史应森写南国风光绵丽深邃，秀而不薄，云蒸霞蔚，草木清华；画大山大川，沉稳厚朴，雄而不粗，放而守法，以质胜华，有历史感。他把自己的向往、阅历、赤子之情，都融化于笔墨之中，挥洒到笔墨之外，线条犹如琴弦，颤动着壮美旋律和乡土之情。雕饰纤巧是他洗刷的对象，而渴望达到气韵生动，自然高妙，无迹可寻的境界。看了他的作品，很欣慰，很振奋。

读史应森先生的山水画，我的心是宁静与愉悦的，当我愈是向晦螟幽深的纵深处探寻时，便愈清醒地感觉到这正是一种永远的“山林之恋”。

山林之恋是中国绘画一个恒久不衰的命题。这个题目令古今艺术家心醉，并提供了施展才情、灵性与能力的领地，造就了许多杰出的艺术家。山林之恋是中国文化中传统感情的超时空萦绕，是中国知识分子心中永远解不开的回归自然“情结”与永恒“乡愁”，如同生命中的血脉，绵延不绝。

史应森先生的山水画便是用精练简洁的意象传达复杂难言的“山林之恋”情感的。显然，他为之追寻的是这种永恒的情感与美感。画家笔下的山水画所营造出的山林之恋有着对人生重构、对生命家园重构的立意。

在自然面前，在山林面前，画家史应森体验了生命的苍白，也传达着精神的愉悦，他的山水画很能说明这一点，水墨淋漓，气韵生动，墨中见笔，笔笔生动、苍润深厚、疏密得体、简约有神。特别是他继承着古人的笔墨精神，使之在洒脱灵动中又多了些浑然苍劲。应该说画家在笔墨幽幽中，倾听了生命、自然交融与延续的旋律。这是一种情怀、胸怀，一种对自然原始性的缅怀与赞美，它穿越了时空的隧道，增添了作品的古远与苍茫之感，这正是史应森作品耐人寻味之处。

史应森的山水画功力深厚，所作山水章法、笔墨明显地流露对石涛、黄宾虹大师的追慕。他的作品既得汤文选深厚苍郁之意蕴，又自具轻灵俊逸之色，近处墨彩浑厚，远山轻妆淡抹，抒水墨山水之神韵，笔墨融合自然。整体浑然统一，江南文人的秀雅清逸和北方燕赵的雄浑苍劲在作品中合二为一，形成了一种气息与韵律弥漫在画面中。史应森把名

人的笔墨特点与自己对自然的感悟熔铸在自己的作品之中，做到了远观气势磅礴，近观其质精微。

史应淼的山水画在继承与发展中，形成了自己的美学特点。他的作品显示了一种笔墨之美、智慧之美与性灵之美，其中点、线、墨色及整体形态表现出一种对精致文化传统的留恋与回眸。

画家始终保持着探究笔墨内涵、文化底蕴和心灵深处的兴趣、信心与笔力，这让我们感觉到生命活力与深刻的精神意识。这种生命活力与深刻精神不是大而无为或大而化之的，它常常是细微的、精致的，而“底蕴”和“深处”的展示是和他个人的精神深度联系在一起的。

面对史应淼那无边苍然、意境浑然的山水，我们体验

了空间的邈远，也体验了时间的无限，在一种永恒的气息中，山水意象转换为万古郁郁的“山林之恋”与“乡关之思”——古今诗心一致关注的文化情怀。于是，我们在史应淼作品中读到了一个永久的思考，有了一个永无止境的期待及期待中的永恒的诗意。

也就不难理解大家启功为史应淼题写书名之初衷。

王 军

2017年4月于武汉

(王军 武汉圣同坤环保建材有限公司董事长)



武汉圣同坤环保建材有限公司董事长——王军



诗入画图中 2017年 纸本 960×240cm



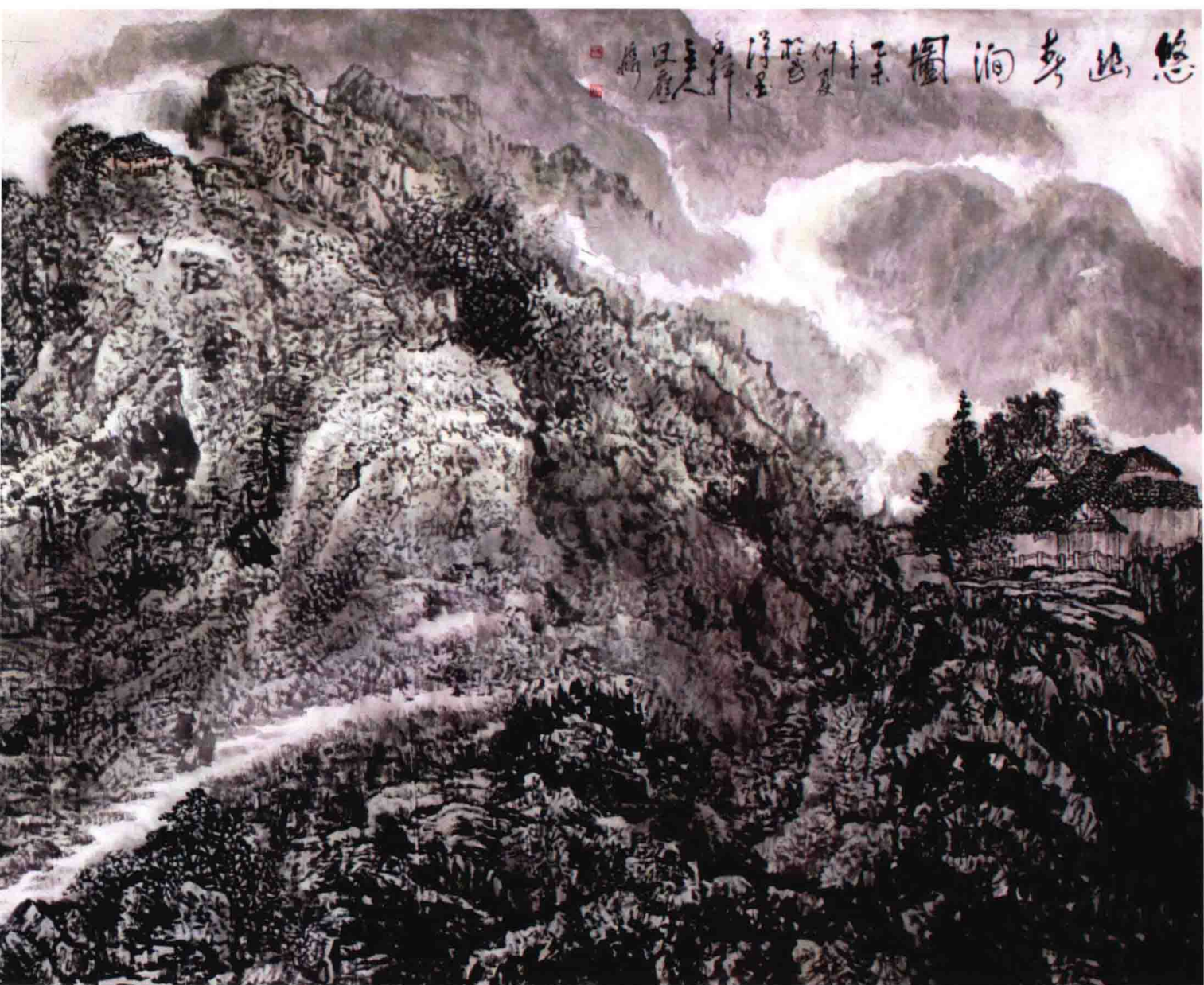


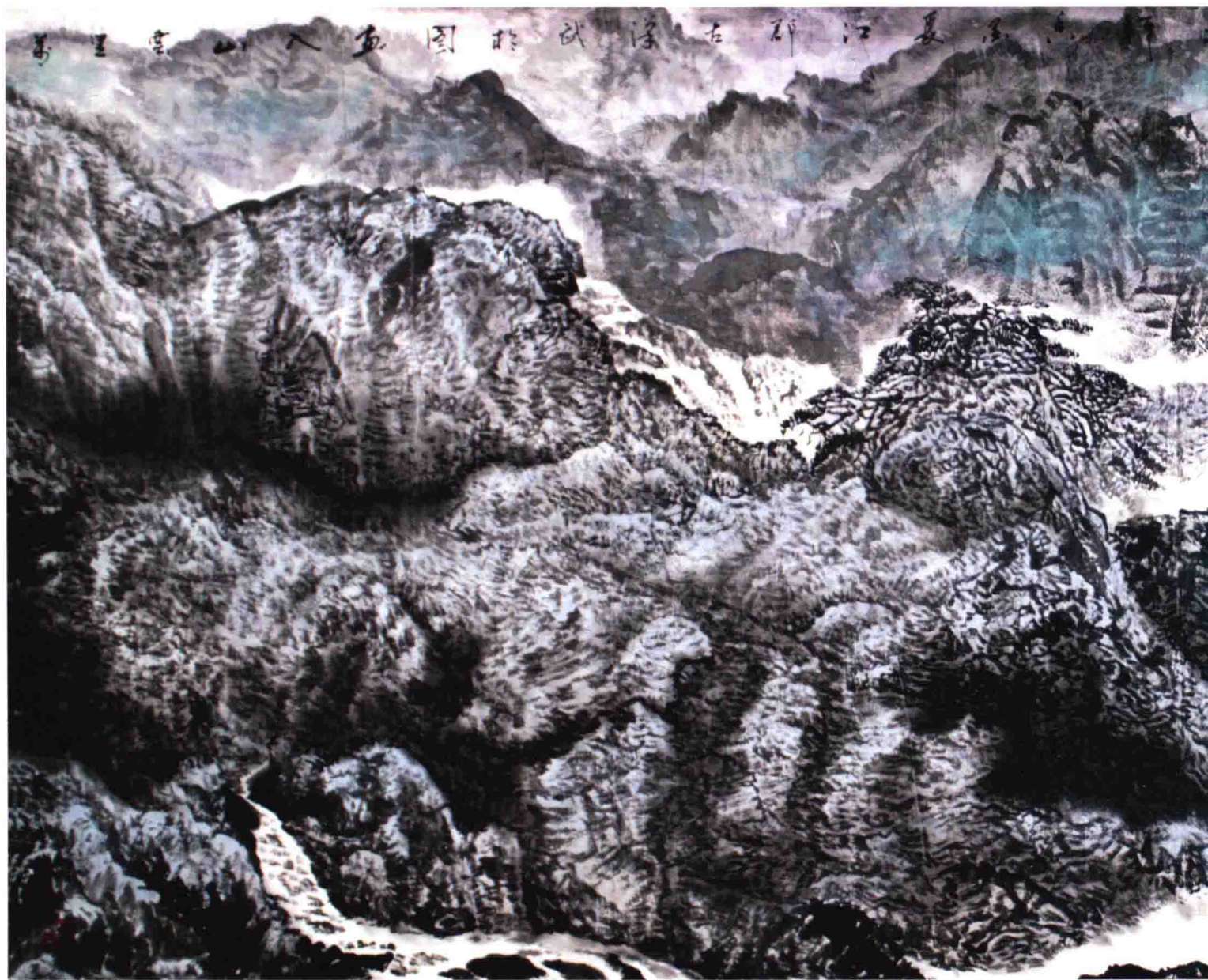
天寒红叶稀 2017年 纸本 500×200cm





悠幽春涧图 2017年 纸本 500×200cm





万里云山入画图 2017年 纸本 500×200cm





万里风烟接素秋 2017年 纸本 500×200cm

