

新加坡共和國

華文

文學選集

《散文》柏楊主編



漢榮書局 有限公司
九龍通菜街63號A 地下及二樓
HON WING BOOK CO. LTD.
63A, TUNG CHOI STREET,
G/F & 1/F, KOWLOON, H.K.
TEL: 3-910585-7

C53
370
838

港台

S

002464

6

新加坡共和國
華文文學選集
散文篇

柏楊主編



先生 宜景 惠石
贈



S9004824

美利堅、兩國人民，一母同胞，如足如手。
華僑民族的文學作品，本渾然一體，為我國的後進與同輩人，從十九世紀初葉到
新加坡，百餘年之久，新加坡華文文學，即中國華文文學，密不可分，像膠漆一樣，使兩地在
萬故土。絕大多數作家與作品，都以中國為背景，因而市面發而銳敏的受到中國文學的影響。

新加坡共和國華文文學選集 散文篇

時報書系 / 310

主編 / 柏楊

顧問 / 鍾文苓 莫理光 高上秦

執行編輯 / 張道昉

編輯委員 / 方修 林臻 蔡欣 萬凡 周望樺

田流 連奇 梁三白 風沙雁

杜南發 柯元馨 周安托 李瑞騰

應鳳凰

校對 / 張守雲

初版 / 中華民國七十一年六月一日

發行人 / 儲京之

出版者 / 時報文化出版事業有限公司

地址 / 臺北市大理街一三二號

電話 / 三〇六六八四二

郵政劃撥 / 一〇三八五四

印刷 / 文羣印刷有限公司

地址 / 臺北市萬大路七一巷二四號

登記證 / 行政院新聞局局版臺業字第〇二一四號

如有缺頁、破損、倒裝，請寄回調換

定價新台幣三〇〇元



究必印翻 有所權版

總序

柏 楊

新加坡共和國，是一個使人充滿敬意和嚮往的國度。她的面積雖然很小，但她是一顆光芒四射的鑽石。在世界萬邦中，找不到任何一個國度，跟中國的緣份，比新加坡共和國更為密切，原因很簡單，血濃於水。從前，日本軍閥每當拋出繩索綑綁中國人時，就喊出口號：「日同文同種」，用來欺騙中國人的純潔感情，使中國人心甘情願的向披著羊皮的狼，伸出脖子。而真正跟中國有骨肉之親的，卻是遠在麻六甲海峽南端的一個寶島。中華人——我們也可以參考邱吉爾先生的提示：華語民族，已在世界上建立了兩個國家，一個是中國，一個是新加坡共和國，我們認為，中國跟新加坡的關係，正如英國跟美國的關係。中國是英國，新加坡是美利堅。兩國人民，一母同胞，如足如手。

華語民族的文學作品，本渾然一體。移民新加坡初期的中華人，從十九世紀初葉到二十世紀初葉，百餘年之久，新加坡華文文學，跟中國華文文學，密不可分，像藤葛一樣，依附在故鄉故土。絕大多數作家的作品，都以中國為背景。因而也直接而銳敏的受到中國文學的影響，

包括文言文被廢棄改用白話，包括五四運動新思潮的衝擊。這一段漫長的時間，一般人稱之為殖民地文學，或僑民文學。我們似乎應該稱之為移民文學，是任何一個新開發地區，必然經過的過程。

第二次世界大戰是一個分水嶺，新加坡、馬來亞（新馬）兩個英國殖民地的華語作家，跟中國國內對日抗戰，民族意識覺醒的形勢結合，興起強烈的反帝國主義和反封建的戰鬥意識。而在戰後，新加坡繼馬來西亞聯邦之後，建立共和國。政治上的獨立，中華人由僑居而定居，由移民而成爲新興國度的原始居民，文學上也跟着進入一個嶄新天地，開始跳出移民時代中國文學的羈絆，在新土壤、新國土上、生根、發芽、成長。這跟美國獨立後，文學的發展軌跡，幾乎並無二致。

一九八一年春，我前往新加坡訪問時，發現華文文學在這個新興的鑽石國度，不但正在成長，而且已經茁壯，感到由衷的敬佩和震動，同時慚愧，慚愧我們在中國的中華人，對於骨肉手足這麼高的文化成就，竟然陌生。直到目前的現象是，中新兩國的文化交流，仍是單行道。中國作品和作家，在新加坡共和國，幾乎家喻戶曉。而對新加坡共和國的作品和作家，中國讀者卻十分茫然。這是不公平的，他們接納我們太多的心血結晶，卻吝於賜給我們一星點成果，責任不在他們，而在我們的無知，以致對他們特有的豐富寶藏，不能分享。這是一個嚴肅的課題，耿耿於心。

感謝新加坡南洋商報，和臺北時報文化公司，他們的高瞻遠矚，和對華語民族的熱情跟責

任感，促使我們有榮幸編輯這部「新加坡共和國華文文學選集」。這是一項史無前例的突破，在兩國作家組成的混合編輯委員共同努力下，使新加坡高深造詣的華文作品，在中國展示，並普及全球華語世界的每一個角落。

再感謝鍾文苓、莫理光、高上秦三位先生，整個編輯工作，都在他們的指導之下。感謝張道昉先生，他任勞任怨的細心收集稿件，沒有他，我們什麼都做不成。感謝李瑞騰、周安托二位先生，他們在拜讀各稿後，為各冊寫下導言。感謝柯元馨女士，她用最大的魄力承擔出版。感謝方修先生、林臻先生、蔡欣先生、葛凡先生、周望樺先生、田流先生、連奇先生、梁三白先生、風沙雁先生、杜南發先生、應鳳凰女士，分出寶貴的時間，只為了這是我們共同的想法。

更感謝准許我們把他的稿件，收入這部選集的新加坡共和國各位傑出的作家，因為你的慷慨，使整個華語民族都有欣賞你們作品的機會。

最後，我們向新加坡共和國和全體國民致敬，請接納我們這份獻禮。

導言

文字的基本功用在於表情與達意，以文字為媒介的文學作品，對於創作的母體而言，當然也是如是。然則由於人在表達情意的方式上，往往因時、因地、因狀況或者趣味，而有所差異，以是而形成各類型的文學體式，「散文」便是其中之一。

在中國，散文的歷史和信史一樣久遠，因為史書中的篇章體制一開始便是散文的；它的重要性，套一句唐初大臣魏徵的話說：「文之為用，其大矣哉」。在這裏的所謂「散文」，有必要略作說明。

我們今天所稱的「散文」，是和小說、詩、戲劇並列的一種文學類型。但「散文」一詞，古已有之，原是相對於「駢文」而言。更進一步說，將駢文的整齊句型打散，即已化駢為散，故「散文」實義同所謂「古文」。不過，在駢文之體尚未形成以前，駢散未分，所以當我們提及中國的散文，在先秦兩漢應指詩（含騷）、賦

之外的所有文章；在東漢以降，始指與駢文相對的那種文類。

隨著新文學運動的開展，一九二〇年代以後的散文，有很大的變革，最主要的是在語言上——它揚棄了傳統的文言，大量地採用了人們日常的生活語言。稽之史實，這樣的理念，顯然來自宋元以來，向不被士大夫所重視的白話小說，以及陸續從西方所輸入的文學知識。而在體制上，晚明以降的小品散文，提供了不少足資借鏡的法式。另外，政治、社會結構的劇變，新思想、新文化的逐漸形成，在在都為新文學推波助瀾，新體散文因此而逐漸成型，且不斷豐富其內涵，於是新的骨架、新的血肉，傲然在整個新的文化潮流中，擔當著吞吐時代氣息、照映近代中國人心靈的任務。

以漢字做為媒介的海外華人作家的散文，便是這種新散文的一支，新華散文，也不例外。

二

所謂新華散文，是指新加坡共和國華人在該國發表的散文。從血緣的系統上看，它是中國新文學的一個支流，把中國文學的光輝散發到異域，在異域情調中表現出母語所在地濃厚的文化氣息。對我們來說是「異域」，對新加坡的華裔作家來說，却是他們日夜所生活著的大地，這是我們面對這些作品必需有的認識。

新華散文的發軔，應該是在二十世紀的中葉，一些深受中國新文學熏陶的作家南去僑居新加坡，耕耘、播種、灌溉所培育出來的一片文學園地中的花果。初時，由於在政治上猶未獨立，新華文學只能艱辛的發展，試圖豐富自身的生命，必得等到新加坡共和國成立（一九六五年），新華文學始能擺脫各種束縛，發揮它表情達意的功能，散文因此而能走向更開闊的天地。根據該國一位史料家的統計，獨立以後的十年之間，新加坡華文

作家的文學創作單行出版的，以散文和雜文最多，計有七十四本，足可證明上述的說法。

在散文的園地裏，原就包含著諸多類型，以功能而分，無論抒情、詠物、敘述、說理，皆自成其類，枝繁葉茂；以作品形式而分，則小品、傳記、書信、日記、短論等，無不含有其中；就作品風格而分，秀美或豪放，寫實或浪漫，委婉含蓄或尖酸刻薄，皆有其感人之處。但由於說理性的雜感散文，在今日已成就其特殊的面貌，本選集因此而別出「雜文」部份，所以在這本散文選集中則不取焉。這關係到文類的歸屬問題，不能不於此做一聲明。

本書共包含一六位作者的一八二篇或長或短的散文，在目錄上，略以十年為一階段，分四〇年代、五〇年代、六〇年代、七〇年代，時代愈下，則所選作者愈多，充分表示參與散文創作的人，有愈來愈多的傾向。

三

從本書所選的作品中，大體上我們可以透過作者的筆觸，看出近四十年來新加坡華文在觀察現象和感性體悟上的一般傾向，其主要的理由乃是這些作品無不緊扣作者的生活經緯，從生活中將所聞所見所思所感，加以提煉、昇華，而經營成為篇章，縱使只是剎那間的感悟，我們亦然可將它納入整個社會格局中去尋思。

對於外界現象的流覽和觀察，繼之以思考，再提出一己的感悟或批判，這是文學創作的一種步驟。新華散文在這方面有非常可觀的成績，以本書中對於低階層人物的關懷為其精神旨趣者而言，四〇年代蕭村的「琉璃婆」、風人的「宿騎樓的人物」；五〇年代趙度的「賣花者」、苗秀的「住的故事」；六〇年代鍾英的「老車夫」、林臻的「叫賣」、黎力的「挖蚶的婦女」；七〇年代蔡欣的「啊，馬德拉斯」、張揮的「你磨的刀會利

嗎」，林高的「戲臺下的老漢」、辛白的「一位老漢經過我的面前」等。幾乎可以說是「一脈相傳」，這是文學的社會參與和關懷，反映出社會的某些階層，傳達出一種訊息，讓我們也去關心，也去和作者共同感悟關於生命存在的某種意義。

客觀的地理景觀，和一些普遍的人文現象，亦是外界現象之一，作家對於自己所生活的土地，對於自己旅行足跡所及之處，搦筆記述，以表現其土地之愛和遊覽印象，無論是出之以主觀的感情，或客觀的描述對象，往往是寫景以抒懷，寄情於景。這一類的作品不少，關於前者，如「獨立橋」（苗芒）、「新加坡頌」（麥青）、「新加坡河畔」（連奇）；關於後者，如「廖屬產魚區之行」（劉思）、「縹緲的富士山」（芝青）、「林明的霧」（丘文華）、「尼泊爾浮雕」（莫邪）等等。

另一種創作傾向是從作者內心的感懷出發，或悲或喜，往往都具有普遍性。事實上，人就是這個樣子，脫不開情的糾纏，（誰能真正忘情？）也許是親友的仙逝，你不能不感傷（如方修「記魯白野」、葉冠復「失墳記」、白荻「遙祭」、蔡欣「一個畫家的寂寞」、葛凡「焚向岳父」、征埃「墳草萎萎孺子歌」）；也許是對於昔日情境的追憶，你不能不惆悵萬分（如杏影「新年懷思」、王梅窗「憶」、曾希邦「那年你和我在一起」、李濤「香柑的記憶」）。總之，表現這些人類普遍的感情，更易於使讀者產生共鳴，就其題旨而言，這一類的作品是不分時間與地域的。

四

另外，我們發現一個非常重要的現象存在於這本選集之中，那就是從四〇年代到六〇年代，新華散文在表

現上都比较直接，寫一個景則景如在目前，抒一個情而不轉彎抹角，起承轉合，首尾圓貫，最多只在行文之中用上幾個明喻。但是到了七〇年代，出現了大量迂迴側擊的作品，這是一個很大的突破。這些新華文壇的新生一代，在觀察事物上有了各種新的感性，其中的一部份作家似乎已厭倦了傳統散文的白描，轉而向詩借取表現手法，對於氣氛的經營投下了更大的關心，試比較一下杜南發的「海上」（七〇年代）和李汝琳的「海程」（五〇年代），周望樺的「武林行」（七〇年代）和劉思的「擬香君遺言」（五〇年代），當可看出其前後表現手法的差異。

所謂新的感性，我們相信是來自現代文藝的洗禮，來自新的思考方式，而出之以新的語法形態，試讀林山樓一篇充滿戲劇氣氛的「高速公路之崖」，貝夢寒一篇全無標點，只以空格斷句的「歌中不是禪」，便可明瞭他們在嘗試新散文的構型與語言上的努力。無論如何，在五〇、六〇年代是不大可能出現像瀟灑「禁果」中的這種語句：

我長嘯，我狂笑，震起一季鳥兒的鼓噪。如今，我方始明瞭，老僧總是老僧，他不能成佛，不能悟禪。

我狂笑狂笑再狂笑再再狂笑再再狂笑。

寂靜山林，笑聲過處，竟跌坐成一樹菩提。

不要說篇章的組成方式，語言或言語所形成的風格，即以標題而論，如「無韻的浪花」「是井是洞」「童話五月」等，恐怕都會令前輩作家視為標新立異了。

我們無意在此對這種突破的前後做價值的評估，究竟如本文一開始所說的，文學作品的基本功能是在表情達意，如何表達是作家自由意志的抉擇，只要能將其情其意適如其分的表現出來，即已完成其任務。不過，面對這樣一個新的變化，我們願意指出，文學是不斷往前推移的，在前進的過程中，勢必會有一些勇於實驗的作品出現，新華散文在新生一代的手中，既然已經有了這樣的突破，無論如何是可喜的事。

——不盡辭軒。

——不盡辭軒。

——不盡辭軒。

——不盡辭軒。

——不盡辭軒。

——不盡辭軒。

——不盡辭軒。

——不盡辭軒。

——不盡辭軒。

時報

書系書目

郵撥一〇三八五四號
電話三〇六六八四二
直接函購，九折優待

家庭叢書

- ⑨印度神話故事 五版 葉昂夫人著 定價四五元
- ②食物補療大典 一四版 田敦理、程熙合譯 定價七五版
- ③健身大典 宗以誠、林本根、馮程、吉祥合譯 定價七五元
- ④心理化學 二版 葛雷特博士著 任凱琳譯 定價四〇元
- ⑤怎樣照顧幼兒（從出生到五歲）五版 道生博士原著 林瑄譯 定價四五元
- ⑥男人的更年期 二版 田多井吉之介著 莊有為譯 定價六五元
- ⑥了解我 九版 吳慶宜、劉華合著 定價五〇元
- ⑦一位精神科醫生的日記 五版 鄭泰安醫師著 定價六〇元

- ⑩跑步健康法 三版 秦鳳棲編譯 定價四五元
- ⑪時報法律顧問第一輯 一四版 林世華律師著 定價五〇元
- ⑫皮膚與美容 四版 張武夫著 定價四五元
- ⑬口腔衛生漫談 三版 榮民總醫院牙科著 定價四五元
- ⑭愛與性 七版 文榮光醫師著 定價五〇元
- ⑮婦幼衛生第一輯 八版 詹益宏醫師著 定價六五元
- ⑯很久很久以前的故事 洪義男編繪 定價五〇元
- ⑰時報法律顧問第二輯 五版 林世華律師著 定價五〇元
- ⑱身心醫學 二版 鄭泰安著 定價六〇元
- ⑲你是音樂家 二版 游昌發著 定價五五元
- ⑳皮膚保健 吳英俊醫師著 定價五五元
- ㉑形而下之道 凌岡泉醫師著 定價六五元
- ㉒透視乳房 石壁編譯 定價六五元
- ㉓認識小兒科 二版 謝貴雄醫師著 定價五五元
- ㉔冤家路窄 孫思照主編 定價一〇〇元
- ㉕兒童心理會診 定價一〇〇元
- ㉖大極拳指引 劉秋麟著 定價一二〇元
- ㉗形意拳指引 劉秋麟著 定價一二〇元
- ㉘婦幼衛生第二輯 詹益宏醫師著 定價八〇元
- ㉙神經病 鄭泰安醫師著 定價九〇元
- ㉚當你所愛的人病了 蔡果荃等譯 定價一五〇元

散文

- ①夏濟安日記 九版 定價六五元
- ②聘思樓隨筆 二版 邱言曦著 平裝五〇元 精裝八〇元

139 我的第一步（上冊）高上秦主編 平裝七五元

精裝一〇五元

140 我的第一步（下冊）高上秦主編 平裝七五元

精裝一〇五元

205 萬里風煙 三版 附彩色插頁 葉維廉著

平裝一〇〇元 精裝一四〇元

206 親情 方瑀著 定價五五元

207 左手的繆思 余光中著 平裝五五元 精裝九五元

208 逍遙遊 余光中著 平裝六五元 精裝一〇五元

209 掌上雨 余光中著 平裝六五元 精裝一〇五元

210 有女懷鄉 二版 韓韓著 定價九〇元

211 第二屆時報文學獎散文獎 高上秦主編 付印中

110 十年散記 洪素麗著 定價一一〇元

117 長夜思親 許家石著 定價一一〇元

200 南洋鄉土集 王潤華著 定價六五元

音樂・畫集與攝影

107 時報兒童畫選 中國時報主編 定價一六〇元

170 畫我故鄉 六版 藍蔭鼎著 平裝一三〇元

精裝一七〇元

105 呂炳川音樂論述集呂炳川著 平裝一〇〇元

精裝一四〇元

100 茶邊論畫 林馨琴著 平裝一〇〇元 精裝一四〇元

202 家庭攝影 陳雨彥著 平裝一八〇元 精裝二二〇元

244 趙樹海的歌謠世界 趙樹海著 定價四五元

240 鏡頭的抉擇 二版 閻凱毅著 平裝二〇〇元

精裝二五〇元

145 視覺的震撼 初版 閻凱毅著 平裝本一五〇元

精裝二〇〇元

335 自西徂東 韓國鎮著 平裝一三〇元 精裝一七〇元

350 姜成濤民謠集 姜成濤著 定價七〇〇元

353 CF廣告個案 賴明珠編譯 定價二五〇元

384 杜十三藝術探討展 杜十三著 定價二八〇元

傳記

338 顧正秋的舞台回顧 三版 平裝五五元

精裝七五元

46 白宮煙雲 二版 海倫湯瑪絲著 黃秀清譯

定價四五元

81 卅年代作家評介 二版 丁望著 定價五〇元

120 魯迅正傳 三版 鄭學稼著 平裝一二〇元

147 愛的尋求（以撒辛格自傳）陳蒼多譯 定價四五元

150 往事知多少 一四版 陳香梅著 平裝一五〇元

精裝一九〇元

100 追憶集 張研田著 定價四五元

107 季辛吉回憶錄 羅久蓉／莫昭平合譯 平裝五五元

精裝八五元

204 虎口餘生錄 李永剛著 平裝六〇元 精裝一〇〇元

212 季辛吉回憶錄——中國部份 本公司特譯 平裝七五元

精裝一一五元

207 新文學作家列傳 趙聰著 平裝一五〇元

精裝一九〇元

②①日據時代臺灣新文學作家小傳 黃武忠著 定價九〇元
②②晏陽初傳 吳相湘編著 平裝三五〇元
精裝四〇〇元

②③鏗而不捨 沈君山・黃俊傑合編 平裝二〇〇元
精裝二五〇元

②④張大千的世界 謝家孝著 定價一八〇元

遊記

②⑤南海履痕(第一冊 尋幽探勝篇) 三版 施翠峰著
定價五五元

②⑥南海履痕(第二冊 原始民族篇) 三版 施翠峰著
定價五五元

②⑦日本觀風小記 初版 樂恕人著 定價四五元

②⑧非洲獵奇 吳炫三著 定價八〇元

②⑨人在天涯 謝家孝著 定價一五〇元

專欄選集

②⑩洋人在臺北 一〇版 高上秦主編 定價五五元

②⑪人小鬼大集 廿八版 姑隱著 定價五五元

②⑫西潮的彼岸 七版 李歐梵著 定價一〇〇元

②⑬風潮・風潮 三版 安平著 定價卅五元

②⑭龍套的哲學 三版 也行著 定價卅五元

②⑮春來燕歸人未歸 四版 中國時報海外專欄選集
定價四〇元

②⑯人間小故事 八版 中國時報人間副刊徵文選
定價五〇元

②⑰人生的錦囊 一三版 中國時報家庭生活專欄選輯
定價六五元

②⑱壯麗的明天 二版 曉東譯 定價卅五元

②⑲寧為女人 一八版 洪小喬著 定價五〇元

②⑳時髦的行業第一輯 六版 孫思照主編 定價五〇元

②㉑臺語溯源(時報海外周刊叢書之二) 五版 亦玄著
定價五五元

②㉒公共關係面相術 一五版 飛雲山人著 定價五〇元

②㉓時髦的行業第二輯 四版 孫思照主編 定價五〇元

②㉔時髦的行業第三輯 三版 孫思照主編 定價五〇元

②㉕時髦的行業第四輯 三版 孫思照主編 定價五〇元

②㉖現代女性相術 七版 飛雲山人著 定價五〇元

②㉗美好的人生 李若石譯 定價四五元

②㉘人生劇場 張百里著 定價六五元

②㉙臺灣今古談 古山著 定價七五元

②㉚認識自己・改造命運 飛雲山人著 定價五五元

②㉛黃凡的頻道 黃凡著 定價六五元

②㉜花旗夢 彭郎著 定價七五元

②㉝火眼金睛集 卜漁兒著 定價一二〇元

報導文學

②㉞凜風血雨天安門 初版 夏之炎著 李永熾譯
定價卅八元

②㉟萬古雲霄一羽毛 初版 李永平等譯 定價卅元

③〇黑色的部落 二版 古蒙仁著 定價八〇元

③〇第一屆時報報導文學獎 二版 高上秦主編
平裝一四〇元 精裝一八〇元

⑩爲歷史作證 高上秦主編 平裝一四〇元

精裝一八〇元

⑪劫後西貢——西貢淪亡記續集 歐清河著 定價七〇元

⑫悲涼之旅 金恒煒・張文翊合譯 平裝八〇元

精裝一二〇元

⑬民間戲曲散記 邱坤良著 定價六五元

⑭中國飛行 梁景峯譯 平裝一五〇元 精裝一九〇元

⑮尋找老臺灣 馬以工著 定價六五元

⑯共黨治下四年的越南 何燕生著 定價五五元

⑰在黑暗中迎曦 林清玄著 定價九五元

⑱難遣人間未了情 林清玄著 定價八〇元

⑲失去的水平線 古蒙仁著 定價一〇〇元

⑳公害與你 廖名鶴譯 定價一〇〇元

㉑我在人類文明的生死分水線上 李利國著 定價五五元

㉒第二屆時報文學獎報導文學獎 高上秦主編 付印中

㉓大陸去來 朱君逸著 定價七〇元

㉔又見北平 侯榕生著 定價七〇元

㉕在刀口上 林清玄著 定價一〇〇元

㉖誰來吹醒文化 林清玄著 定價一〇〇元

㉗巡訪手記 金惟純著 定價九〇元

㉘金三角・邊區・荒城 柏楊著 定價一〇〇元

㉙向癌症進軍 林今開編 定價八五元

哲學與詩

- ③開放的成熟 一二版 歐尼爾夫婦著 定價六〇元
②創造的愛 四版 索羅金原著 孫慶餘譯 定價卅五元

④徐志摩詩文補遺 梁錫華編 平裝二三〇元

精裝二七〇元

⑤英美現代詩選 余光中著 平裝一一〇元

精裝一五〇元

⑥連的聯想 余光中著 平裝五〇元 精裝九〇元

⑦中國哲學與現代化 劉述先著 平裝七五元

⑧彷彿在君父的城邦 楊澤著 定價一〇〇元

⑨獨樂園 高大鵬著 定價一〇〇元

⑩第二屆時報文學獎敘事詩獎 高上秦主編 付印中

⑪曠野 羅門著 定價八五元

⑫十年詩草 洪素麗著 定價一〇〇元

⑬時間之傷 洛夫著 定價一〇〇元

⑭錯誤十四行 張錯著 定價一〇〇元

⑮貝殼 心笛著 定價六五元

⑯神話與意義 王維蘭譯 定價六五元

⑰亞洲現代詩集 白萩・陳千武編 定價二〇〇元

經濟

- ②財源滾滾 七版 邱永漢著 定價五五元
③現代鍊金術 四版 邱永漢著 定價五〇元
④未來社會的競爭 秦鳳樓編譯 定價五五元
⑤管理隨筆 商略等著 定價九〇元
⑥大眾經濟常識答問 徐啓智譯 定價六五元
⑦小本創業 二版 王子璋著 定價五五元
⑧日本的困境 徐啓智譯 定價六五元
⑨商場風雲傳真第一輯 工商副刊主編 定價一一〇元

- ⑧商場風雲傳真第二輯 工商副刊主編 定價一〇五元
 ⑨青年商人的掙扎 言商著 定價八〇元
 ⑩你能銷得更多 黃衍勳譯 定價八〇元
 ⑪臺灣經濟發展論文選集 王作榮著 定價二二〇元
 ⑫中小企業經營錦囊 定價七〇元
 ⑬事例與定律 洋洋輯 定價八五元
 ⑭經營觀念論集 褚宗堯著 定價九〇元
 ⑮日本商社人 賴山水譯 定價七五元
 ⑯節稅與避稅 洪明洲著 定價一一〇元
 ⑰管理人語 鄧東濱著 定價九〇元

雜文

- ①亂世佳人費雯麗 初版 羅景台譯 定價五〇元
 ②夜讀隨筆 初版 丁望著 定價四〇元
 ③影壇長青樹伊麗沙白泰勒 初版 中國時報譯 定價五〇元
 ④青青子衿 一三版 陳曉林著 定價六五元
 ⑤鳥呼風 六版 顏元叔著 定價六五元
 ⑥桑科有話要說(原非非集) 二版 張曉風著 定價五五元
 ⑦方舟上的日子 六版 朱天心著 定價五〇元
 ⑧以蟬螂爲師 一四版 夏元瑜著 定價五五元
 ⑨露泣蒼茫 三版 羅龍治著 平裝六〇元
 ⑩勒馬長城 五版 遼耀東著 定價七〇元
 ⑪我見我思話東瀛 四版 鄭羽書著 定價五〇元
 ⑫談笑文章 七版 夏元瑜著 定價六五元
 ⑬洋奴羣像 二版 莫珍妮著 定價四〇元

小說

- ⑭狂飈英雄的悲劇 四版 羅龍治著 定價五五元
 ⑮笑談西遊記 二版 姚詠蓀著 定價五五元
 ⑯故園情 三版 唐魯孫著 定價七〇元
 ⑰懷人紀事集 樂恕人著 定價七〇元
 ⑱再見，最後探戈 黃光國著 定價九〇元
 ⑲徐復觀雜文——論中共 徐復觀著 平裝一二〇元
 ⑳徐復觀雜文——精裝一六〇元
 ㉑徐復觀雜文——看世局 徐復觀著 平裝一五〇元
 ㉒徐復觀雜文——記所思 徐復觀著 平裝一五〇元
 ㉓徐復觀雜文——精裝一九〇元
 ㉔徐復觀雜文——憶往事 徐復觀著 平裝一〇〇元
 ㉕徐復觀雜文——精裝一四〇元
 ㉖徐復觀雜文續集 徐復觀著 平裝二一〇元
 ㉗精裝二五〇元
 ㉘好萊塢觀星錄 但漢章著 定價一四〇元
 ㉙性情與文化 曾昭旭著 定價一〇〇元
 ㉚自強集 曹志源著 定價一三〇元
 ㉛吐露集 喬志高著 定價二〇〇元
 ㉜梅花邨 惠天著 定價一〇〇元
 ㉝生活隨筆 陳若曦著 平裝一一〇元 精裝一五〇元
 ㉞由中國到世界 卜大中著 定價一八〇元
 ㉟法律與國是 傅崑成著 定價一〇〇元
 ①當代中國小說大展 一版 高上秦主編 第一、二輯各九〇元