

ET
PUBLISHING
今日電子



图形图像:

Photoshop 5.5

绘画与创意

Photoshop 5.5 Artistry



[美] Barry Haynes 著
Wendy Crumpler
李峻 谭海平 等译

New
Riders



電子工業出版社
Publishing House of Electronics Industry
URL: <http://www.phei.com.cn>

3P29.6.1

H12C

图形图像:Photoshop 5.5 绘画与创意

Photoshop 5.5 Artistry

[美] Barry Haynes Wendy Crumpler 著

李 峻 谭海平 等译

本书附盘可从本馆主页 <http://lib.szu.edu.cn/>
上由“馆藏检索”该书详细信息后下载,
也可到视听部复制

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

本书从图形图像处理的最基本知识“色彩校准”和“色彩管理”入手,依次介绍了图像的裁切、色彩校正、合成、特效制作以及输出质量的控制等内容,介绍了蒙版、阴影和投影效果,还列举了图层、调整图层和图层蒙版等大量制作实例,并介绍了实现同一效果的不同方法。此外,本书还包含了许多关于 Photoshop 滤镜的提示和技巧;提供了 Photoshop 与 ImageReady 以及 Illustrator 程序交互等较新的内容,如制作 Web 图像的方法。本书所附的光盘中包含了每个实践中的图像,并提供 Adobe Photoshop 5、Adobe ImageReady 及其他第三方软件的演示版本。读者可按本书实践章节中的步骤来试验各个示例,了解各种效果的实现过程。无论是初学者还是高级用户,都会从本书中获益。

Authorized translation from the English language edition published by Barry Haynes and Wendy Crumpler Copyright © 2000

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from Publisher.

Simplified Chinese language edition published by Publishing House of Electronics Industry, Copyright © 2000

本书中文简体版专有翻译出版权由 Pearson 教育集团所属的 New Riders Publishing 授予电子工业出版社。其原文版权及中文翻译出版权受法律保护。未经许可,不得以任何形式或手段复制或抄袭本书内容。

图书在版编目(CIP)数据

图形图像:Photoshop 5.5 绘画与创意/(美)海恩斯(Haynes, B.), (美)克伦普勒(Crumpler, W.)著;李峻等译.—北京:电子工业出版社,2000.11

(“图形图像”系列丛书)

书名原文:Photoshop 5.5 Artistry

ISBN 7-5053-6333-6

I. 图... II. ①海...②克...③李... III. 图形软件, Photoshop IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 56695 号

丛 书 名:“图形图像”系列丛书

书 名:图形图像:Photoshop 5.5 绘画与创意

原 书 名:Photoshop 5.5 Artistry

著 者:[美] Barry Haynes Wendy Crumpler

译 者:李 峻 谭海平 等

责任编辑:窦 昊

排版制作:电子工业出版社计算机排版室监制

印 刷 者:北京东光印刷厂

出版发行:电子工业出版社 URL: <http://www.phei.com.cn>

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

经 销:各地新华书店

开 本:787×1092 1/16 印张:35.75 字数:892 千字 彩插:24

版 次:2000 年 11 月第 1 版 2000 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7-5053-6333-6

书 号: TP·3425

印 数: 6000 册 定价: 78.00 元(含光盘 1 张)

版权贸易合同登记号 图字:01-2000-2086

凡购买电子工业出版社的图书,如有缺页、倒页、脱页、所附磁盘或光盘有问题者,请向购买书店调换。

若书店售缺,请与本社发行部联系调换。电话 68279077

前言

Ansel Adams 在讨论使其原始底片可用于将来摄影师晒印的决定时,于其自传中这样写道:

“在某种意义上,摄影师是作曲家,而底片则是他们的乐谱……在电子时代,我确信扫描技术会进步到精确再现原始的底片(乐谱)的程度。如果我能在 20 年间重现,或许会希望见到关于我最满意图像的令人惊异的解释。没人会像我过去那样再现我的底片,这一点千真万确,但通过电子方式,他们可能会得到更多。图像质量不是一台机器的产品,而是操作机器的人的产品,且想像和表情不会有任何限制”。

Ansel Adams 对我们现在生活的将来有着准确的先见之明,我们希望本书能帮助你在摄影工作中体验这种先见之明。

在计算机屏幕上见到一幅图像是件令人赏心悦目的事情。你通过扫描仪输入它并开始想:“现在我到底想要其显示成什么样?”。如果了解 Zone System(区域系统),即 Ansel Adams 基于传统摄影方法开发的一种系统,则在照相馆或在暗室进行冲印时,就会了解可拥有的控件类型。在计算机屏幕上,你可拥有这种控件以及许多其他的控件。你可试用无数的变化,简单且快速地作出极端或微细的更改。计算机是确保摄影师更精确地获得想要内容的工具。

许多人认为,因为计算机成像技术已被证明的性能而使用它来创建特殊效果和图像合成,这当然很好,且我们将展示如何创建在暗室中所不能实现的图像,但我通常使用计算机暗室来制作自然的出版物,因为其在制作出版物方面可为我们提供更佳的控件。理想的摄影方法是我们将向你展示内容的另一个领域,即在计算机上不能轻易实现的内容或在暗室中根本无法实现的内容。要提及的是,近来我已变卖了我的暗室。

本书承自我于 1990 年开始教授的 Photoshop 课程,本书不会介绍每个菜单和每个功能并按顺序列出它们的冗长书籍。本书中的示例通过摄影师、艺术家或制作画家所遇到的典型情形,教会你如何使用 Photoshop 5.5。这是创建高质量重现实体的图像的 Photoshop,有时精美再现合成图像和效果的 Photoshop。

在这个第 3 版中,我们添加了使用 Photoshop 5.5 新功能所需的所有信息,包括“色彩校准”和“色彩管理”。我们不仅向你展示有价值的技术,并通过为每个图像创建 RGB 或 Lab 主控文件(你可使用该文件来为彩色幻灯片打印机、数字化激光打印机、热升华打印机或喷墨打印机、多媒体或 Web 图像和图标创建不同的 RGB 文件),还提供管理数字化图像的策略。由其他操作使用的这些文件可创建自定义 CMYK 图像。

对于每种情形,我们列出了详细、逐步的过程。可自己实践该技术,因为每个示例的原始图像、蒙版和进程步骤以及最终的图像,都包含在了本书附带的光盘中。在过去的 8 年中,我们已为整个国家的几千名学生讲授过这些示例。他们的反馈帮助我们改进了这些练习,以使它们更易于理解、简练,并为更为高级的用户提供所有的特殊提示。所有的练习已被更新和更

改,以便你可利用最新的功能(如新的 Photoshop 5 色彩性能)并跟上当前的趋势(如为 Web 制作图像)。除经过学生测试、逐步说明外,本书包含了一些概念的解释,如色彩校正、校准、24 和 8 位文件格式和压缩、双色调、选区、蒙版、图层、图层蒙版、调整图层、历史记录和通道,以便能真正理解正从事的内容,而不是盲目地跟从说明。当你将这些内容应用到自己的情形和创建中时,理解允许你扩展本书的概念,而不会在不必要的问题上浪费时间。

我们从简单的示例开始,如裁切照片和色彩校正。我们会深入探讨色彩校正,然后会涉及通常会在暗室中所从事的内容,如更改对比度、加深和减淡,去除污点和划痕,以及制作精美且逼真的印刷品。在我们进入合成图像和特殊效果前,将会探讨绝对控制相片色彩的重要性,而现在使用 Photoshop 5 的新色彩管理功能,你可更容易地实现这一点。彩色摄影大师在暗室中一直使用对比还原蒙版、暗调、高光和彩色蒙版,以制作更为精美的 Ilfochrome、C 和轮印艺术相片。现在,许多这样的大师开始转移到数字化技术并制作 LightJet 5000 印刷品。通过使用这些技术,你可通过增强它们的饱和度并更改它们与相片其余部分的关系来制作特殊的色彩艺术。本书显示了如何使用调整图层、图层蒙版和同一图像的多个图层来实现这些功能,以及如何向 LightJet 5000、Fugix、热升华、彩色激光或喷墨打印机或是 Web 产生艺术质量的输出。我们还将讨论如何增强输出到 4×5 和 8×10 胶片上的图像以及增强在出版物上分色打印的图像的方法。我们还将向你显示如何使用上面的技术以及锐化技术获得来自 Photo CD 和 Pro Photo CD 扫描的高质量印刷品。

在我们解释如何使用 Photoshop 制作精美的彩色印刷品后,我们将会把图层、图层蒙版的用途以及图像合成技术向前推进一步。使用 Photoshop,可很容易地实现商业合成技术,且我们将不列出某些简单的合成工作示例的每个步骤,而转向一些更为复杂的示例,这些复杂的示例涉及到硬和软边缘蒙版的使用,各种阴影和投影效果,以及图层、调整图层和图层蒙版的所有功能。Apply Image(应用图像)和 Calculations(运算)命令以及混合模式变异,将在我们使用它们时在示例中详细解释。

本书还包含许多关于 Photoshop 滤镜的提示和技巧。我们会解释 Layer(图层)选项,还会深入探讨双色调和位图、添加纹理以及其他的有趣内容。

Photoshop 相当有趣!你了解得越多,则越容易将想像中的图像变成现实。我们希望本书所提供的摄影方法和数字化成像技术能帮助你获得更加多姿多彩的生活,当然,这是与以前相比。

祝你好运!

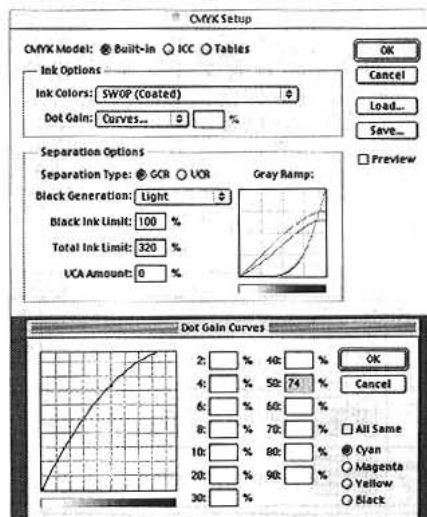
利用 Photoshop 5

使得从 Photoshop 4 至 5 的转换更为容易,确保你能利用 Photoshop 5 中重要的新功能。

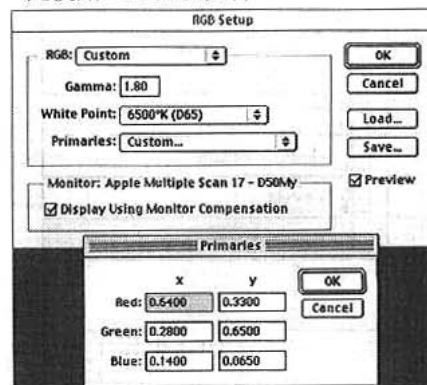
Photoshop 5 是一种成熟的 Photoshop,具有一些我们一直期望的功能,如撤销、全色和分色支持。这是一个日常用户想拥有的主要 Photoshop 版本,尤其是对摄影师和数字图像制作师来说更是如此。你将会发现其从头至尾都是一个完全且集成精良的创造性工具。本书已完全升级到能充分利用新的 Photoshop 5 的功能。这些新功能将贯穿全书来描述和使用。本章是主要新增功能的摘要,并为你指出本书中所要使用的最佳章节,以了解每个功能。在本章中,我们将指出你最可能使用的工具。在此提及的每个功能将会在本书中的适当章节中详细解释。为找到某个功能的详细内容,可按此处提及的引用查找,或是在索引或目录中查找。本章的末尾是所有新 Photoshop 5 快捷键的列表。本书中所指的 Option 键,在 Windows 系统中时,应翻译成 Alt 键,且此处的 Command 键在 Windows 领域中为 Control 键。

校准、色彩管理和分色的更好支持

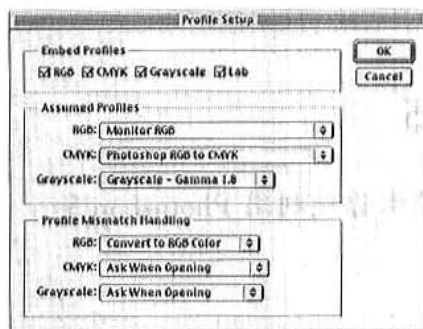
Photoshop 5 可为文件和工作流程提供更为高级的 Color Management(色彩管理)支持。类似于在 Photoshop 4 中依据 Printing Inks Setup(打印油墨设置)来更改屏幕上 CMYK 文件外观的方法,Photoshop 5 允许使用 File(文件)/Color Setting(色彩设置)/RGB Setup(RGB 设置)来设置 RGB 文件如何出现在屏幕上的预置参数。这种更为理想的方法允许选择一种于其中工作的 RGB 空间,采用这种方法所包容的色域要比显示器实际上所能显示的色域更为宽广。在使用新的 Adobe Gamma 工具或是其他的硬件/软件方法后,通过一个 ICC 配置文件特性化显示器后,Photoshop 会尽其全力于显示器上预览你所选择的色彩工作空间中的图像。理论上,这允许



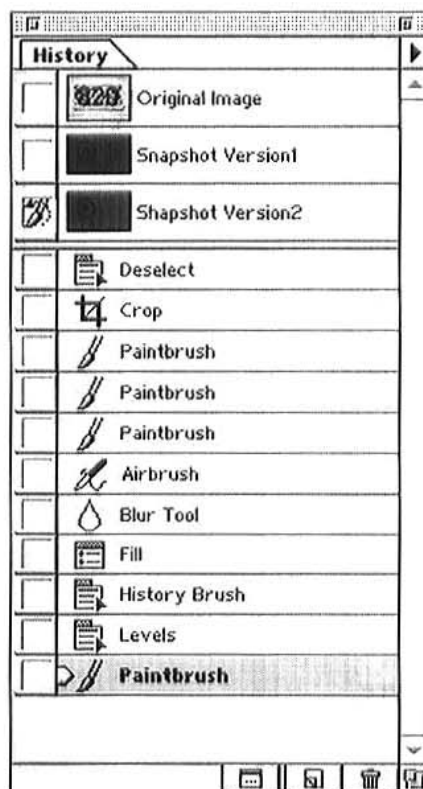
从 RGB 转换为 CMYK 时,新的 CMYK Setup(CMYK 设置)对话框提供对所有 Dot Gain(网点增大)曲线的精确控制。也可对 CMYK 转换而自不同的内建 CMYK 模型中选取,或是使用 ICC 配置文件



新的 RGB Setup(RGB 设置)对话框允许为自己使用的文件类型设置 RGB 色彩空间。Photoshop 然后将使用显示器的 ICC 配置文件在显示器上预览该工作空间。这会使得在 RGB 中工作更为复杂,但却允许获得更为精确的显示器预览,同时也不会丧失有用的 RGB 数据



而不是默认的配置打开文件时,新的 Profile Setup(配置文件设置)预置参数对话框允许你设置 Photoshop 所采取的操作。在熟悉新的色彩系统前,应将多数这种选项设置为 Ask When Opening(打开时提问)。采用这种方法,可确保文件打开时,你可了解文件发生了些什么事情



History(历史记录)调板可让你明了所作的更改。Command-Z 仍会在最后一个 Photoshop 命令的 Undo(撤消)和 Redo(重做)间切换。现在, Command-Option-Z 会向后遍历 History(历史记录)调板,一次撤消一个操作,而 Command-Shift-Z 会以操作出现在 History(历史记录)调板中的顺序重新执行这些操作。保存一个文件或退出时,该文件的 History(历史记录)调板也随之消失

使用不同类型显示器的人们工作于相同 RGB 工作空间内的文件,并使这些文件在不同的显示器上看起来尽可能接近。为使其正确工作,必须准确地生成显示器的 ICC 配置文件,且需要为正在从事的色彩工作类型选择正确的 RGB 空间。

现在你可为 CMYK 设置中的所有 4 种颜色定义定制网点增大曲线。CMYK 空间和分色也可使用 ICC 配置文件定义,CMYK Setup(CMYK 设置)中的 Custom Inks(自定义油墨)设置还允许输入 Lab 坐标。

ICC 配置文件在 Mac 系统中由 ColorDync 使用,在 Windows 系统中由 ICM2.0 使用。Photoshop 5 确保有从一种配置文件转换为另一种配置文件的引擎,Adobe 公司声称这种引擎与 ColorDync 2.5 引擎相比要更为精确,具有使用 Photoshop 内建的引擎或 ColorSync 来进行转换的两个选项。

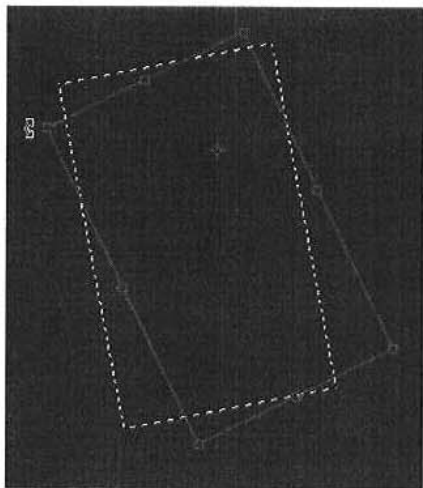
阅读“色彩空间、设备特性和色彩管理”和“校准”这两章,对于理解这个新的内建色彩系统来说是很重要的。在阅读这些章节后,可使用“设置系统和 Photoshop 预置参数”一章来建立色彩设置。注意,要在使用 Photoshop 5 从事重要的色彩工作前进行这项工作,否则,你可能会对所生成的结果感到失望,或是对色彩结果感到迷惑不解。

History(历史记录)调板和 History Brush(历史记录画笔)可提供多个撤消及其他操作

处理图像时,新的 History(历史记录)调板会记录下你所作的每个步骤,最多可达 100 个步骤。每次执行某个操作时,History(历史记录)调板中就会添加新的一行,即反映整个过程中该步骤的一行。这要比多个撤消好得多,因为通过单击调板中这些状态中的某个,你就可立即返回图像的该状态。如果然后再次开始编辑,则这以后所作的步骤都将会消失。也可选择 History Options(历史记录选项)并打开 Allow Non-Linear History(允许非线性历史记录);然后当再次开始编辑时,旧步骤仍保留在 History(历史记录)调板中,以防以后想要再次使用它们。

History(历史记录)调板还允许在任何时候生成图像的快照。这些快照位于调板的顶部,可单击这些快照

之一以返回到那种状态。History Brush(历史记录画笔)是一个新的绘图工具,其将通过 History(历史记录)调板中任何先前的快照或任何之前的历史记录步骤来在当前的图像上绘图。这时还会记得历史记录可多达 100 个步骤,但记住的实际数字只是在 History Options(历史记录选项)中设置的一个值。旧的 Rubber Stamp(橡皮图章)或 Fill From Saved(使用保存的内容填充)选项现在由于 History(历史记录)系统得到了更改。现在可随同 From Snapshot(使用快照)或 From Saved(使用保存的内容)选项使用 History Brush(历史记录画笔),从而代替 Rubber Stamp(橡皮图章)。这可提供更大的灵活性,因为可自历史记录中图像的任何先前步骤状态或快照下绘图。也可自 History(历史记录)调板中的状态或快照进行填充。当文件或 Photoshop 关闭时,History(历史记录)调板及其中的一切内容都将消失。关于 History(历史记录)调板的详细介绍,请参阅“历史记录调板、历史记录画笔和快照”一章。



在此,我们看到的是一个选区变换,这里,我们正围绕一个已移到框中右上角的中心点旋转

选区和路径的自由变换、用于自由变换的中心点

已添加到 Photoshop 4 中的图层的 Free Transform(自由变换)现在已归纳并扩展到允许进行选区和路径的 Free Transform(自由变换)。也可对选区和路径执行其他的变换,如 Scale(缩放)、Rotate(旋转)、Skew(斜切)、Distort(变形)、Perspective(透视)、Numeric(数字)等。多数 Transform(变换)命令已从 Layer(图层)菜单移到了 Edit(编辑)菜单。当激活一个路径或点时,名称将更改为 Transform Path(变换路径)或 Transform Points(变换点)。当拥有一个选区时,可自 Edit(编辑)菜单中选择 Transform(变换)命令,且当前选取图层中的该区域将被变换。通过选区,还可选择 Select(选择)/Transform Selection(变换选区),其允许你 Free Transform(自由变换)选区选取框本身!事实上这确实很酷。

Photoshop 中的所有变换现在还有一个 Rotate(旋转)变换围绕其发生的中心点。只需单击该中心点并将其拖至一个新位置即可。Command-T 可提供 Free Transform(自由变换),而现在 Command-Shift-T 会重复最后一个变换。关于所有类型变换的详细信息,请参阅“图像、图层、路径和选区的变换”一章。

更好的内建 Type(文字)工具

Photoshop 最终增强了其 Type(文字)工具。现在有一个直排和横排 Type(文字)工具,以及这两者的选区版本。对于常规文字,而不是选区文字,文字会以一个特殊的文字图层出现,因而事后可进行编辑。在文字图层内部,可双击该图层名称,以返回进行字体、字体大小的更

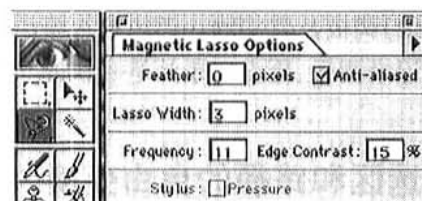
改,或是实际上更改文本中的字母。文字图层中还添加了 Drop Shadows(阴影)及其他新 Layer Effects(图层效果)。这完全是一个全新的领域,在此,甚至可使用新命令键来对齐文本、调整大小、更改行距、字距调整/字距微调、基线位移以及其他有用的操作。但是,如果想沿曲线路径设置文字或是进行类似的操作,则仍需要使用 Illustrator 或另一个矢量应用程序。关于令人印象深刻的新文字功能的详细说明,请参阅“工具调板”一章。要获得文字的新命令键,见本章结尾处的“新命令键”表格。

Magnetic Lasso(磁性套索)、Pen(钢笔)以及 Freeform Pen(自由钢笔)工具

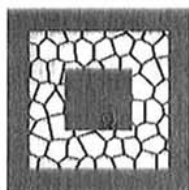
Magnetic Lasso(磁性套索)和 Pen(钢笔)工具是 Photoshop 中的新工具。当沿想要选取区域的边缘移动鼠标时,这些新工具通过沿对比强烈的边缘进行精细的选择,帮助你更容易地选取区域。可使用 Lasso Width(套索宽度)、Frequency(频率)和 Edge Contrast(边对比度)设置来调整这次正选择边缘的类型。在对比强烈的边缘,它们工作得相当不错。Adobe 还添加了 Freeform Pen(自由钢笔)工具,该工具允许你通过随手绘画来建立一个路径,就像使用 Lasso(套索)工具一样。这看起来有利于定义路径,并可在最初绘制后使得路径更容易编辑。关于这些新工具的详细信息,请参阅“工具调板”一章。



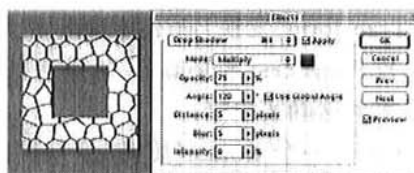
增强的 Type(文字)工具可被重新输入,以在最初文字创建后,编辑文字并更改字体、字体大小、字距微调、字距调整、基线位移或颜色



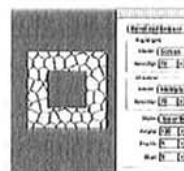
Magnetic Lasso(磁性套索)和 Pen(钢笔)工具具有一套新选项,这些选项可帮助你自动地进行区域选取



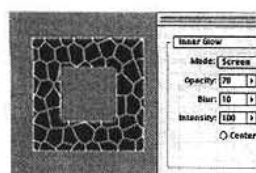
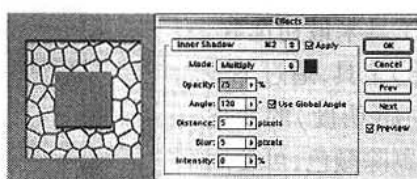
由有图案玻璃
围绕的形体,
未应用效果



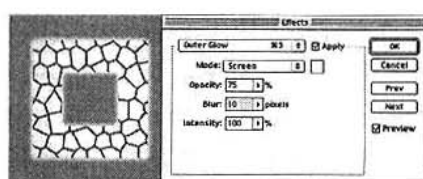
Drop Shadow(阴影)效果及其选项



Bevel and Emboss(斜
面和浮雕)效果

反白后 Inner Glow
(内发光)效果

Inner Shadow(内阴影)效果及其选项



Outer Glow(外发光)效果及其选项

内建的图层阴影/边缘效果和链接图层的对齐

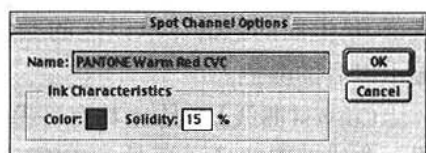
对于围绕其或其内部有着透明区域的任何图层来说,如文字或按钮,Photoshop 5 现在提供内建的 Shadow(阴影)和 Edge(边缘)效果。上面是它们中的一些名称及看起来的效果。

关于这些新阴影和边缘功能的详细信息,请参阅“创建阴影和边缘效果”一章。

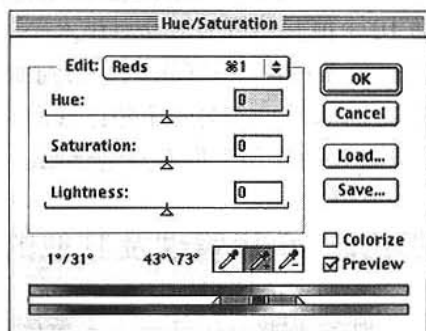
Photoshop 还添加了一些有用的命令,以对齐或将链接到当前图层的图层分布到顶部、垂直居中、底部、左侧、水平居中或右侧。你还可使用相同的 6 种方法将活动图层以及至其的那些链接对齐到一个选区。对于那些从事 Web 或多媒体项目工作的人们来说,这些功能相当有用。关于这些新图层对齐功能的详细信息,请参阅“图层、图层蒙版和调整图层”一章。

内建的 Spot Color(专色)支持、输出到 DCS 1.0 和 2.0、Flashplx 与 PDF Import/Export

Photoshop 5 现在提供内建的专色支持,对某些人而言,这会相当便利。当添加另一个通道到 Channels(通道)调板中时,其可作为一个专色通道添加。然后可使用 Custom Color(自定义颜色)拾色器为该通道挑选一种 Pantone 或其他专色。专色通道可以 Photoshop、DCS 2.0 或 TIFF 格式作为单独的通道输出。当一个专色通道激活时,也可使用 Channels(通道)调板中的 Merge Spot Channel(合并专色通道)命令将该通道及其效果合并到当前的 RGB 或 CMYK 通道。



新的 Spot Color(专色)通道选项



新的 Hue/Saturation(色相/饱和度)工具对话框。可单击图像内部以指定要更改的色彩范围。这使得 Hue/Saturation(色相/饱和度)工具更为灵活,因为其现在可更改所选择的任何范围内的颜色

增强的 Hue/Saturation(色相/饱和度)和 Curves(曲线)工具以及新的 Channel Mixer(通道混合器)

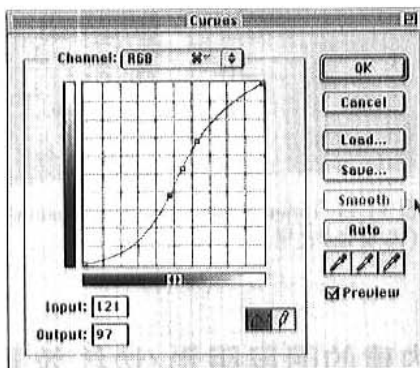
Hue/Saturation(色相/饱和度)和 Curves(曲线)工具的出现大大增强了 Photoshop 的功能。你将会发现它们现在允许进行更为精确的颜色区域选取。Hue/Saturation(色相/饱和度)工具

允许在屏幕上使用 Eyedropper(吸管)工具来最初选取, 然后使用新的 + 或 - Eyedropper(吸管)工具, 通过 Hue(色相)、Saturation(饱和度)或 Lightness(明度)的变化来调整将更改的色彩范围。要添加或删除颜色, 可使用 + 和 - Eyedropper(吸管)工具单击或单击并拖动图像内部的一个范围。也可移动对话框底部颜色滑道上的滑块, 以使正使用的色谱部分变窄或变宽。在对话框的底部, 最上面的色谱显示以前的颜色, 而底部的色谱则显示以后的颜色。

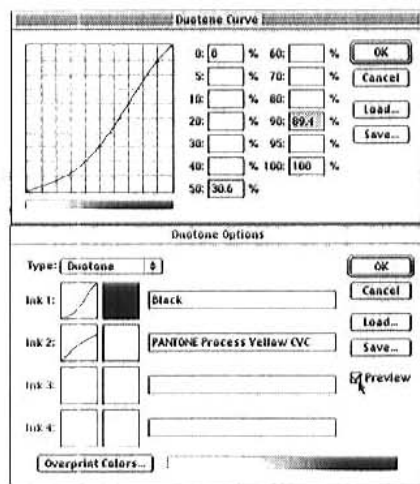
Curves(曲线)工具还具有一些令人印象深刻的增强。曲线上点的显示更易于查看, 因为活动点为黑色, 而其他点则为小的圆圈。现在, 可通过 Command-单击图像的某处来在曲线上创建一个点(使用 Command-Shift-单击添加单个点至每条颜色曲线上); 然后, 可使用箭头键一次移动活动点一个值(Shift-箭头一次则移动 10 个值), 还可为活动点键入一个新值。Command-Tab 会将活动点切换到下一个出现的位置, Command-Shift-Tab 则切换到前一个出现的位置。你甚至可使用 Shift-单击来选取曲线上的多个点, 然后作为一个整体移动它们。基于 Select(选择)/Deselect(取消选择), Command-D 用于取消对网格上所有点的选取。

双色调、色彩管理及其其他的即时预览

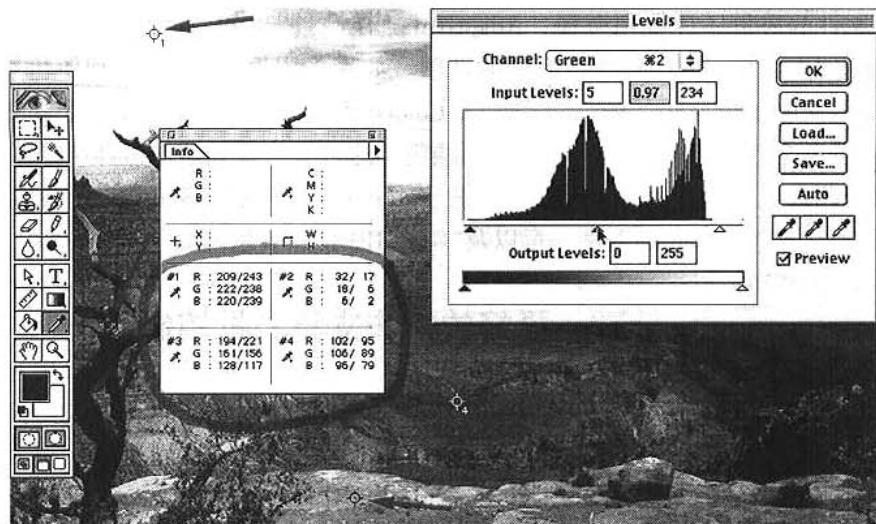
现在, 你将会注意到大多数色彩校正工具, 甚至是更改 Duotone(双色调)模式中的曲线, 都在屏幕上提供更改的即时预览。对于 Duotones(双色调), 你将会发现其允许你试用多种变体, 且更赋创造性, 同时, 所占用的时间及精力更少。当为 RGB 和 CMYK 文件决定要工作的色彩空间时, 会发现这尤其有用。所作的参数更改会立即在屏幕上预览。只是要确保在工作时, 选中了 Preview(预览)复选框, 这样才能在屏幕上看到更改后的效果。



新的 Curves(曲线)对话框现在具有垂直渐变条, 以帮助人们理解输出轴。现在可键入当前点的位置值, 或可使用箭头键一次一个值地移动点(Shift-箭头一次 10 个值)。通过在屏幕上 Command-单击一个点, 还可将该点添加到曲线中。



为在 Photoshop 5 中查看更改的更为精确的即时预览, 要确保标记了 Preview(预览)选项。



在此,我们已使用 Color Sampler Eyedroppers(颜色取样器)输入 4 个位置,在进行色彩校正的同时,我们需要知道这 4 个位置的值。当我们使用 Levels(色阶)及其他校正工具作出更改时,我们同时见到了因此而对这 4 个点所带来的变化。这正是色彩校正师的梦想

更好的颜色取样以及更多的 16 位通道支持

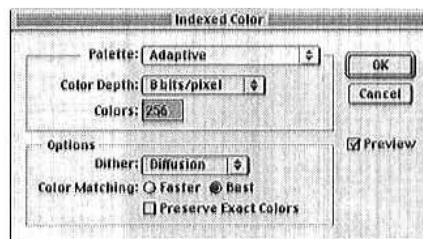
新的 Color Sampler Eyedropper(颜色取样器)允许在图像中单击多达 4 个点,并将这 4 个点的值添加到 Info(信息)调板的显示中。当进行任何色彩校正更改时,4 个 Color Sampler(颜色取样器)点上的这些更改的效果会显示在 Info(信息)调板中。像以前一样,仍能看到光标当前位置的 Info(信息)读数。

Photoshop 5 现在在 Levels(色阶)、Curves(曲线)、Hue/Saturation(色相/饱和度)、Brightness/Contrast(亮度/对比度)、Color Balance(色彩平衡)、Equalize(色调均化)、Invert(反相)和 Channel Mixer(通道混合器)中支持 16 位通道文件。还可随同 16 位通道文件 Crop(裁切)、Rubber Stamp(橡皮图章)、Image Size(图像大小)和 Rotate Arbitrary(任意旋转),并使用 History Brush(历史记录画笔)。这些文件的优点(对 RGB 来说,为每像素 48 位,对于 CMYK 来说,为每像素 64 位)是:它们允许一个文件保存所有获自高级扫描仪的信息,然后处理这些信息,而不会抛弃转换为每通道 8 位的值。尽管不能在显示器上看到所有 16 位颜色,但工作于 16 位颜色允许 Photoshop 的计算实现,而不会因舍入及切断错误丧失信息。当校正完成后,最后的文件可被转换为 8 位颜色,以用于输出,且你应能得到更好的 8 位结果。这样做的争论类似于进行到最后一步、然后转换为 GIF 文件或将 Web 版本保存为 JPG 图像前,想要在 RGB 中从事所有 Web 色彩校正的原因。在更大的色彩空间内进行所有处理,仍能得到更好的结果。现在,内存变得更为便宜,且硬盘空间变得越来越大,我相信越来越多的人会使用 16 位文件。

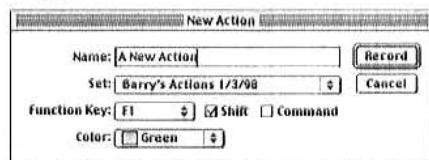
对 Index Color(索引颜色)的更好支持

在 Index Color(索引颜色)模式更改对话框中除会获得一个预览外,所创建的 Index Color

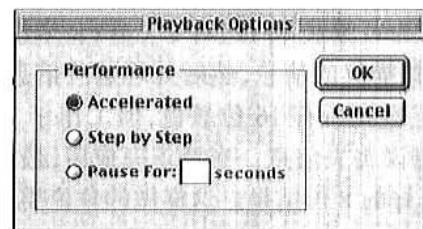
(索引颜色)文件的质量还会得到增强。Adaptive(随样性)调板的功能更为强大,且现在具有选择 Faster(较快)或 Best(最好)颜色匹配的选项。如果关闭 Best(最好),则仿色和转换的质量会低一些,但速度要快一些。Preserve Exact Colors(保持实际颜色)选项不会仿照图像中的颜色,这些颜色完全匹配于你所使用调板中的颜色。这可能会很好地保留详细的线条和文本,取决于图像及调板中这些颜色的使用情形。关于 Index Color(索引颜色)的详细信息,请参阅创建 Web 和 8 位彩色图像间的差别一章以及“GIF、JPEG 和颜色调板”一章。



在对话框的底部,你会看到用于 Index Color(索引颜色)的新 Color Matching(色彩匹配)选项。这些选项允许为网站及多媒体文档制作更好的 8 位彩色文件



Actions(动作)现在支持不同集合的动作。这可为你提供一种方法来组织 Action(动作)。所有这些集合共用相同的功能键,所以不能在两个不同的集合中再使用同一功能键。除 Shift 外,Photoshop 5 还允许使用 Command 键作为一个功能键切换键,且可同时使用 Shift 和 Command 键。因此,其所提供的功能键是 Photoshop 4 中的两倍



Photoshop 5 还为 Actions(动作)回放速度提供这 3 个选项

更好的操作支持和批控制

除 Photoshop 4 Actions(动作)所能实现的外,在 Photoshop 5 中,Actions(动作)可被组织进不同的集合中。现在可用的功能键已增加了一倍,且可控制 Action(动作)回放的速度。当处于 Batch(批处理)模式时,会有遇到错误就会停止 Action(动作)的选项,或只是记录文件中的错误并继续的选项。如果正自一个文件夹运行 Batch(批处理),则可决定在 Action(动作)中是否包含所有的子文件夹。Photoshop 5 Actions(动作)现在还可使用 Gradient(渐变)、Marquee(矩形选框)、Crop(裁切)、Lasso(套索)、Line(直线)、Move(移动)、Magic Wand(魔棒)、Paint Bucket(油漆桶)、Type(文字)工具以及 Lighting Effects(光照效果)、Calculations(运算)、Apply Image(应用图像)、File Info(文件信息)和 Free Transform(自由变换)命令来记录来自 Paths(路径)、Layers(图层)以及 History(历史记录)调板的内容。Actions(动作)还可记录对文档的切换和选取。如果想要记录相对位置,则请将标尺单位设置为 Percent(百分比)选项。

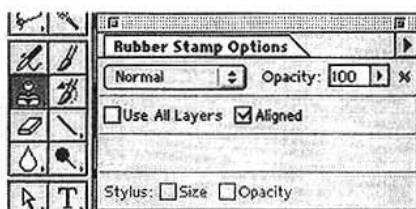
Photoshop 功能的增效控件

在 File(文件)/Automate(自动)菜单中,你将会注意到 Conditional Mode Change(条件模式更改)、Contact Sheet(联系表)和 Fit Image(限制图像)选项,它们的实现方式是使用 Photoshop 的新性能来控制来自一个

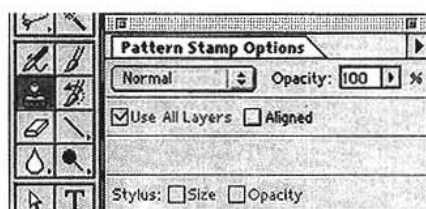
Plug-In(增效工具)模块中的函数。Help 菜单中的 Export Transparent Image(输出透明图像)和 Resize Image(调整图像)命令也采用这种方法来实现。还能看到一些使用这种功能的第三方增效工具,用于各种目的。对 Photoshop 而言,这确实是相当不错的附加物。为使用这种小巧的功能,我们将只须了解发生了什么即可。

对 Rubber Stamp(橡皮图章)和 Pen(钢笔)工具的更改

因为 History Brush(历史记录画笔)现在增强了旧 Rubber Stamp(橡皮图章)在 From Saved 和 From Snapshot 选项方面的功能性,是以这些选项不再出现在 Rubber Stamp(橡皮图章)工具中。该工具已进一步分解为两个工具,即 Rubber Stamp(橡皮图章)和 Pattern Stamp(图案图章)工具。尽管我们现在具有两个工具,都可自 Tool(工具)调板的 Rubber Stamp(橡皮图章)弹出菜单中选取,但在此确实没有附加的功能性。难道这是 Adobe 公司所说的“噢,一个新工具”,而其时他们只是将更多的用户界面添加到了你以前使用的工具中这种情形吗?是的, Rubber Stamp(橡皮图章)右侧的 History Brush(历史记录画笔)部分当然是一个新的且更为强大的工具。剩下的两个单独 Rubber Stamp(橡皮图章)没有将任何新内容添加至已在 Photoshop 4 中具有的内容中。用户界面的其他更改是,打开 Aligned(对齐的)选项时,会有 Clone Aligned(克隆对齐)或 Pattern Aligned(图案对齐)选项,当然,你正从事 Non-Aligned(非对齐)操作,这里假定该选项被关闭;此外,旧 Sample Merged(取样合并)选项现在称为 Use All Layers(用于所有图层)。尽管如此,所有这些内容都提供像以前那样的功能性。



这里有一个新的 Rubber Stamp(橡皮图章)工具。注意, Aligned(对齐的)现在是一个复选框项目,而不是该工具的一个不同模式。旧的 Sample Merged(取样合并)现在称为 Use All Layers(用于所有图层),该名称要更好一些



这是一个新的 Pattern Stamp(图案图章)工具

值得注意的其他新功能

- Photoshop 5 现在支持 PostScript Level 3。
- 画笔大小在 Mac 系统上现在可高达 32000 × 32000。
- 当工具因当前的情形不可用时,将显示 Cancel(取消)符号。单击 Cancel(取消)符号一次将发出蜂鸣声一次,双击将告诉你为什么该工具当前不可使用。
- 现在只需使用 Paths(路径)调板就可设置剪贴路径,而不必使用 Save As EPS(存储为 EPS)对话框。

有些看起来表征用户界面更改的新功能并没有添加太多或任何功能,这种情形的最普通示例是滑块的更改,如 Layers(图层)和 Brushes(画笔)调板中的 Opacity(不透明度)滑块已更改为一个下拉型滑块。在此惟一添加的功能是,你总可通过选取该数字框并键入数字来键入

一个值。我通常并不想这样做,因为我必须移动鼠标并作出一个选择。只输入一个数字的旧方法仍能起作用,且要更快一些。我发现滑块的实际滑动有点笨拙,因为单击箭头时,滑块必须立即下拉出来。在许多情形下,这看起来要快于以前在 Photoshop 中的情形。可能这种更改是 Mac 或 Windows 用户界面标准的需要。

Photoshop 5 新快捷键一览表

功 能	Mac 操作系统	Windows 95/NT
普通快捷键		
通过历史记录填充	Cmd-Opt-Delete	Ctrl-Alt-Backspace
使用中心点缩放(自由变换)	Opt-拖动角点控制柄	Alt-拖动角点控制柄
使用中心点斜切(自由变换)	Cmd-Opt-Shift-拖动侧边控制柄	Ctrl-Alt-Shift-拖动侧边控制柄
左滚一屏	Cmd-page up	Ctrl-page up
左滚 10 单位	Cmd-Shift-page up	Ctrl-Shift-page up
右滚一屏	Cmd-page down	Ctrl-page down
右滚 10 单位	Cmd-Shift-page down	Ctrl-Shift-page down
将视图移至左上角	Home 键	Home 键
将视图移向右下角	End 键	End 键
在未按鼠标模式下取消弹出滑块	Esc	Esc
在未按鼠标模式下提交于弹出滑块中的编辑	Return	Return
在已按鼠标模式下弹出滑块重设为先前的值	在滑块矩形外部按 Opt	在滑块矩形外部按 Alt
在混合模式中向前滚动	Shift-+ (加号)	Shift-+ (加号)
在混合模式中向后滚动	Shift-- (减号)	Shift-- (减号)
将图层设置为下一个混合模式	Shift-+ (加号)	Shift-+ (加号)
将图层设置为前一个混合模式	Shift-- (减号)	Shift-- (减号)
将画笔或图层设置为 Normal(正常)混合模式	Opt-Shift-N	Alt-Shift-N
将画笔或图层设置为 Dissolve(溶解)混合模式	Opt-Shift-I	Alt-Shift-I
将画笔或图层设置为 Multiply(正片叠底)混合模式	Opt-Shift-M	Alt-Shift-M
将画笔或图层设置为 Screen(屏幕)混合模式	Opt-Shift-S	Alt-Shift-S
将画笔或图层设置为 Overlay(叠加)混合模式	Opt-Shift-O	Alt-Shift-O
将画笔或图层设置为 Soft Light(柔光)混合模式	Opt-Shift-F	Alt-Shift-F
将画笔或图层设置为 Hard Light(强光)混合模式	Opt-Shift-H	Alt-Shift-H
将画笔或图层设置为 Color Dodge(颜色减淡)混合模式	Opt-Shift-D	Alt-Shift-D
将画笔或图层设置为 Color Burn(颜色加深)混合模式	Opt-Shift-B	Alt-Shift-B
将画笔或图层设置为 Darken(变暗)混合模式	Opt-Shift-K	Alt-Shift-K
将画笔或图层设置为 Lighten(变亮)混合模式	Opt-Shift-G	Alt-Shift-G
将画笔或图层设置为 Difference(差值)混合模式	Opt-Shift-E	Alt-Shift-E
将画笔或图层设置为 Exclusion(排除)混合模式	Opt-Shift-X	Alt-Shift-X
将画笔或图层设置为 Hue(色相)混合模式	Opt-Shift-U	Alt-Shift-U
将画笔或图层设置为 Saturation(饱和度)混合模式	Opt-Shift-T	Alt-Shift-T
将画笔或图层设置为 Color(颜色)混合模式	Opt-Shift-C	Alt-Shift-C
将画笔或图层设置为 Luminosity(亮度)混合模式	Opt-Shift-Y	Alt-Shift-Y
将画笔设置为 Threshold(阈值)混合模式	Opt-Shift-L	Alt-Shift-L
将画笔设置为 Dissolve(溶解)混合模式	Opt-Shift-I	Alt-Shift-I
将画笔设置为 Behind(背后)混合模式	Opt-Shift-Q	Alt-Shift-Q
Tools(工具)调板		
访问 Adobe Online	单击标识符图标	单击标识符图标

(续表)

功 能	Mac 操作系统	Windows 95/NT
Airbrush(喷枪)工具	J	J
History Brush(历史记录画笔)工具	Y	Y
Pencil(铅笔)工具	N	N
Add Anchor Point(添加锚点)工具	+ (加号)	+ (加号)
Delete Anchor Point(删除锚点)工具	- (减号)	- (减号)
Direct Select(直接选择)工具	A	A
Measure(度量)工具	U	U
在 Marquee(矩形选框)工具间切换	Shift-M	Shift-M
在 Lasso(套索)工具间切换	Shift-L	Shift-L
在 Rubber Stamp(橡皮图章)工具间切换	Shift-S	Shift-S
在 Blur(模糊)、Sharpen(锐化)以及 Smudge(涂抹)工具间切换	Shift-R	Shift-R
在 Toning(调色)工具间切换	Shift-O	Shift-O
在 Pen(钢笔)工具间切换	Shift-P	Shift-P
在 Type(文字)工具间切换	Shift-T	Shift-T
在 Eyedropper(吸管)工具间切换	Shift-I	Shift-I
在以上工具间切换	Opt-在工具槽内单击	Alt-在工具槽内单击
Layers(图层)调板		
一次清除图层上的一个效果	Opt-双击效果图标	Alt-双击效果图标
编辑 Type(文字)选项	双击 Type(文字)图标	双击 Type(文字)图标
编辑 Layer Effect(图层效果)选项(上次编辑的)	双击 Layer Effect(图层效果)图标	双击 Layer Effect(图层效果)图标
Channels(通道)调板		
创建新的专色通道	Cmd-单击 New Layer(创建新图层)按钮	Ctrl-单击 New Channel(创建新通道)按钮
History(历史记录)调板		
向前一步	Shift-Cmd-Z	Shift-Ctrl-Z
向后一步	Opt-Cmd-Z	Alt-Ctrl-Z
复制历史记录状态(非当前状态)	Opt-单击状态	Alt-单击状态
创建新快照	单击 New Snapshot(创建新快照)按钮	单击 New Snapshot(创建新快照)按钮
从状态快照创建新文档	单击 New Document(从当前状态创建新文档)按钮	单击 New Document(从当前状态创建新文档)按钮
Actions(动作)调板		
选取相同类型的多个项目	Shift-单击	Shift-单击
Move(移动)工具		
链接最上部的可视图层	Ctrl-Shift-单击	鼠标右键 + Shift-单击
Magnetic Lasso(磁性套索)工具		
添加至选区	Shift-单击,然后绘制	Shift-单击,然后绘制
从选区中删除	Opt-单击,然后绘制	Alt-单击,然后绘制
选区相交	Opt-Shift-单击,然后绘制	Alt-Shift-单击,然后绘制
添加点	单击	单击
删除最后一个点	Delete 键	Delete 键
关闭路径	双击/Enter	双击/Enter
通过开始点关闭路径	单击开始点	单击开始点
使用直线段关闭路径	Opt-双击	Alt-双击
取消操作	Esc/Cmd-. (句点)	Esc/Ctrl-. (句点)